

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 280 期-

--本期主題:

“微距攝影/Macro Photography”



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會



Rick DK 鼎記 (董事)

各位會員朋友大家好！今期的主題上傳分享是“微距攝影”，本人也曾經在我們紐約攝影學會講解過用你原有的基本攝影器材和運用一些特別的技巧就能拍出高質素的微距作品。單看上傳的分享作品，有很多朋友還是原地踏步，沒有嘗試新的技巧和方法拍攝好微距。拍攝微距的配件其實不算貴，有的配件只用上十元八塊就可。



Rick DK 鼎記 (董事)

以下是我常用的微距配件：



Rick DK 鼎記 (董事)

1. Macro Extension Tubes 微距延長管





Rick DK 鼎記 (董事)

這是一套三件的延長管，12mm, 20mm, 和 36mm (毫米)。三件可以分開或合併一起用，這些延伸管是按放在鏡頭後面和相機之間。加上管筒後，相機和鏡頭就能把拍攝物體拉近放大。合併越多延伸管，放大的倍數就越大，但也要注意，每支鏡頭也有它的極限放大賠率。當然景深也隨之越淺。





Rick DK 鼎記 (董事)

上面圖片顯示加了五個接筒在
105mm 人像鏡後面
這些延伸筒(Extension Tubes)
是空心沒有鏡片的，跟增距鏡
(Tele-Converters 1.4x, 1.7x,
2x) 不同



Rick DK 鼎記 (董事)

2. Macro Bellows (微距皮腔)
通常很少用皮腔拍花，主要是攜
帶非常不便，不適合在外拍攝。
皮腔和延伸管有
同工作用，只是皮腔有傾斜和移
位功能而延伸管就沒有。





Rick DK 鼎記 (董事)

3. Macro Filters/Close Up Filters (近攝濾鏡)

這是鈕按在鏡頭前面，作用跟放大鏡一樣的濾鏡。近攝濾鏡有兩種，單元素和雙元素的。單元素近攝濾鏡質素差，不夠銳利。雙元素濾鏡糾正偏差，銳利度好些。正因為近攝濾鏡要按在鏡頭前面，所以接口不同大小的鏡頭就要用上不同大小的濾鏡。近攝濾鏡放大賠率也不大，通常很少用上。







Rick DK 鼎記 (董事)

4. Macro Reverse Adapter Ring (微距反向轉接環) 注: 不同牌子的相機要找鏡頭卡口吻合的反向轉接環(Macro Reverse Adapter Ring For Canon, Nikon, Sony...等等。)

這個轉接環是將鏡頭反轉後連接到機身上而得到微距效用。但前提是要找有光

圈環的鏡頭。例如 Nikon AIS 手動鏡頭。其它相機廠商的手動有光圈環的鏡頭都

可以連接上。這個反向轉接環是沒有電子接觸的，用光圈大小拍攝一定要在鏡頭

光圈環內手動調教。現時用過的手動鏡頭很便宜，幾十塊就可以買到。

用全幅機身: 正常的手動定焦鏡頭反轉用可放大如下:

Nikon AIS 鏡

20mm -- 3.4x

24mm -- 2.6x

28mm -- 2.1x

35mm -- 1.8x

50mm -- 1.1x





Rick DK 鼎記 (董事)

5. Male to Male Lens Reversing Coupling Ring Adapter 公對公鏡頭反轉耦合環
這接環是將兩鏡連接起來變超微距拍攝。



Rick DK 鼎記 (董事)



Rick DK 鼎記 (董事)

這是 200mm 微距鏡連接
55mm AIS 微距鏡





Rick DK 鼎記 (董事)



Rick DK 鼎記 (董事)

200mm 鏡- 62mm 濾鏡卡口
+55mm 鏡-52mm 濾鏡卡



Rick DK 鼎記 (董事)

6. 閃光燈



Rick DK 鼎記 (董事)







Rick DK 鼎記 (董事)



Rick DK 鼎記 (董事)

建議用上面老蛙的微距閃燈，光線輸出度和光源方位可自由調整。不建議用按連在鏡頭前的閃燈，因光源是正光，光線太硬和沒有立體感。





Rick DK 鼎記 (董事)

7. 強光的小電筒



Rick DK 鼎記 (董事)



Rick DK 鼎記 (董事)

7. Macro Focusing Rail,
Sturdy Tripod and Ball Head,
Electronic Shutter Release
Cable etc. 微距調焦導軌、堅固
的三腳架和球頭、電動快門線等
等。。





Rick DK 鼎記 (董事)

8. 廠商出產的微距鏡 – 每個品牌出產的微距鏡通常都是他們最好的鏡頭之一，質素好和解像力高。如果是追求質素，你買微距鏡是不會買錯的。



Rick DK 鼎記 (董事)

微距攝影最大挑戰就是震動，特別是風速，一點點震盪也會影響整個畫面。其次就是對焦要很準確才可以。我不建議用相機的自動對焦系統拍微距，因為很容易跑焦。說實的，拍一張好的微距相片真的不是易事。我們需要有耐性和多拍。



Rick DK 鼎記 (董事)

