

PSNY 紐約攝影學會教學篇 第 260 期---本期主題:

“引導線構圖 /Leading Lines In Photography”



PSNY 紐約攝影學會教學篇第 260 期---
本期主題: 引導線構圖/Leading Lines in
Photography



欣 Cecilia

大家好🌸



欣 Cecilia

紐約攝影學會主題攝影作品
分享第 260 期---本期主題:
“ 引導線構圖/Leading Lines
In Photography”



欣 Cecilia

引導線攝影構圖法，就是利用畫面中的線條去引導觀者的目光，讓他的目光最終可以匯聚到畫面的焦點。引導線並不一定是具體的線，只要是有方向性的、連續的東西，我們都可以稱之為引導線。在現實生活中，道路、河流、整齊排列的樹木、顏色、陰影甚至是人的目光都可以當做引導線攝影構圖使用。



欣 Cecilia

它的作用：1、引向興趣點（主體）突出主體，烘托主題。2、使畫面充滿美感，使近處和遠處的景物相呼應，有機的支撐起畫面。3、增加立體空間感（縱深感）4、帶入感。等等...



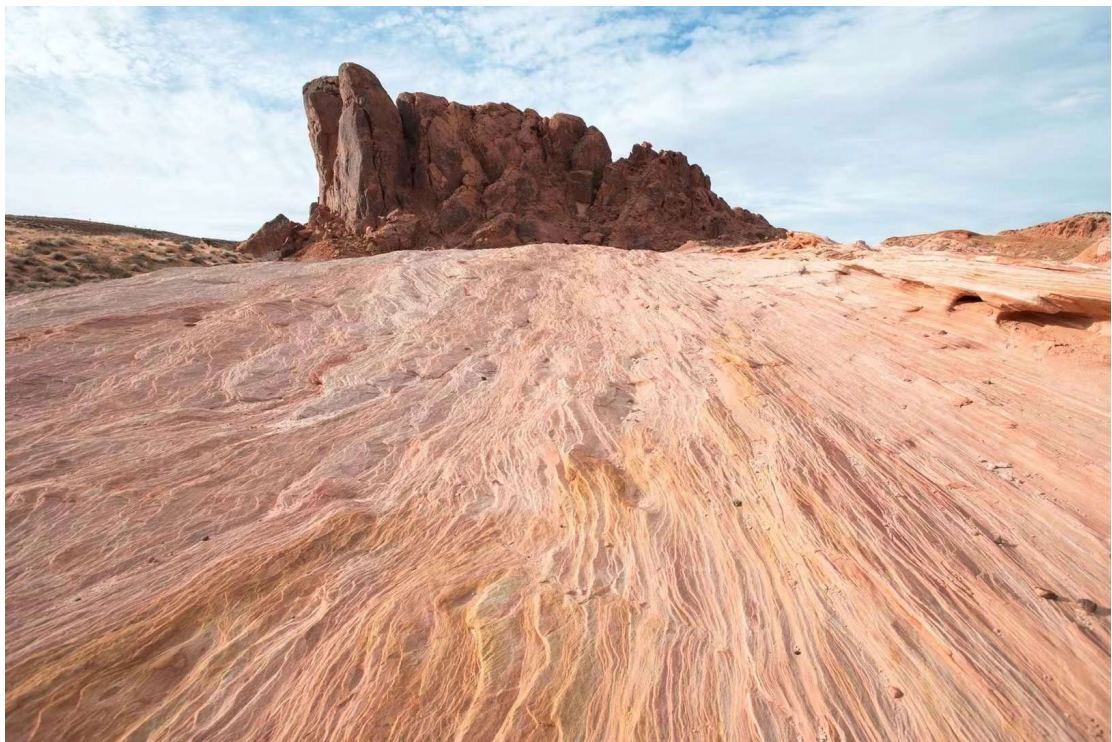
欣 Cecilia

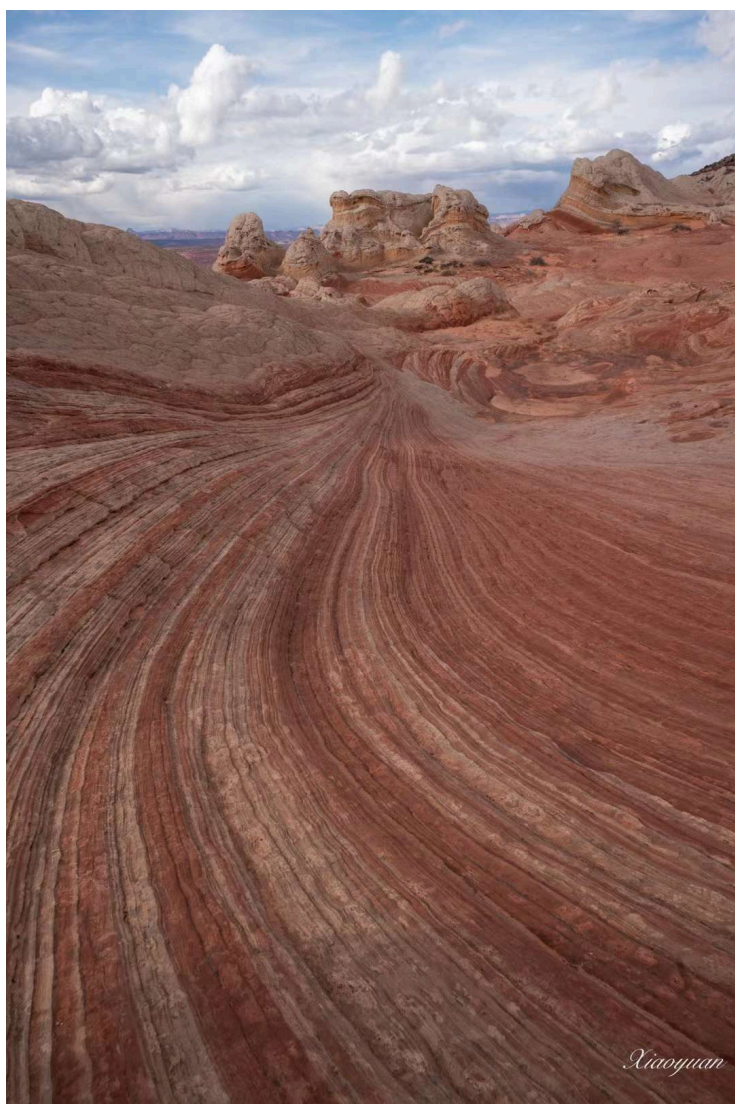
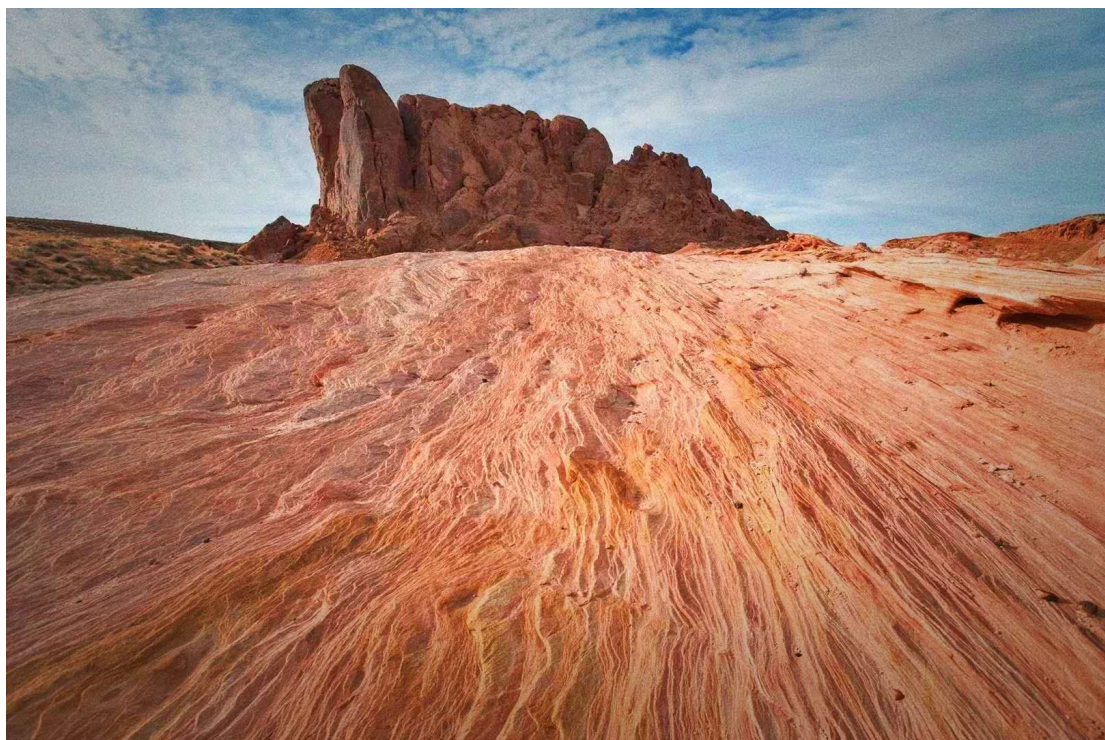
引導線攝影構圖法是比較常用的構圖方法，其實大家都使用得很不錯了，都能領會貫通在作品上，所以我今天是針對一些小細節去講，希望大家能把作品完成得更完美。



