

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 271 期-

--本期主題:

“慢速快門拍攝/Slow Shutter Speed  
Photography”



The Photographic Society of New York

紐約攝影學會

紐約攝影學會



Shirley 紫珊

各位朋友好！很高興和大家又在我們紐約攝影學會討論群內談論我們每週主題照片。這期的主題是「慢速快門拍攝」。相信很多朋友已有非常豐富使用慢速快門的經驗。如果您想分享慢速拍攝技巧和心得，歡迎你在我述後用言語分享。



Shirley 紫珊

幾週前我們學會的主題分享是「長時間曝光」而這次是「慢速快門拍攝」。這兩主題不就是一樣嗎？



Shirley 紫珊

如果要說慢速快門拍攝，我們很自然地就想起攝影作品是跟速度有關連的。那麼速度(快門)就是攝影師的優先考慮。曝光正確才是接下去要考慮的。速度當然有快和慢。因我們學會群每週主題將有「高速攝影」，所以我在這裡就不多說了。



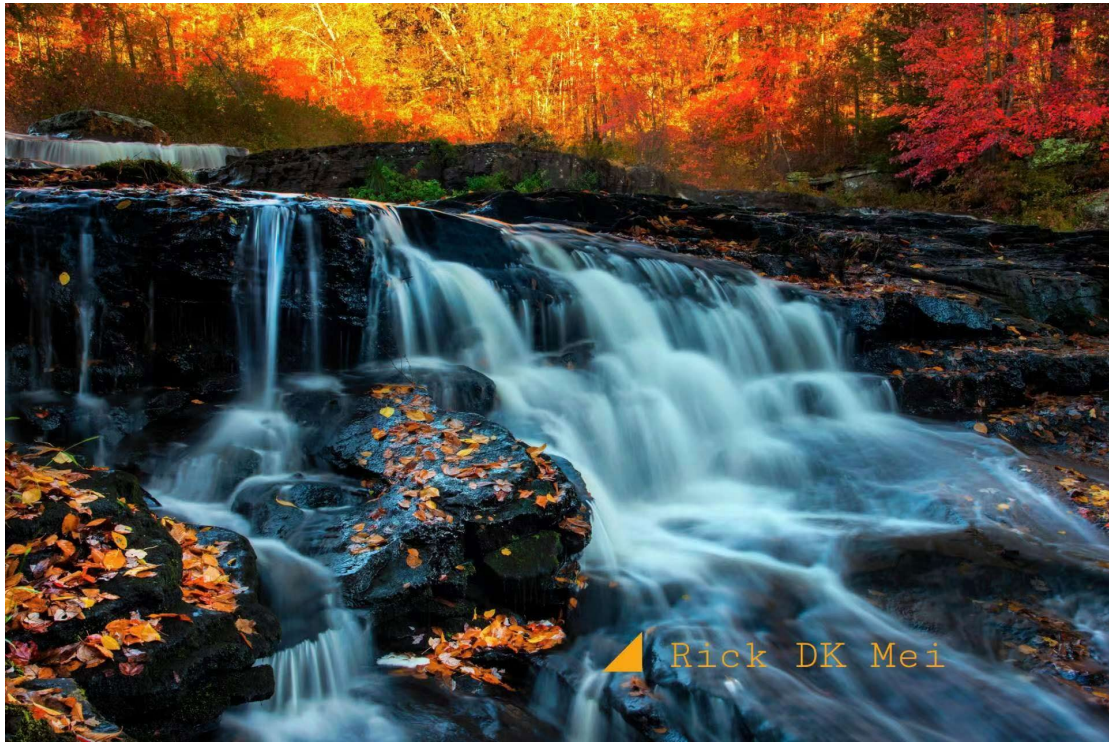
