

紐約攝影學會教學篇第 274 期---本期主題： “靜物攝影/Still-Life Photography”



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會



zhang zao

大家好！我是张早 ((Zhang Zao)，本次学会的摄影主题《静物》(Still Life) 作品分析和讲评由我来主持。



zhang zao

什么是静物摄影？
静物摄影：(Still life photography) 多以工业或手工制成品、自然存在的无生命物体等为拍摄题材。在真实反映被摄体固有特征的基础上，经过创意构思，并结合构图、光线、影调、色彩等摄影手段进行艺术创作，
将拍摄对象表现成具有艺术美感的摄影作品！



zhang zao

静物摄影虽然在摄影类别里只算是小众门类，但这次参加静物

主题分享有很多出色的作品，下面我从四个方面进行点评：

- 1，构图
- 2，光线
- 3，色彩
- 4，后期制作



zhang zao

1，构图







Melody Mi
PHOTOGRAPHY





zhang zao

以上 7 幅作品的构图都是斜三角构图，画面稳定，有层次感，是具有艺术美感的静物摄影作品！



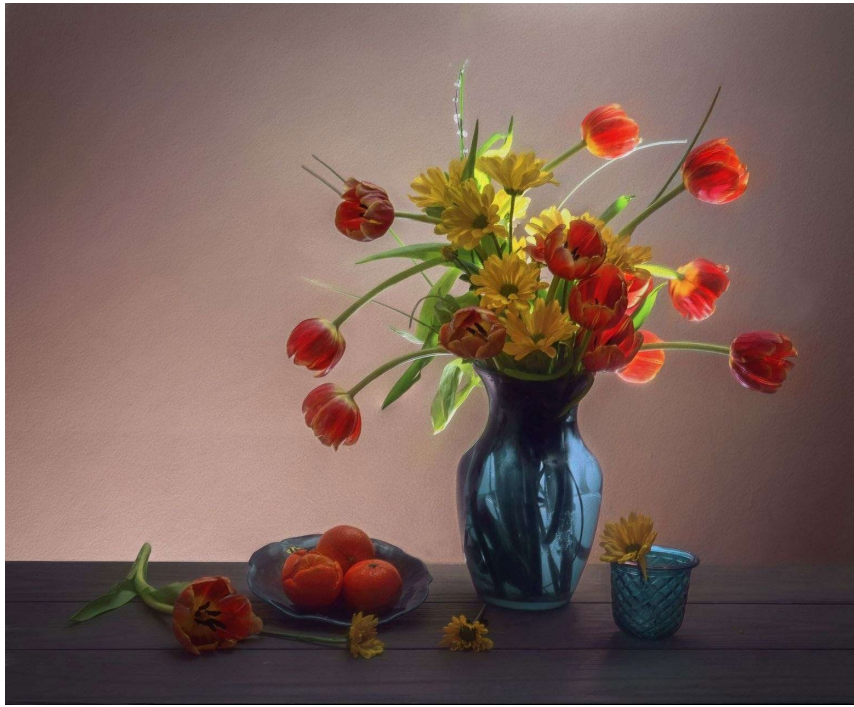
zhang zao

下面这张图 1



zhang zao





zhang zao

光线是从后下方打出来的，使得花朵和玻璃花瓶透明，整个画面显得非常鲜亮，但是在陪体花朵摆放上出现“底边直”，

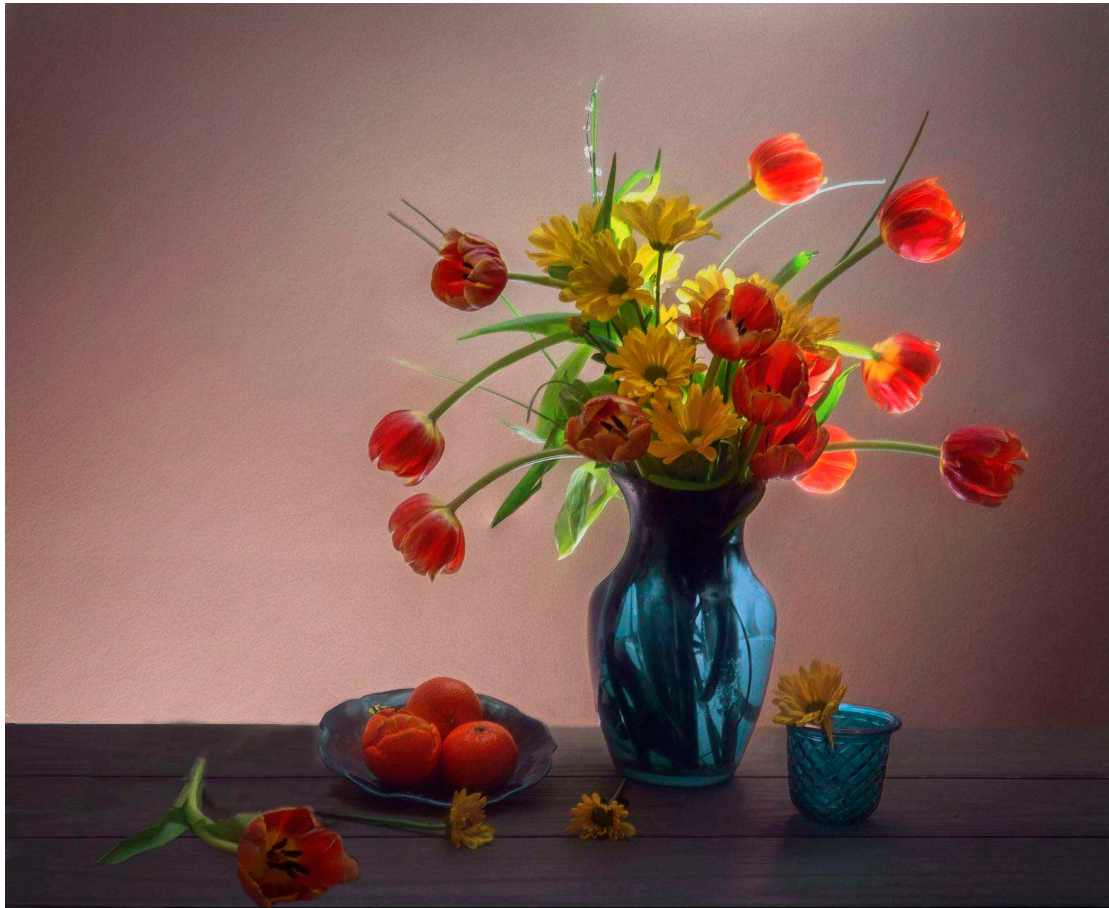


zhang zao



zhang zao

