

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 268 期-----本期主題-
「花卉攝影/Flower Photography」上篇



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會



Rick DK 鼎記 (董事)

各位攝友大家好！上星期的主題上傳分享是“花卉攝影”。群裡上傳的相片非常豐富，有各式各樣不同風格的拍花技巧，真是萬紫千紅，百花齊放！



Rick DK 鼎記 (董事)

花卉是自然上鏡的題材，是充滿喜悅的色彩、紋理和形狀表現。這是很適合初學者的起點，但也可十分進階。要拍好花卉，說的簡單，精通卻很難。但如果在照片的角度、取景、光線和編輯上多花點心思，您就可以從簡單的花卉照片，進階到夾雜情緒並讓人想再看一眼的動人花朵影像。



Rick DK 鼎記 (董事)

本人拍攝花卉也有一段時間，適逢是次主題，我就利用群友的作品，分享我一些拍花的經驗，也借此機會分享我的一些花卉作品。



Rick DK 鼎記 (董事)

要說明，我拍攝花卉主要是以藝術為主，不是隨拍用作辨認花的品種或用在植物教科書上。從藝術角度看，要拍好一幅充滿畫意感的花卉作品，首先是要考慮以下幾點。那就是簡，潔，清，和序。



Rick DK 鼎記 (董事)

簡 - 就是簡單的構圖，避免雜亂背景破壞畫面的美觀感。要背景簡潔，這可以利用天空，長鏡，大光圈，暗黑背景或卡紙遮擋。









Rick DK 鼎記 (董事)

潔-是指選擇乾淨，有特色，飽滿柔滑的花朵拍攝。很多時後我們在戶外拍花都忽略了花瓣給昆蟲咬過的痕跡或蟲的糞便堆積在花芯內，這完全影響花的美觀感。拍攝微距的朋友們要加倍留意。

