

**PSNY 紐約攝影學會教學篇第 279
期---本期主題：“ 黑白攝影/Black
and White Photography”**



The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會



欣 Cecilia-董事

大家好!

紐約攝影學會主題攝影作品分享
第 279 期---本期主題:“ 黑白攝影/Black and White
Photography”



欣 Cecilia-董事

把複雜的事情簡單化，便是一種境界。

在色彩紛雜的世界中，黑白攝影就是一種去繁就簡的經典形態。黑白是把我們從這個彩色的世界隔離出來。過濾掉色彩因素的干擾後，黑白影調所表達的情感會更加質樸的回歸到點、線、面以及光線構成上，這也是美學最基礎的表達方式。



欣 Cecilia-董事

黑白攝影也不是簡單的去色。它講求影調、對比、明暗、空間等的協調與統一



欣 Cecilia-董事

黑白照片中的，反差的表現主要是黑白灰色階反映出來的不同亮度，白色越亮、黑色越暗，對比度就越高，灰色則是起到均衡黑白之間的過渡作用，高反差和低對比度的照片都有各自的獨特魅力。









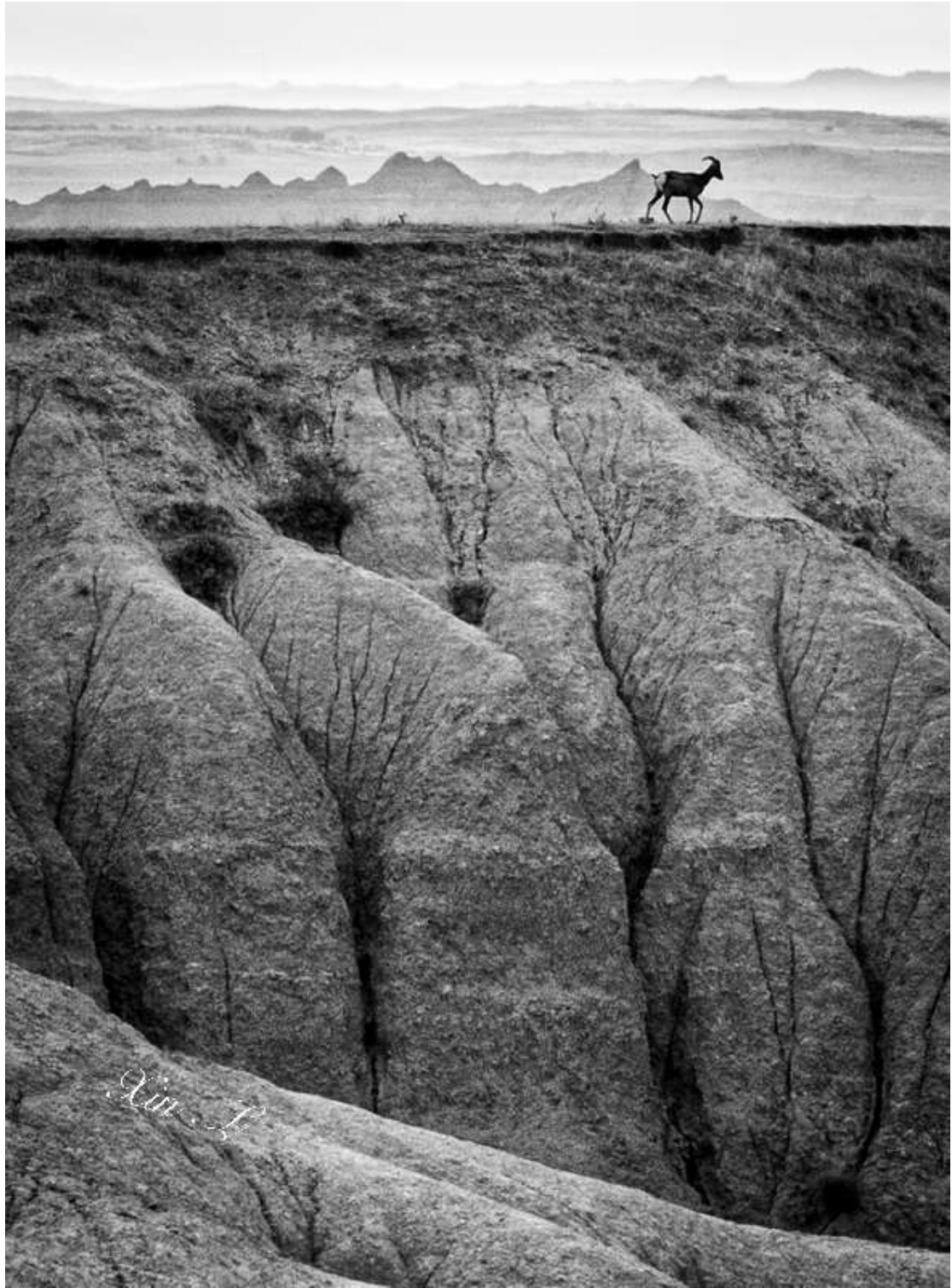
Xin . L



Xin. L



Xin. L



Am. I.



