

PSNY 紐約攝影學會教學篇~第 264 期---本期主題: “

田園風光/Pastoral Photography” ~下篇~



徐偉 🇺🇸

画面呈现的内容，决定了作品的类别。



徐偉 🇺🇸

现在让我们来看几幅田园风光作品的例子，这些作品如果稍微改变一些表达方式，可以得到不同的画面效果。



徐偉 🇺🇸

先看下面这幅，前景为农民在田野劳动，背景有林木和人文建筑景观，画面宁静、朴实，有深厚的岁月感。但天空有点多，对下面的田野和人物有压迫感。



徐偉 🇺🇸

裁去一部分天空后，画面上下平衡得以改善。如果可能的话，拍摄时镜头稍微往下调整一点就可以减少天空，增加田野面积，劳作的农民离下面边缘也会稍微远一些，效果可能更好。



徐偉 🇺🇸





尔 | 年 🇺🇸

其次看这一幅，成片农田的拥抱这错落有致的民居，山村背靠崇山峻岭，与远处的村落遥相呼，绿色植被与黄色农田色彩和谐，整个画面宁静而温暖，构成一幅典型的田园风光美景。但右下方的蓝色牌子太醒目，破坏了画面的色彩和谐。



徐偉 🇺🇸



徐偉 🇺🇸

裁去下面和右边一部分，天空也裁掉一些。



徐偉 🇺🇸







徐偉 🇺🇸

这样画面比较和谐，但是山村民居离下边距离有点紧。



徐偉 🇺🇸





徐偉 🇺🇸

那么，这几种不同效果，你更喜欢哪一种呢？



徐偉 🇺🇸

前面提到，田园风光摄影通过温暖、感人的视觉语言，传达摄影师对田园生活的情感，所以，拍摄方式和时机也比较重要。

例如下面这两幅作品，可以看出拍摄的是同一个景点，几乎相同的机位，都成像于秋叶变色的季节。画中有蜿蜒的乡村小路，历史悠久的农舍，背靠色彩丰富的山林，优美而典型的田园风光。但前者的色调和传递的情感更温暖，而后者，推测拍摄时间已近深秋，画面隐隐呈现萧杀的寒意。





徐偉 

如果后一张图的效果不是刻意追求的，那么也许可以在拍摄时，适当调整机位或镜头角度，避开上部前景的枯枝，后期提升明度和色彩饱和度，可使画面温暖不少。或者，在变色峰值过去之前拍摄。



徐偉 

再来看这幅作品，前景中景背景，层次分明，立体感很强。夕阳映照下的山顶呈迷人的红色。中间主体红顶房子非常鲜明抢眼，田园景观真切生动。但红顶房处在几乎正中的位置，略显呆板。右面边缘上的半座红顶房子，对画面主体稍微有点干扰。