Shirley 紫珊

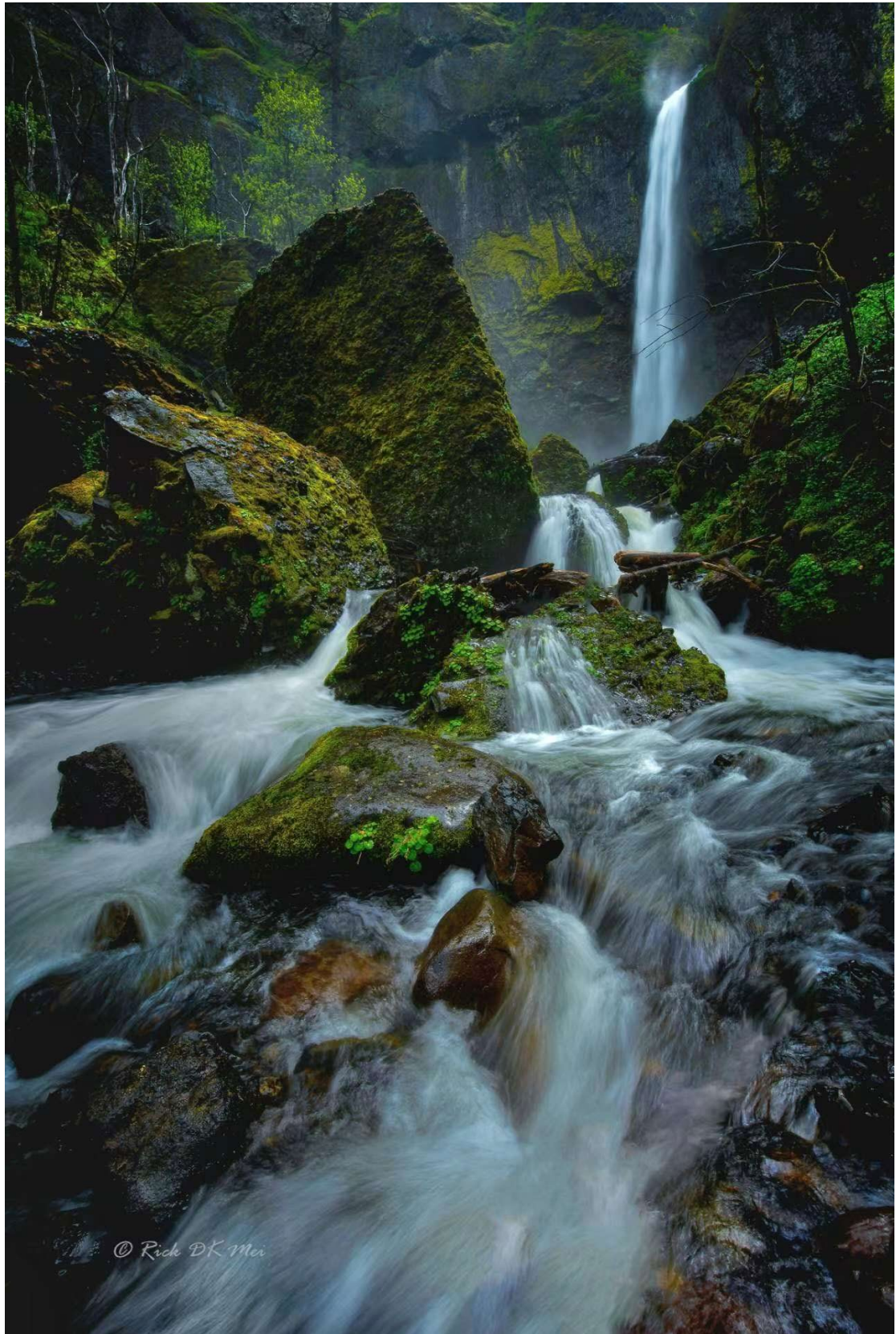
長時間曝光基本上是慢快門速度的另一種說法。但嚴格來說，兩主題是有區別的。長時間曝光意指在更長的時間內打開鏡頭光圈，讓相機攝入光線量而得到正確曝光。通常是幾秒鐘或幾分鐘。而慢速快門在拍攝中盡可能控制在幾分之一秒內。例如 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2 秒。通常慢速快門是指有動感的作品。



Shirley 紫珊

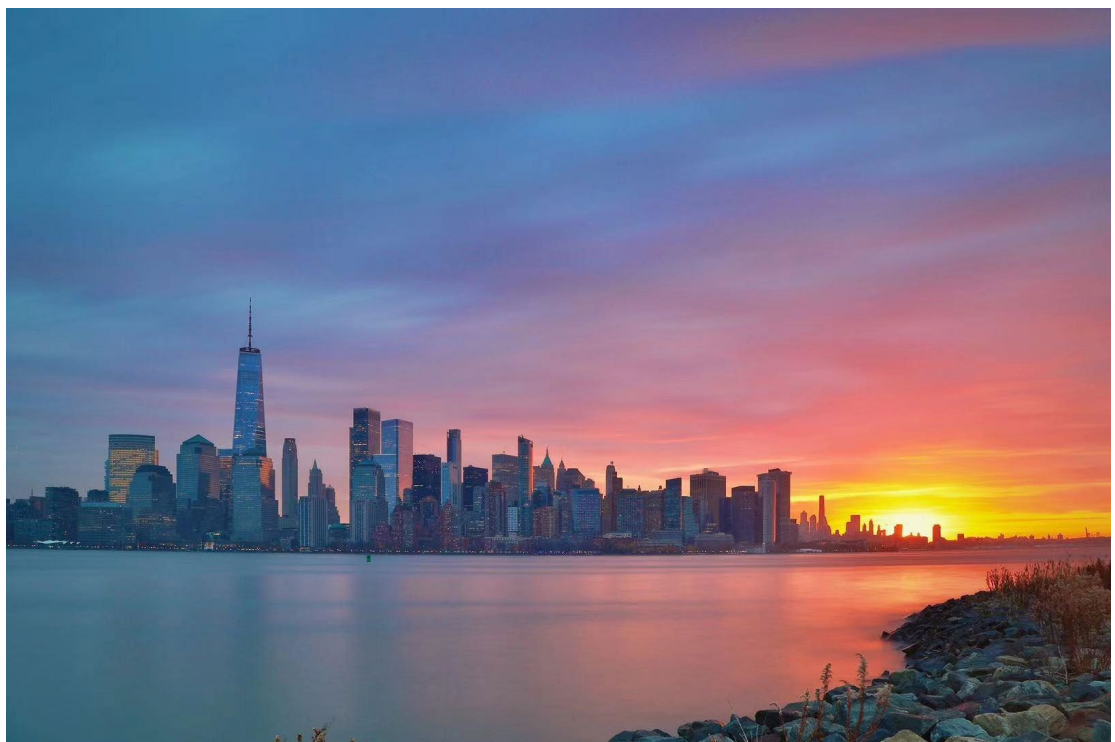
以下我挑選了群友/會員的作品做一些比較：





© Rick DK Mei







Shirley 紫珊

圖 1 和 2：這是用慢速優先，幾分之一秒，有拉絲和動感。

圖 3 - 6：這些都是非常好的長曝光作品。但曝光太長，水流變成霧氣。拍攝流水如果曝光太長會降低質感，就像冰一樣。需然增加氣氛和意景，我個人感覺動感反而不够。這只是滿足曝光正確的需求。