拍攝微距除了講究素質，器材和技巧運用外，我們對於攝影的基本知識也需要有一定的認識。例如光圈，快門，ISO，線條，構圖，閃燈輸出量等等。。。



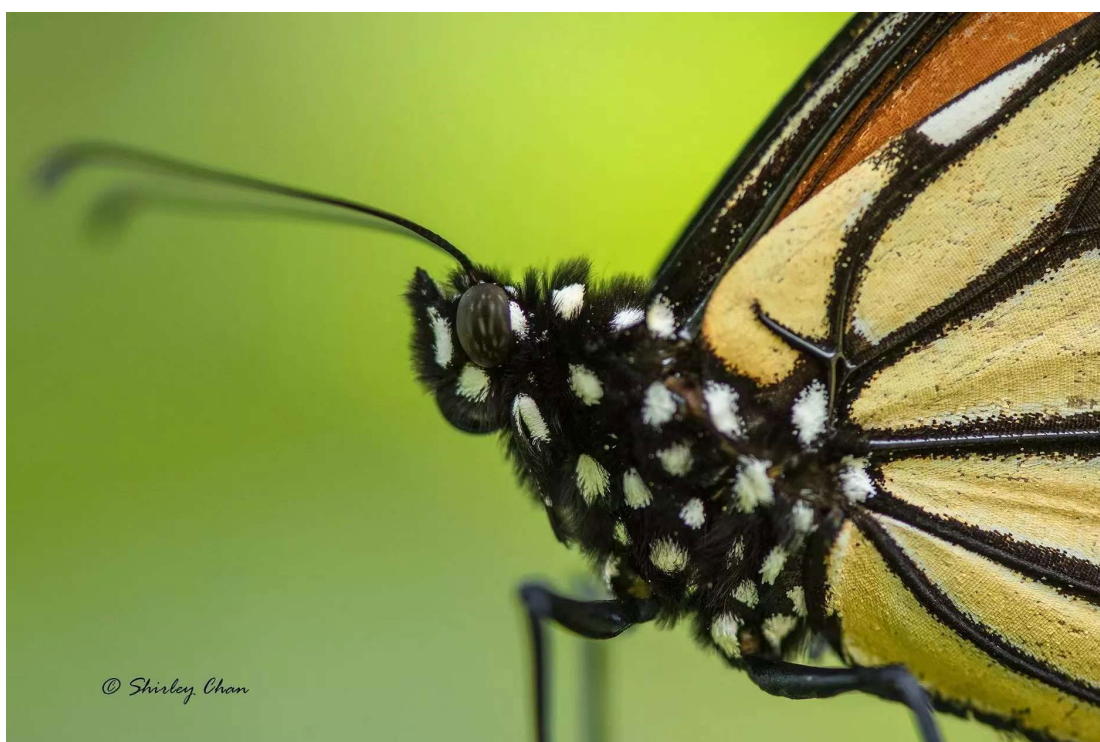
Rick DK 鼎記 (董事)

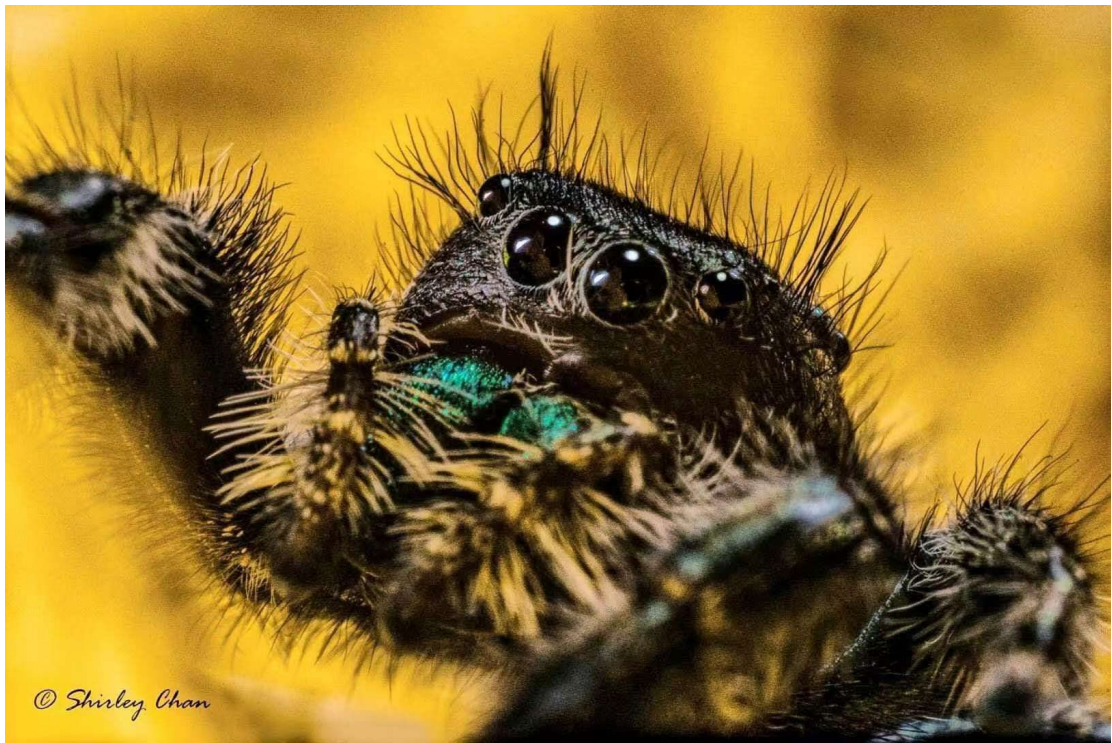
回來讓我們看看這期微距的一些優秀作品:



Rick DK 鼎記 (董事)

先來說說拍攝昆蟲，蜘蛛，及動物類。拍攝這些東西是有一定難度和挑戰性。攝者要有好的眼力和手脚靈活性。因為它們不停的走動，加上微距焦距短，對上焦就更加困難。攝者也要有耐性才可。對焦時首要注意事項是它們的眼睛，如果昆蟲，蜘蛛和動物的眼睛是清晰的，整體畫面不模糊也可以是好作品。相反，如果眼睛是模糊的，整體畫面就會大打折扣，不能算好的作品。





© Shirley Chan





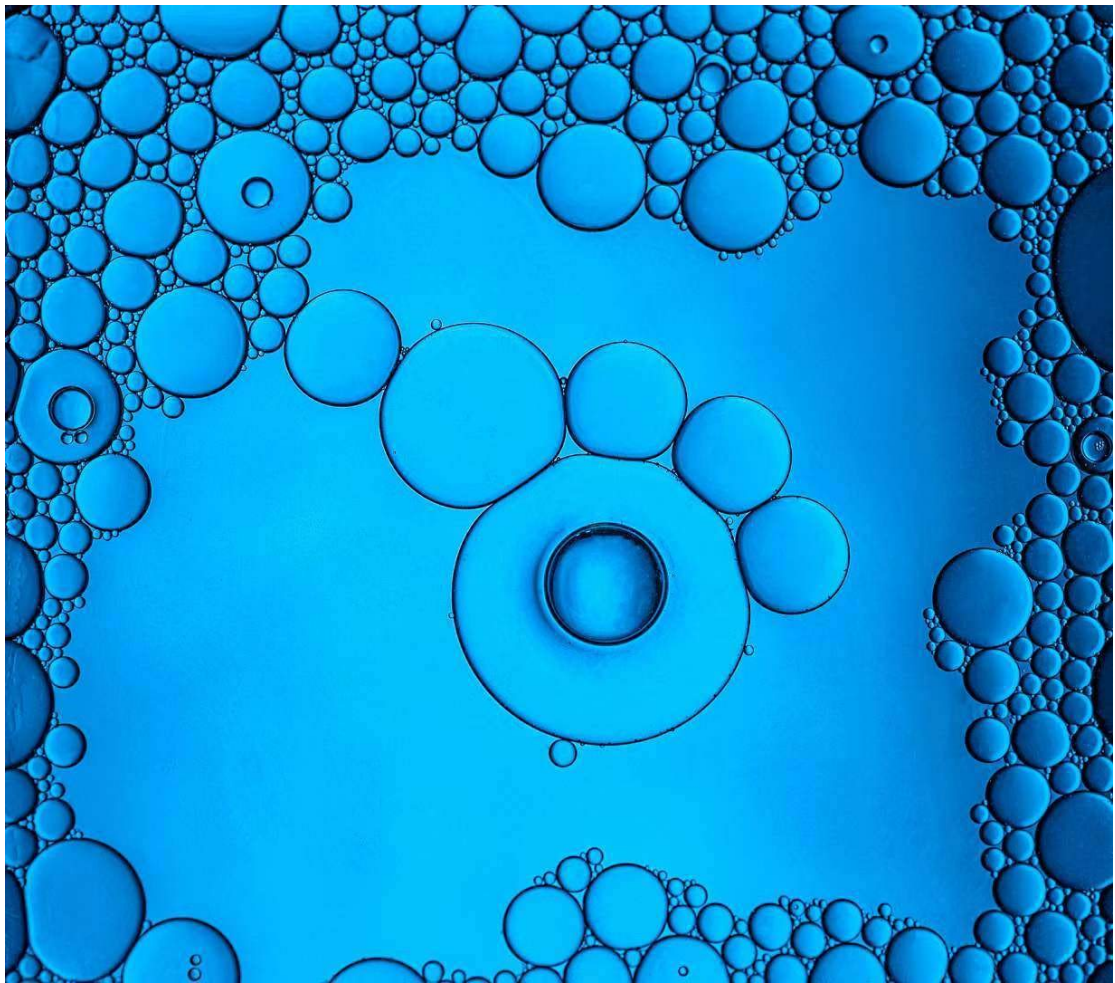
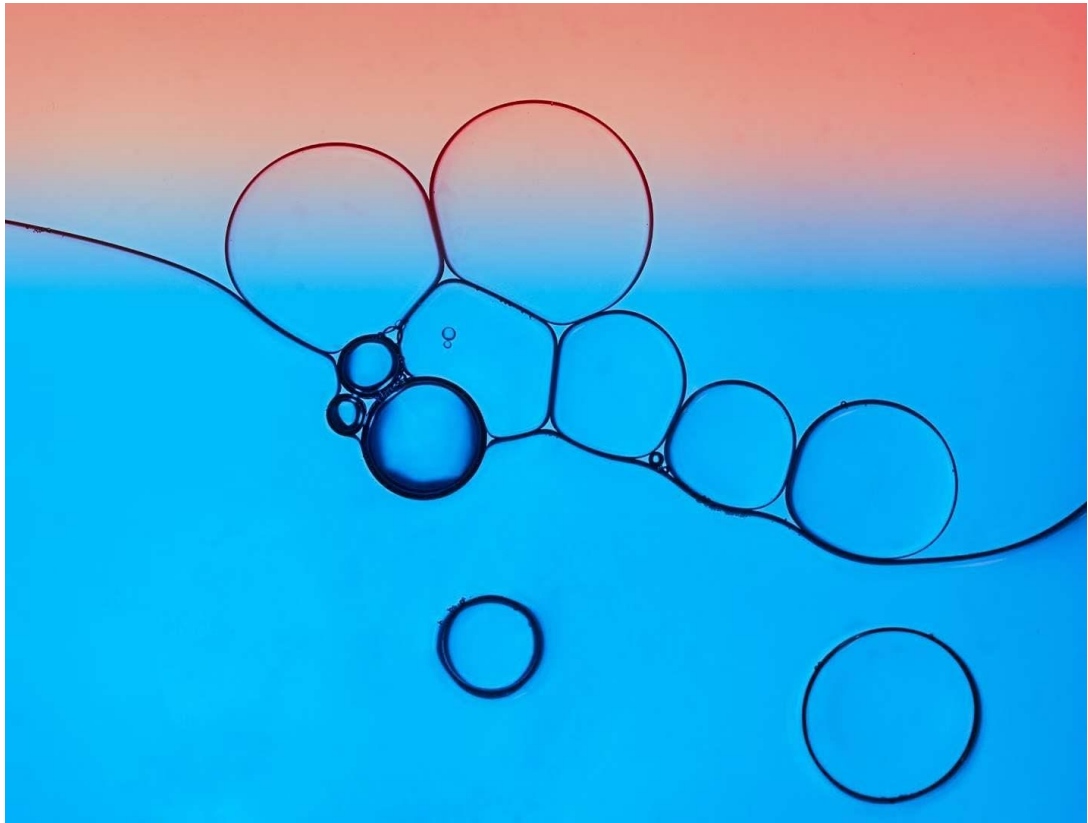
♡ ShirleyChan