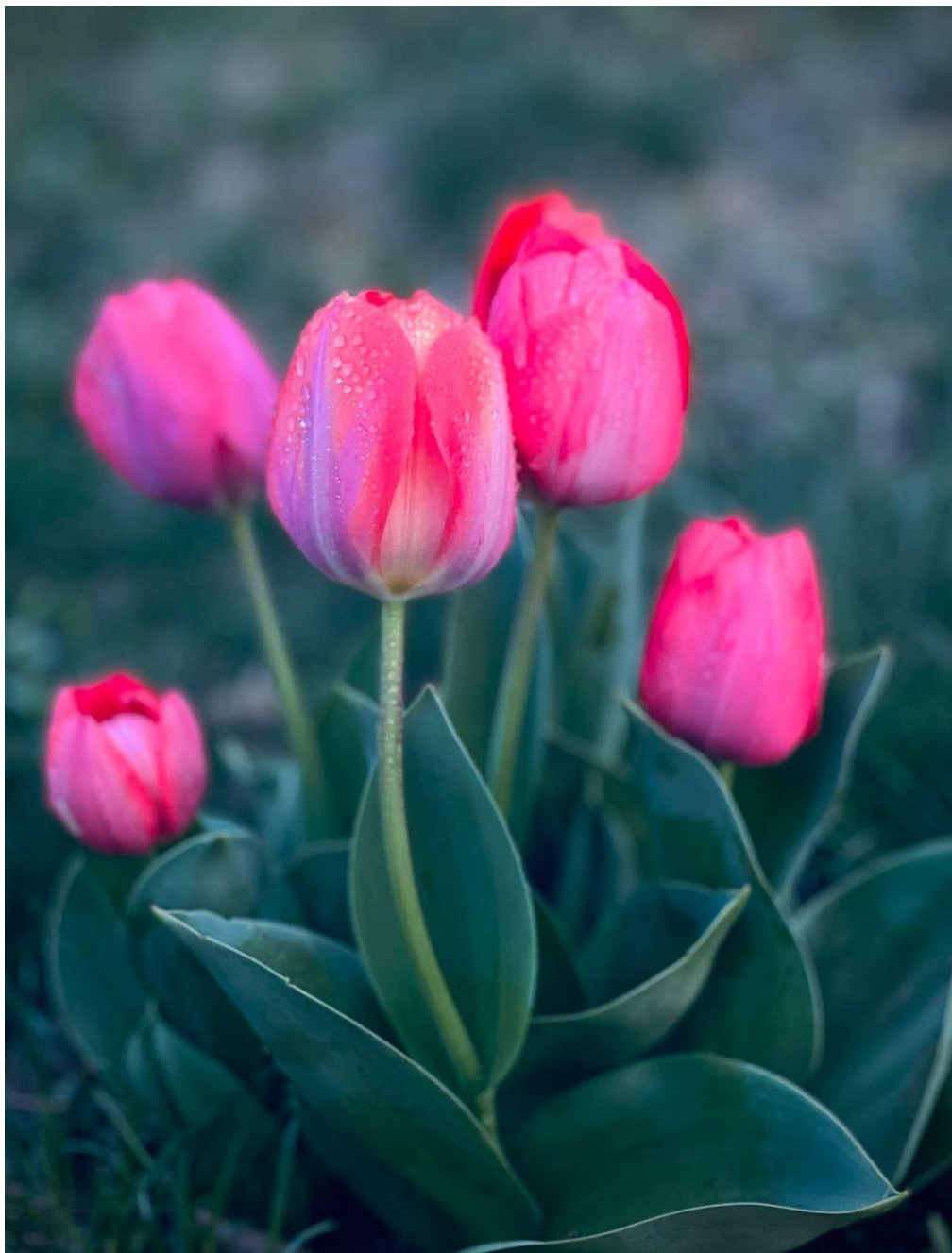








Photo By Lu Ying

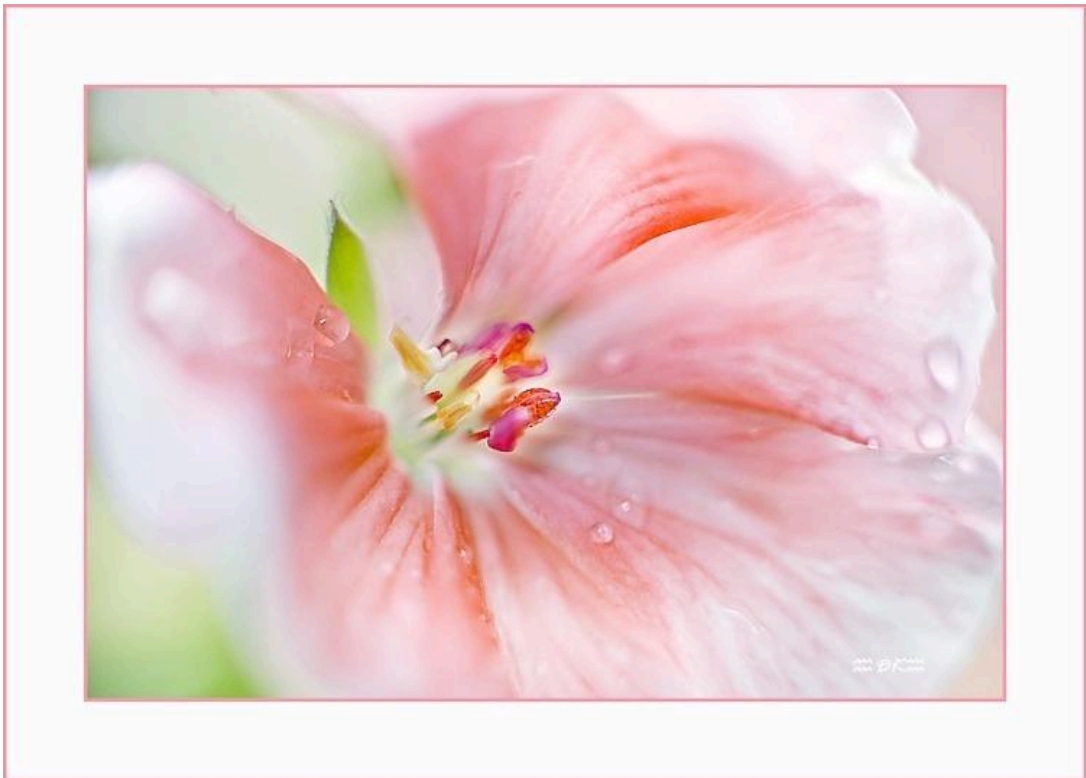


Rick DK 鼎記 (董事)

清-通常近距離拍攝花卉，我喜歡選擇色彩較清新淡雅的多於單一深顏色的花朵，除非深色的花瓣有其它淺色的花紋。原因是淺色的花瓣看起來更柔和通透。清，在此也解清晰度，如果花的相片全糊沒有清晰趣味點，相片就感覺失去靈魂一樣。



