

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 272 期----

本期主題: " 高调攝影 / High Key Photography "



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會



欣 Cecilia-董事

大家好! 紐約攝影學會主題攝影作品分享第 272 期---本期主題: " 高調攝影/High Key Photography"



欣 Cecilia-董事

攝影中說的高調照片，是指畫面大部分是淡色調的照片，色調以白和淺灰影調為主，白和淺灰一般達到 2/3 以上，當然也不排斥有少量的深色調，高調照片給人以清純、明朗的感覺。
拍攝時一般在正常測光的基礎上，要適當增加曝光補償，但要注意不要讓高光部分過曝。











欣 Cecilia-董事

這次分享的照片中，真正的高調照片不多，中間調偏高調的照片比較多，（中間調：反差少，層次豐富，是攝影中最常用的一種影調畫面。）



欣 Cecilia-董事

還有些照片是硬把畫面調亮，高調照片不是硬把照片調白。注意，高調照片也要有細節和層次，也要突出主點的。



欣 Cecilia-董事

下面我選了幾張不錯的照片和大家一起來欣賞分析一下怎樣讓畫面更符合主題：



欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

主題是高調照片，那我們應該要把影響調子的畫面去除了，將主點集中在畫面的點睛之筆-“鳥”上面去。裁剪後，畫面浪漫詩意了很多。

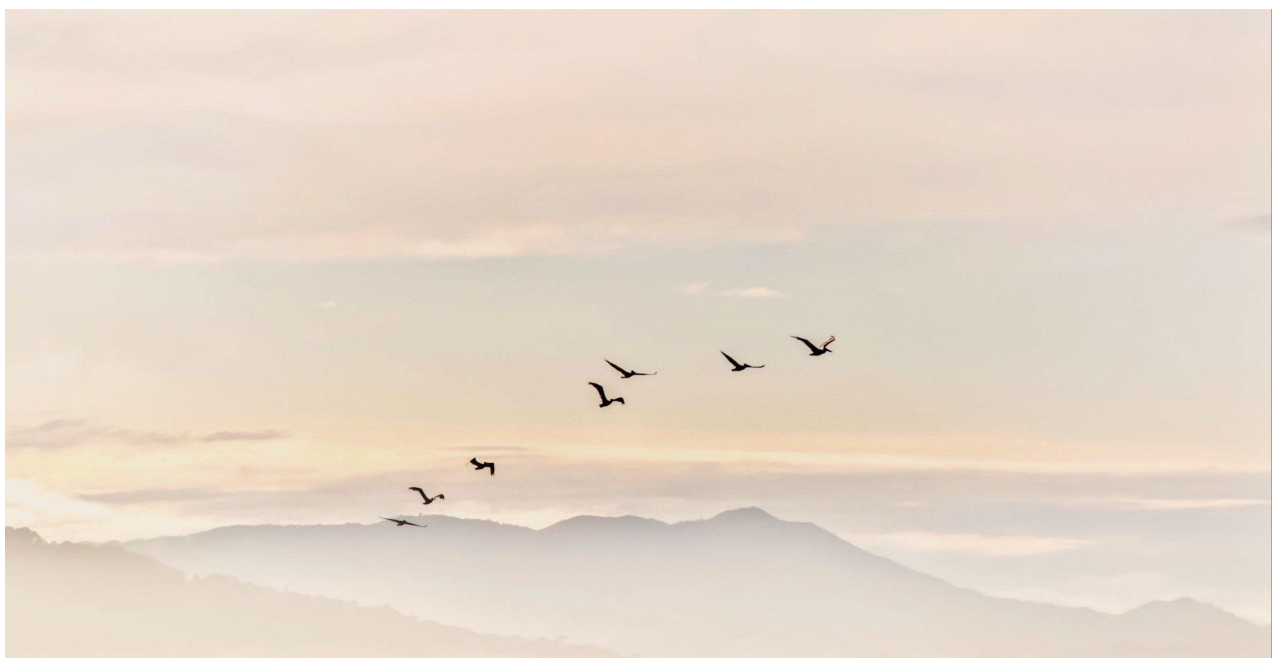


欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事







欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

這張照片效果很不錯，構圖的設計也很好。調子方面，因為這次的主題是高調，現在畫面的中間調-灰調，占畫面的比例太多了，稍微調整一下就能更好的符合主題了。



欣 Cecilia-董事







欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

明確主點後，調整畫面。讓單純的記錄變成作品。

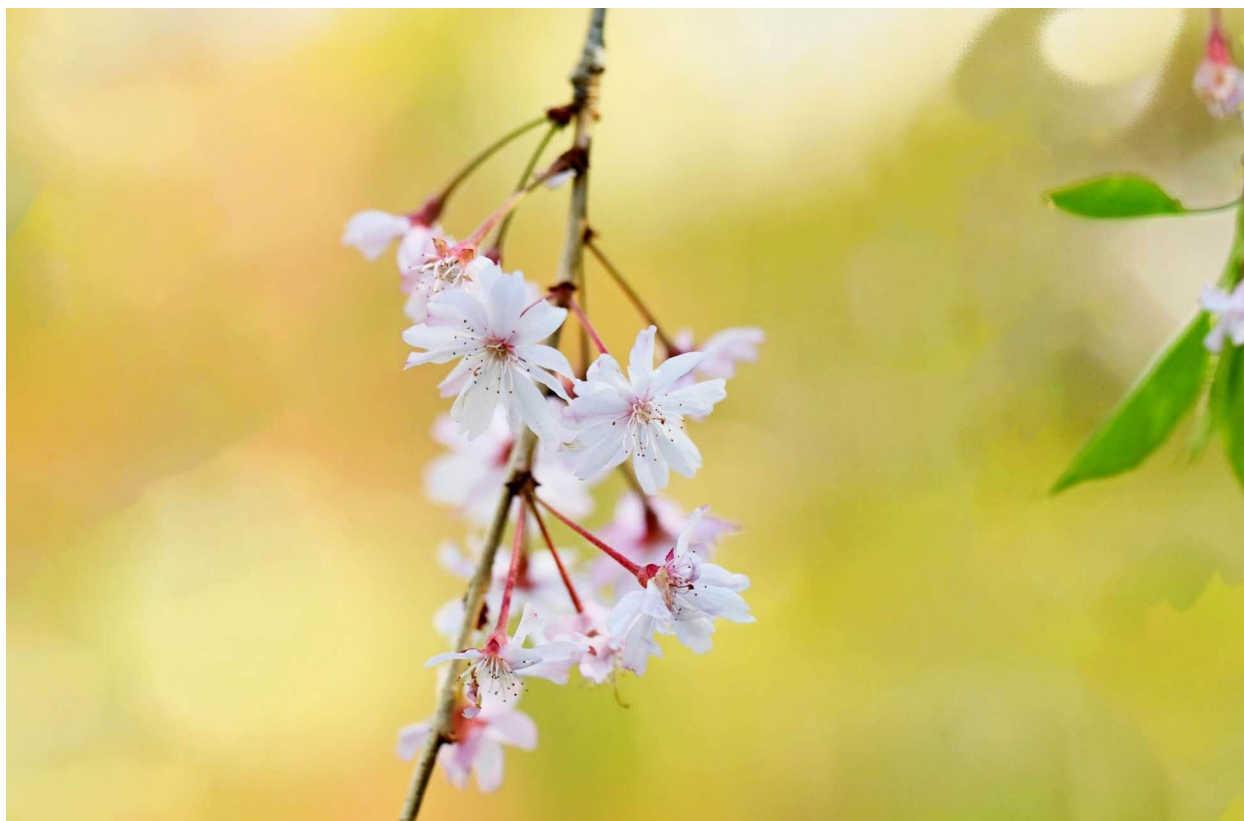


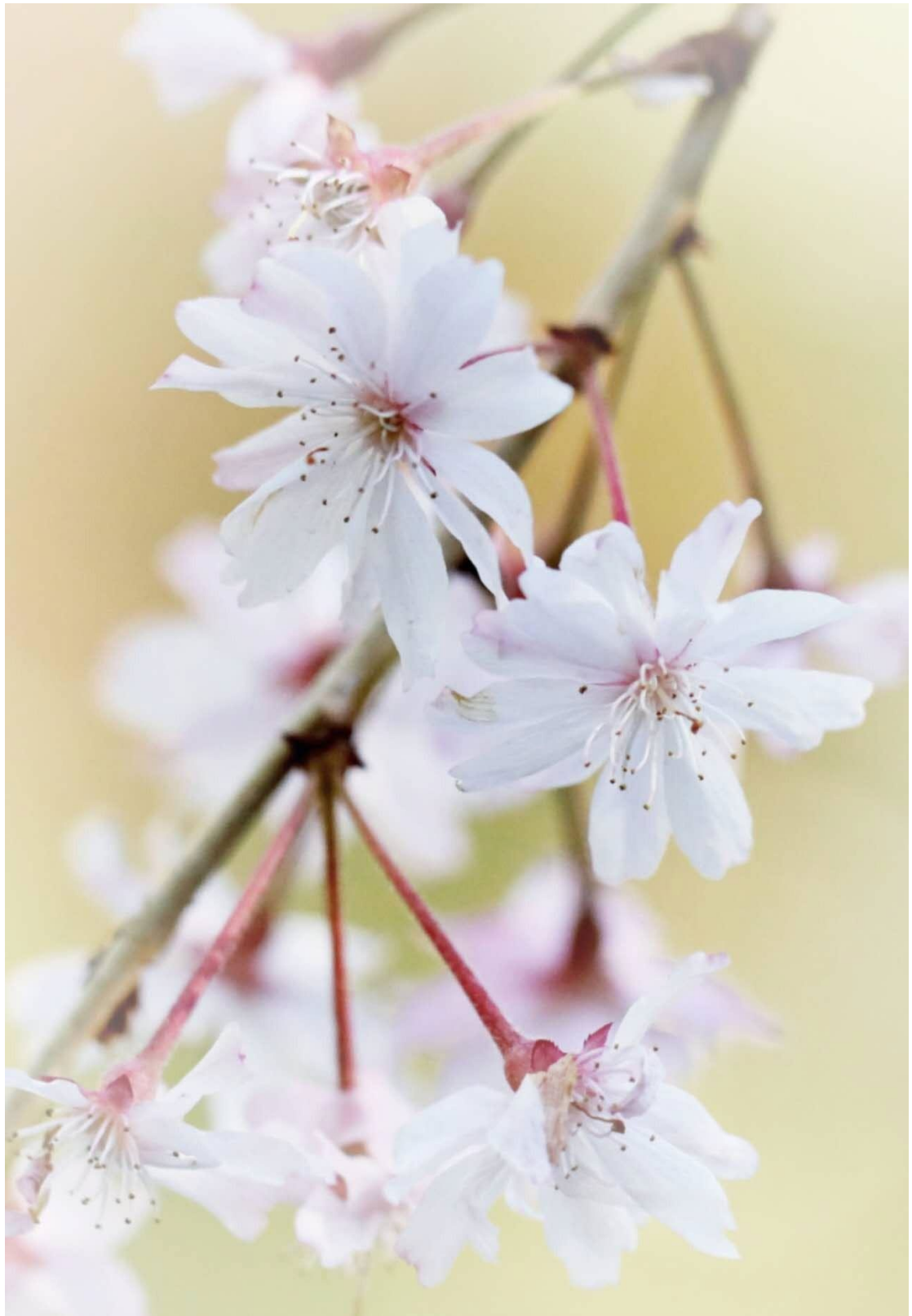
欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事









欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

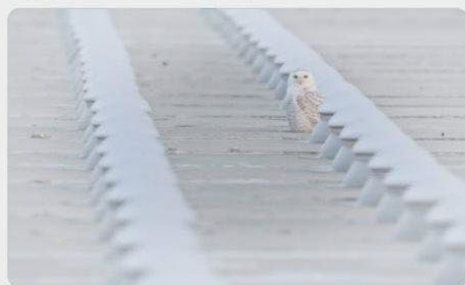
整個調子偏灰，調整一下就好。
這裏我做了兩種裁剪參考，
可以更加突出主點。

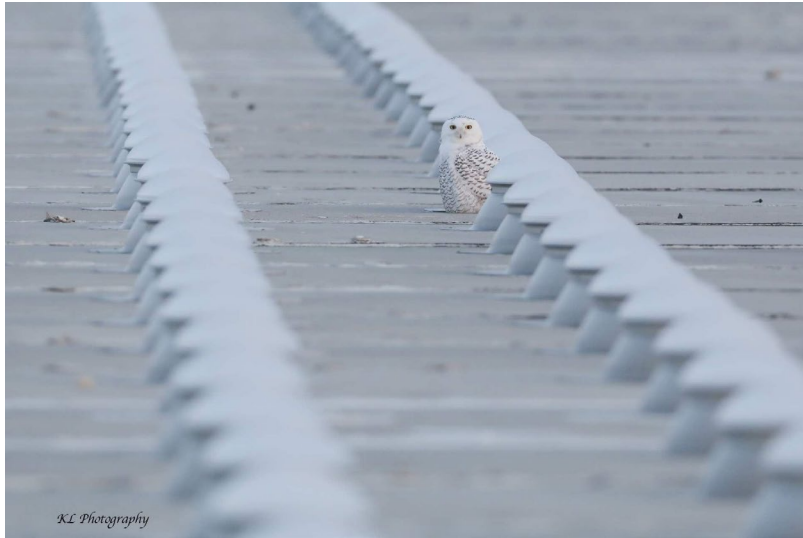


欣 Cecilia-董事

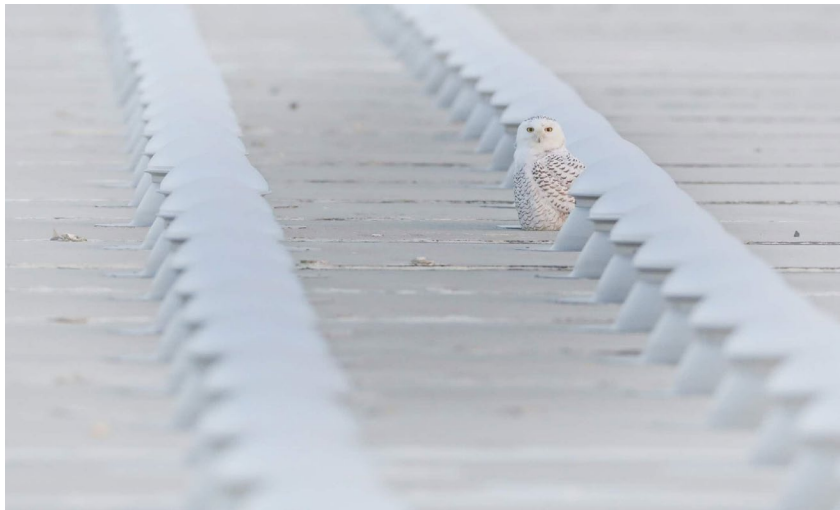
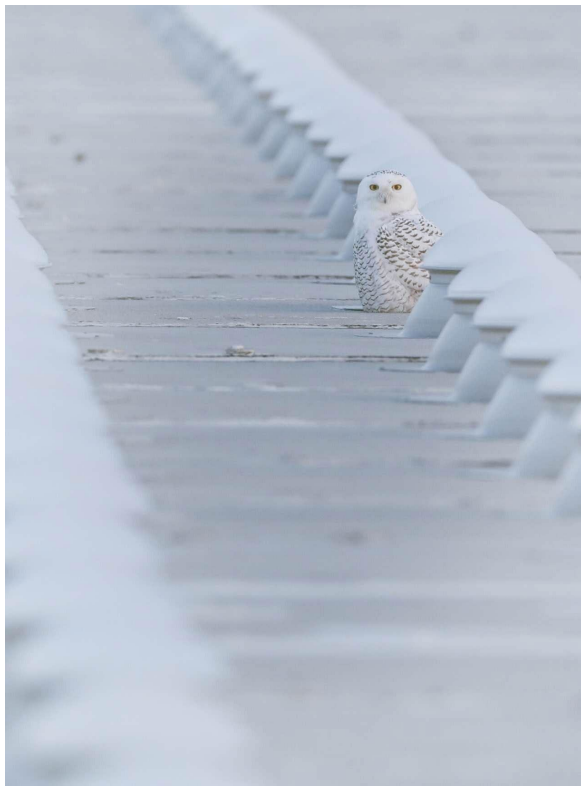


