

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 284 期--

-本期主題:

“ 霧 景 拍 攝 /Foggy Landscape  
Photography”



The Photographic Society of New York  
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會



石小莹Tony Shi

大家好!



石小莹Tony Shi

我是石小莹，今天的主题是雾景摄影/Foggy Landscape Photography



石小莹Tony Shi

雾通常发生在温暖潮湿的空气遇到较冷的气团时，靠近大片水域或大片潮湿植被的任何地方都可能容易形成雾。



石小莹Tony Shi

雾能丰富层次感，令到景物若隐若现的视觉空间，起到遮挡杂乱的画面，净化背景的效果。雾景是很多摄影师们渴望出现的一种拍摄场景。



石小莹Tony Shi

将雾作为主题创造出一些美丽的图片，重要的摄影技巧之一是找到一个绝佳的高角度位置，俯视强调了雾的效果，以获得丰富的层次感。

















石小莹Tony Shi



石小莹Tony Shi

这一张天空的高光抢了视线，应该裁剪了它及杂乱的東西。







石小莹Tony Shi



石小莹Tony Shi

这一张右下角的露台，影响画面，也应该剪裁掉。







石小瑩Tony Shi

水平線應該修正







石小莹Tony Shi

另一技巧就是将主题人物、景象至于云雾前面，利用雾衬托主题突出视觉中心，以达到前景清晰，中景朦胧，远景模糊的视觉效果。









石小莹Tony Shi



石小莹Tony Shi

这一张上下的高光影响了视线，  
应该裁剪了它











石小莹Tony Shi

刚好这里有一张相同位置的图借来做对比教材，没有雾去托起主题，就没有层次感空间感，而且和背景粘贴在一起。



Lydia Lin





石小莹Tony Shi

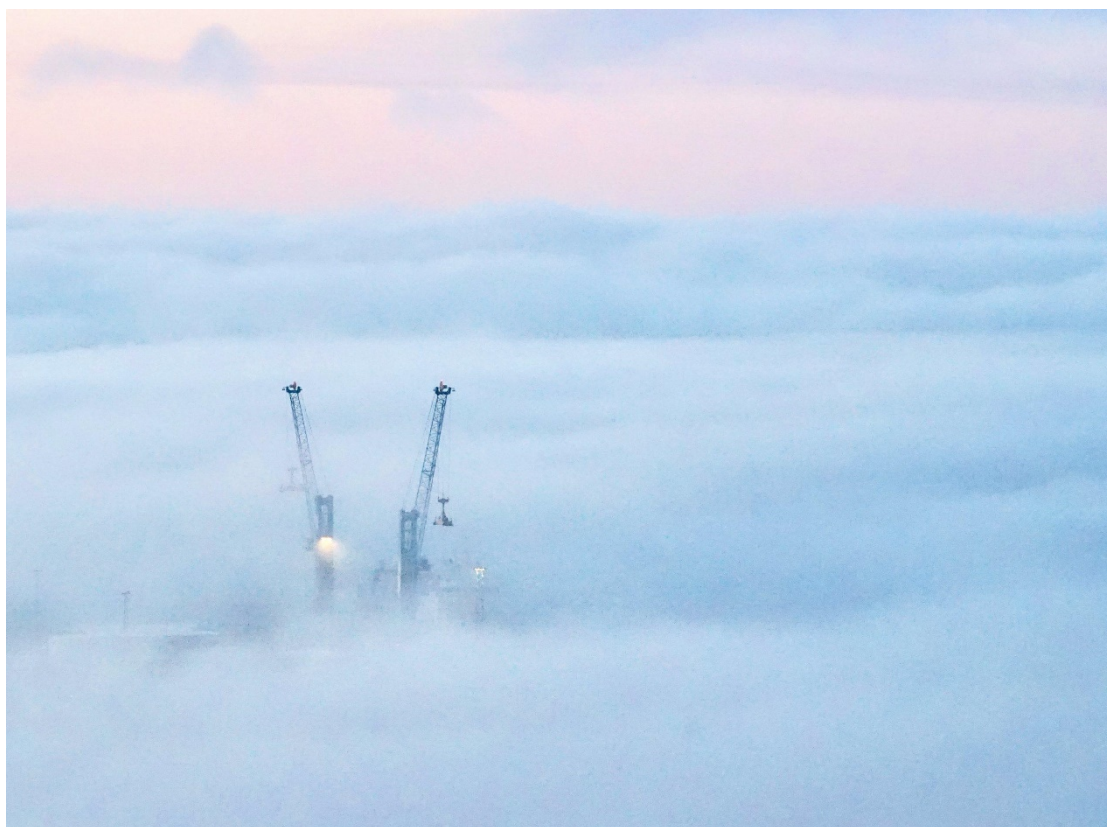
雾能遮丑献美，另一技巧就是净化背景效果，来达到简洁的画面，以及高调效果，让画面有更多的空间感，让人有无限想象的空间。















石小莹Tony Shi



石小莹Tony Shi

最后这一张上传的图片像素太细，画面呈网格状，得不到应有的欣赏效果。



石小莹Tony Shi

雾一般以白色、淡白灰色呈现，除了一早一晚的暖调时分，基本上呈白色状，尤其大面积背景时曝光难以控制，所以很容易曝光过度。



石小莹Tony Shi

除了上述的三种表现手法，亦有很多好的雾景风光照片。























五大连池温泊日出





石小莹Tony Shi

下面两张用黑白手法表现雾景，亦得到不错的效果。后面那张椅子的光感很好，唯一中景位置最黑的木桩（路牌？）影响画面，抢了视线，如果那是人物的剪影就好啦。







石小瑩Tony Shi

(或者去掉)



@QLang



石小莹Tony Shi

谢谢大家的参与。多实践，再对比，不断分析，定能提高。共勉之！



活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

**紐約攝影學會教學研究組**