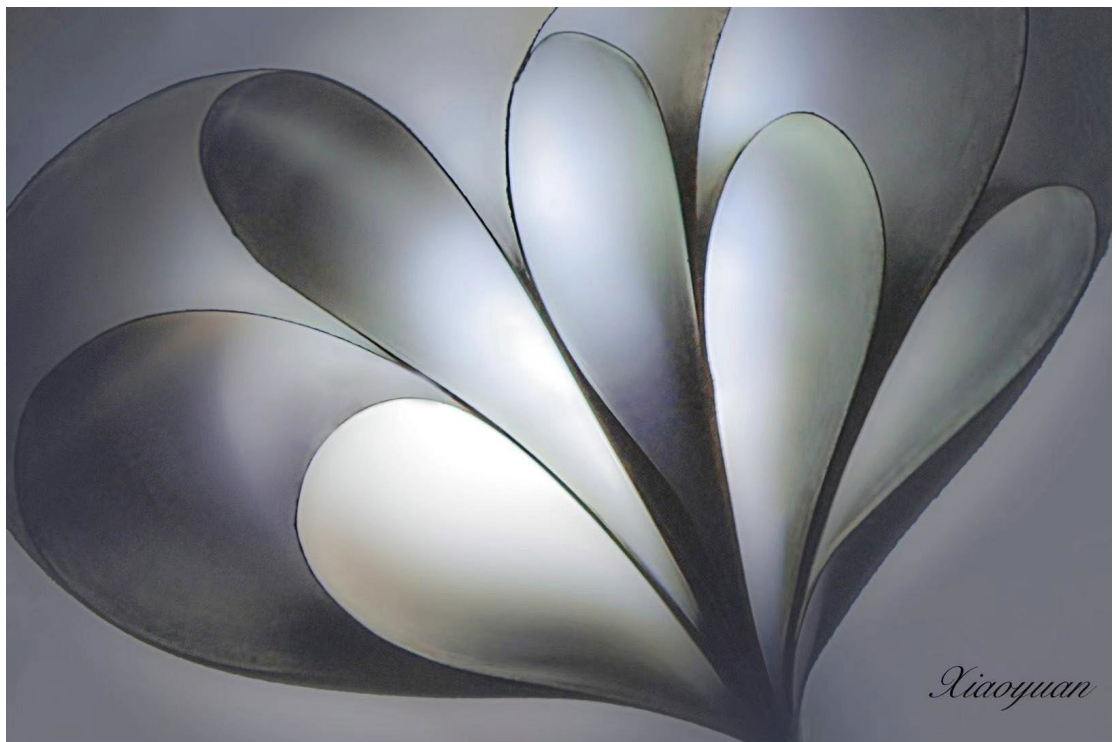
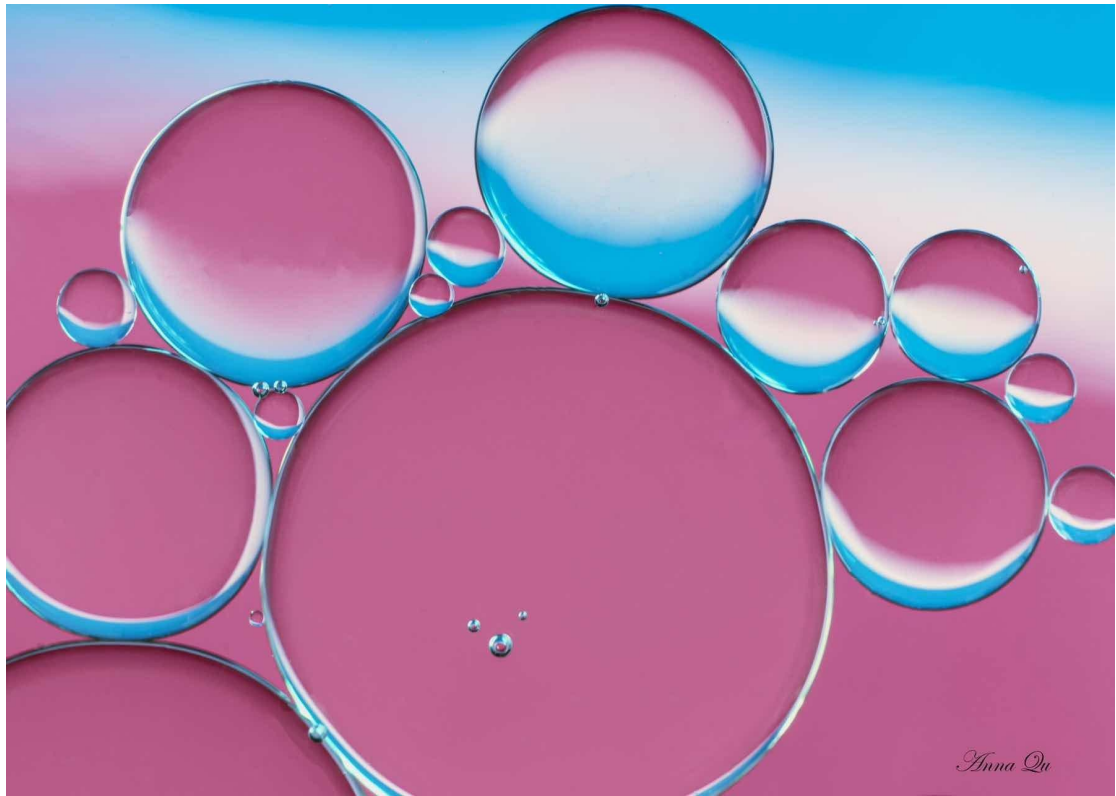




