

PSNY 紐約攝影學會教學篇第
285 期---本期主題：“ 建築攝
影 /Architectural
Photography”



The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會



欣 Cecilia-董事

大家好，本期主題是建築攝影，我是梁欣欣，本期主題由我向大家解說--



欣 Cecilia-董事

什麼是建築攝影：
建筑照片，如文字所述为拍摄建筑物的照片。建筑物作为风景以及都市的一部分被捕捉的摄影作品也被称作风景照片或都市照片，以建筑物的机能作为视点而摄影的也被称作科学照片。然而，作为纯粹意义上的建筑照片是以像观者传达建筑物的设计为目的。手法上，一般采取直接摄影，然而在不以忠实传达作为目的时，亦采用画意摄影。（ 维基百科）



欣 Cecilia-董事

我們先從兩方面瞭解建築攝影——建築外部攝影和內部攝影：



欣 Cecilia-董事

建築外部攝影，通常在魔幻時刻也稱為黃金時段（大約是黎明後或日落前的一個小時）拍攝，此時的陽光提供大量柔和、溫暖的光線，拍攝的效果會更有詩意。當然，特殊天氣時效果又另有一番風味。













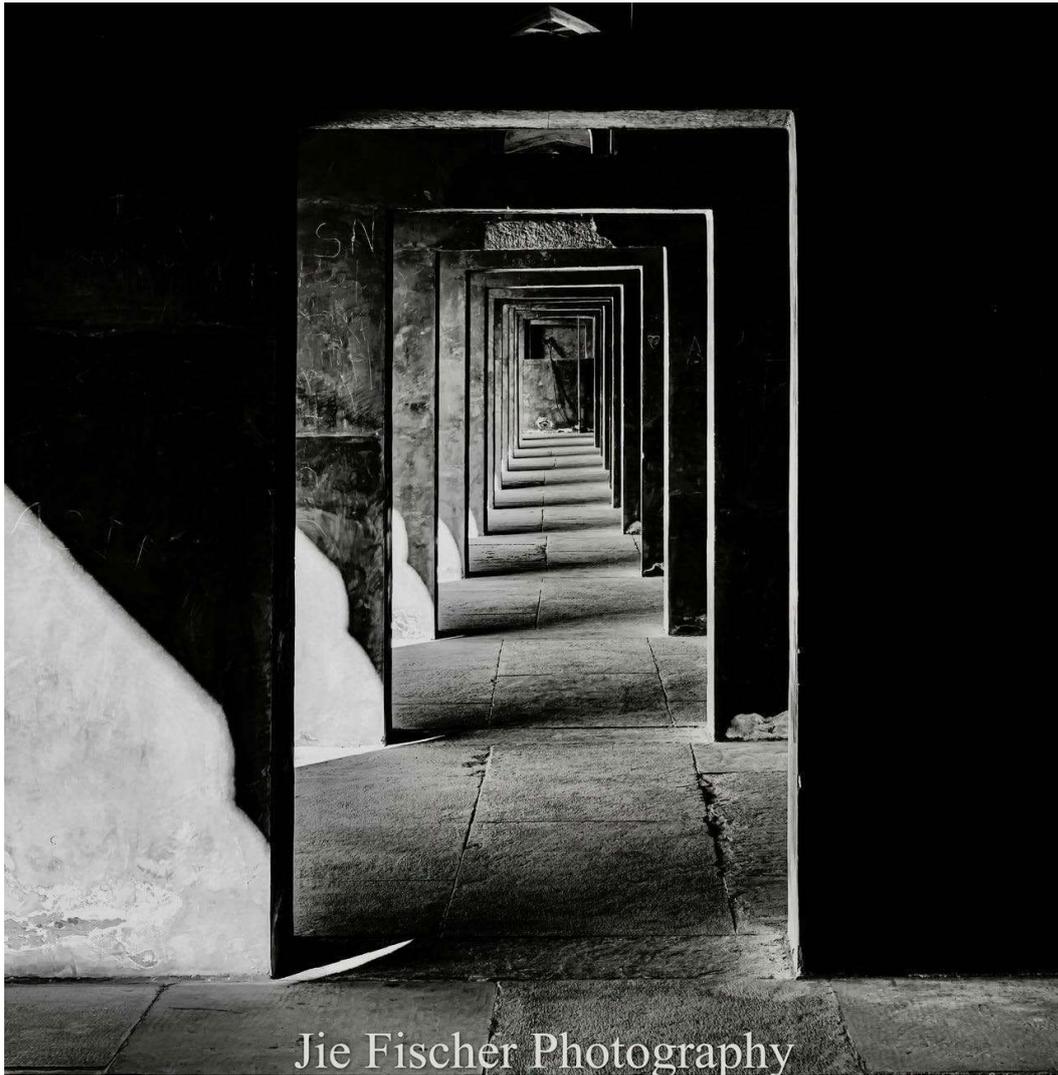


欣 Cecilia-董事

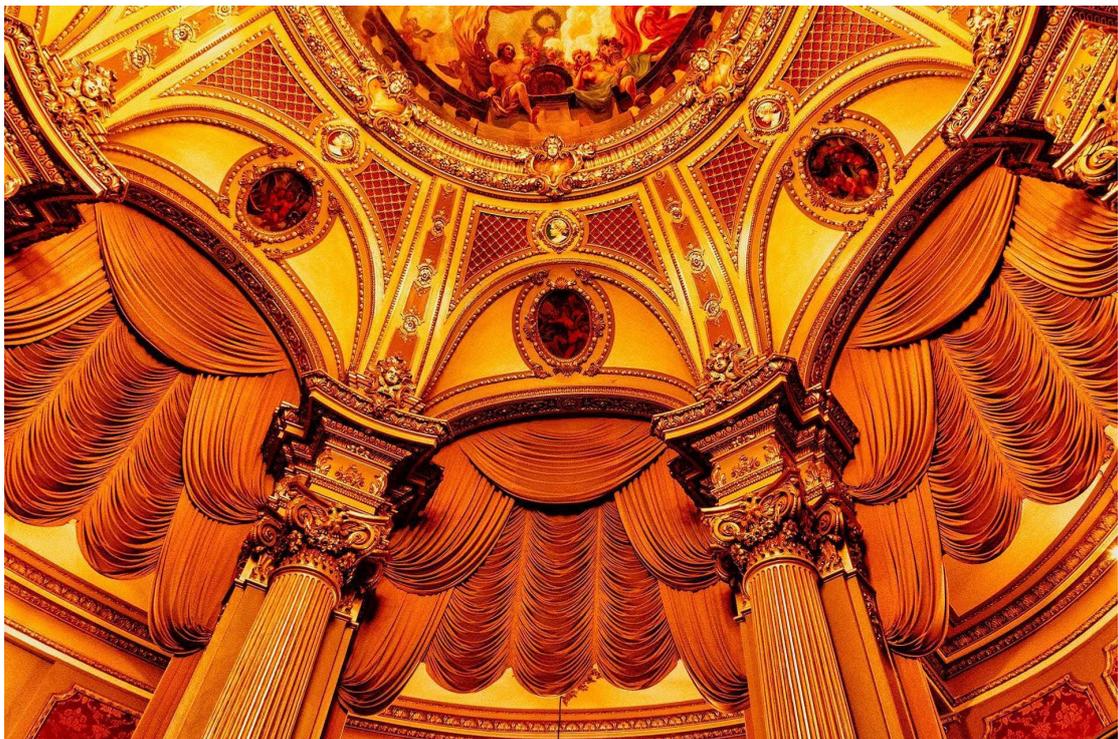
建築內部攝影，要主是空間感和線條運用的處理。如：可以利用陰影或透視線增加空間感，運用直線，曲線，重複紋理，對稱等建築元素，拍出裝飾性圖案感的畫面。