欣 Cecilia-董事

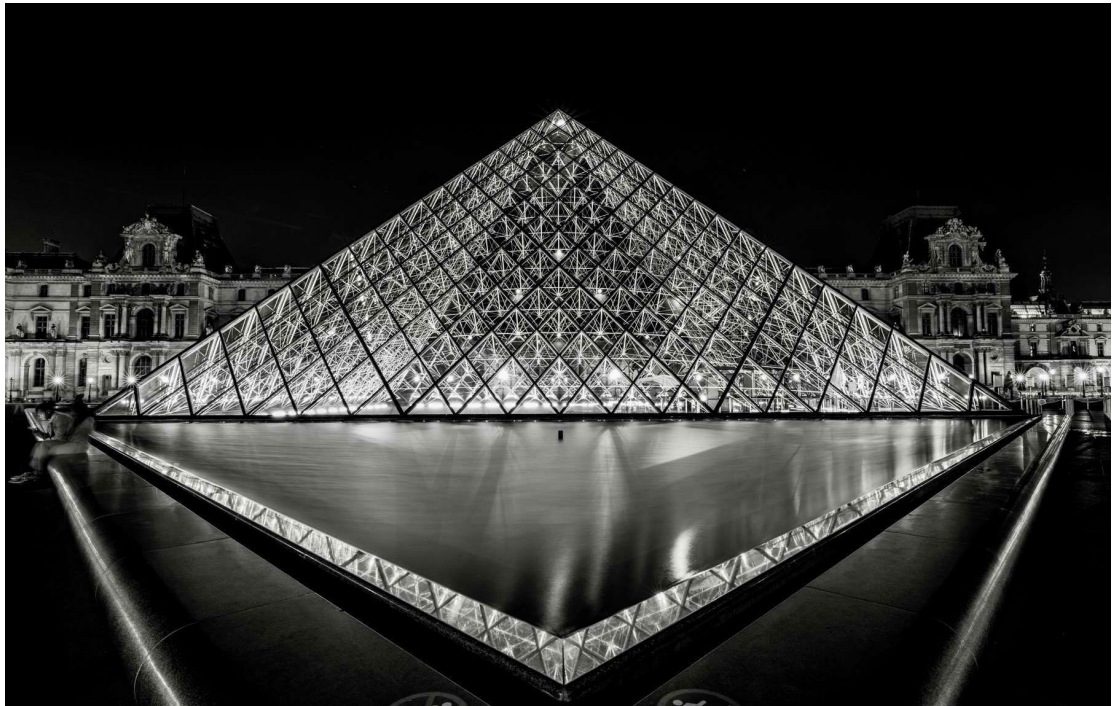
通過不同的對比度，我們能感受到不同的細節。

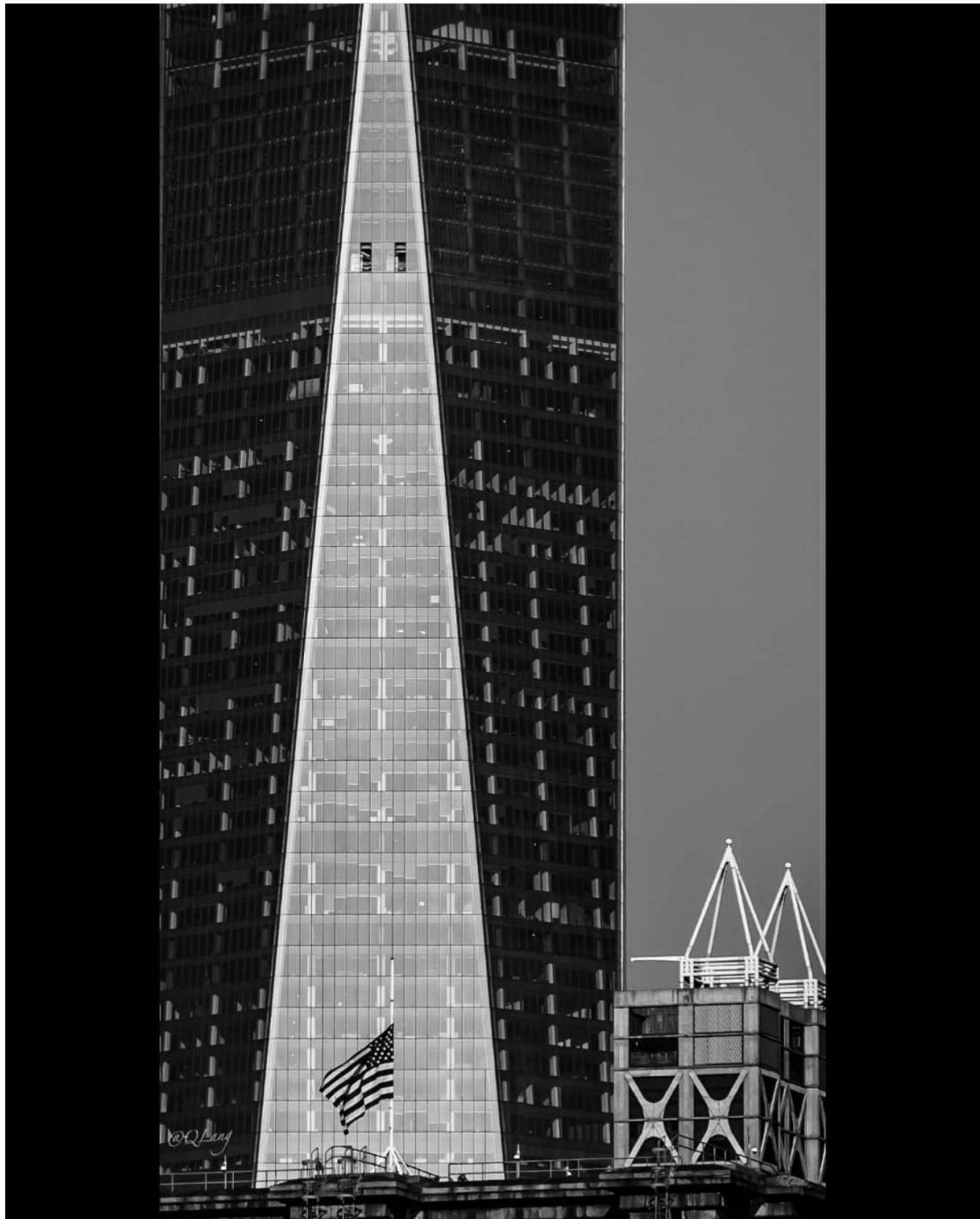


欣 Cecilia-董事

例如建築、雕塑等通常使用高對比來表現，令線條更加明朗。







欣 Cecilia-董事

雲霧、川流等利用低對比度去表現，增強照片的氛圍。



欣 Cecilia-董事

陰影和高光是黑白攝影的基礎組成。但在極端情況下，我們允許將照片的高光和陰影設為純白或純黑來強化效果，讓視覺的引導直指畫面中心主題。





