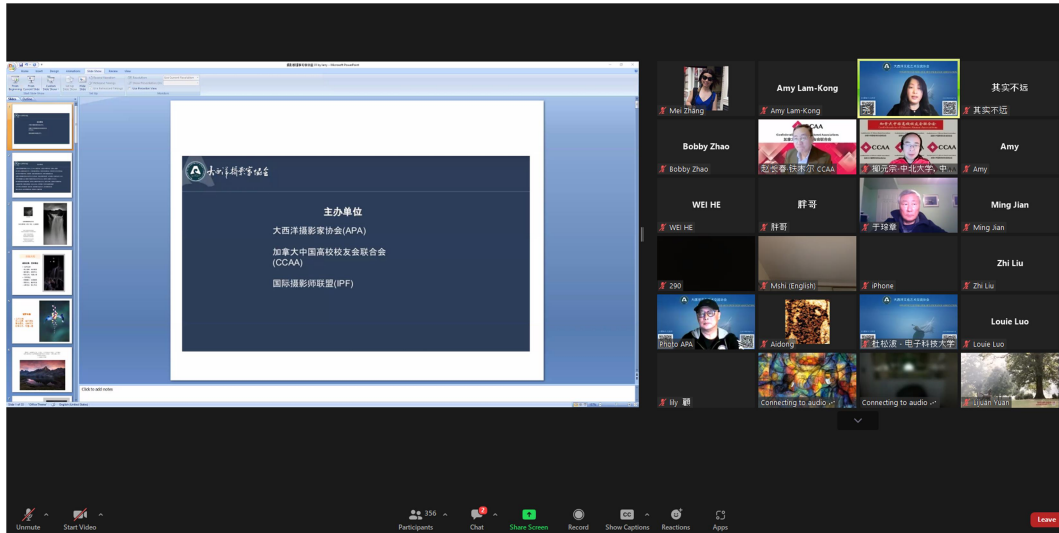


Larry Deng- 誠實記錄，藝術表達

2023年3月11日美東時間晚上九時-十時半

由大西洋攝影家協會（APA）、加拿大中國高校校友會聯合會（CCAA）和國際攝影師聯盟（IPF）聯合主辦，紐約攝影學會等 37 家攝影協會協辦的大型公益講座，有五百多位來自世界各地的攝影朋友參與這次活動。




講座嘉賓：Larry Deng, 大西洋攝影家協會會長、加拿大籍華裔自然風光人文攝影師

Larry 老師：我這次分享個人在攝影上的小小體會，我是個業餘攝影師沒有經過專業訓練同時是個幻想者著迷於影像的魅力與背後的思想。我喜歡閱讀各種類別的攝影和藝術作品尋找他人的觀念和經驗，特別欣賞有獨特個性和視角的藝術家，我希望我的作品能表達內心的思想，攝影對我

來講是藝術而藝術就是表達。

我通常帶二機二鏡，廣角拍風光長焦拍小景、鳥、野生動物和人文街拍。



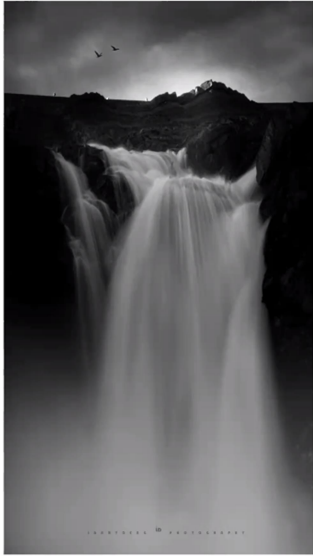
Larry Deng

大西洋攝影家協會會長
加拿大籍華裔，自然、風光、人文攝影師

我是個野路子的幻想者，
著迷於影像的魅力與背後的思想。

我是個好奇的觀察者，
探尋他人的觀念與經驗，
欣賞獨特的個性和視角。

我期待自己是個造夢者，
用天馬行空的視覺，
來記錄現實的奇特與平淡。



攝影是一種觀察的藝術。它是在一個普通的地方找到一個有趣的東西...我發現它與你所看到的東西沒太大的關係，它和你看它的方式有很大的關係”
—艾略特·厄維特



出一張作品的五個步驟 -

觀察：用心觀察在一個普通的地方找到一個有趣的東西也就是只拍所想，不拍所見，想法先行。
構圖：構成意圖訓練創意順勢構圖化繁為簡，取景時喜歡寫意入鏡，留白很重要給人留下想像的空間。

記錄：透過觀察力和想像力抓住瞬間記錄表達。

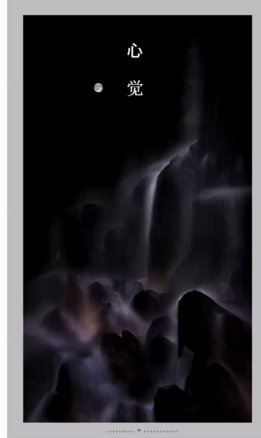
後期：通過各種對比光影色彩等視覺語言做再一次的藝術創作。

展現：好與耐看是不同的，希望作品表達給人留下想像的空間。

講座大綱

诚实记录，艺术表达

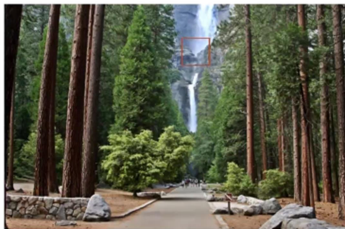
- 如何记录
 - 用心观察，审时度势
 - 意在摄先，顺势而为
 - 取舍之间，构建心境
- 怎样表达
 - 明确重点，定调氛围
 - 局部对比，整体和谐
 - 光影色彩，随心而动



