

PSNY 紐約攝影學會教學篇- 第 263 期-本期主題: “大光
圈拍攝/Wide Aperture for Photography”





John Ou

@ All 大家晚上好，我是 John Ou. 按學會的規劃，今天輪到我跟大家一起學習討論大光圈。



John Ou

這期大光圈的話題似乎受到大家的熱捧，看到了很多非常出色的圖片，目不暇接。



John Ou

在同大家一起看圖片之前我們先複習一下大光圈。
什麼是大光圈，大光圈的作用是什麼？
我估計每個攝影的朋友都很明確大光圈的作用，就像我自己，一想起大光圈，首先是想到淺景深，產生背景模糊突出主題的作用。



John Ou

其實大光圈的最基本的意義是增加通光量，讓感光元件得到最大數量的光而滿足我們在某些環境的需要。它的模糊背景淺深是因為光學元件的物理性質而產生的一個副作用。而這個副作用變成我們一個很重要的表現手段。



John Ou

上面所說的某些環境。其中包括我們經常拍的星空。不容置疑，暗光的星空是一定會用大光圈進行拍攝的，目的是要感光元件接受到最大限度的光量。這一期的圖片裡為數不多的星空圖片就是充分利用了大光圈的最基本原理。



John Ou

而大光圈的光學作用，產生淺景深從而模糊背景，好多朋友在這方面已經應用到出神入化。我在這裡就不囉唆了，但是什麼是大光圈，這個話題還是要跟大家討論一下



John Ou

大小其實是個比較詞，沒有一個嚴格的規定，比如我有一個鏡頭，光圈從 F2.8~F22，如果以大、中、小來區分，我會定義大光圈在 2.8-5.6 這一段，中間是在 5.6-11，然後 11 以上我就稱它為小光圈。我們今天不考究中、小光圈，只論大光圈。



John Ou

以我那只手動鏡頭，它有 5.6、4 和 2.8 幾檔，那在什麼環境用那擋，是我們應該諳熟於心。我們擁有一台機器，一定要熟悉它的性能，一個攝影師，如果不熟識他的照相機和鏡頭的功能，他必定不是一個出色的攝影師。



John Ou

在這次上傳的圖片中很多用大光圈拍的人像給我們留下了很深刻的印象，但是怎麼樣設定光圈，估計攝影師也用了不小的心思。大家都會知道，光圈太大，可能拍眼睛清楚，鼻子耳朵就開始模糊，更不要說頭髮了。



John Ou

那麼用哪一檔的光圈就是我上面所說的一定要熟悉你的鏡頭，因為每一個不同品牌的鏡頭都有它不同的構造，都會有些許不同的景深。比如都是 F2.8，不同的品牌鏡頭，可能有幾毫米乃到公分的景深差異。