如果向前移动一朵花，就多产生一个层次，形成斜三角构图。



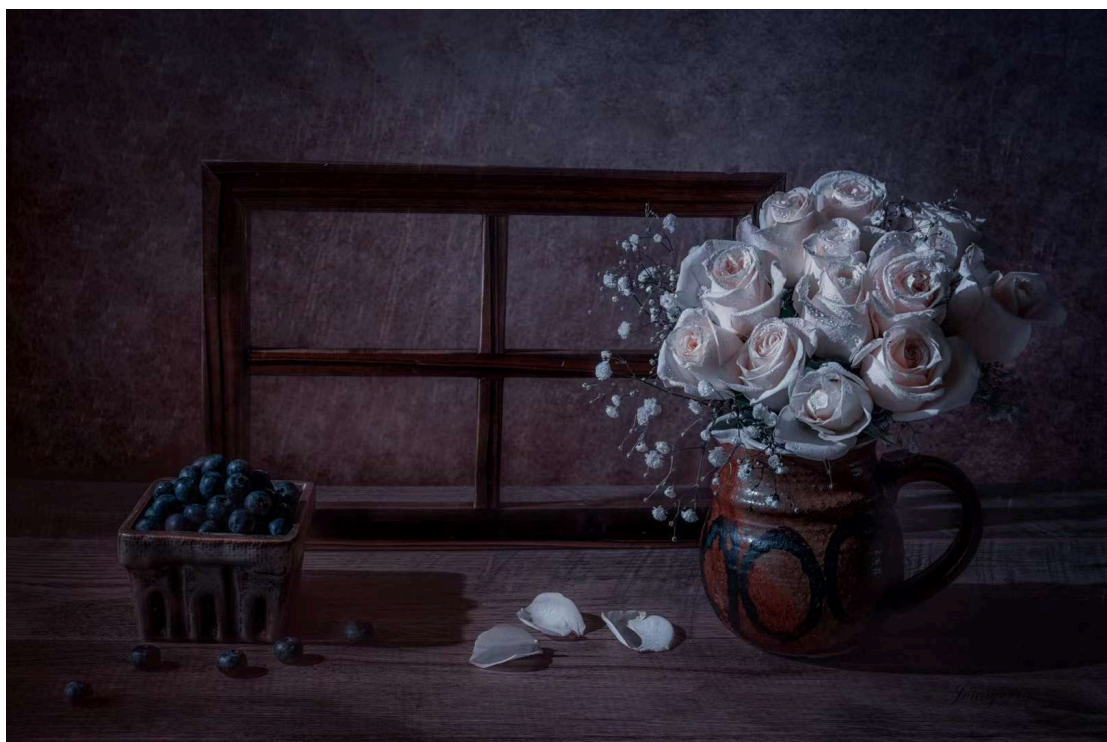
zhang zao

下面图 2，左边两粒蓝莓的
点缀改变了底边直的布图



zhang zao





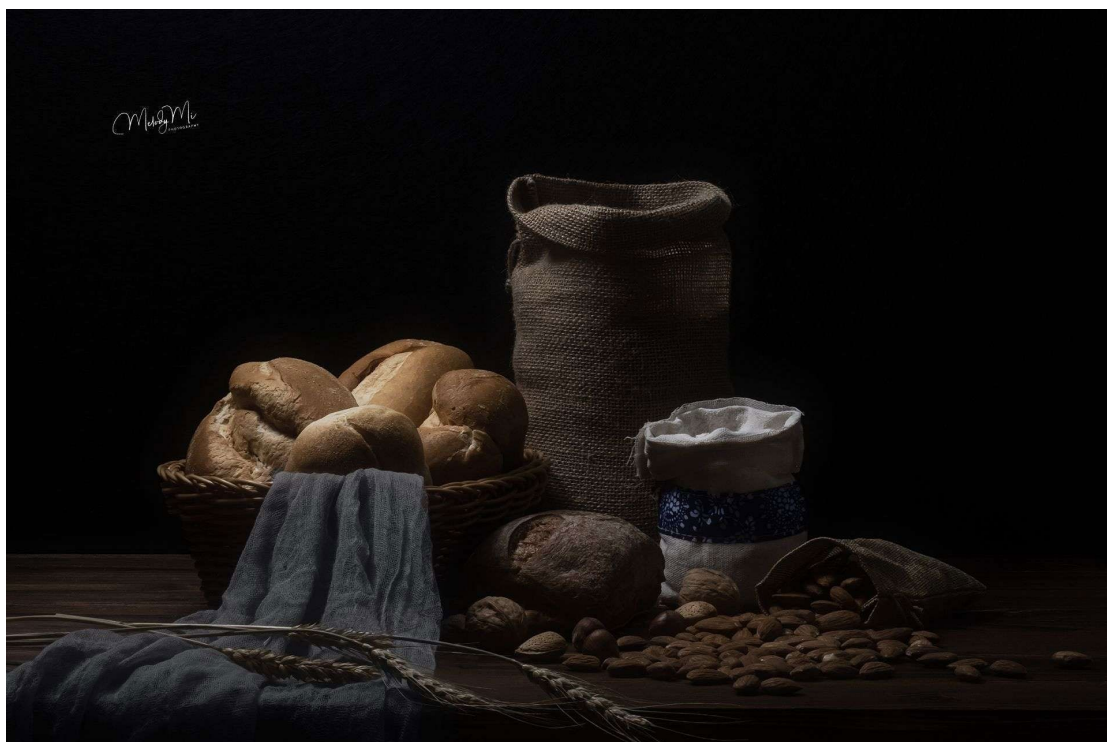
zhang zao

下面图 3，一块沙布和三棵麦穗的摆放即填充了空缺，又增加了层次感。



zhang zao





zhang zao

下面图 4，这是一幅俯拍的黑白静物作品，一支时代感的钢笔和羽毛摆成对角线，交叉重叠在 3 本书和文件夹组成的主画面上，起到了点睛的一笔！



zhang zao





zhang zao

图 5- 美食，图 6- 水性扬花：同样采用了俯拍的角度，摆放自然，构图巧妙！



zhang zao