如何紀錄和表達可以分為六部分與大家分享

1)用心观察，审时度势

学构成，表意图，创新意
改变理念，学习思路



Concept Composition Capture Excessives Presentation



如何記錄/前期:

一-1用心觀察，審時度勢

攝影是一種觀察的藝術，是你看見的取一點你要的，用心觀察配合想像力和周邊環境審時度勢。

二- 意在攝光，順勢而為

通過光影記錄表達，好的作品透過觀察力和想像力利用對比大小冷暖虛實主體和附體 相互呼應順勢而為。

3)取舍之间，构建心境

从绘画角度，想元素安排

所谓意境就是触景生情里的那份情，离开人的情绪与感受，单纯谈怎样拍出意境更像是缘木求鱼。意境是人内心深处飘来的一抹暗香，这暗香是每个人读过的书，诠释风景的语言，看待世界的角度，在不同的人生阶段，人对同样风景的感知力都会不同。人们可以从桃花柳絮中感受春天，明月星光下寄托相思，山林云雾里体会空灵，意境的风景微雨雪风霜，叶落花开一样遍布在生活里，重要的是，人能不能看得见这些流水花开，冬去春来。



三- 取捨之間，構建心境

場景在腦中形成意念，通過構圖元素取捨拍出想要表達的心境，各種元素的安排取捨 可以利用移動腳步調整視角的高低的來避開不要的元素，拍出意境留白是非常重要的 如水中倒影虛化朦朧也是一種留白。

4)明确重点，定调氛围

先整体后局部

视觉重量，平衡张力



怎樣表達/後期：

四- 明確重點，定調氛圍

先整體後局部，視覺要平衡。保持簡單敘述在構圖上，利用線條紋理空間的對比虛實 遠近來表達。

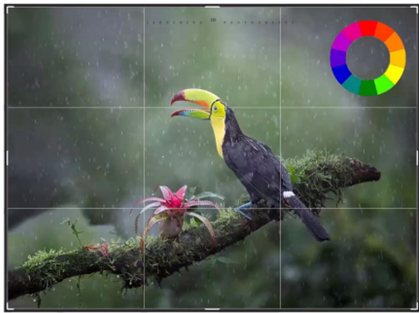
作品蜂鳥和花有互動關係，花瓣有層次明暗對比非常立體，花的枝幹是引導線形成 極簡構圖。

5)局部对比，整体和谐

氛围和情绪

细节和层次

用快门捕捉到万物流逝的微妙韵律，用简单的色调刻画出沉稳细腻的画面质感，原天地之美而达万物之理。



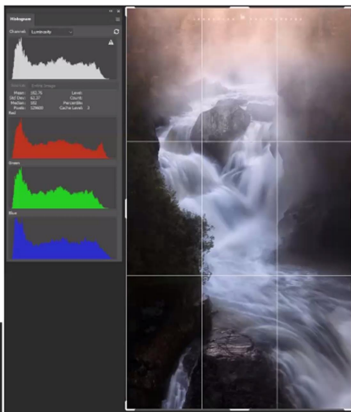
五- 局部对比，整体和谐

作品整体和谐统一，有鬆有緊迫。冷色和暖色突出主题，颜色搭配互补我用蓝色和橘黄的互补色来呼应氛围，通过线条走动交代了韵律，因为慢速拍摄有種韵律感，後期把不要的突出色彩拿掉，通过光和颜色配合看起来非常舒服。

6)光影色彩，随心而动

光线的渲染

从光和人的感受，论色彩



相机每一次曝光都是记录，记录着现实空间的色，每一次曝光也是表达我们内心世界的彩，所以什么是色彩，还原即为色，超越即为彩。

六- 光影色彩，随心而动

光影和人的感受是相对的，色彩是照片的灵魂，不同的色彩给人视觉和心理带来不同的感受，还原即为色，超越成为彩，色彩也影响画面的整体气度。作品最后的演绎就是利用后期把前期的光影和色彩融合起来然后透过情绪的表达呈现出来。

相機每次曝光都是一個紀錄，記錄現實空間的事，每次曝光也都是表達我們內心世界的觀察力與想像力。

最後 Larry 老師分享了他的作品，包括自然風光、城市風光、野生動物、創意、明度建築、慢拍、黑白、街拍、抽象、藝術風光等。如同范博老師說的：Larry 老師的作品讓人驚艷，表現現實同時加上個人韻律，作品始終保有獨特的、有靈性的創作風格！

我們謝謝 Larry 老師今晚內容豐富深入的講座，每句話都讓我們深思受益良多！

攝友提問：

Q: 如何表達攝影作品？

A: 多看多讀多想，找到點去研究，訓練自己的眼睛。

Q: 如何做好前後期？

A: 前期紀錄後期表達，後期指導前期。一張前期作品我會找到主題後通過各種方式來加強後期的處理，經過後期的處理會有心得，下次碰到同樣的場景你就知道怎麼表達比較好也不會再犯同樣的錯誤。

圖片：會長 Kong, Lai Wah (Amy Lam)林麗華。文字：活動組 Chen, Mary Chia-Hwei 陳嘉蕙。