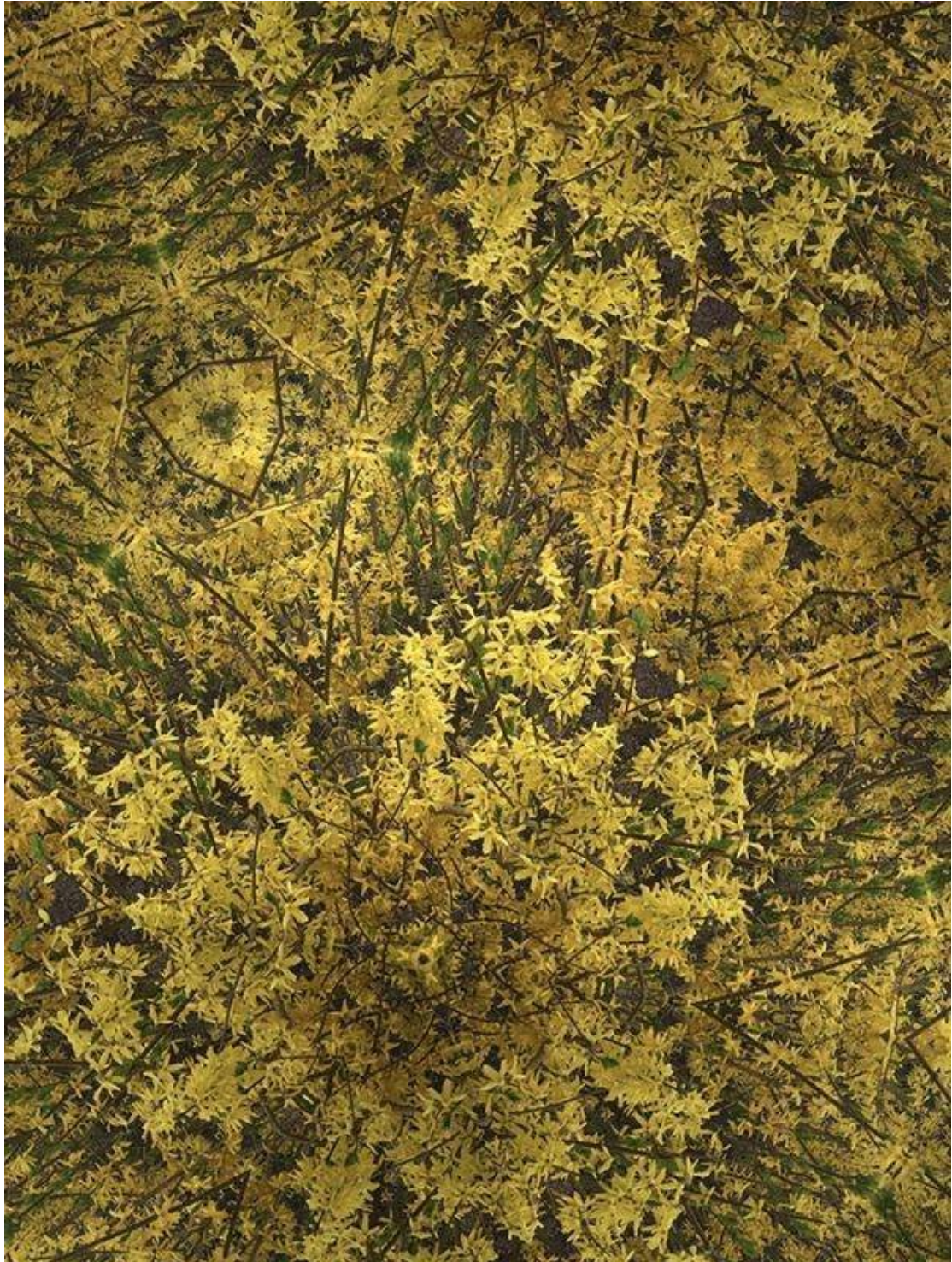






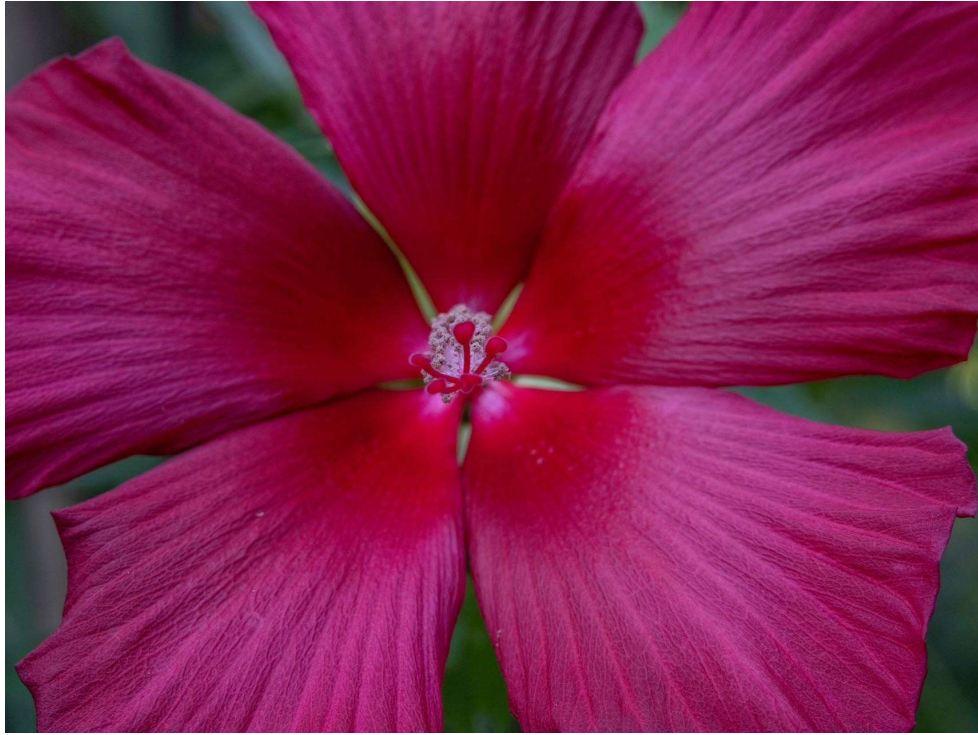
Rick DK 鼎記 (董事)

序-是指花和花瓣的紋理形狀
排列次序。畫面有了次序就
有引導線，對比性和趣味性。











Rick DK 鼎記 (董事)

拍花除了要考慮花的簡、潔、清、和序外，各種拍花技巧也不可缺少。以下是我經常運用的拍花方法：



Rick DK 鼎記 (董事)