Rick DK 鼎記 (董事)

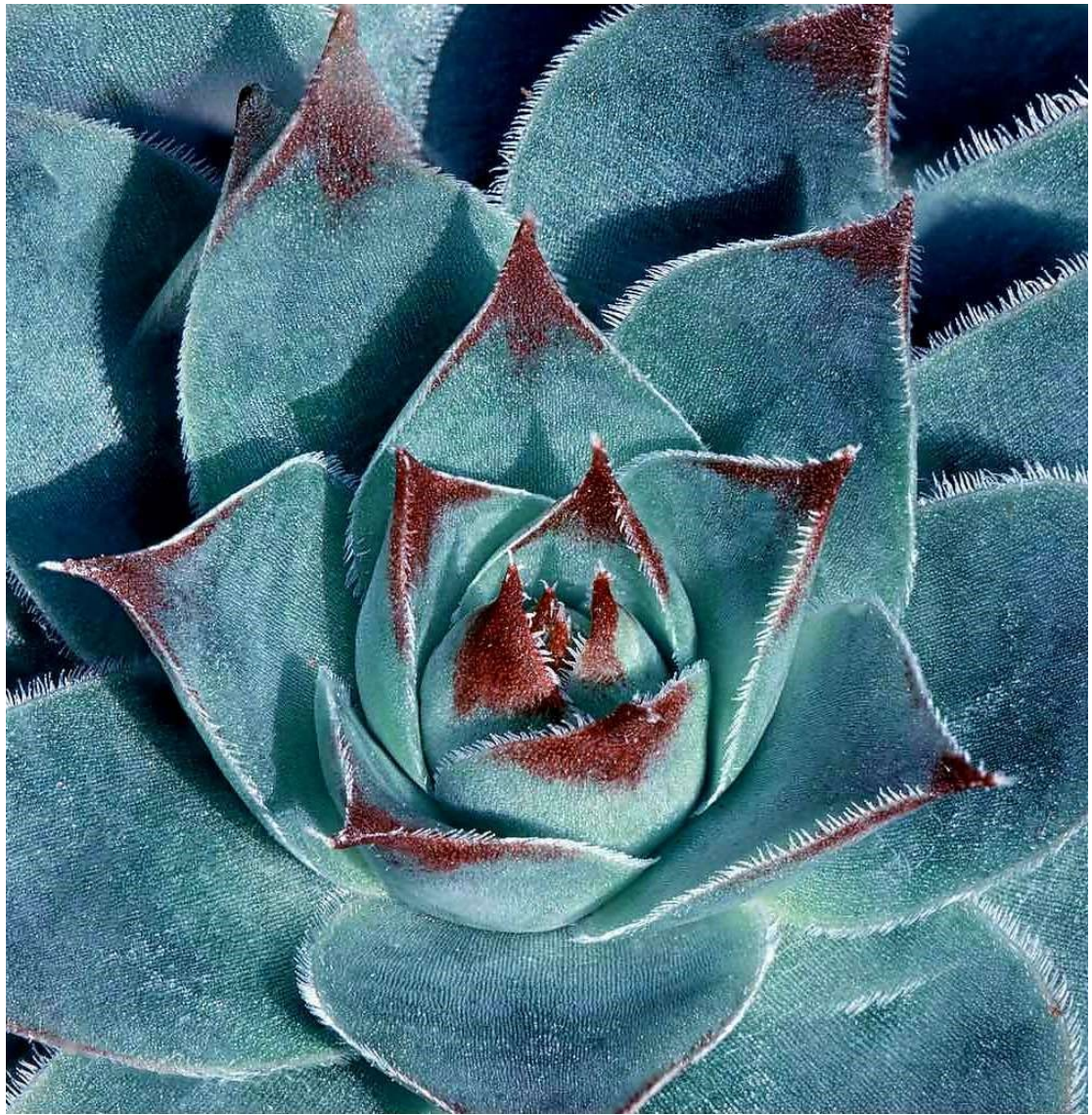
線條，紋理和幾何形狀的東西也是拍攝微距的好選項













Rick DK 鼎記 (董事)

上面最後的兩張我裁剪了一下，
好讓主體和線條更突出。