欣 Cecilia-董事

影調是黑白攝影中一種後期表現形式，通常指的在照片中黑白灰的分佈密度，通過不同的分佈密度來表達不同的光影與色彩關係。



欣 Cecilia-董事

如高調（偏白偏亮）可以表現明快、淡雅；





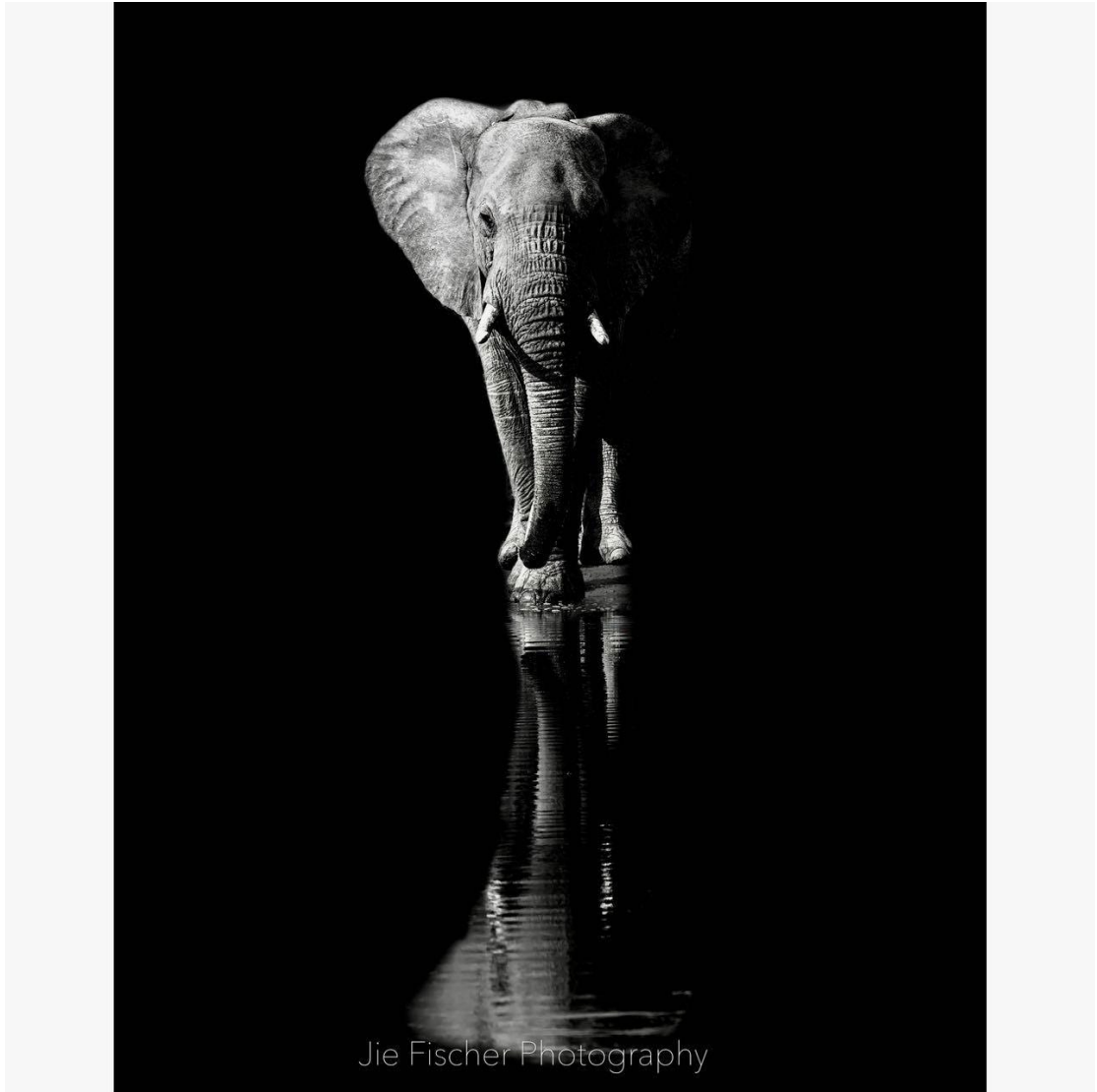
© Shirley Chan



欣 Cecilia-董事

低調（偏黑偏暗）表現莊重、深沉；







原原本本
Xiaoyuan



