

PSNY 紐約攝影學會教學篇
--- 第 262 期 --- 本期主題：
“小光圈拍攝 / Narrow
Aperture for Photography”



The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會



Peter Cai 蔡胡忠

Hello, 大家好, 我叫 Peter Cai, 这个星期由我来评讲用小光圈来摄影的题材



Peter Cai 蔡胡忠

对于一般初学摄影者来讲都有一种这样的概念, 就是买照相机的大三元喜欢都买大光圈的, 比如 f2.8 的, 认为大光圈所拍的照相质量越好, 其实这也不是绝对的, 我们经常碰到用小光圈来摄影。



Peter Cai 蔡胡忠

因为小光圈摄影, 应用非常的广泛, 所以掌握小光圈拍摄, 是任何一名摄影师的必备素养

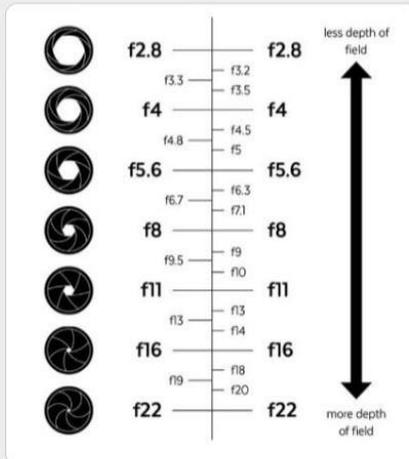


Peter Cai 蔡胡忠

1, 首先概念要弄清楚小光圈是大数字, f 值 >16 甚至达到 32, 我们称之为小光圈



Peter Cai 蔡胡忠



Peter Cai 蔡胡忠

2 在摄影时, 我们常常使用光圈优先。



Peter Cai 蔡胡忠

下面我们选选用会员作品, 来阐述小光圈的例子



Peter Cai 蔡胡忠

3 利用小光圈 加大照片景深范围，使"清晰"的范围更大，这在风光摄影广泛应用



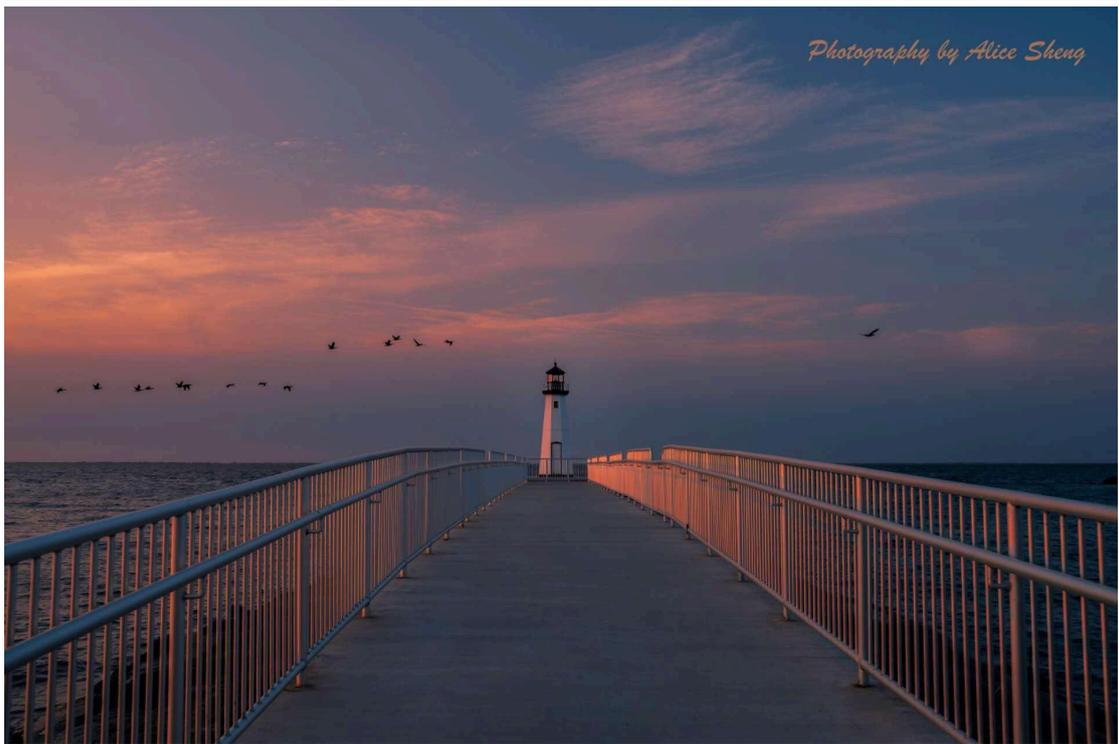


JieFischerphotographer





Wei Xu Photo



Photography by Alice Sheng



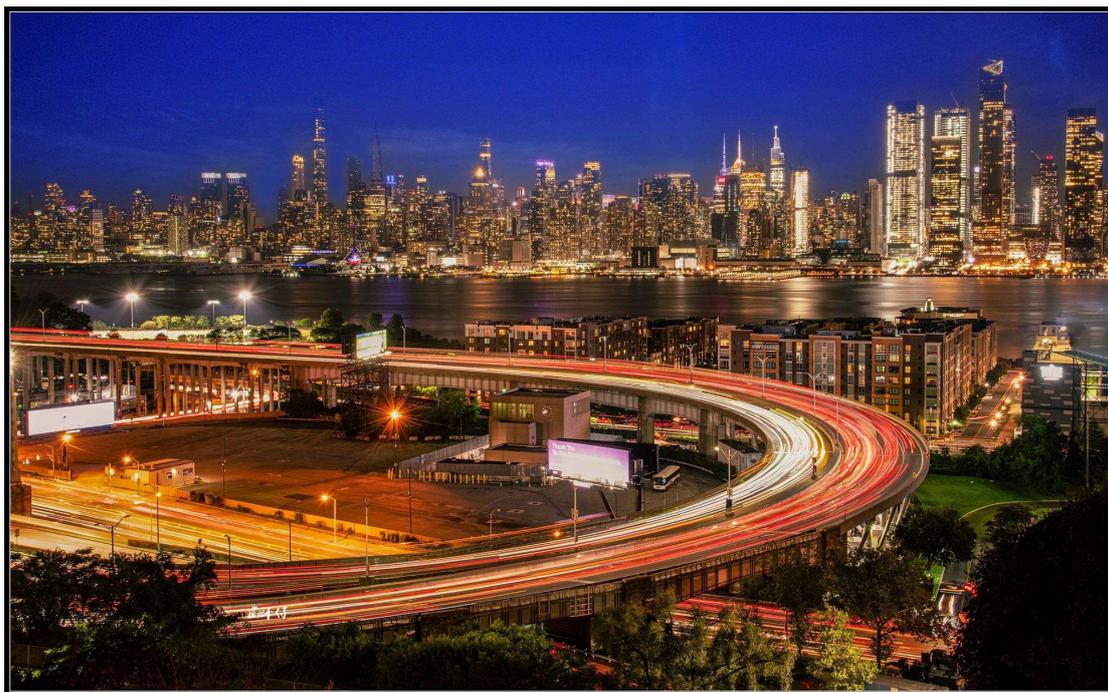


Peter Cai 蔡胡忠

4 风光摄影师常用小光圈制造慢快门，长曝，汽车的光轨，或者流水拉丝