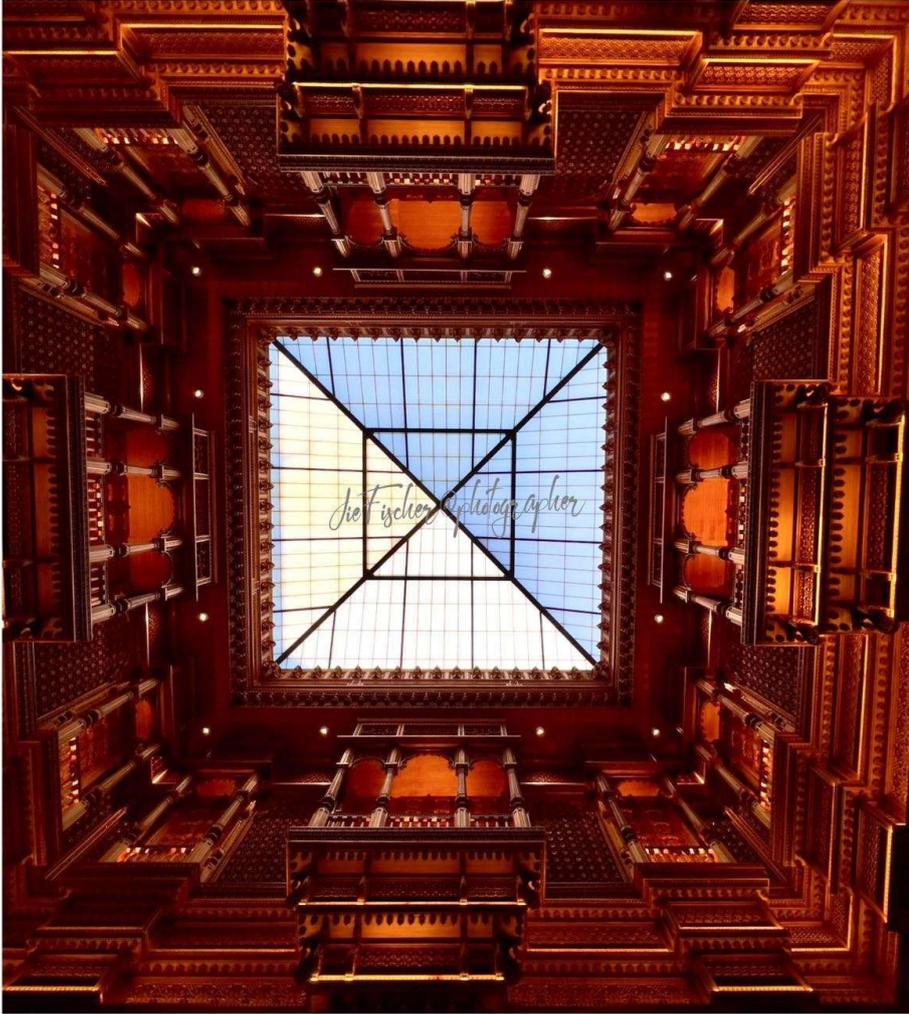






Jie Fischer Photography







Jenny Rae