zhang zao







zhang zao

下面图 7，漂亮的舞鞋加对
角线构图。



zhang zao

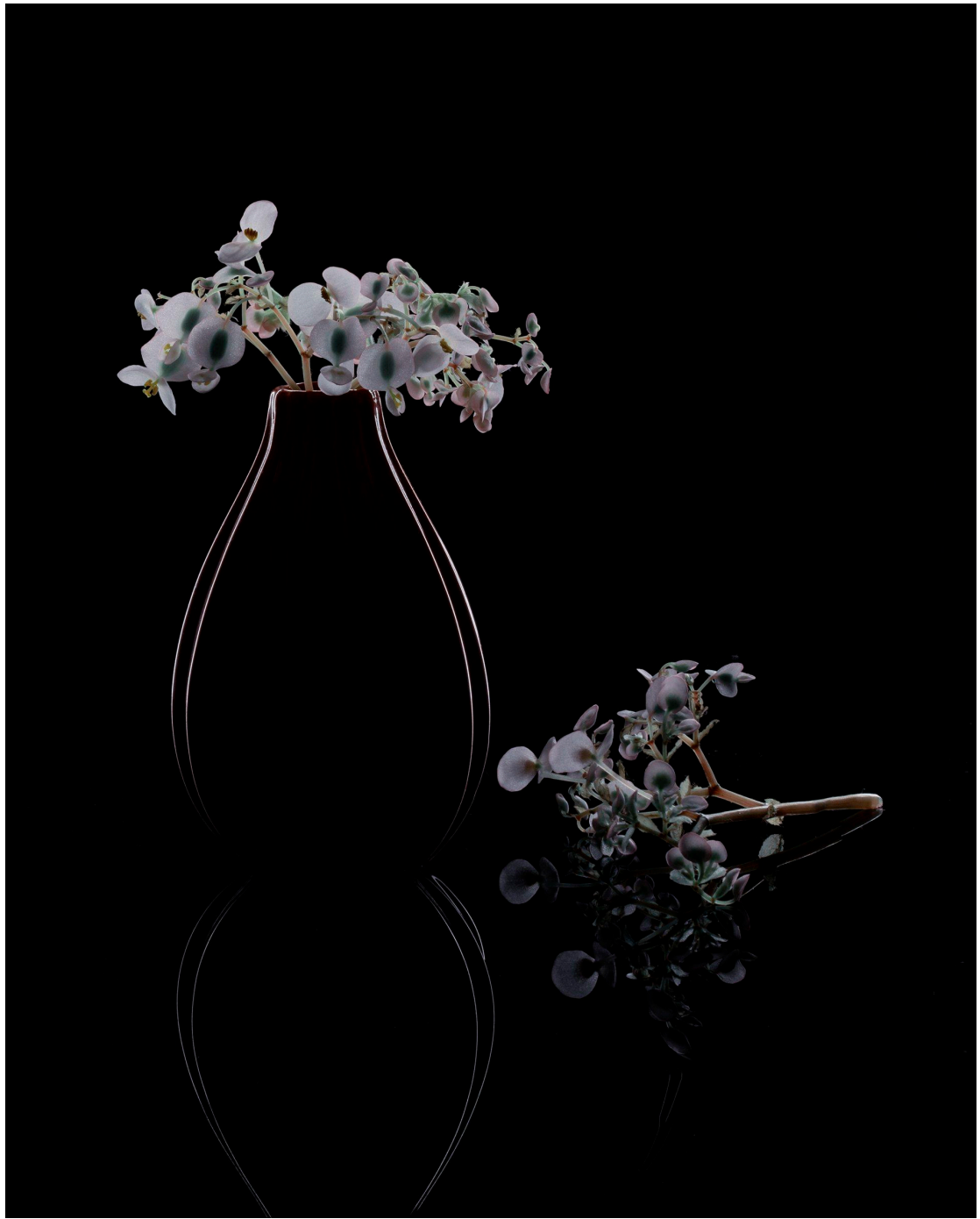




zhang zao

2, 光线







MAGNOLIA
PHOTOGRAPHY



Vivian Fung



zhang zao

以上 5 幅作品的光源都是逆光，勾勒出被摄物体的轮廓，形成独特的光线结构，从而产生了特殊艺术效果！



zhang zao

下面图 1，



zhang zao



zhang zao

这是一幅由作者手工雕刻的“蛋雕”静物作品。作者巧妙的利用红色光效（左下方打光），使得原本为浅棕色的鹰翅一半红一半棕，并勾勒出蛋雕镂空的边缘光。如适当剪裁压暗背景，使主体更加突出，是一幅有创意的优秀作品。