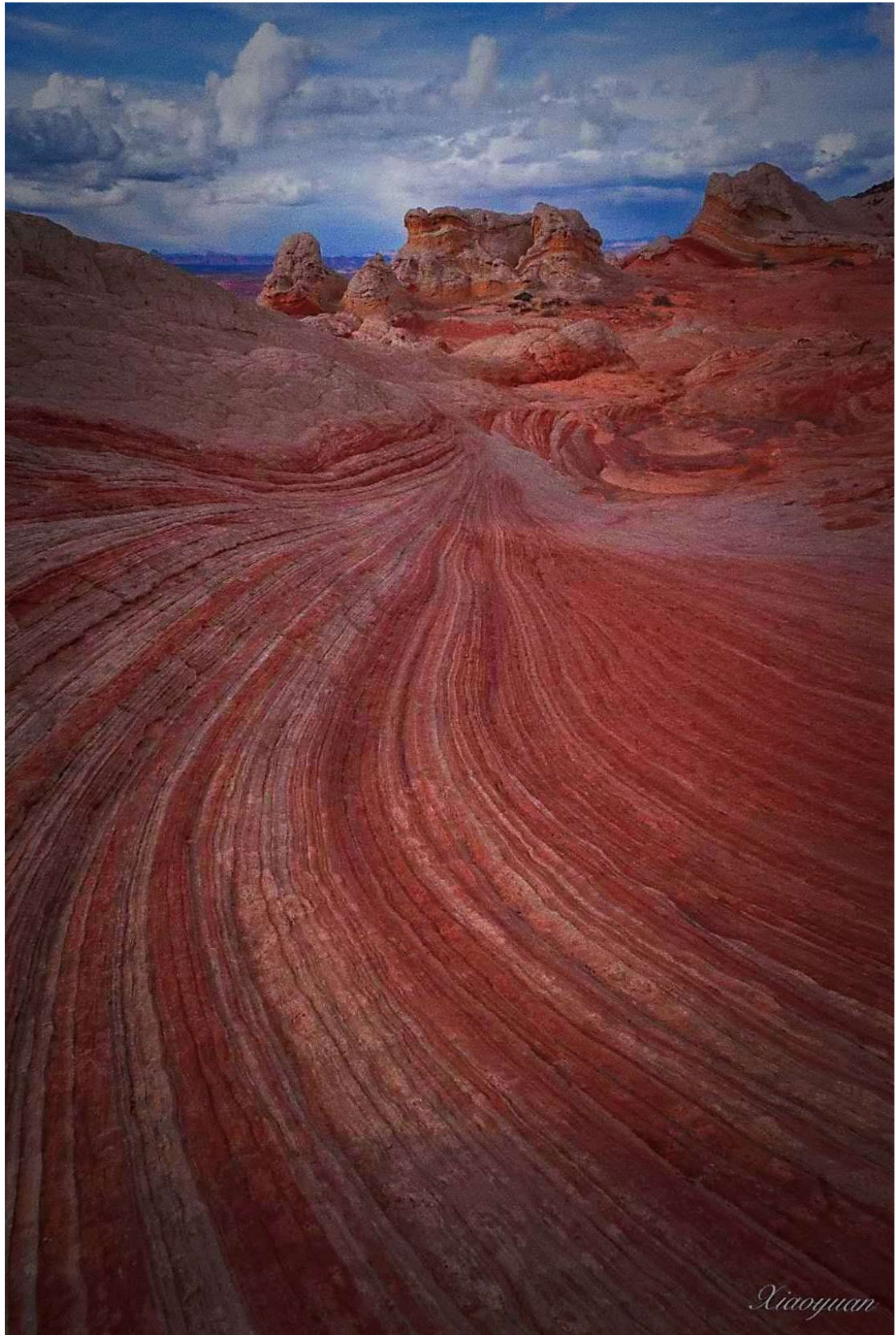
欣 Cecilia

我們到外地旅遊攝影，除了日出日落和特殊天氣，大部分遇到的都是正光的時間，好不容易來到一個地方，照片還是要拍的。拍完回來之後的處理就要用心點了，調整一下光線和顏色，讓照片更有質感和立體感很重要：