Shirley 紫珊

使用慢速快門要注意相機震動。通常我們會在較暗的環境使用低快門速度，這是因為正在拍攝中的照片需要更長時間曝光才能達到曝光正確。但問題是，如果手持相機在1/30秒或以下拍攝，大多數片子出來的效果都變模糊，沒有一點清晰度。那麼我們會用上腳架，來固定相機，防止震動。但問題在於將快門開啟較長的時間時，在此期間於畫面中移動的所有東西都會變得比較模糊。如果這是您想要的動態效果，這當然是好，不然就要被免正在移動或搖晃的東西。







Shirley 紫珊

上面這些非常好的作品都是刻意在找有移動性的人和物拍攝，運用慢速快門或長曝技巧，拍出動感性強的作品。

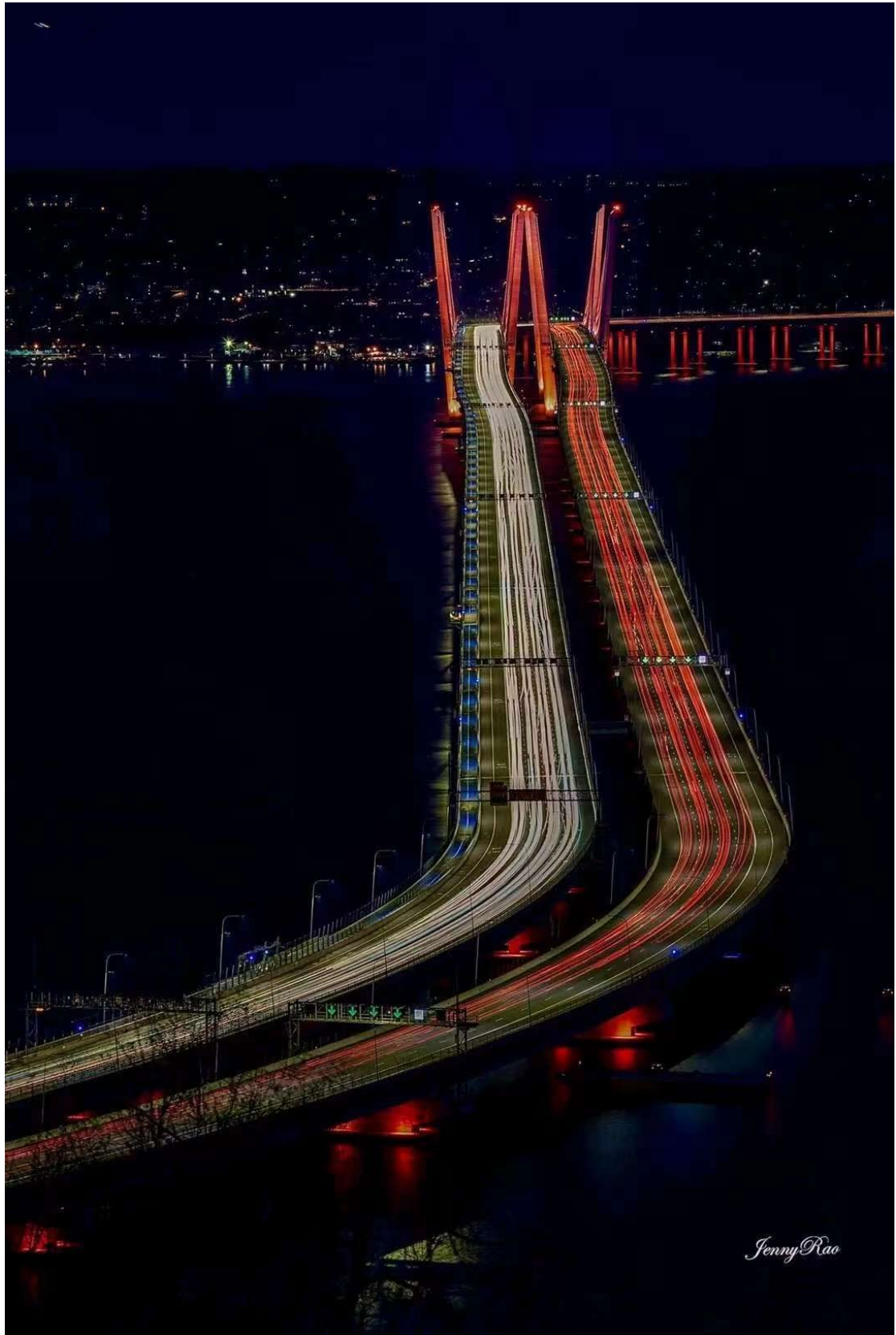


Shirley 紫珊