Rick DK 鼎記 (董事)

拍微距也要注意構圖，保持簡單和清潔畫面也十分重要。





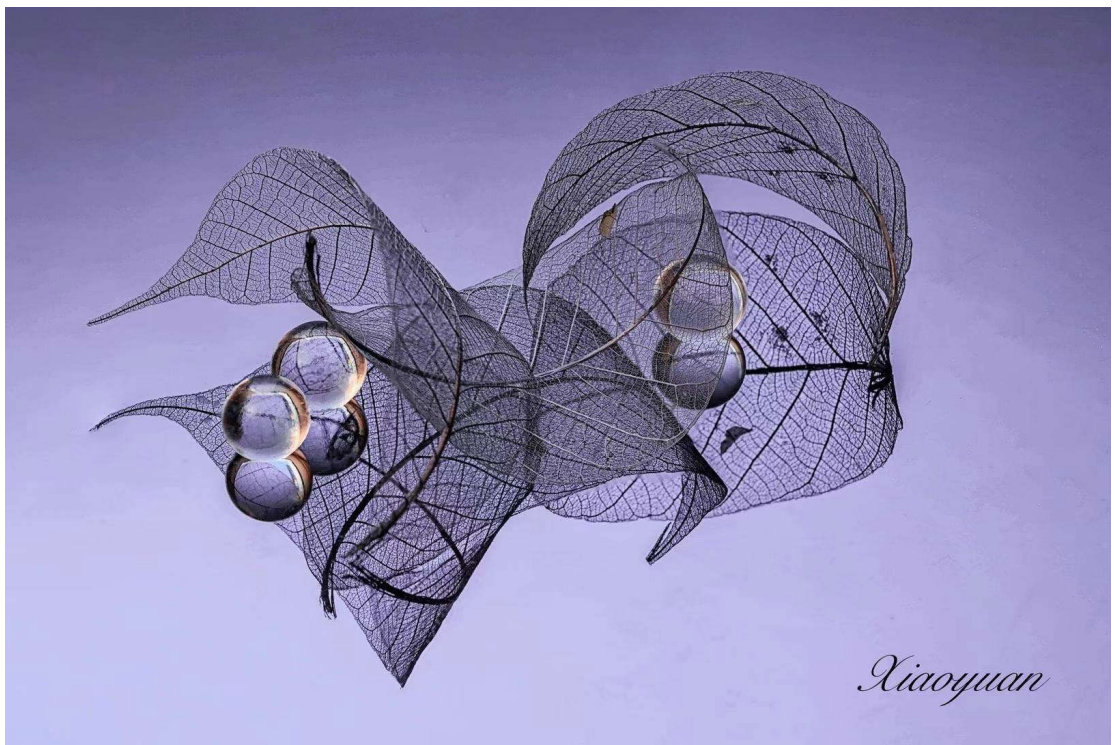
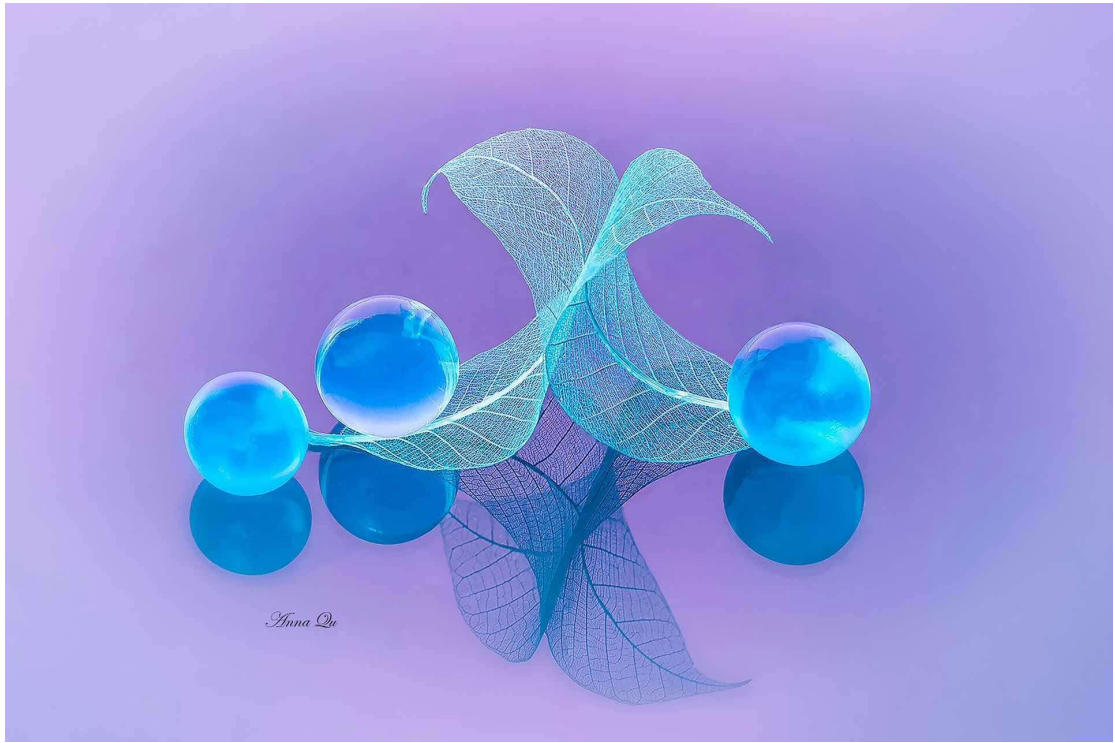