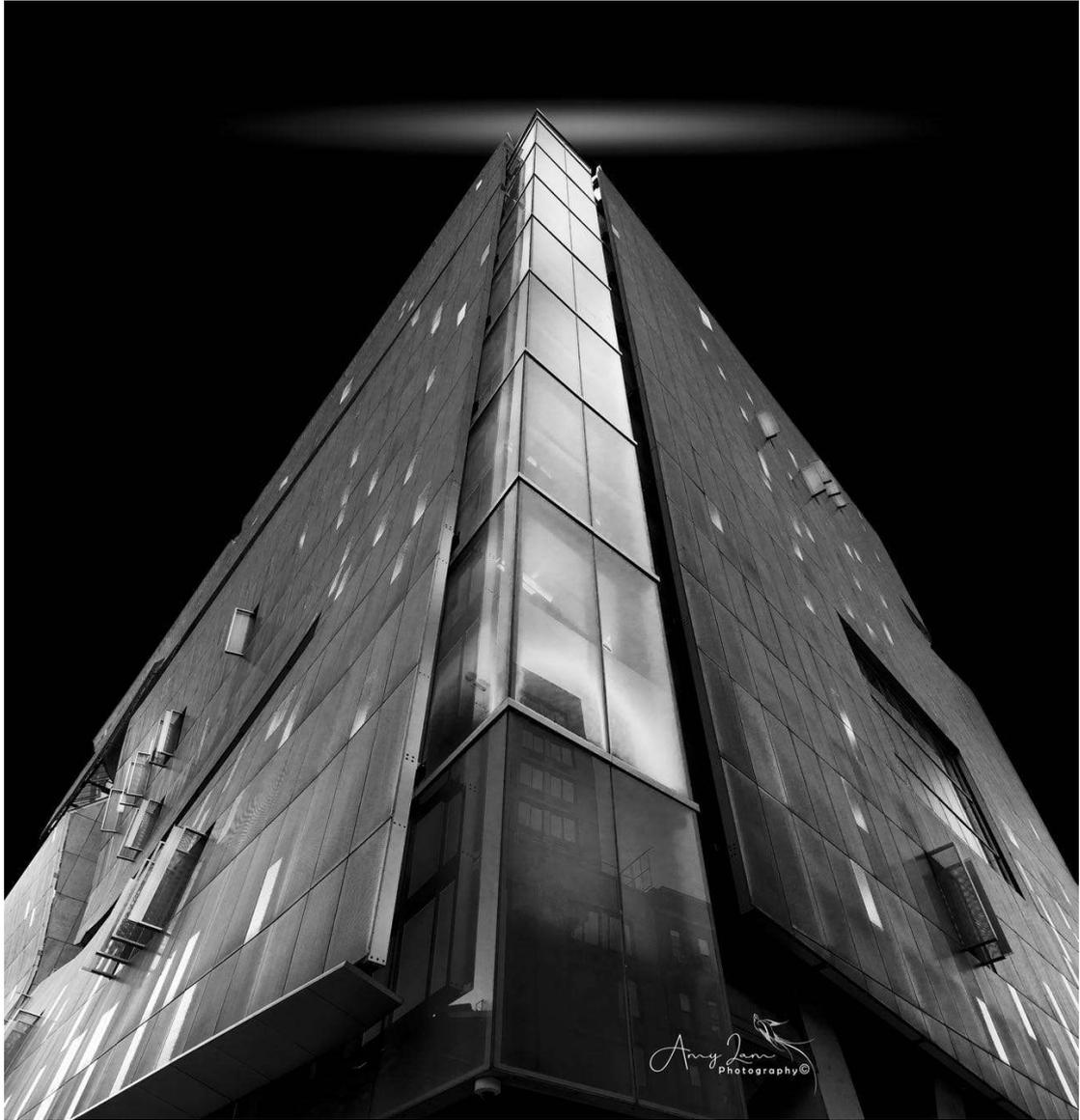
欣 Cecilia-董事

下面是鏡頭的運用：

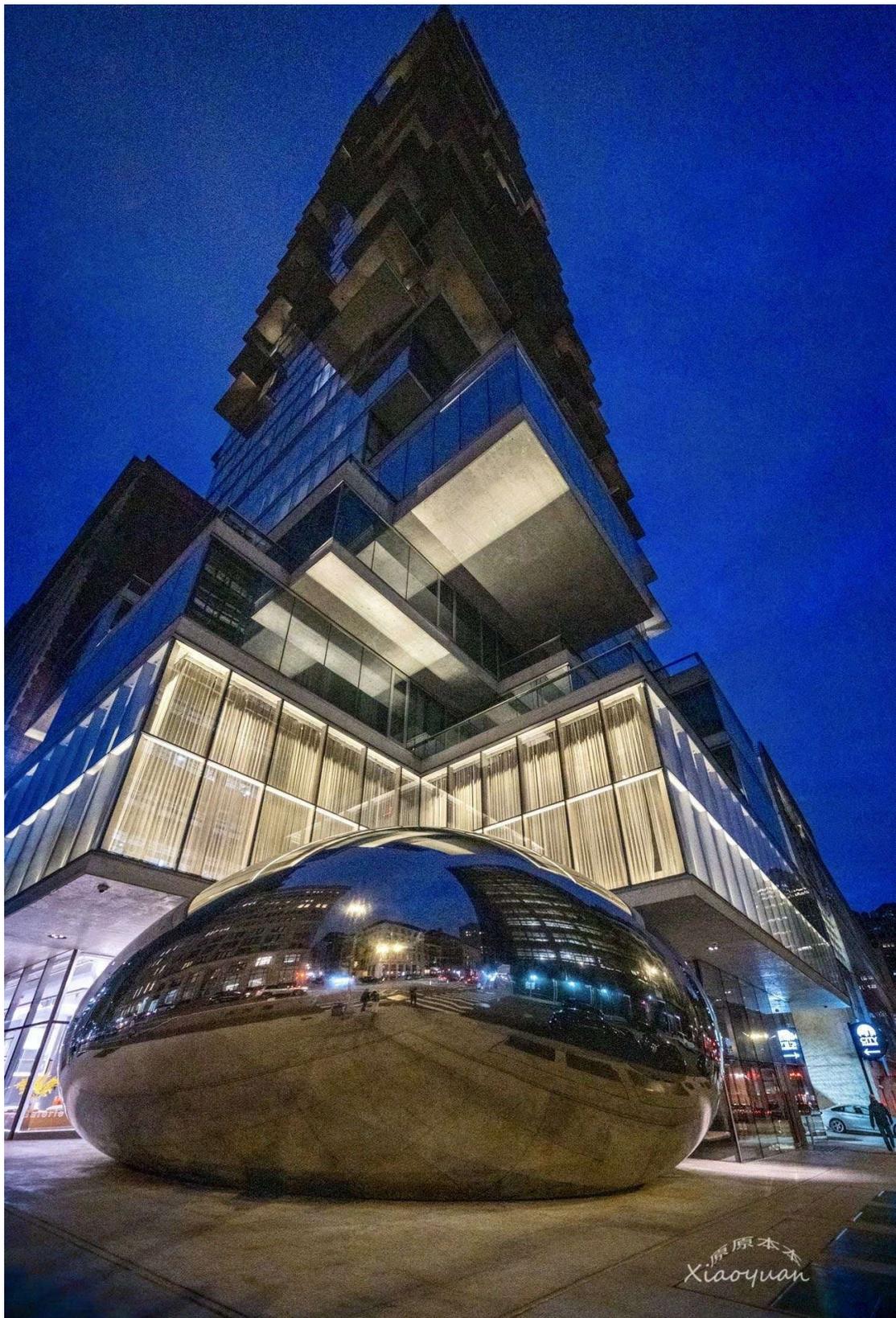


欣 Cecilia-董事

可以使用“透视失真”效果：相机向上仰拍，虽然建筑的顶部被摄进了画面，但原本垂直地面的线条确会向上汇聚，形成绘画中的三点透视效果，摄影中把它俗称为“透视失真”，刻意用倾斜线来表达视觉的冲击或追求戏剧性构图來展現畫面效果。