Peter Cai 蔡胡忠

5, 小光圈摄影, 能使较亮的光点产生光芒, 并且光圈越小, 星芒效果越明显





Peter Cai 蔡胡忠

6, 微距, 拍摄微距要收光圈,
光圈在一个较小的值,

微距题材一般来说景深都很
浅, 再加上非常近的拍摄距
离, 所以尽量使用小光圈使
景深加大。





© Shirley Chan



Peter Cai 蔡胡忠

7 最后要提醒大家，拍摄中要注意光圈的选择，不是说越小越好或者是越大越好，一般选择在 F8~11，这时候的画质处于最佳状态，照片的清晰度最好，相对的变形也比较小。



Peter Cai 蔡胡忠

好了，我就暂时讲到这里，祝大家有一个美好愉快的周末。



HmPhoto

在網上說到小光圈，意指「小光圈」(像 $f/11$ 、 $f/16$ 、 $f/22$ 等)。若是 $F8$, $F11$ 就拍不到燈光/太陽的光芒



Rick DK 鼎記 (董事)

@HmPhoto Generally the smaller the opening ($f/16$) the more dramatic the starburst. I personally start at around $F/11$ (aperture priority) and that seems to work pretty well for most of my starburst attempts. Lenses from popular lens manufacturers such as Hasselblad and Contax normally give you better results compare to low quality lenses.

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續

紐約攝影學會教學研究組