欣 Cecilia-董事





KL Photography





欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

畫面效果過於雜碎，光影對比太強烈，調整一下就是一張很好的作品。



欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事





線條太碎，太雜，影響主體的吸引力

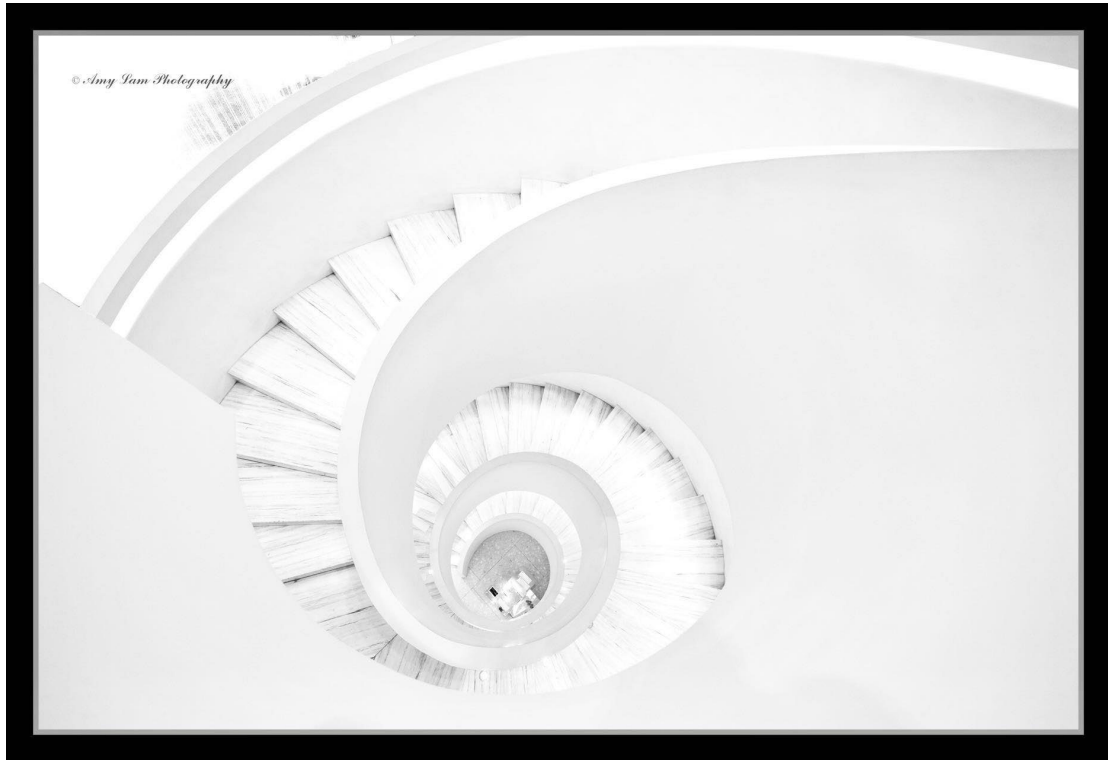
光影對比太強





欣 Cecilia-董事

下面分享一些會員們的作品
大家一起來欣賞：









欣 Cecilia-董事

謝謝大家的參與，我們下期
再見 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組