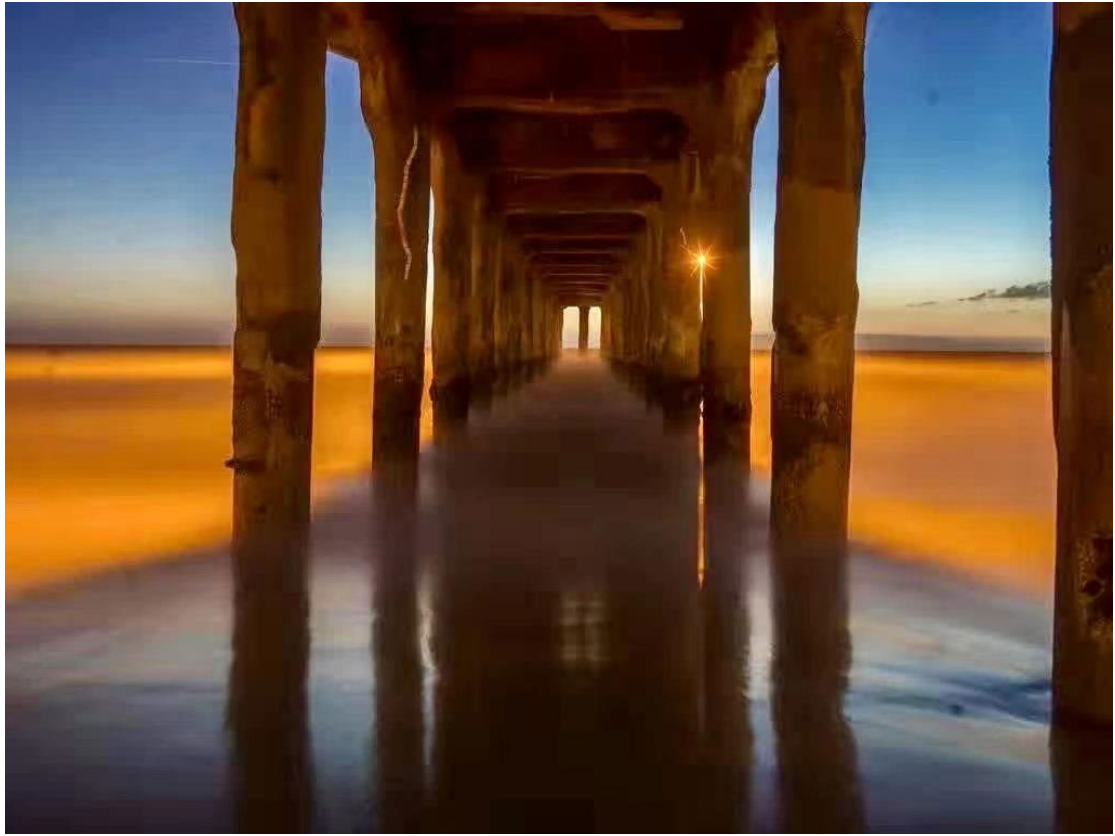
再來看看以下作品，這些都是好作品，我也很喜歡。但我個人認為動感還是欠缺少許。原因是拍攝藍調，城市燈色，星空，星軌和光柱只作構圖，氣氛和曝光正確所需，這些作品看不到主體人或物(車)在移動。







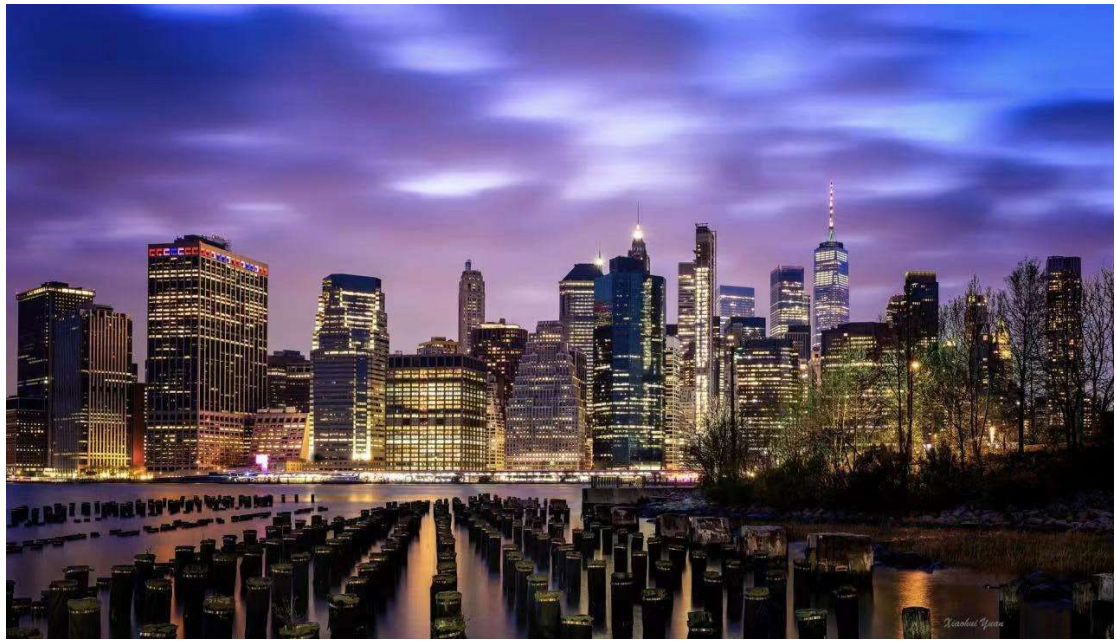
*Jenny Rao*







*Photography by Alice Sheng*



*Random Years*



Shirley 紫珊

說起動感，以下是我常見攝影朋友運用慢速快門的技巧：



Shirley 紫珊

動態或運動模糊 -- 追拍  
(Panning Technique)