Xiaoquan

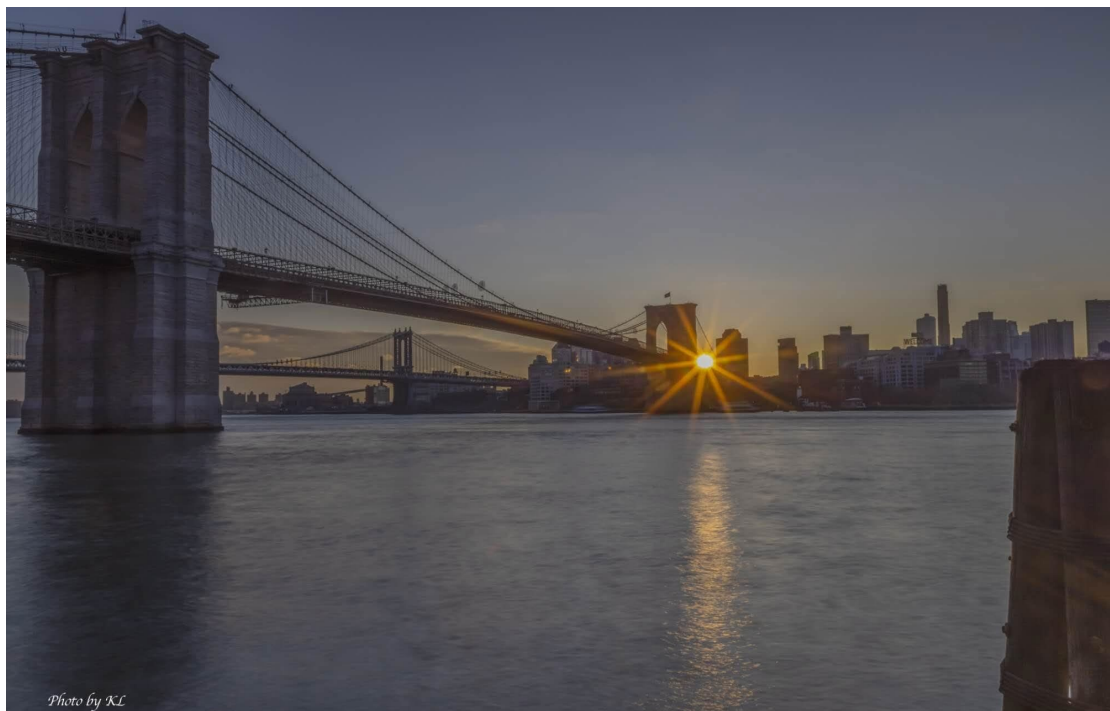


Xiaoquan



欣 Cecilia

下面幾張照片是我在講課時
經常會提醒大家要注意的地
方，就是主題擺放的位置，
對整個構圖的影響：



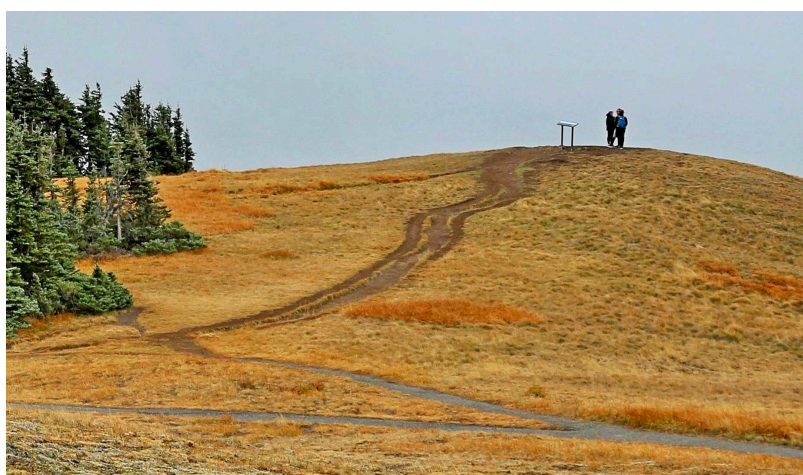
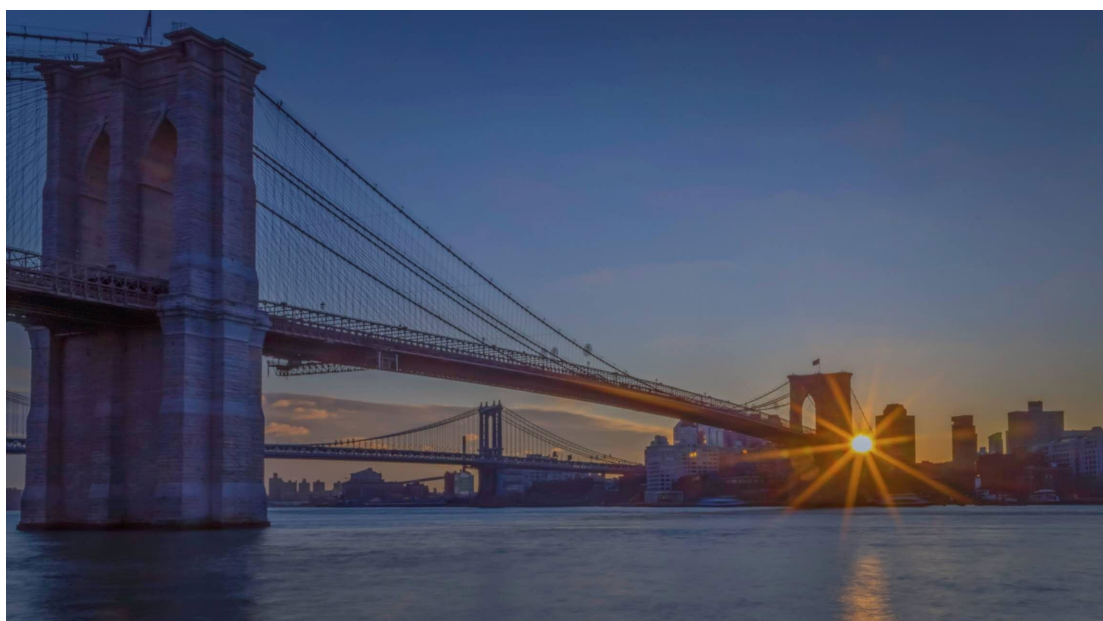