zhang zao

下面图 2



zhang zao



zhang zao

光是从后方两侧打过来的，
花有透明感，花杆和花瓶
两边也勾出轮廓。





zhang zao

下面图 3



zhang zao



zhang zao

打开的书做主体，眼镜和玫瑰花做陪体，一束光从上方洒下来，
让人有阅读的渴望！





zhang zao

下面图 4



zhang zao



zhang zao

光从右侧方打过来，画面由明到暗有过度。





zhang zao

下面图 5



zhang zao



zhang zao

从墙上的阴影可以判断出光线是从正前面发出。玉的材质反光很强，但是这棵玉白菜上斑斑点点的反而增加了趣味。





zhang zao

下面图



zhang zao



昨天 晚上10:58



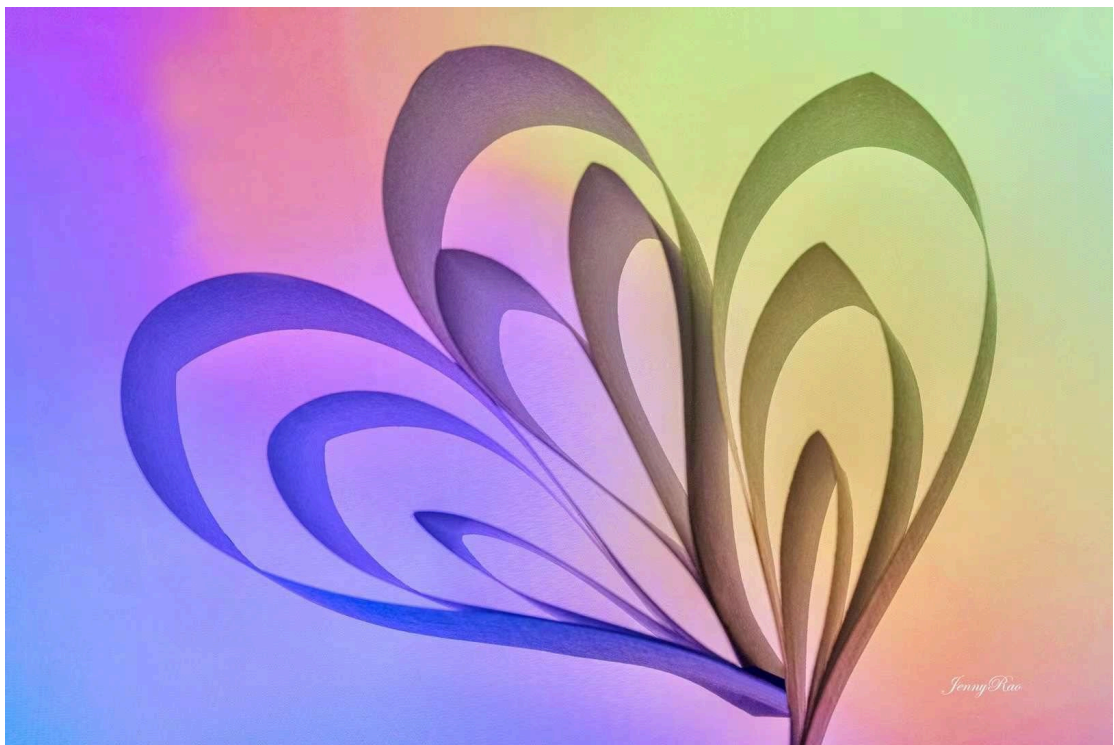
zhang zao

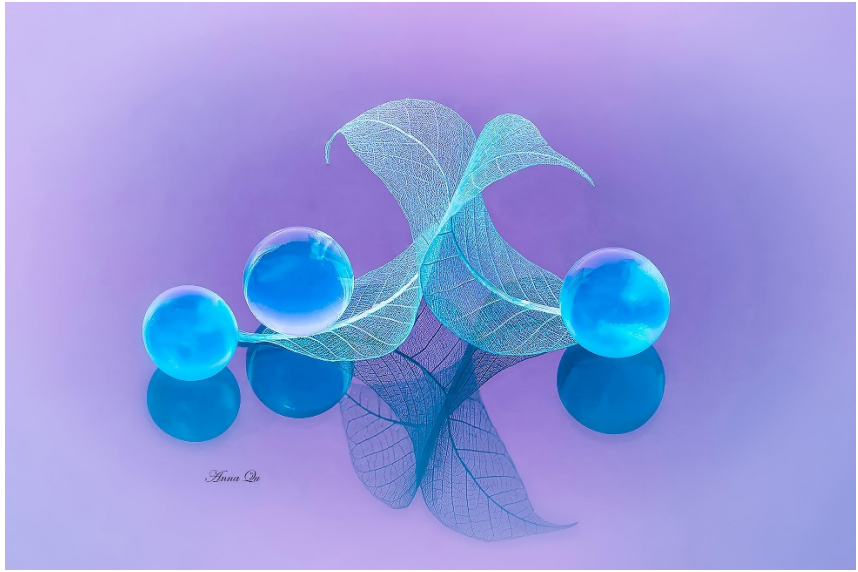
插画静物图，（顶光）总体效果还可以，从细节上看高光区过曝！
（人多拍摄环境不佳的状况下，可用包围曝光 3 张，选曝光合适的那张）