Photo By Mao Mao



© Shirley Chan

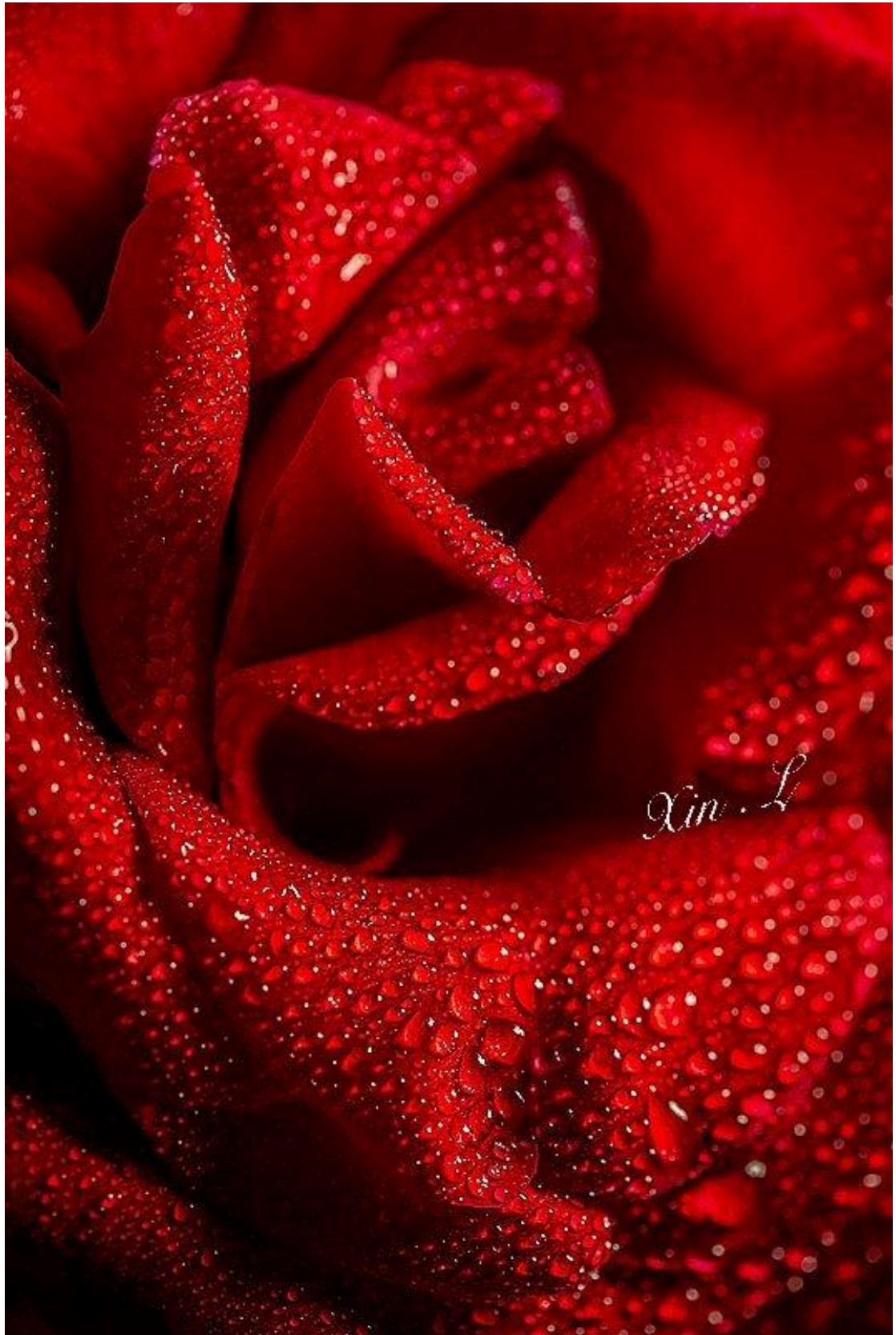






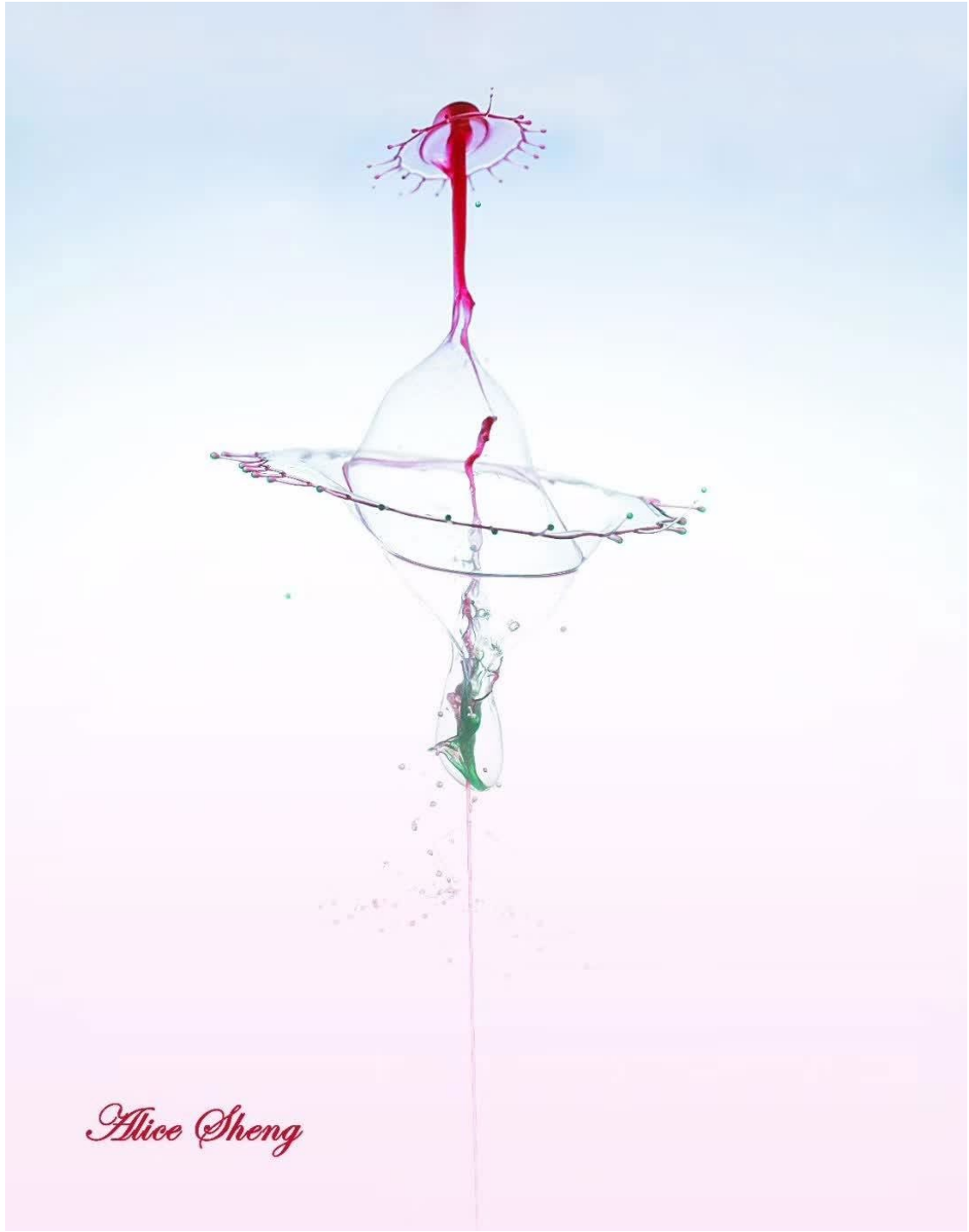
Rick DK 鼎記 (董事)

拍攝水珠也是不二的選擇





Photography by Alice Sheng



Alice Sheng







Rick DK 鼎記 (董事)

好了！今期微距就說到這裡。謝謝大家支持！我們下期再見。🤝
🤝👉👉👉



Rick DK 鼎記 (董事)

歡迎大家提問關於微距的各方面知識！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組