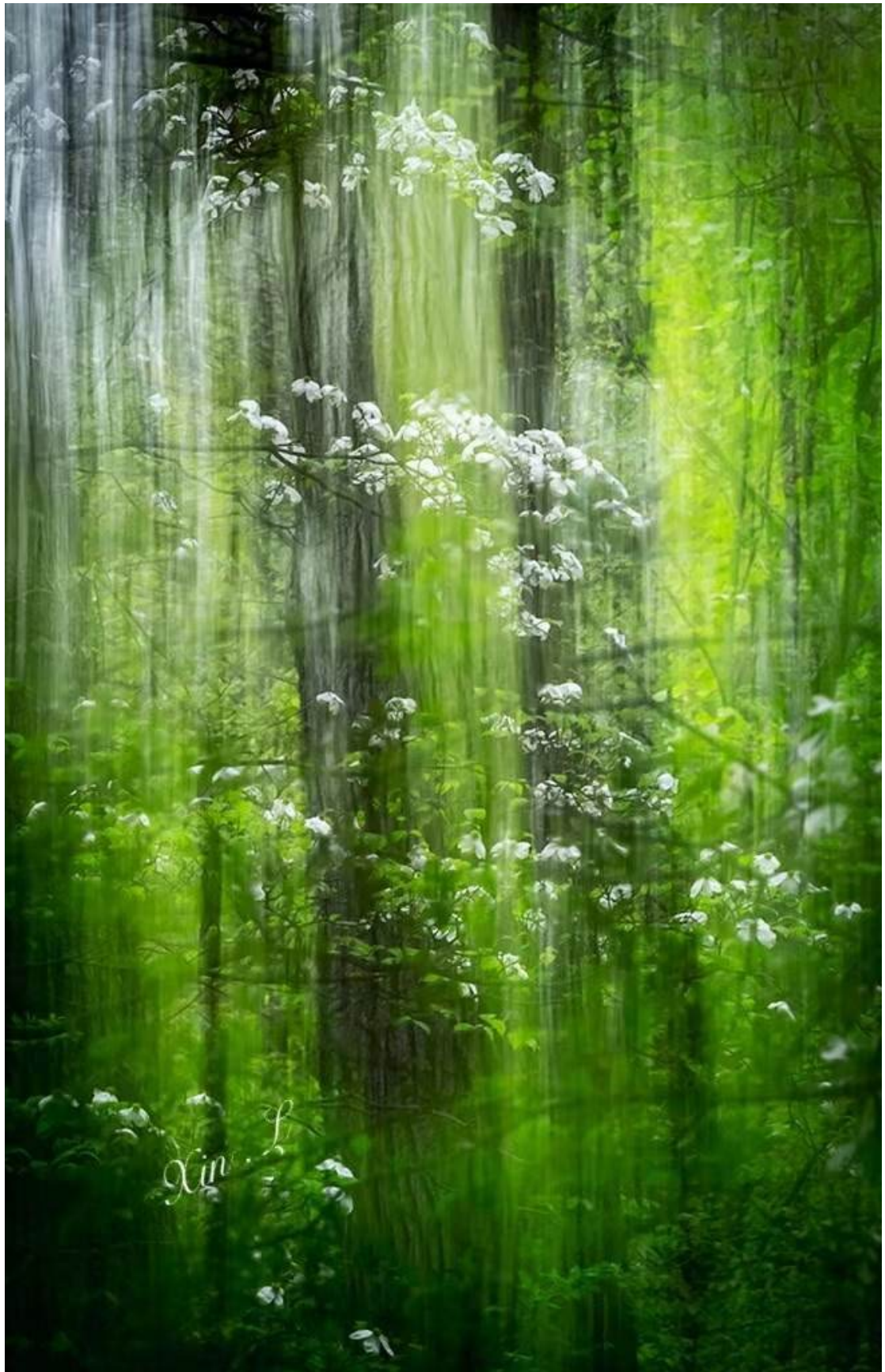
Shirley 紫珊

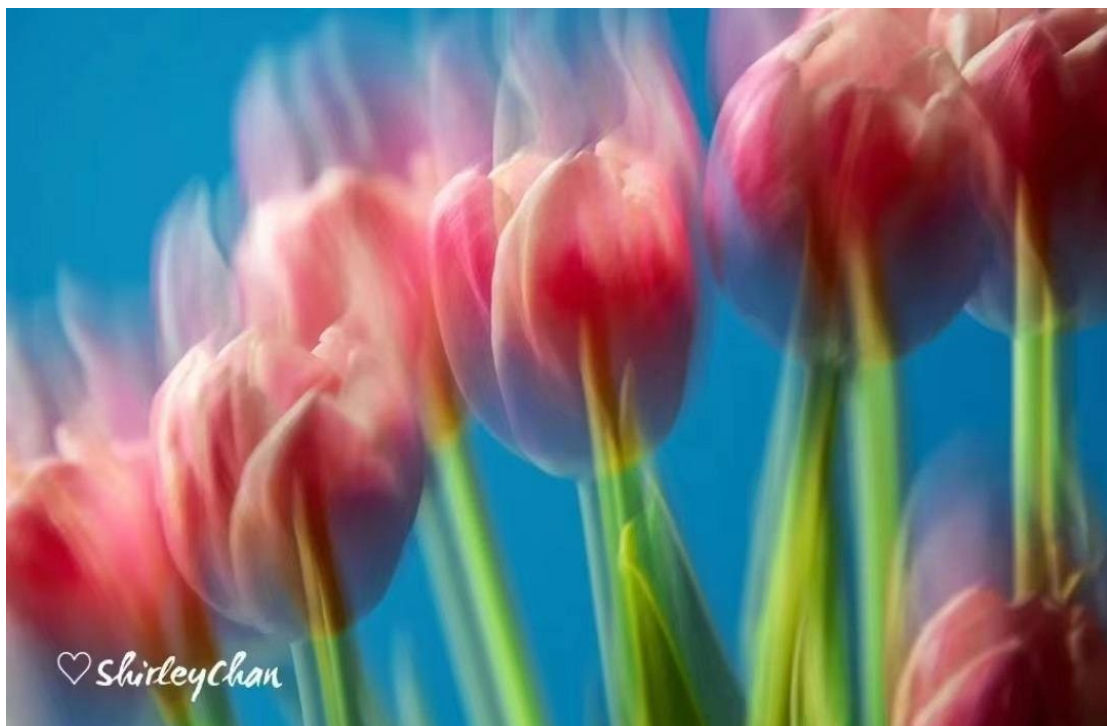
動態或運動模糊 (Motion Blur)-- 刻意搖動相機或鏡頭 (Intentional Camera and Lens Movement) -- 