John Ou

我有一隻鏡頭，設定在 2.8 它可以把頭部所有器官都拍清楚，但另一隻鏡頭同樣設在 2.8，對焦在眼睛，鼻子已經開始模糊了。



John Ou

因為我對這兩支鏡頭的功能的熟悉，所以我拍人像多會選擇那支 F2.8 都拍清楚頭部器官的鏡頭。



John Ou

通常我拿到一隻鏡頭，都會針對大光圈，特別是 2.8 檔，測試它的景深範圍，分析研究他的前後景深距離，做到心中有數。



John Ou

再让我聊聊大光圈的優點和缺點。



John Ou

主體（被對焦物體）在大光圈的環境下，比小光圈有更好的顏色表現，有更細緻的紋理表达



John Ou

大光圈可以掩蓋鏡頭的灰塵，斑點，特別在雨跡斑斑的玻璃前拍外邊的景物，開大光圈，緊貼玻璃，是我們常用補救的辦法。



John Ou

但也要注意避免大光圈所產生的一些缺點。

3月25日 晚上20:21



John Ou

大光圈容易產生圖像畸變，這是一個光學原理，應該注意在一類有固定線條上使用。



John Ou

大光圈容易產生光暈，在逆光環境要多加注意。



John Ou

好了，對大光圈的一些認識和經驗，就聊到這裡，現在看看圖片



John Ou

都說一張好的攝影作品，來自於攝影機後那個有藝術修養的頭腦及那雙銳利的眼光，以及精良的裝備，當然攝影的物像也是作品成敗的關鍵，讓我看看下面的作品：





John Ou

大光圈，側光，暖調，人見人愛的題材❤️非常有藝術
Feel👍



JieFischerphotographer



John Ou



JieFischerphotographer



John Ou

大光圈，高快門速度，將飛行中的鳥的眼睛拍出如此銳利，實屬不易。儘管我們評估一張圖片的藝術水平，並不將拍攝難度考慮在內，但是還是應該加分的。



mDKm



John Ou



John Ou

超大光圈，極度模糊背景，利用冷暖的顏色關係，給人一種視覺衝擊感。



John Ou

我一直認為，拍花不是拍花，而是拍背景。



John Ou

大光圈，利用明度對比，將主體放在明亮區域，襯托出來，不失為一種明智的表達方法。

@QLang







John Ou

非常好的明暗搭配，並且通過大光圈所產生的前景背景模糊，幫助更加突出主題。

3月25日 晚上20:31



John Ou

注意到這圈嫩葉，只是部分清焦，如果想讓這圈嫩葉全清焦，有二個做法

- 1 是調整光圈檔數，比如從 F2.0 調去 F2.8
- 2 在新一代的相機里有一個 Focus stacking 包圍對焦功能，相機自動將你選擇的焦點前後拍幾張，然後在軟件上組合，可以給出一個在這圈嫩葉全清焦而不影響前後景的模糊的圖像。





John Ou

利用大光圈基本原理拍攝星空的範例，想在這期找張銀河的圖片，但沒有，大家不要忘記拍銀河必定用大光圈滴。



John Ou

最後回應一下手機拍攝的問題@cathy



John Ou

其實攝影的決定因素並不是器材，是意識。當然器材是重要因素，但幾十、一百年前的器材比現在差得多了，但卻出了很多現代人還追捧不已的巨匠。手機攝影的許多作品，也讓我們提著重裝備的人汗顏。

所以，首先要提高的是自己的意識，而不是器材。建議學會成立一個手機部，會吸引更多喜歡拍攝的群體。



John Ou

別看小小的手機，它完全可以成為一台有鐵三角（快門速度、光圈、感光度 ISO)的攝影機。最容易的是在手機上裝免費的 Lightroom app, 就會提供了這相機鐵三角功能。



戴E

謝謝老師講解。👉有大光圈拍銀河照片。忘記發。



John Ou

是，這是為什麼需要大光圈的
根本原因，它可以讓更多
暗光的景象變成圖像👍

戴E：





John Ou

有朋友在這期發了注明是手機機大光圈的圖片：





John Ou

盡管手機沒有可變動光圈，但現代科技，基本上可以模擬各種效果，圖片看上去也是一個大光圈效應。



John Ou

今期很多圖，很多好圖，也很多精品。看看人家的精品找找自己的差距，也是一種學習的方法。
好了，今天就聊到這裡，明天還有個 trip，晚安 😴



戴E

謝謝老師詳細講解。請教老師一個問題。



戴E

我以為手機 lightroom 只是修圖。怕軟件太多把手機拖垮沒有裝。你上面提到“鐵三角”，是不是安裝 lightroom 後也可以手動設置手機裡面的相機參數？



戴E

還是通過後期處理？



John Ou

是，這三個參數都有了，但其他就不能要求與大相機一樣了。

戴E：我以為手機lightroom只是修圖。怕軟件太多把手機拖垮沒...



戴E

謝謝老師！



John Ou

Lightroom app 既可將手機變成可以調整快門、光圈及 ISO 的相機，也可以做簡單的後期調整

戴E：還是通過後期處理？



戴E

謝謝老師！

活動目的: 通過瞭解別人的創作思路, 從而皆發自身的創作意念. 這是一個很好的相互學習的機會, 希望大家不吝賜教積極參與!

各位會員, 謝謝大家的參與, 我們下期繼續.

紐約攝影學會教學研究組

三三三三三三