3, 色彩







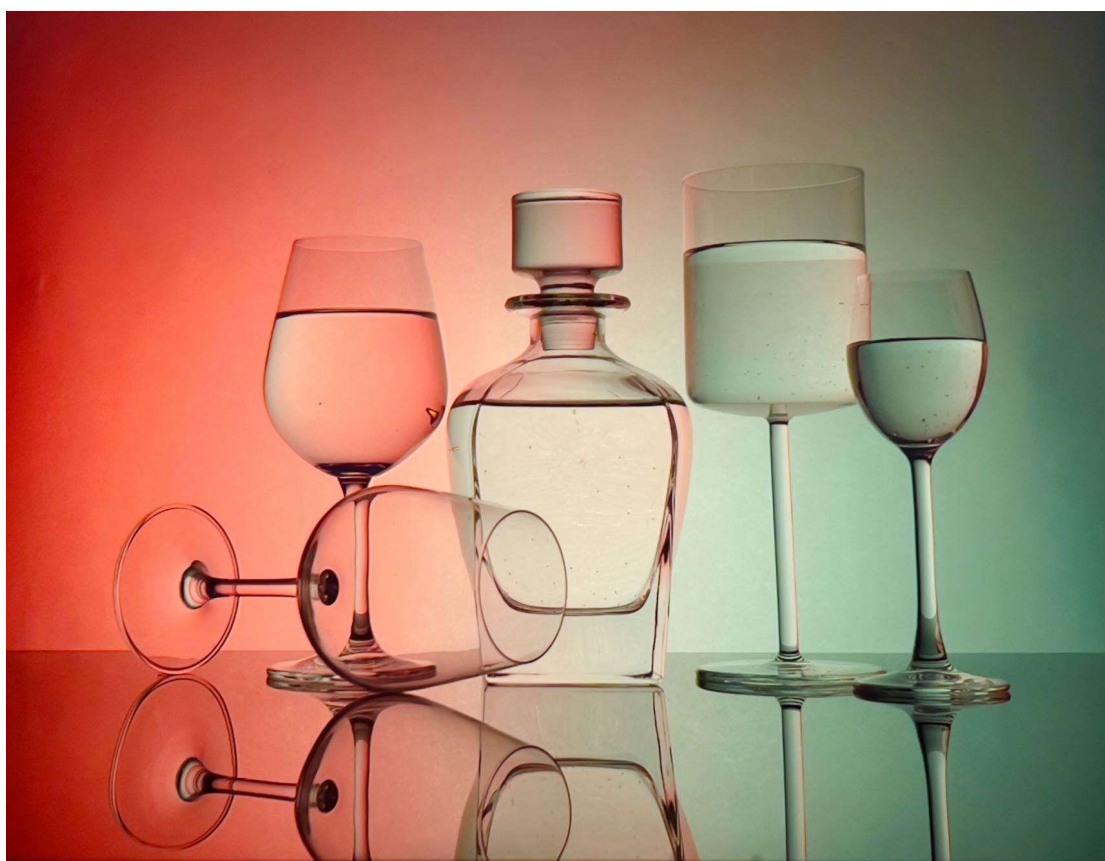
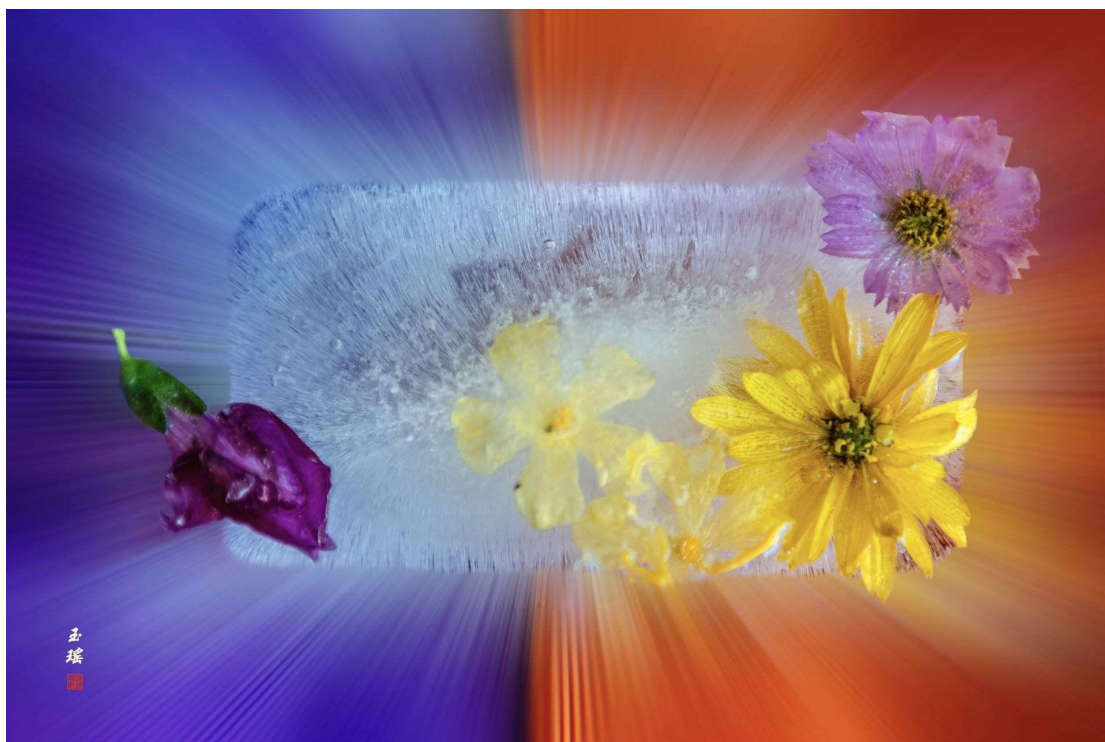
zhang zao