除了基本的向左或向右用慢速快門追拍主體外，我們也可以將相機向上或向下搖動，拍攝的同時也可將相機轉動 C 形狀，中途曝光拉動(伸縮)鏡頭或曝光的同時將鏡頭焦距拉長或縮短。



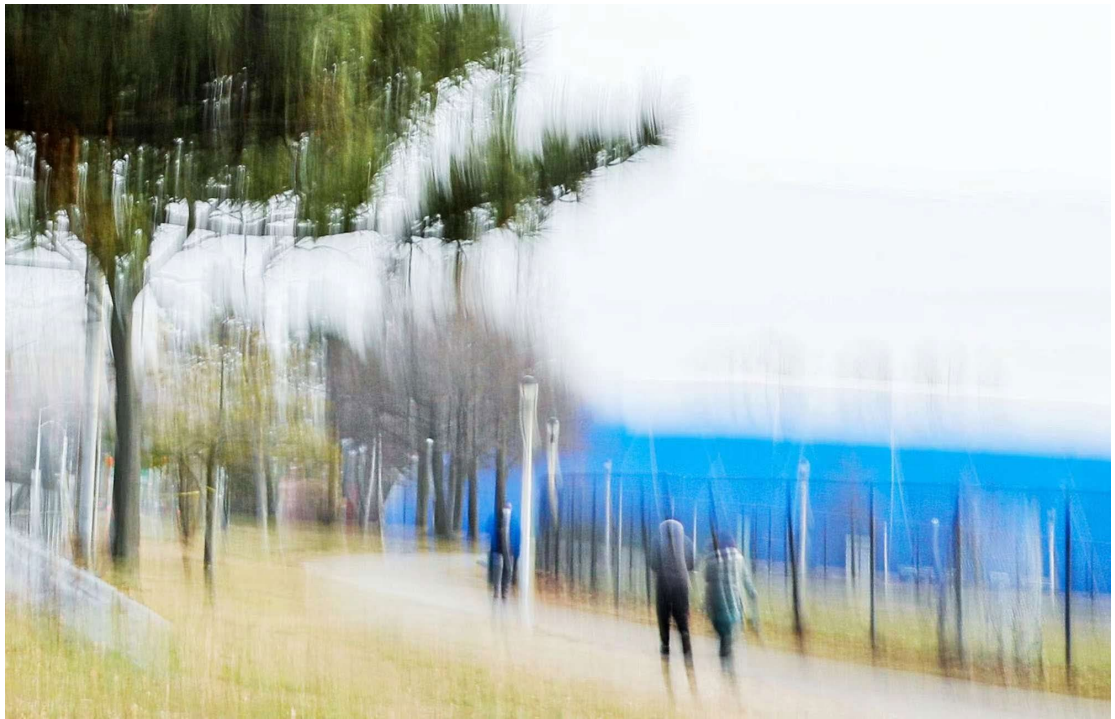
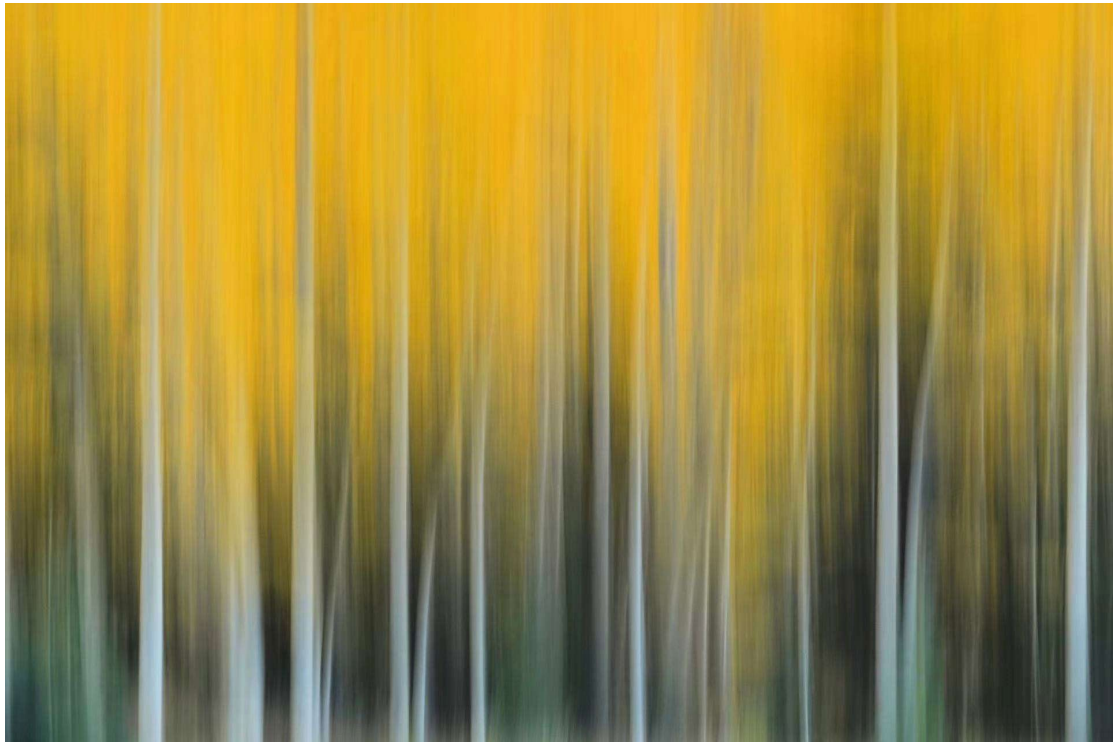
Shirley 紫珊