欣 Cecilia

主點放在正中間，上下左右的雜物，空位太多 ↓









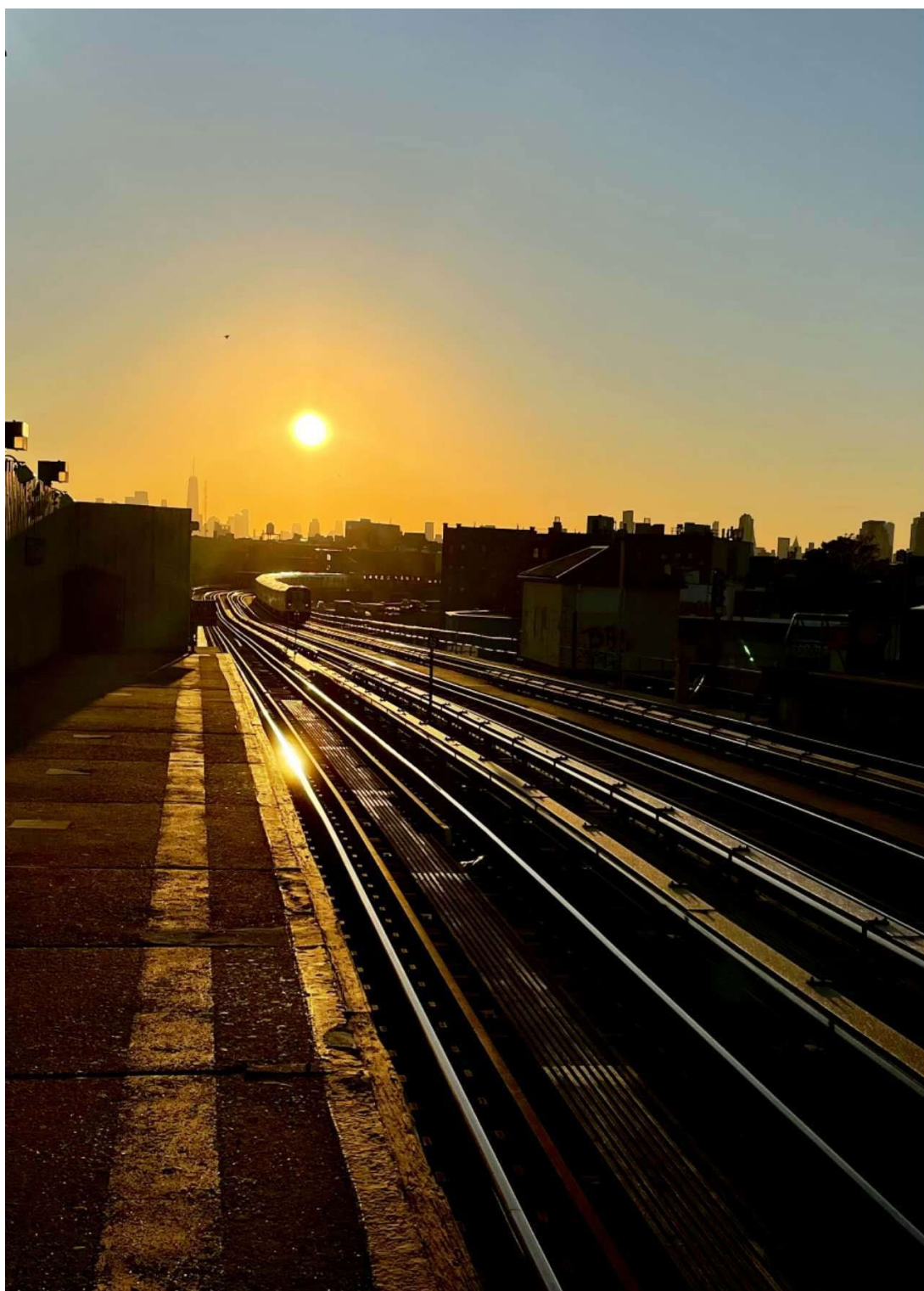






欣 Cecilia

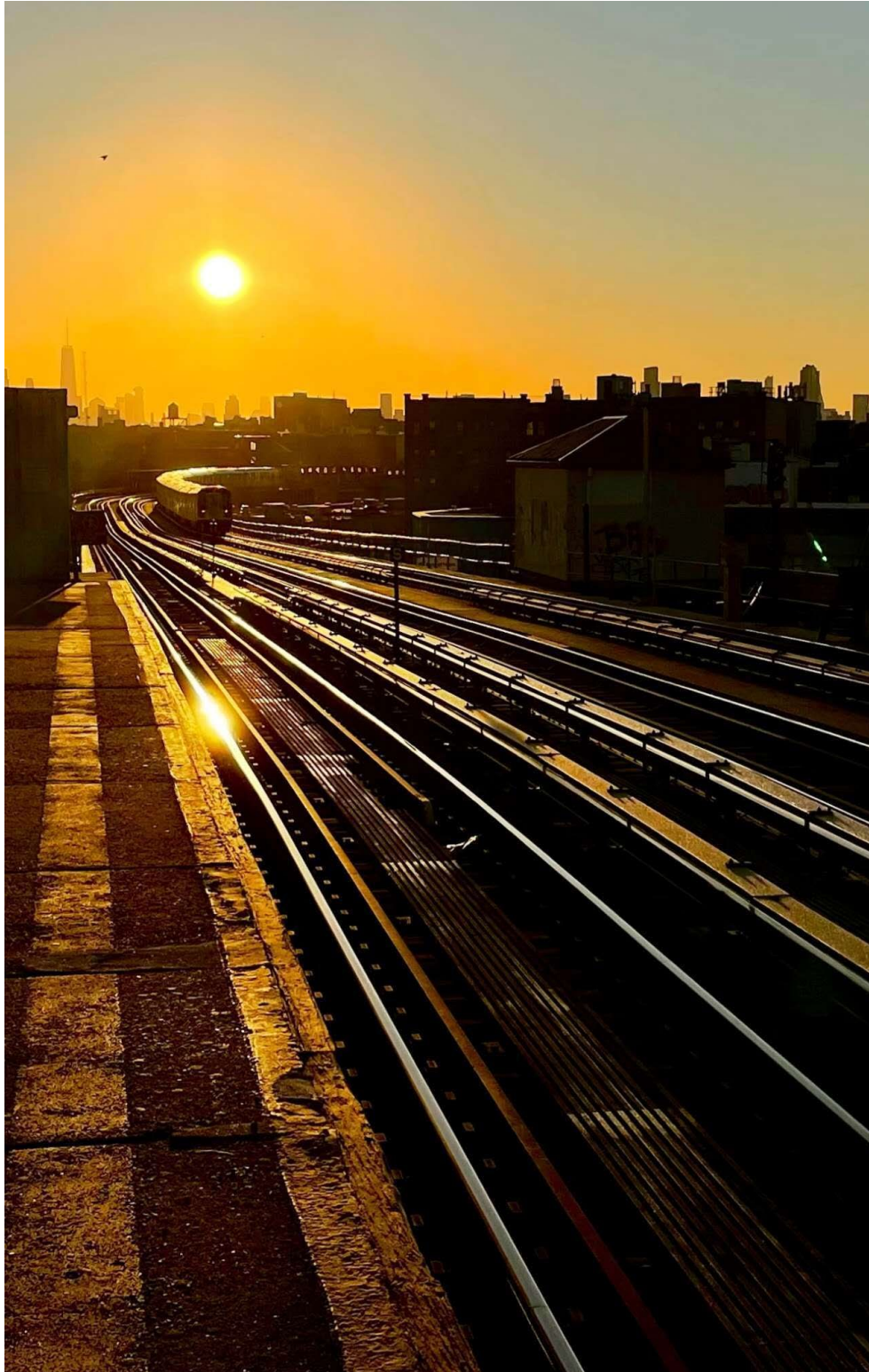