高調和低調拍花技巧

前者目標是把花的影像保持至最亮，從最亮中保留花瓣的細節，通常背景都是純白色的；後者目標是把花的影像保持至最暗，並從最暗中保留細節，通常低調背景是暗黑的。

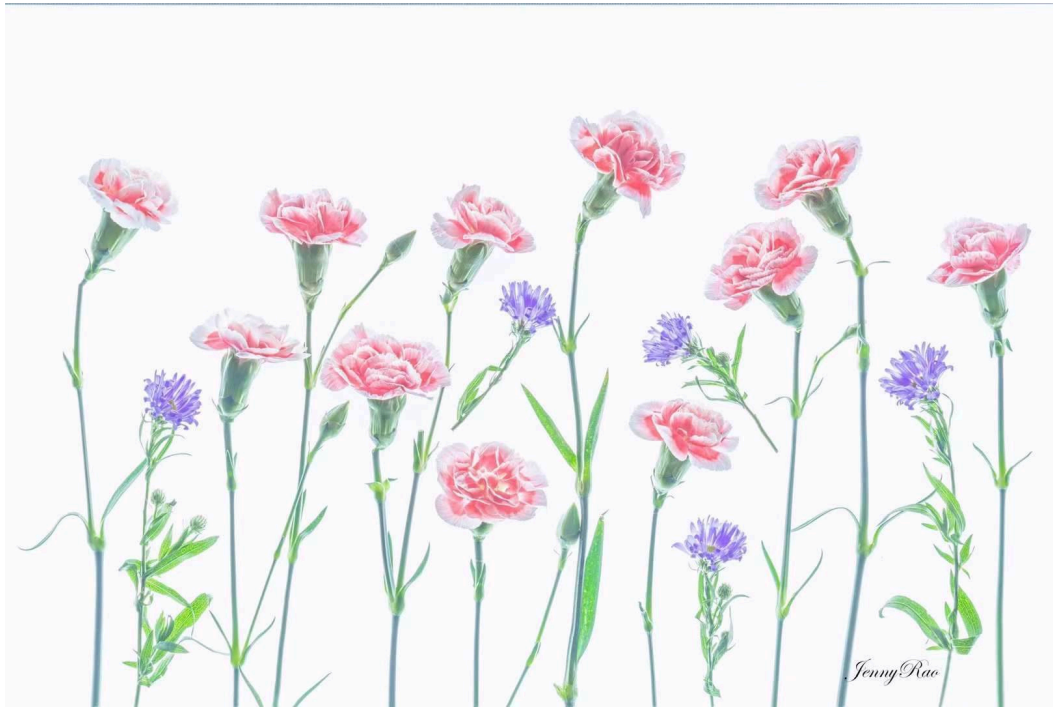
要拍攝好高調或低調子花卉，我們可以利用自然光或人造光。通常高調子的照片，背後的光原比正面的光線強；相反，低調子的照片，主光是在前面或在側面，而正面或側面的光源都給背景的強。



Rick DK 鼎記 (董事)

高調花卉作品：











Rick DK 鼎記 (董事)

低調花卉作品：











Rick DK 鼎記 (董事)

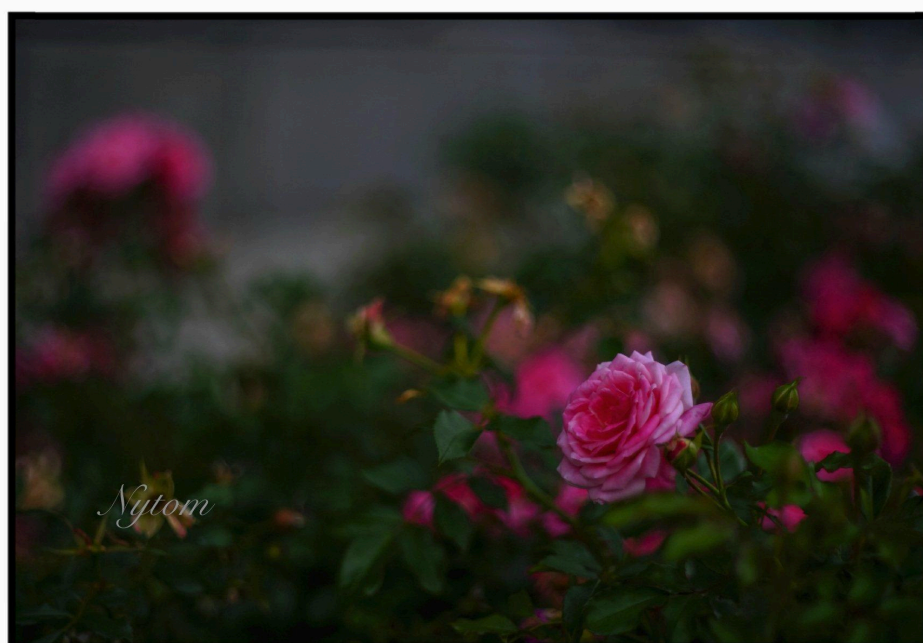
這星期的花卉主題作品上傳分享很少看到有運用側光的作品。大多作品主光都是背光，頂光，柔光和正光。其實運用好側光拍花卉是很有立體感和神秘感的。