欣 Cecilia-董事

中間調（偏淡偏灰）變現和諧、靜謐等。





Wei Xu Photo





欣 Cecilia-董事

不同的影調需要結合不同的攝影對象才能展現出攝影感染力。



咏幽兰
清爱新觉罗·玄烨
婀娜花姿碧叶长
风来难隐谷中香
不因纫取堪为佩
纵使无人亦自芳



玉璠





@QLang



Wei Xu Photo







Jie Fischer @photographer







欣 Cecilia-董事

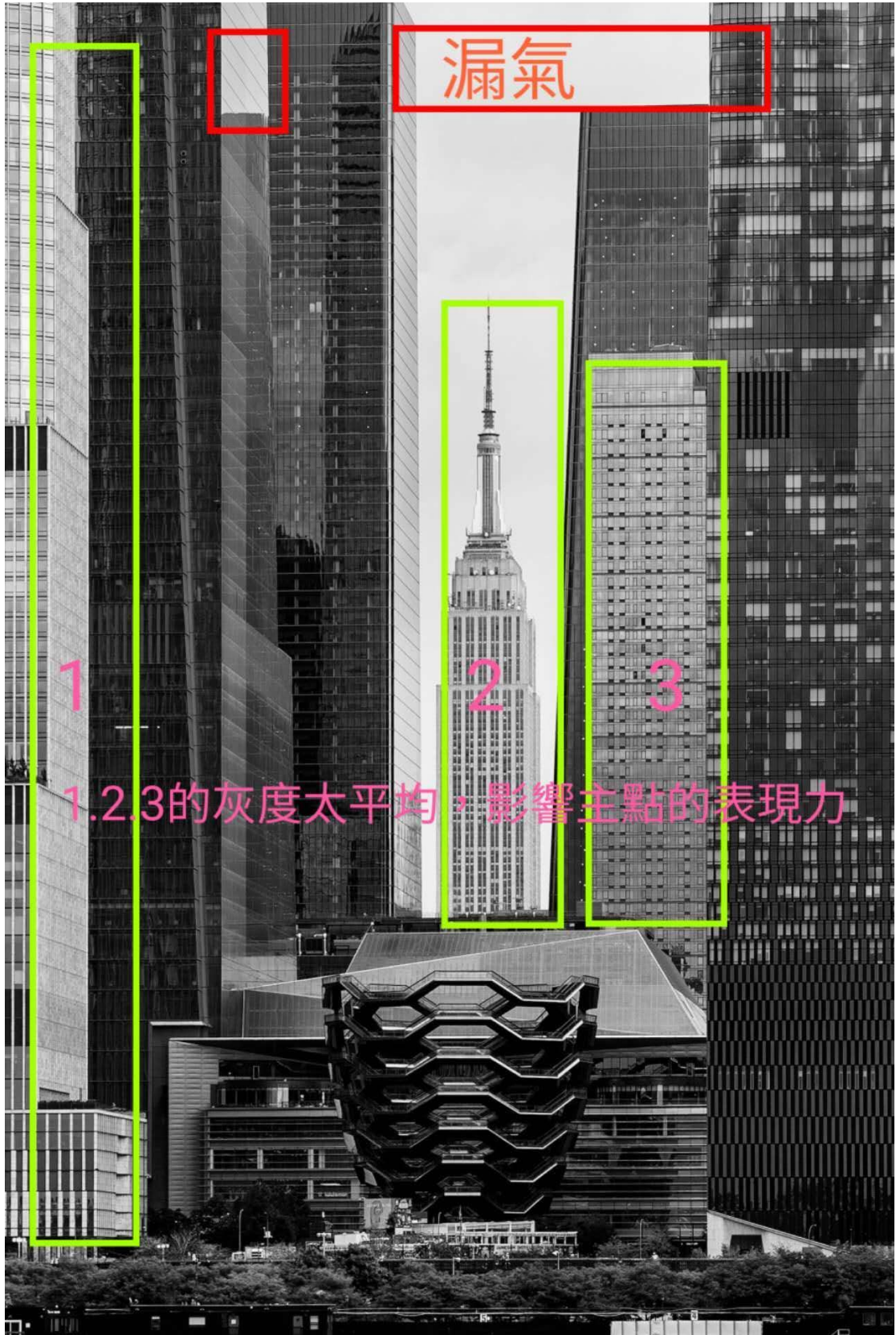
其實在攝影的過程中，將畫面轉換為黑白並不難，重點在於如何控制好光影、層次以及色彩之間的對比關係。



欣 Cecilia-董事

最後，例牌做幾張構圖上的修改，提醒大家多注意些細節的思考。





漏氣

1

2

3

1.2.3的灰度太平均，影響主點的表現力







把重點集中在頭部，
其他雜碎的東西可以裁掉





欣 Cecilia-董事

謝謝大家支持活動！我們下星期
再見 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組