徐偉 







徐偉 

如果左边裁切掉一些，让红房子往左靠一点，则消解了呆板，而且构图仍然保持平衡。但右边干扰仍在。



徐偉 







徐偉 🇺🇸

如果右边裁切掉一些，让红房子往右靠一点，则消解了呆板，并排除了右边半座房的干扰，画面简洁，主体更为突出。但画面重心略有点偏右。



徐偉 🇺🇸





徐偉 

那么，这几种不同效果，你更喜欢哪一种呢？



徐偉 🇺🇸

这张作品捕捉到了田园山川和天空的美景，但色调偏了，连天空都变成了罕见的绿色。



徐偉 🇺🇸





徐偉 🇺🇸

调整白平衡，并提升色阶，适当增加色彩饱和度，看上去就自然真实得多了。



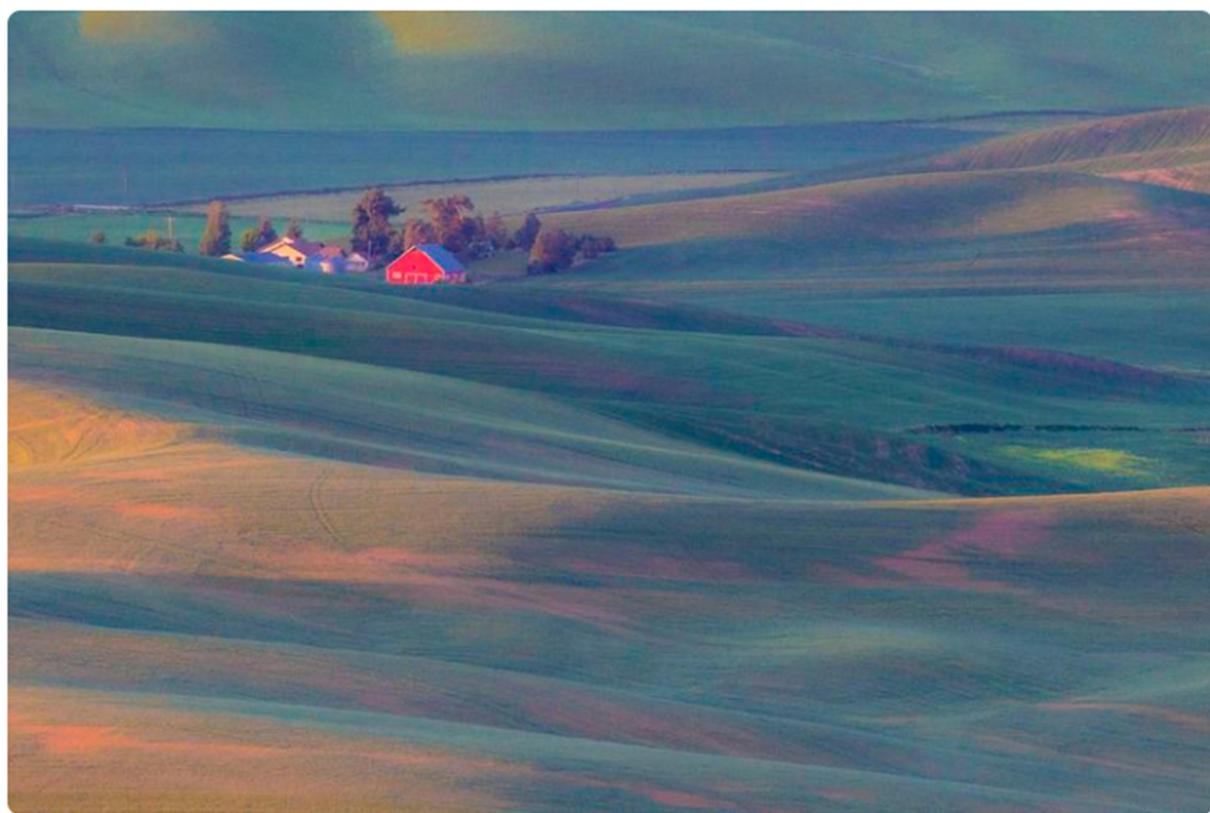
徐偉 🇺🇸





徐偉 

最后，我们再来欣赏几个佳作的例子。这些作品色彩丰富，画面明亮，强调明度对比，善于捕捉最佳的光线和表现情感的瞬间，有很强的艺术表现力和感染力。





JieFischerphotographer







*Howard Chen Photograph*



*Photography by Alice Sheng*



徐偉 🇺🇸

当然还有很多好作品，时间关系就不一一贴出来了。



徐偉 🇺🇸

今天就分享到这里。谢谢大家！  
🤝 🙌 🙏 🌹 🌹 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

**紐約攝影學會教學研究組**



徐偉 🇺🇸

当然还有很多好作品，时间关系就不一一贴出来了。



徐偉 🇺🇸

今天就分享到这里。谢谢大家！ 🤝 🙌 🙏 🌹 🌹 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

**紐約攝影學會教學研究組**