卓越非凡deng



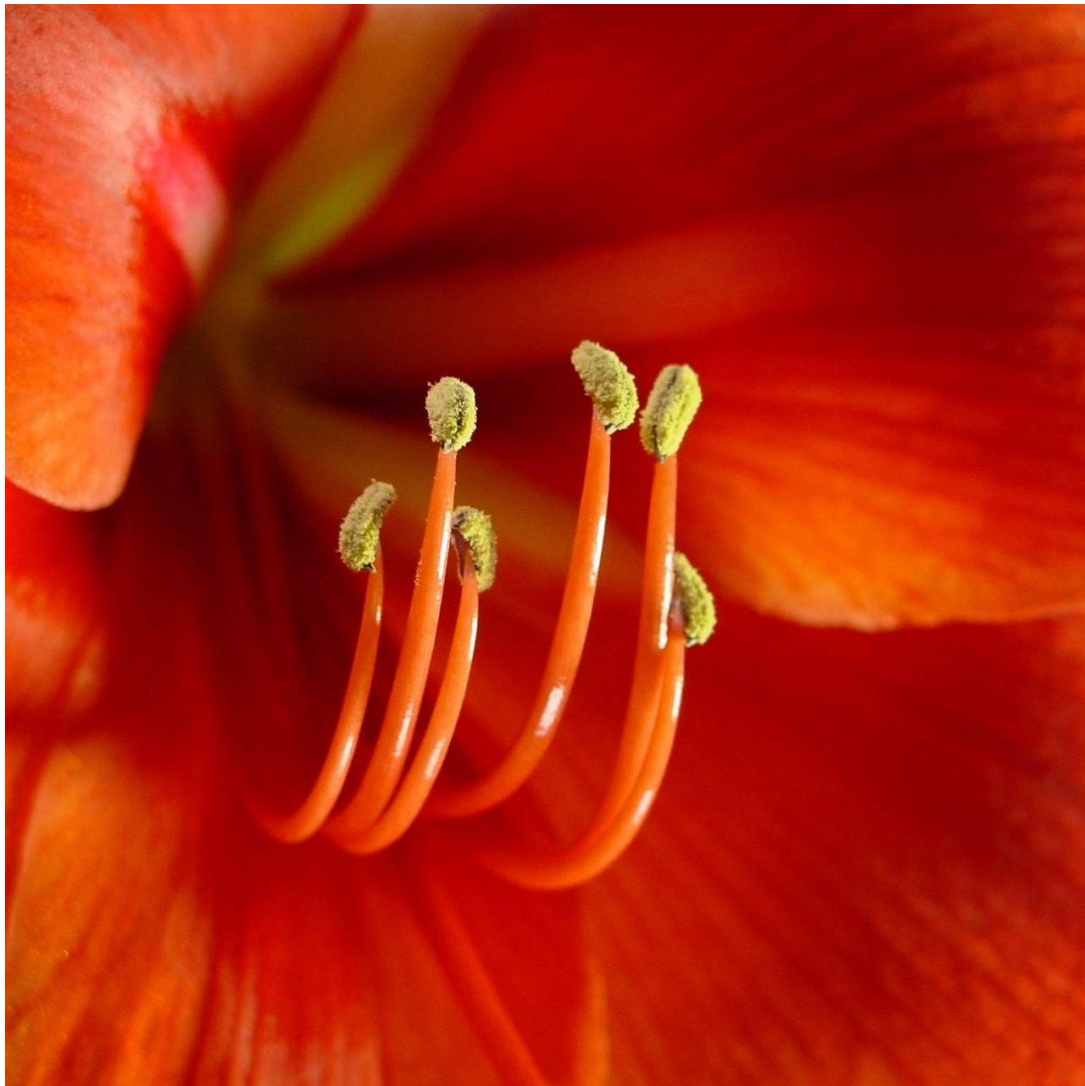
Nytom



