

紐約攝影學會教學篇第 273 期---本期主題:

“高速快門攝影/High Shutter Speed Photography”



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會



Peter Cai 蔡胡忠

Hello, 大家好, 我是 Peter Cai, 这个星期由我来评讲用高速快門攝影 /High Shutter Speed 题材



Peter Cai 蔡胡忠

我想用以下五个方面的内容来分别阐述高数快门摄影的范畴

- 1, 高速摄影的应用
- 2, 拍摄的器材要求
- 3, 拍摄时的技术操作
- 4, 拍摄时场景主题的取舍
- 5, 后期的制作注意事项



Peter Cai 蔡胡忠

通常的摄影分类不是用快门速度来区分的，一般都是用拍什么样题材，如风景，动物，体育新闻等来阐述的，可是我们上星期既然用速度来作为指标作为摄影题材的分类，那我们就好好谈一下这个专题。



Peter Cai 蔡胡忠

1，高速摄影在拍摄的应用上是非常广泛的，因为要让拍摄物让其定格，我们只能用高速像机获取快速移动的动物，鸟类以及体育运动员或者突发的新闻战地新闻采访等。



Wei Xu Photo



Wei Xu Photo





Peter Cai 蔡胡忠

上面三张典型的高速摄影分别代表了动物体育和军事领域上的高速拍摄，特别是第一章的音爆瞬间的抓拍和第二张的白头鹰互相打斗抓鱼，堪称一流绝照，第三张自杀马府冲时当时骑马者勇敢的壮观也非常好。



Peter Cai 蔡胡忠

高速摄影，我们通常指的是500 2000 3000 以上的速度，实际上指的快门速度是每秒1/500，1/2000，1/3000，通常的单反相机高速上限在1/8000，现在流行的无反相机则可达1/32000(Sony等)，事实上我们很少使用这么高的速度来拍摄，一般都是根据不断场景决定速度。



Peter Cai 蔡胡忠

有的摄影师用慢速来拍高速移动的动物等物体，来显示快速移动的动感，一般速度在几十或者 100 秒分之一左右，这在作品的最后呈现上，看上去有速度感，但这不属于高速拍摄的范畴，并且这种拍摄方式，一般在记者或者你接到商业任务拍摄场景时不宜使用，因为这样的成功率非常少，会失去很多精彩的画面。



Peter Cai 蔡胡忠

2，高速摄影一般在摄影器材上也是有比较高的要求的，因为用了高速摄影，光圈相对要比较大，并且像这类摄影都是用远距离拉过来的，一般都用长焦镜头，最好采用定焦镜头，如 300mm - 800mm, 这样会使画面更加清晰，最好使用稳定的三脚架，三脚架的稳定器 Gimbal 也比较讲究。



Peter Cai 蔡胡忠

3，高速摄影师的技术操作，首先，距离是王道，无论是拍鸟拍动物或拍人类，距离越近画面越清晰，距离太远就用长焦，或者再加 1.4 或 2 倍的增距器。

相机的设定通常采用连续对焦模式，並采用高速连拍，速度选取上以拍摄时不模糊为准则，光线允许的话，输入速度偏高一点，对焦一定要清楚，对于动物和人类的拍摄，对焦点一定要对在眼睛上。



Peter Cai 蔡胡忠

4，拍摄时场景主题的取舍

场景取舍牵涉到各种构图方式，如果要展现整个宏大场间，那就照全景构图

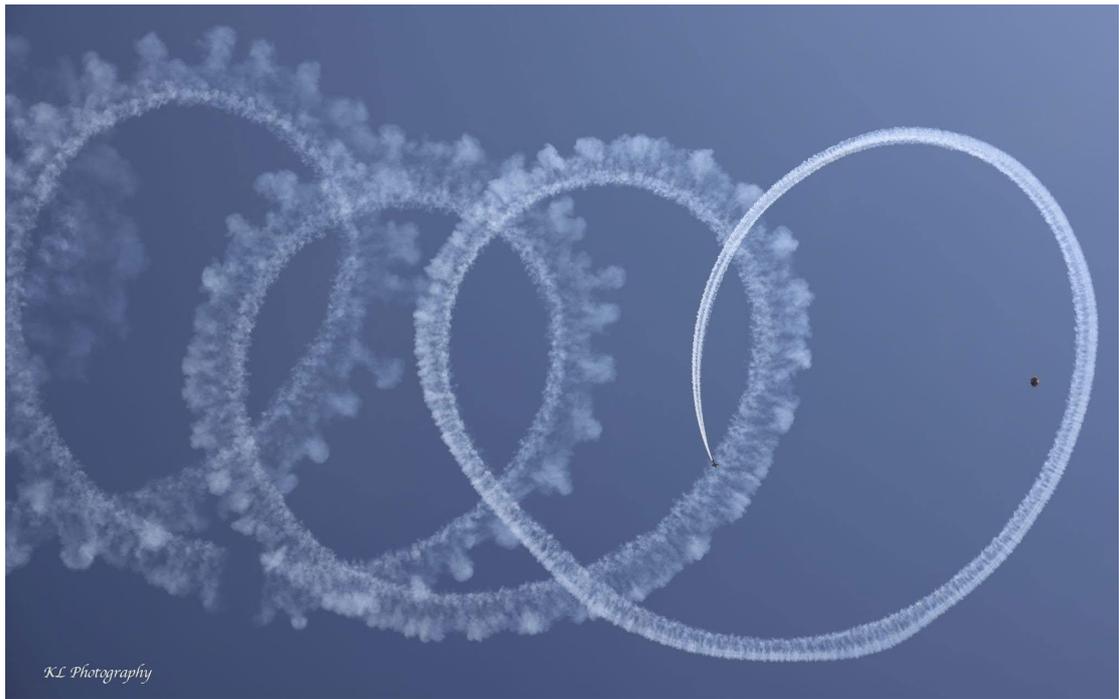


Peter Cai 蔡胡忠

5, 后期的制作注意事项, 我这里主要讲的是前期 ISO 的设定和后期的降噪处理, 有时在早晨或晚昏拍摄时, 高速的拍摄逼迫使用高 ISO, 如 2000, 3200 以上, 为了在后期能很好的减除噪点, 通常在前期拍摄时略增加曝光量, 即向右曝光, 这样后期拉回时比较容易降噪, 当然也可以借助其他插件软件帮助完成。



© Fischer Photography





Peter Cai 蔡胡忠

第一张图拍出整幅角马渡河的壮观场面，高速摄影凝固了瞬间画面，第二张展现飞机的表演的整个轨迹，第三张照片描述古代两骑士的瞬间战斗中一霎那，这三张照片的故事性都非常强。







Peter Cai 蔡胡忠

上面四张照片都典型的表现出高速摄像机的特长-特写画面，照片的动物眼睛都非常清晰，明亮，摄影师们都抓住了动物最出彩的一霎那，使人看了有一种 Wow 的感觉。



Peter Cai 蔡胡忠

下面再展现一些上星期会员上裁的一部分好照片。













Peter Cai 蔡胡忠

好了，我就暂时讲到这里，
祝大家有一个美好愉快的一
天 🌹 🌹 🌹 🤝 🤝 🤝

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組