以上 5 幅微距静物作品，色彩搭配雅而不俗，赏心悦目！















zhang zao

以上 9 幅静物作品的色彩在冷暖，对撞和其它配色都做到了很好！



zhang zao

下面图 1，



zhang zao



zhang zao

这幅花的静物作品，主体和背景色彩搭配协调，经后期处理后有油画的效果。





zhang zao

下面图 2,



zhang zao



zhang zao

两个红色不透明玻璃碗加暗色背景，夺人眼目但又不刺眼！





zhang zao

下面图 3



zhang zao



zhang zao

蓝白色的背景配淡红色的葡萄和花，对比强烈又有些朦胧。





zhang zao

下面图 4，图 5



zhang zao



zhang zao



zhang zao

这是两张户外拍摄的黑白静物作品，很有年代感，如果能把金属的质感



zhang zao

表现出来就完美了





zhang zao

4 后期制作



zhang zao

一幅称得上作品的片子一定要经过后期加工调整 and 制作!



zhang zao

下面图 1



zhang zao



zhang zao

后期：调整了水平线，背景压低高光 + 减少曝光量，达到主体突出的效果。



© Linda Dai



© Linda Dai



zhang zao

下面图 2



zhang zao



zhang zao

把多余的白色裁去，压暗背景。



zhang zao







zhang zao

