

11月19日，深秋，秋風瑟瑟，掃來絲絲寒意，但絲毫不減會員們參加月會的熱情。孔子大廈會議室充滿歡樂談笑問侯聲，及分享秋拍的喜悅及收穫。



今天活動安排得精彩豐富，由梁欣欣董事揭開序幕。梁老師針對這次十月學會舉辦的紅葉團外拍活動，團員們作品的評論及講解。

這次紅葉團共有50多位會員參加。會員們收穫豐碩，踴躍交出作品，梁老師費心篩選後，選出眾多作品為範例，利用後期製作前後對比，提出改進方案，會員藉此從中學習。並提供會員優秀作品作出講解，以利於提升會員的構圖取景及後期製作的知識及技能。會員們踴躍參與及提問，大家收穫滿滿！



第二堂課：

范津老師 APSNY , MPSA 主講，

「理解設置及調整白平衡」：

范老師講解什麼是白平衡，及白平衡的重要性，做出知識性，技術性全方位的講解。

范老師以累積多年，拍攝野生動物對白平衡設定的實際需求，及所遇到的問題，及解決實踐方法中所獲出的心得及經驗傾囊相授。並舉出針對不同動物拍攝的白平衡為實例，及不同白平衡設定相對比的照片，做出深入淺出的對比分析，以利於會員們對白平衡有更深層次的了解及運用。

他講解根據光源的色溫，相機中不同白平衡設置的諸多選項，及攝影人如何在拍攝前期，作出適當白平衡的設置，范老師不建議使用自動白平衡。

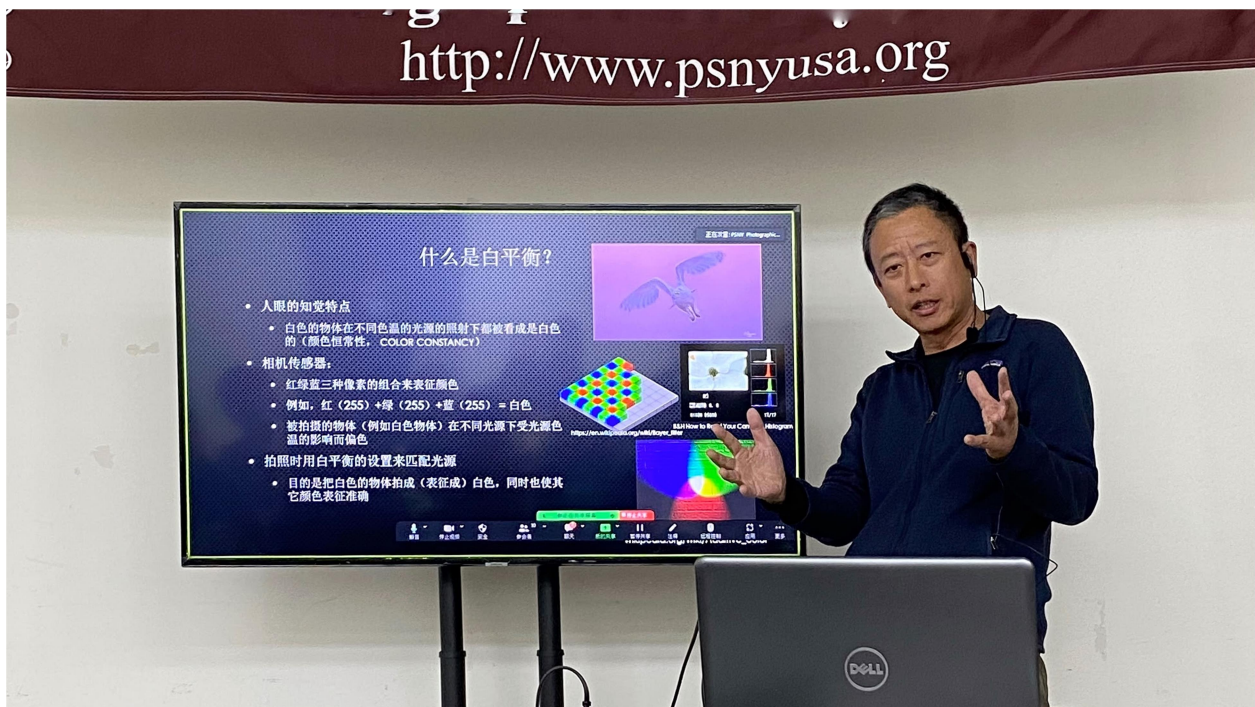
范老師並且依據不同的場景及天氣，例如日出日落，艷陽天陰雨天多雲，雪景及一些特殊場景等不同實例，用實際照片做出講解，讓會員能夠得心應手地運用於實際拍攝場景。

范老師詳細解說色溫，自定義白平衡的運作過程，及各種相機自定義白平衡規則。亦推薦：顯示器屏幕校色。

結論：

- 1: 不建議使用自動平衡。
- 2: 拍Raw 格式。
- 3: 對已知光源白平衡的設置：強調手動。

- 4: 對未知光源白平衡的設置：使用測光板，使用日光或其他非自動來白平衡後期再調整。
- 5: 智能化的發展，AI 的應用的前瞻。



下午模特攝影：生旦槍劍對打，戲劇模特慢門拍攝。由李堅能老師主持佈光。梁欣欣，李堅能老師現場技術指導。

文字/圖片：祕書蘇彩菁