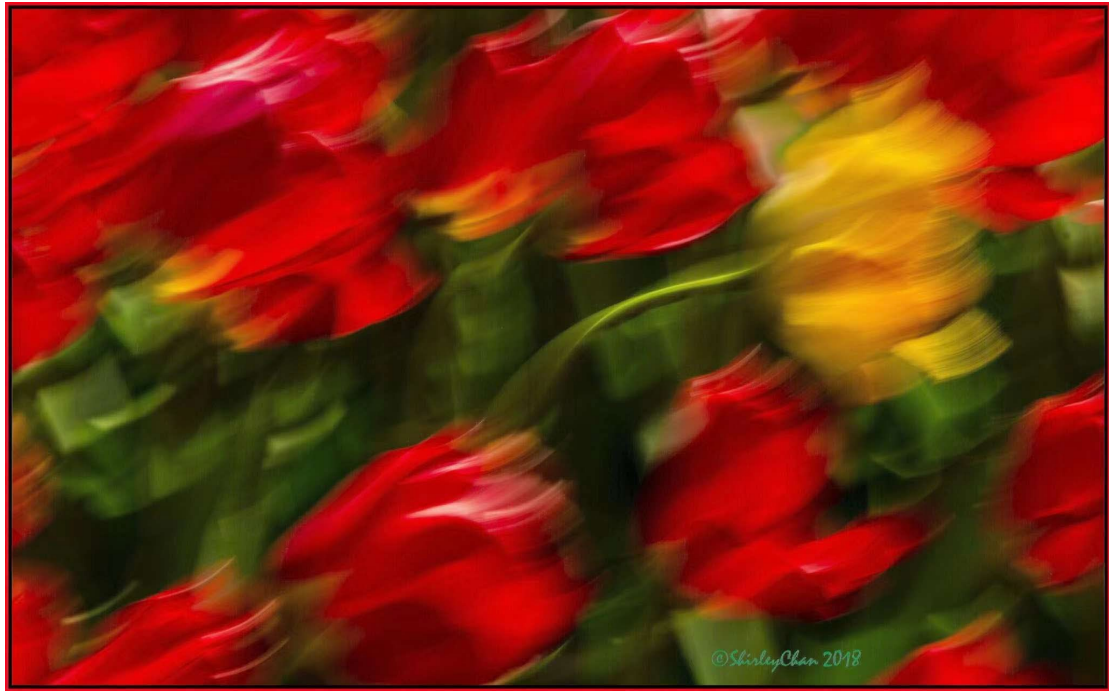
拍攝的同時將相機向上或向  
下拉動











Shirley 紫珊

曝光同時要將相機轉成 C 形狀

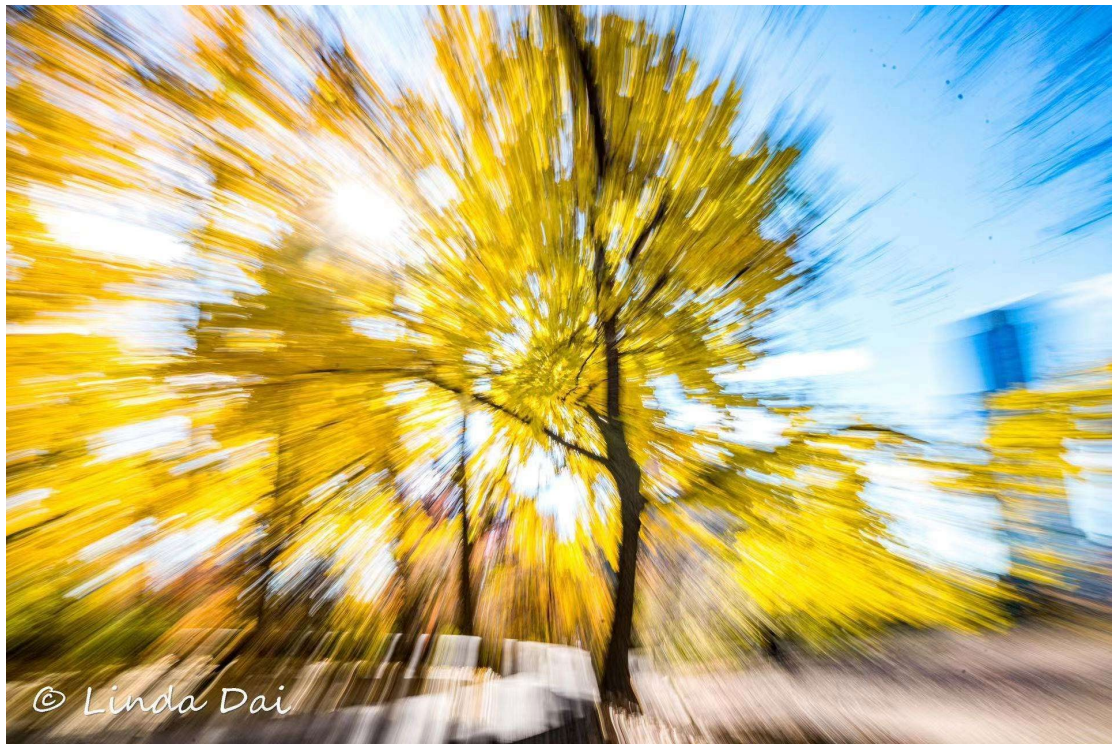




Shirley 紫珊

中途曝光拉動(伸縮)鏡頭或曝光的同時將鏡頭焦距拉長或縮短。









Shirley 紫珊

通常拍鳥的朋友們都喜歡用高速快門拍攝。如果有機會拍攝飛翔版的鳥類，下次不妨嘗試用慢速快門追拍或固定相機和鏡頭在三腳架上拍攝。您會發現有意外的驚喜和收獲。我很喜歡以下的作品。



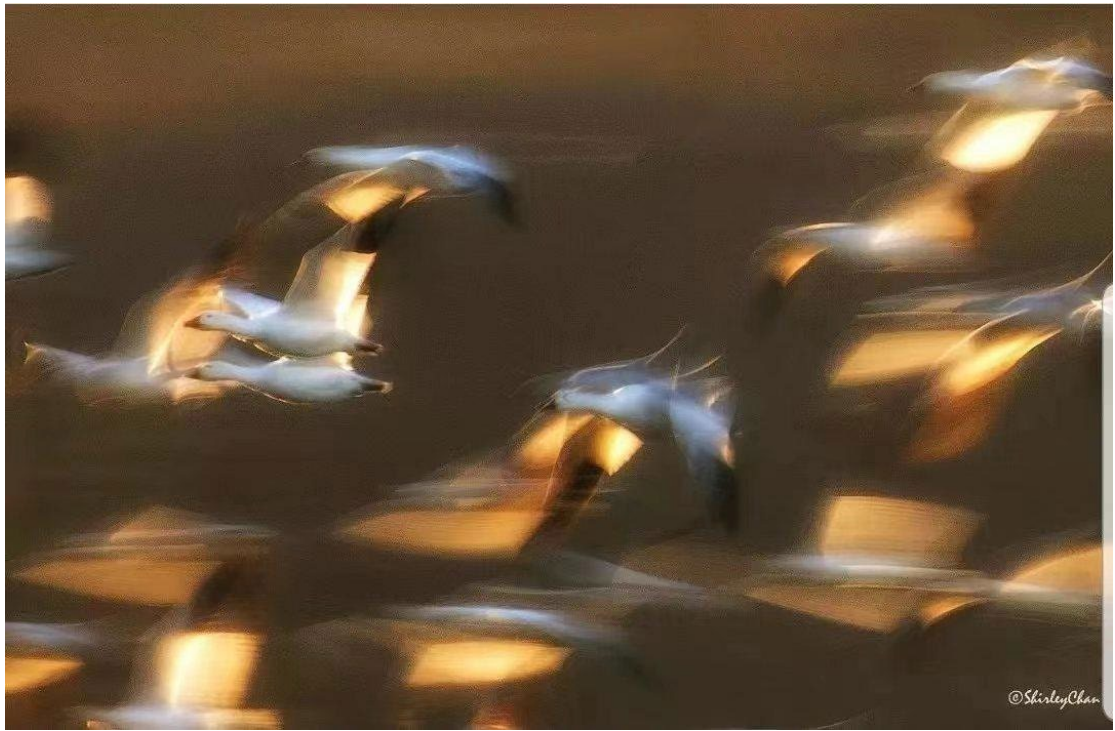
Shirley 紫珊

慢速快門追拍：





*Xiv. L*



© Shirley Chan







Shirley 紫珊

以下這幾張照片是用慢速快門拍攝。如果機身和鏡頭是固定在三腳架上而不是追拍，用上 1/20 秒拍攝，效果應該是像下面這些作品。這是我自己的經驗。





Shirley 紫珊

用慢速快門拍攝說的簡單，  
若真是要拍出有動感的好作品，  
你需要具備不斷嘗試和練習。



Shirley 紫珊

今期我們的『慢速快門攝影』  
就說到這裡。期待我們紐約  
攝影學會下次主題『高速快  
門拍攝』。謝謝大家! 🌹 🌹  
🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研