另一種情況是要注意水平線的處理 ↓





欣 Cecilia

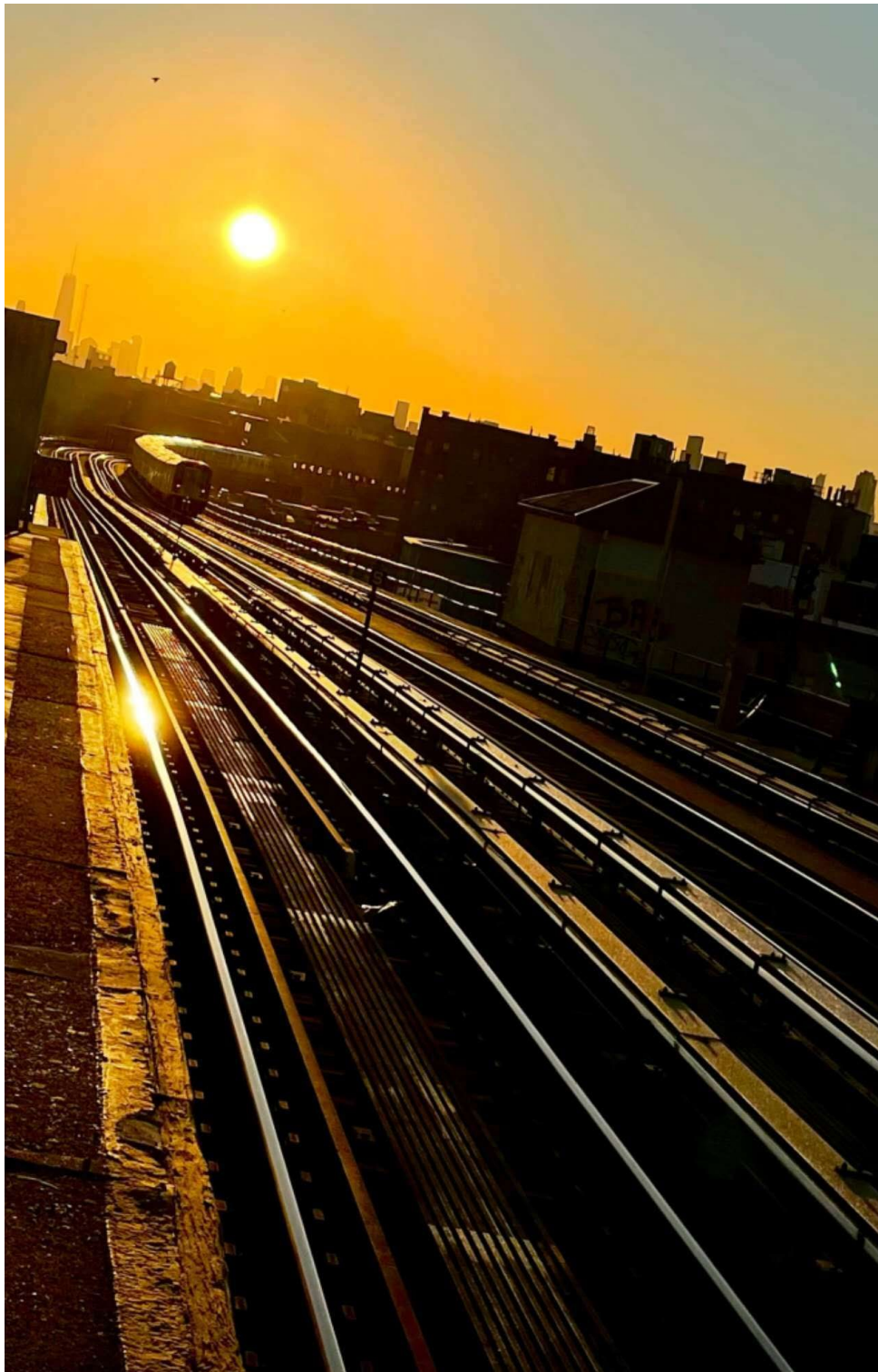
要不就正正規規平平穩穩 ↓





欣 Cecilia

要不就誇張處理，製造出強烈的電影感 ↓