下面图 3



zhang zao



zhang zao

裁掉多余的场景，减高光，
压暗背景。



zhang zao







zhang zao

下面图 4



zhang zao



zhang zao

这幅原图勾边非常漂亮，但一眼看去像串糖葫芦。裁去一半的倒影，增加了神秘感，让人看不透真实的构图方法。



zhang zao





玉璠





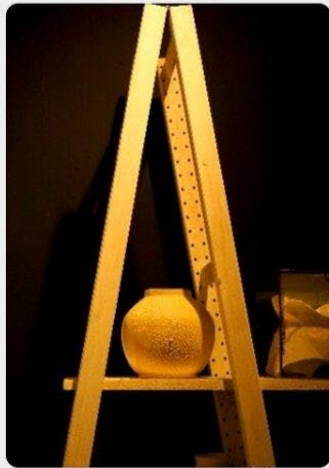


zhang zao

下面图 5



zhang zao

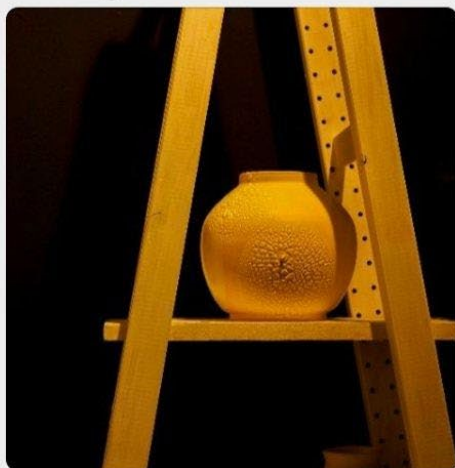


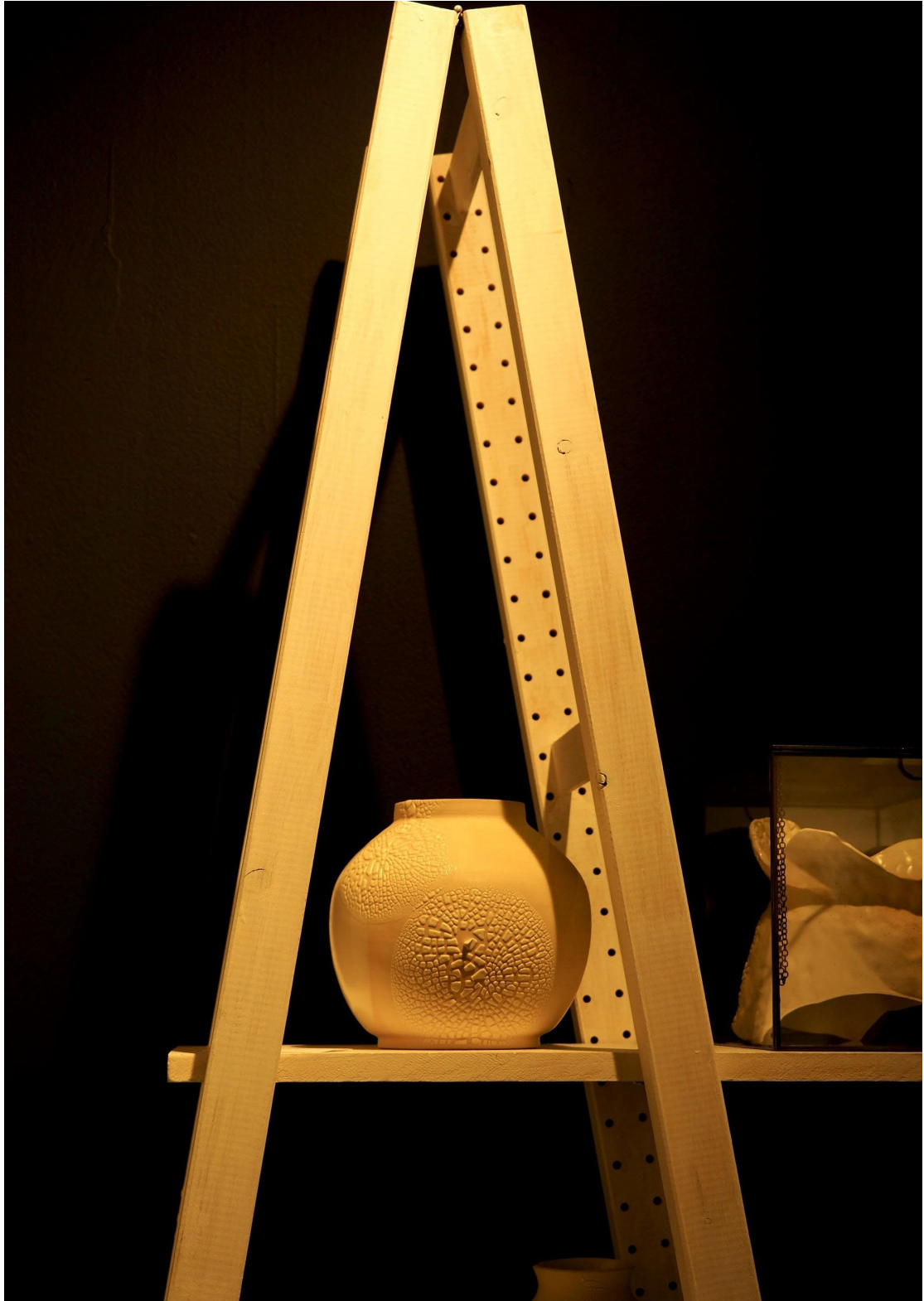
zhang zao

裁去部分架子，擦掉多余的物件，降低高光。



zhang zao









zhang zao

下面图 6



zhang zao



zhang zao

这张静物构图没问题，高矮胖瘦，前后左右都有呼应。色彩搭配上需要做调整：那条红色装饰布太抢眼，可以换成比背景色深一些的灰色，也可以换成淡绿色的试试。光源可以用后侧光，躲开背景上的阴影。另外，拍摄几位再降低一些。



zhang zao

这期的静物摄影分享讲评就结束了。热爱才会去研究，多看多拍。希望大家都能拍出有创意的静物摄影作品！



zhang zao

如果有问题可以直接提出，我们共同讨论👉👉

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組