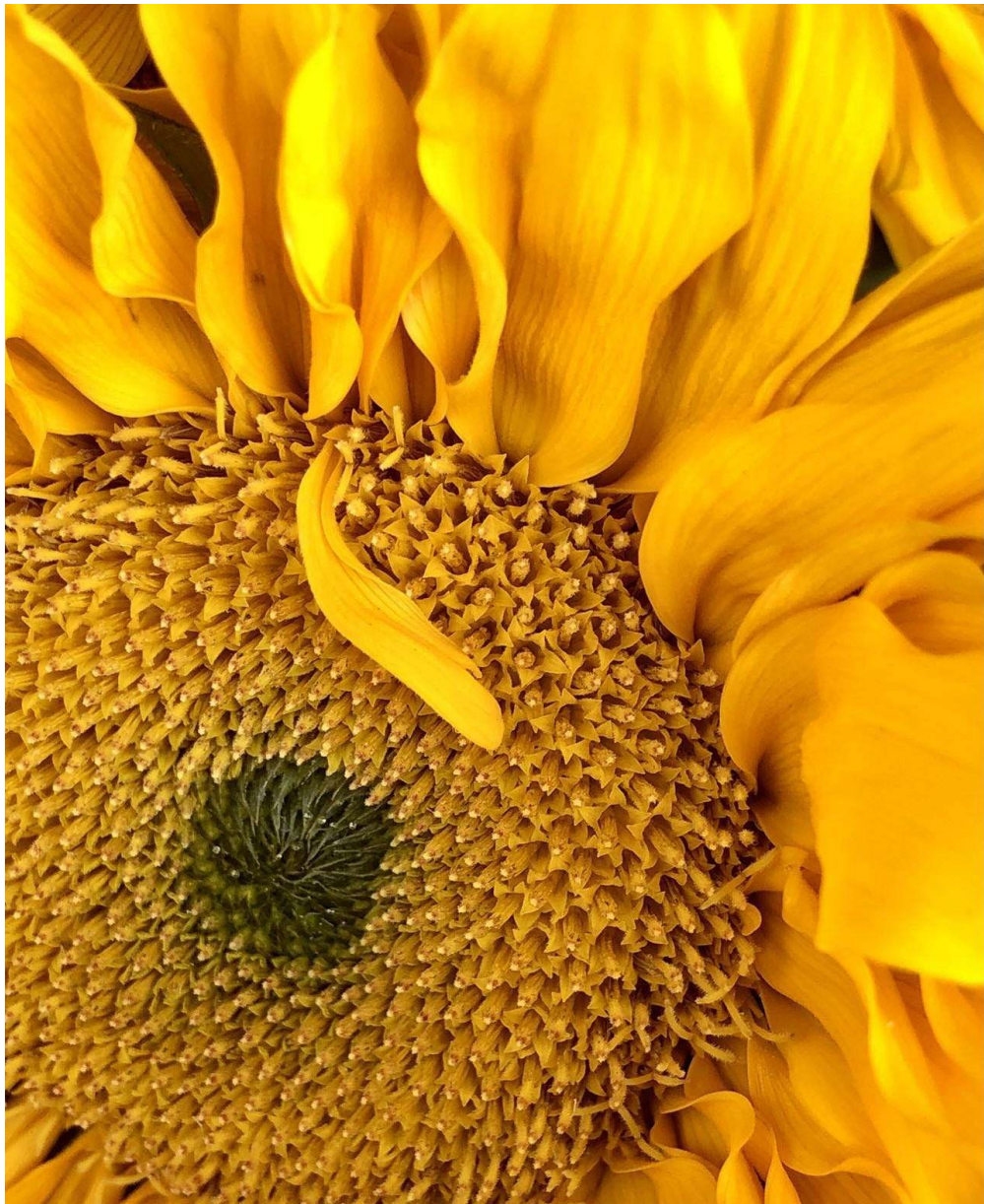


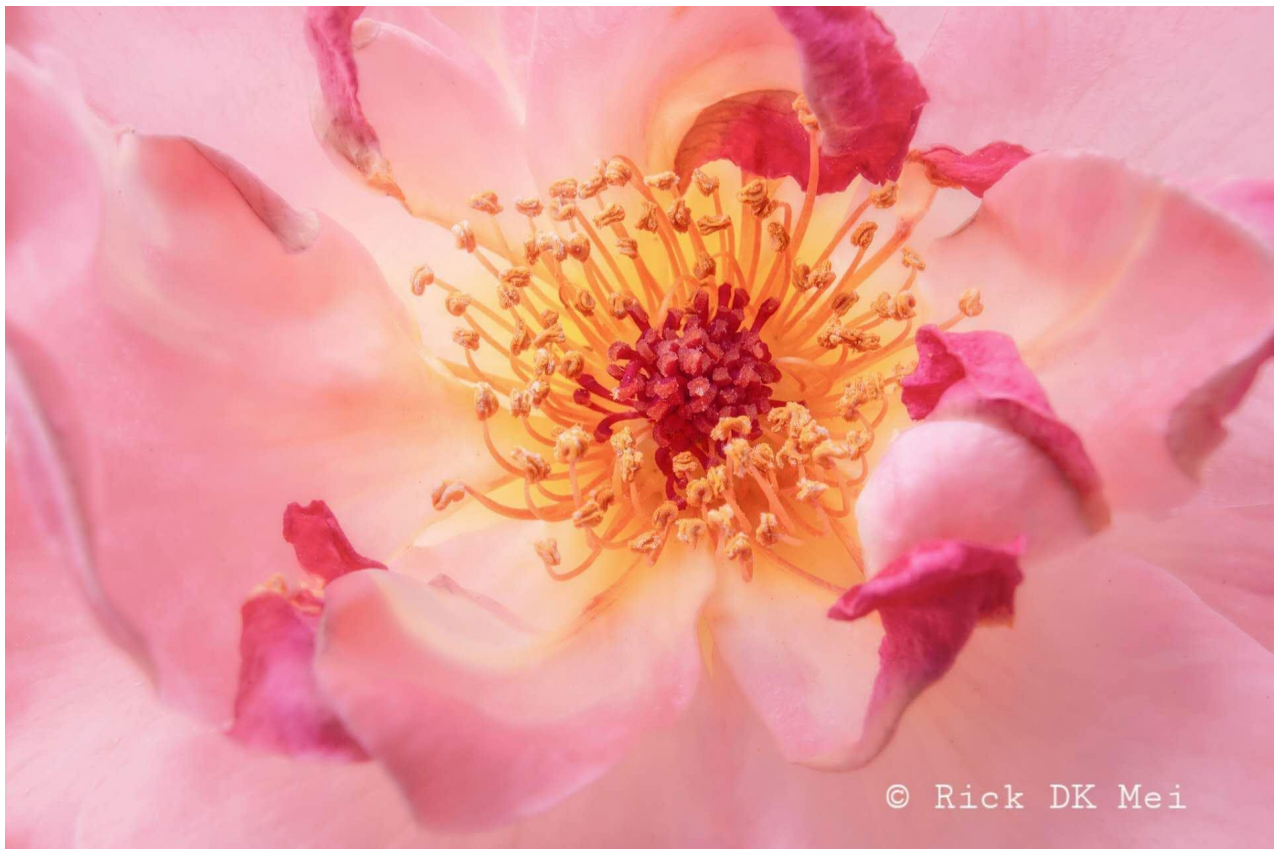
Rick DK 鼎記 (董事)