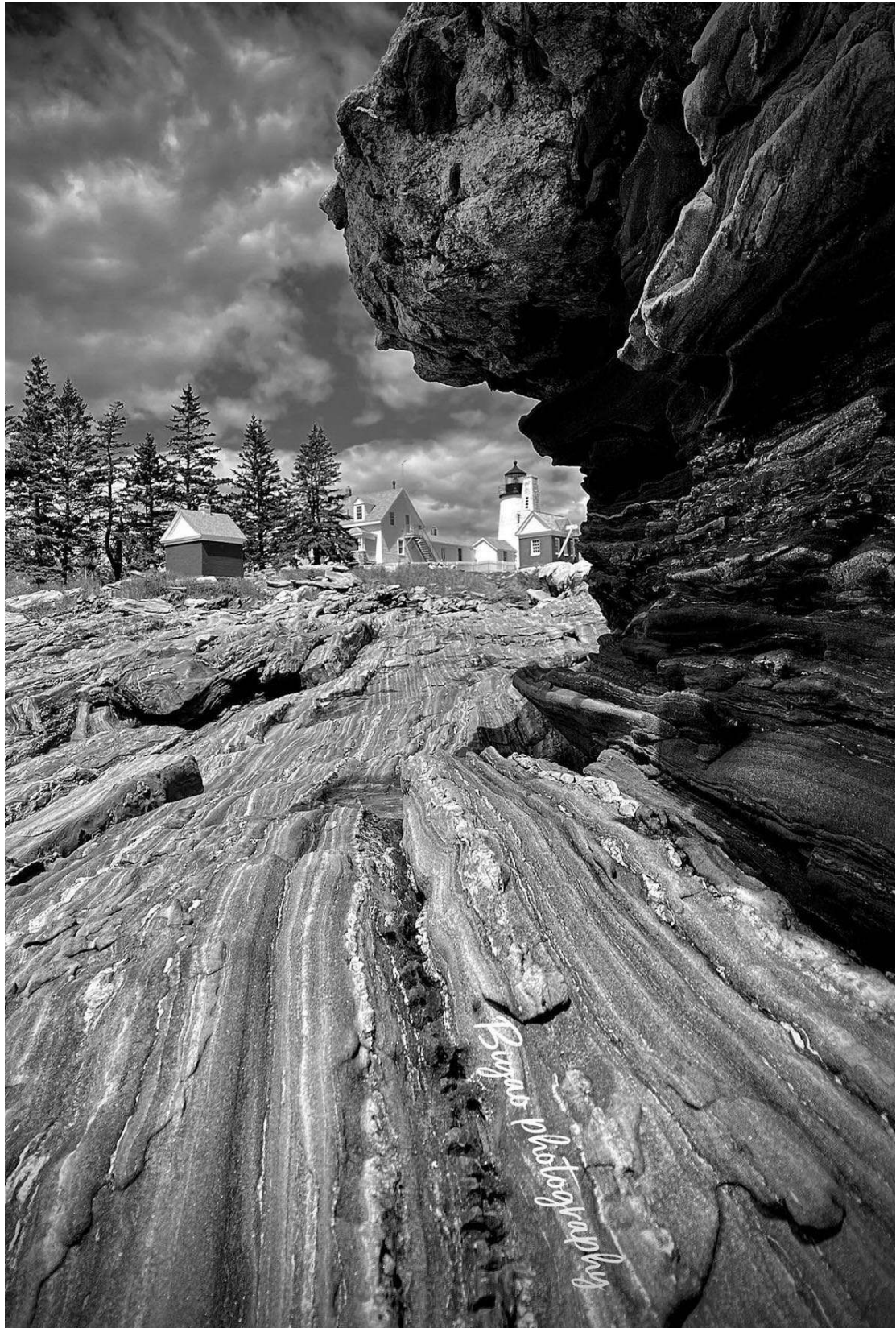


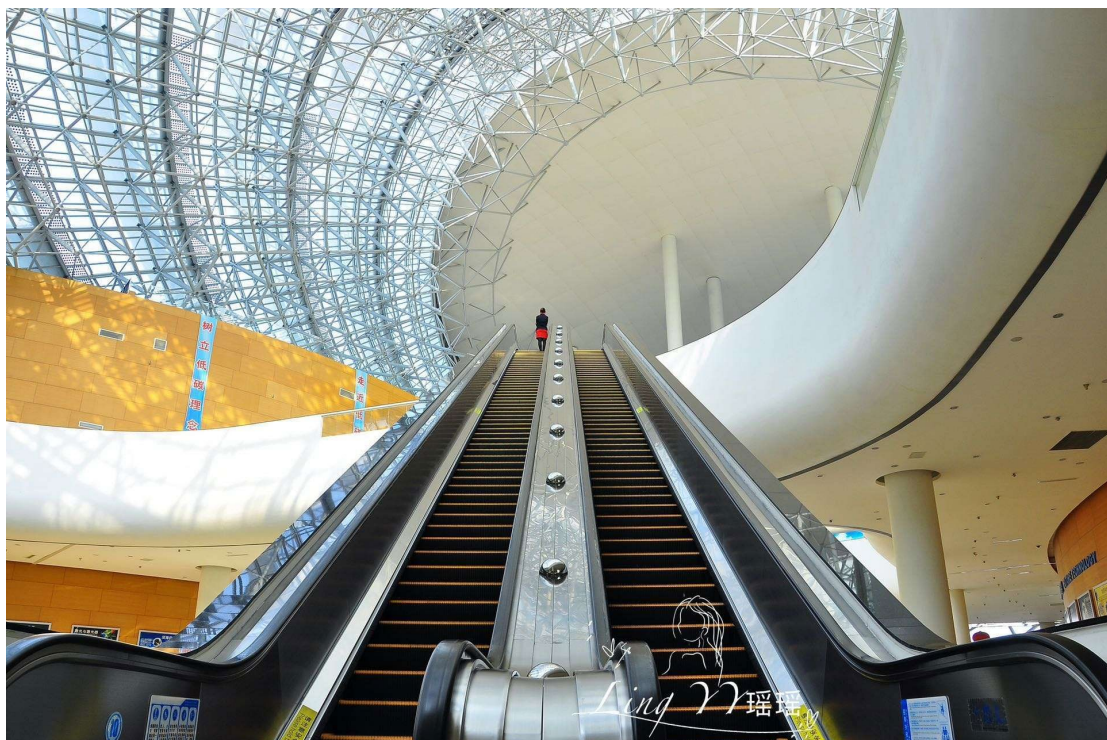


欣 Cecilia

大家分享的好照片有很多，
我在這裏選了幾張不同類型
的作品一起來欣賞學習：









© Rick DK Mei



欣 Cecilia

謝謝大家的積極參與 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續

紐約攝影學會教學研究組