原原本本
Xiaoyuan





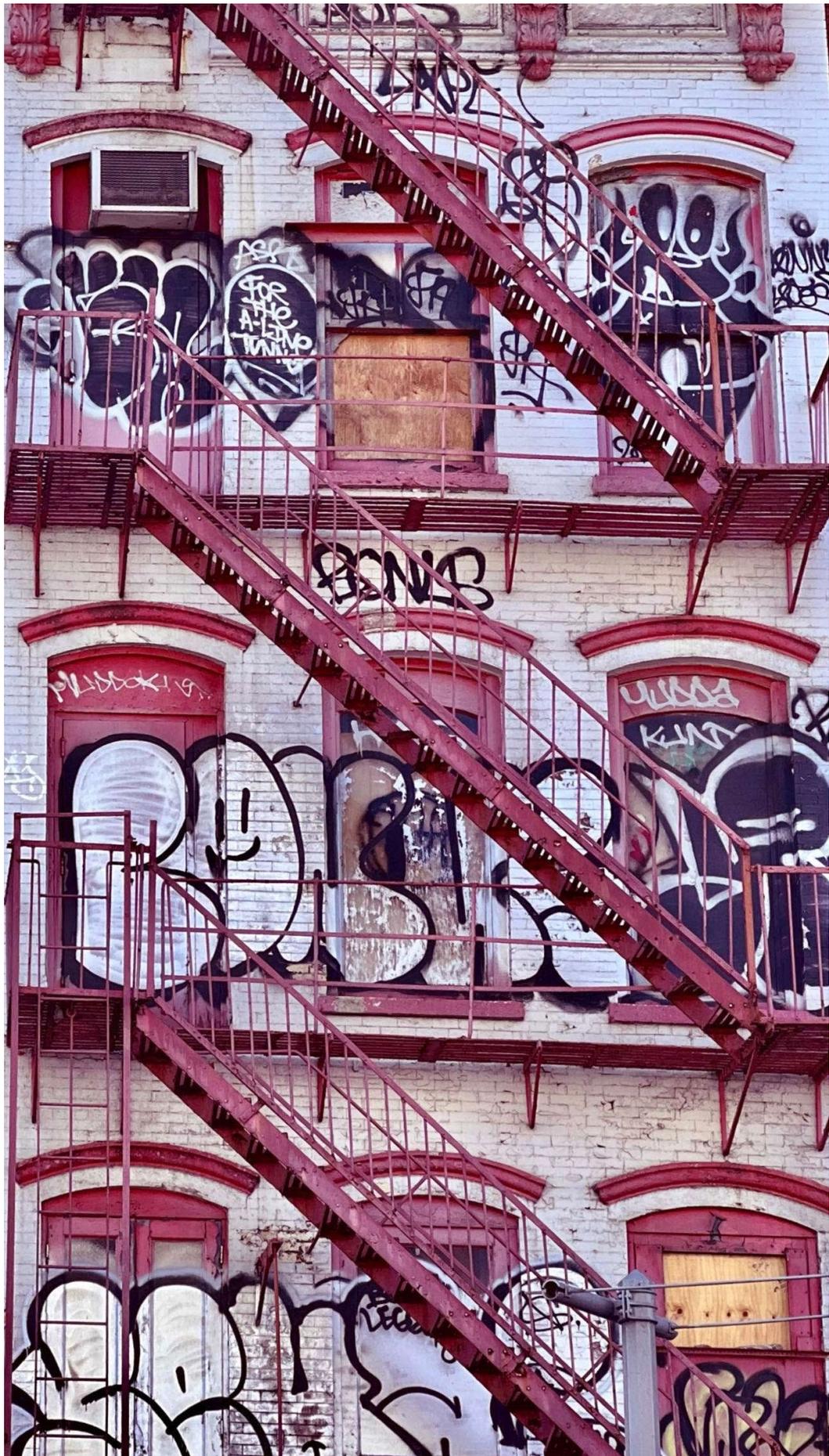
欣 Cecilia-董事