要拍花卉當然也少不了微距
拍攝或來個大特寫。

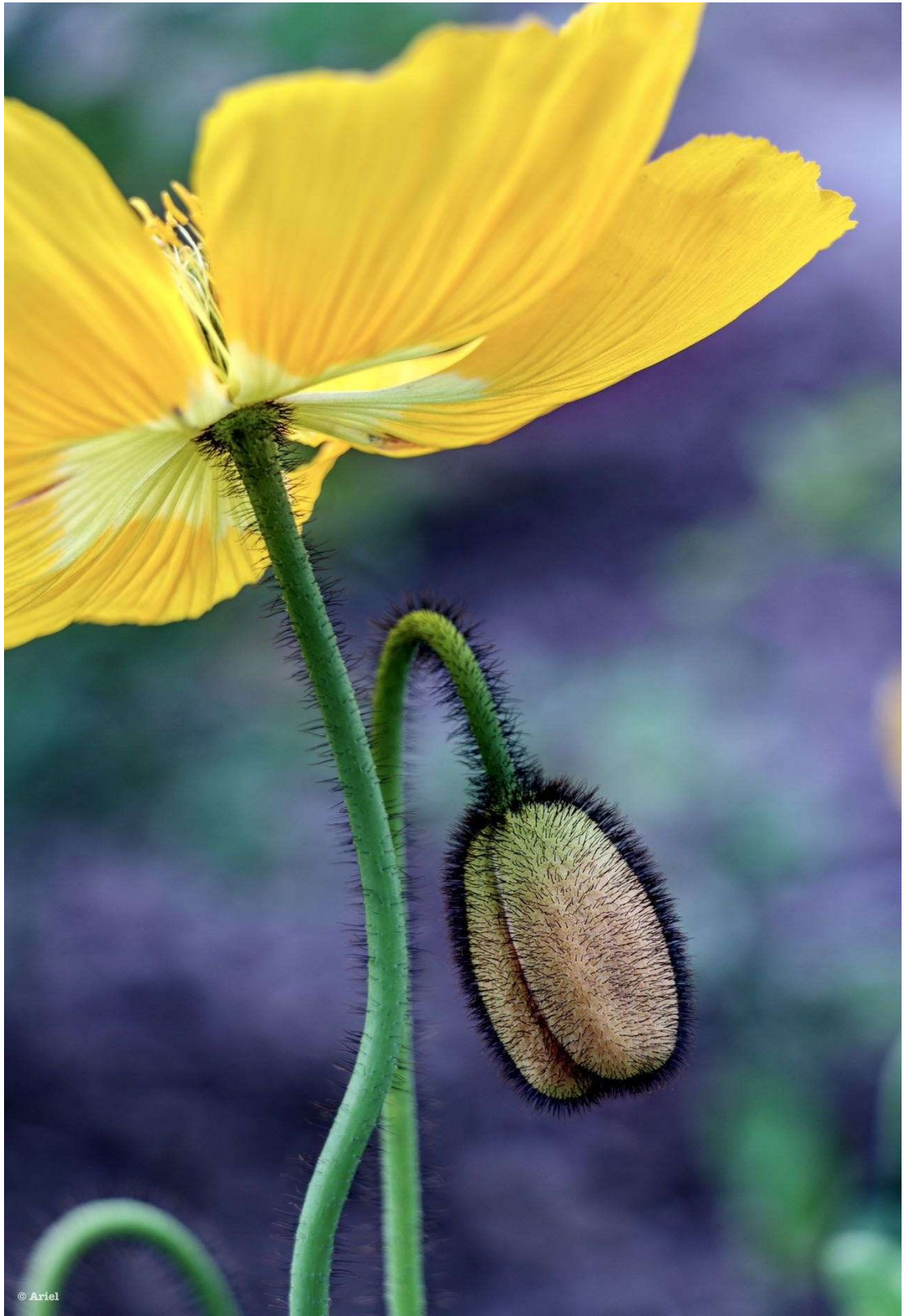


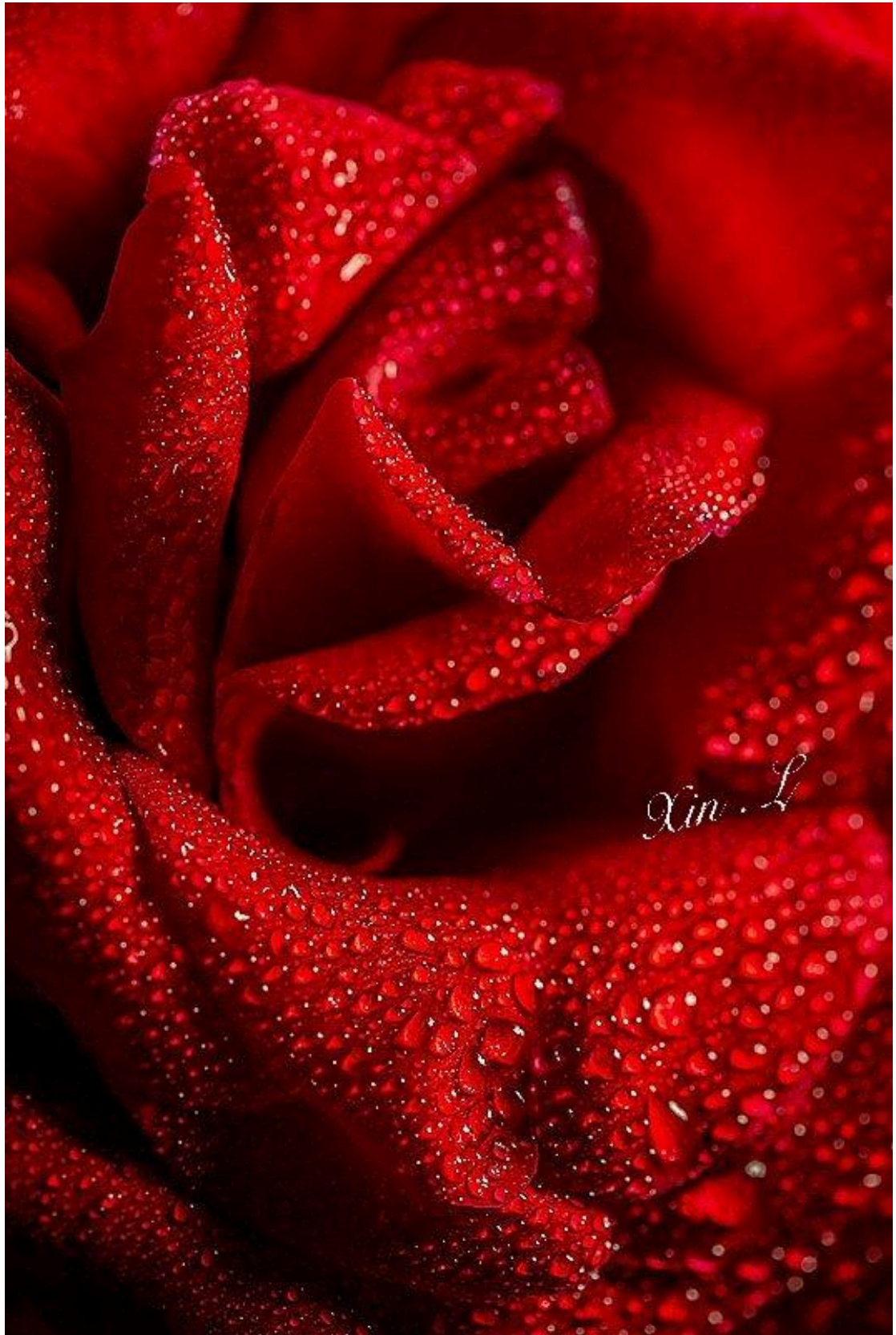






© Rick DK Mei







Rick DK 鼎記 (董事)

拍花也可選擇用長時間曝光方式。例如在日落後，傍晚，漆黑的他方都可。只要把握曝光準確，花卉圖片也會出現特殊效果。



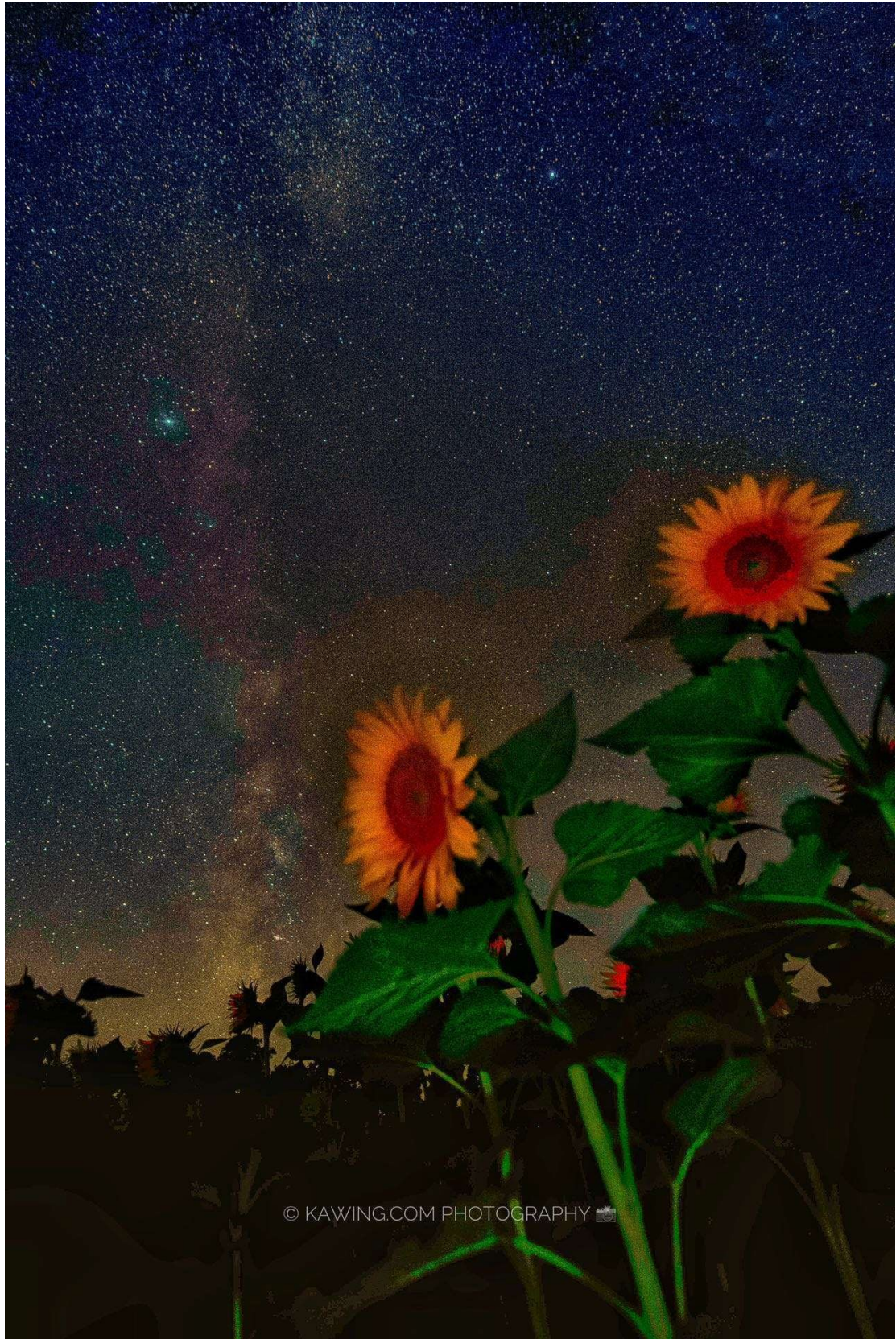
Rick DK 鼎記 (董事)

上面圖片是用"B"門曝光，在快門打開後，用電筒照在每朵花瓣上，背景也用上紅光畫上圖案。



Rick DK 鼎記 (董事)

除了室內，在室外也可用長時期曝光拍花，只要沒風就可。圖下是用高 ISO + 長曝。



© KAWING.COM PHOTOGRAPHY



Rick DK 鼎記 (董事)

畫意花卉攝影又是一種特殊手法，這是模仿國畫，水彩畫或油畫的效果。這也包括靜物，電腦調色，拍攝前期加玻璃砂紋，加煙霧，布景，甚至將花冰封等等。。。













敬請續讀下篇.....