中長焦：
可拉近主體距離，也可簡化畫面，
突出局部線條美。

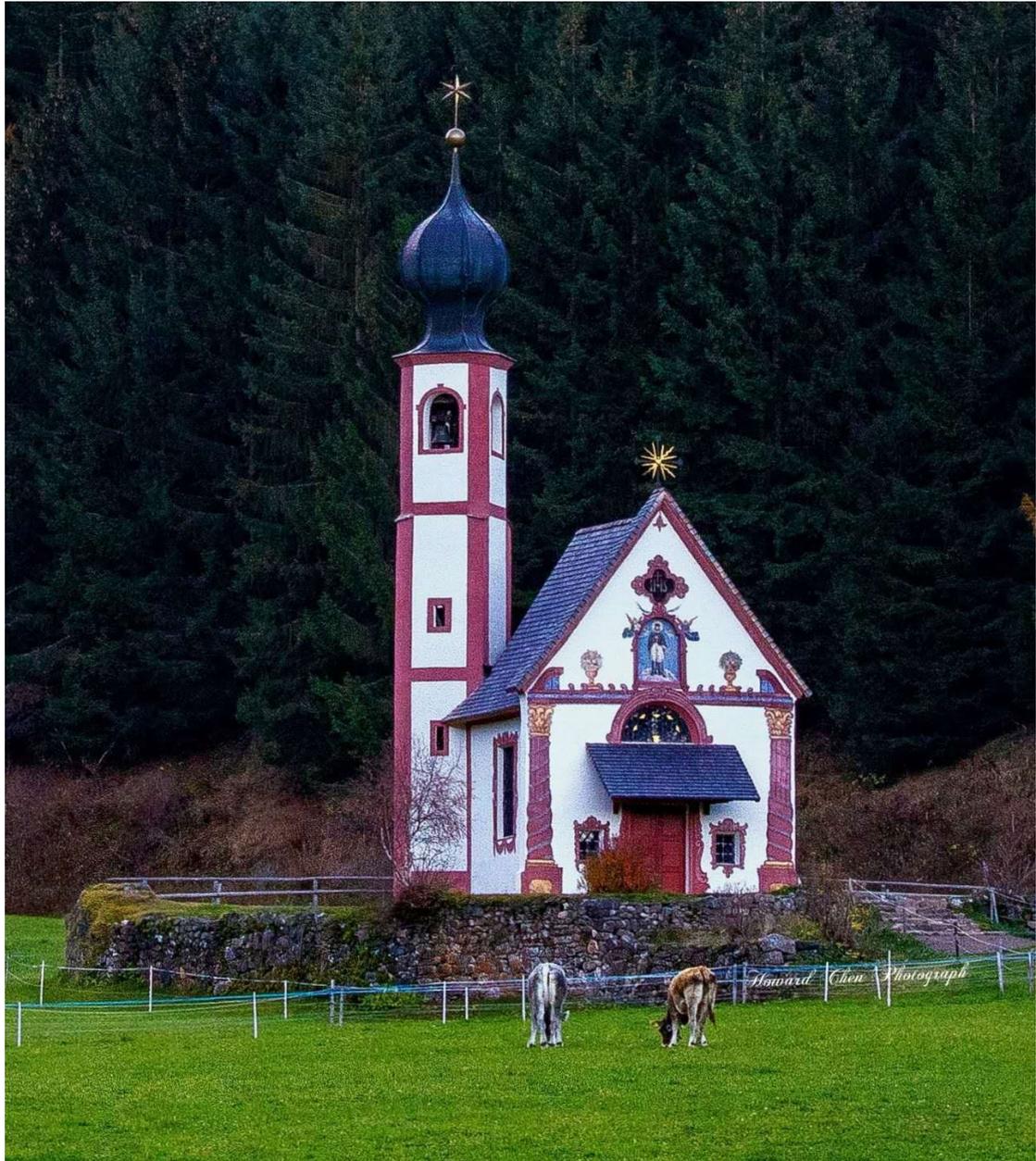






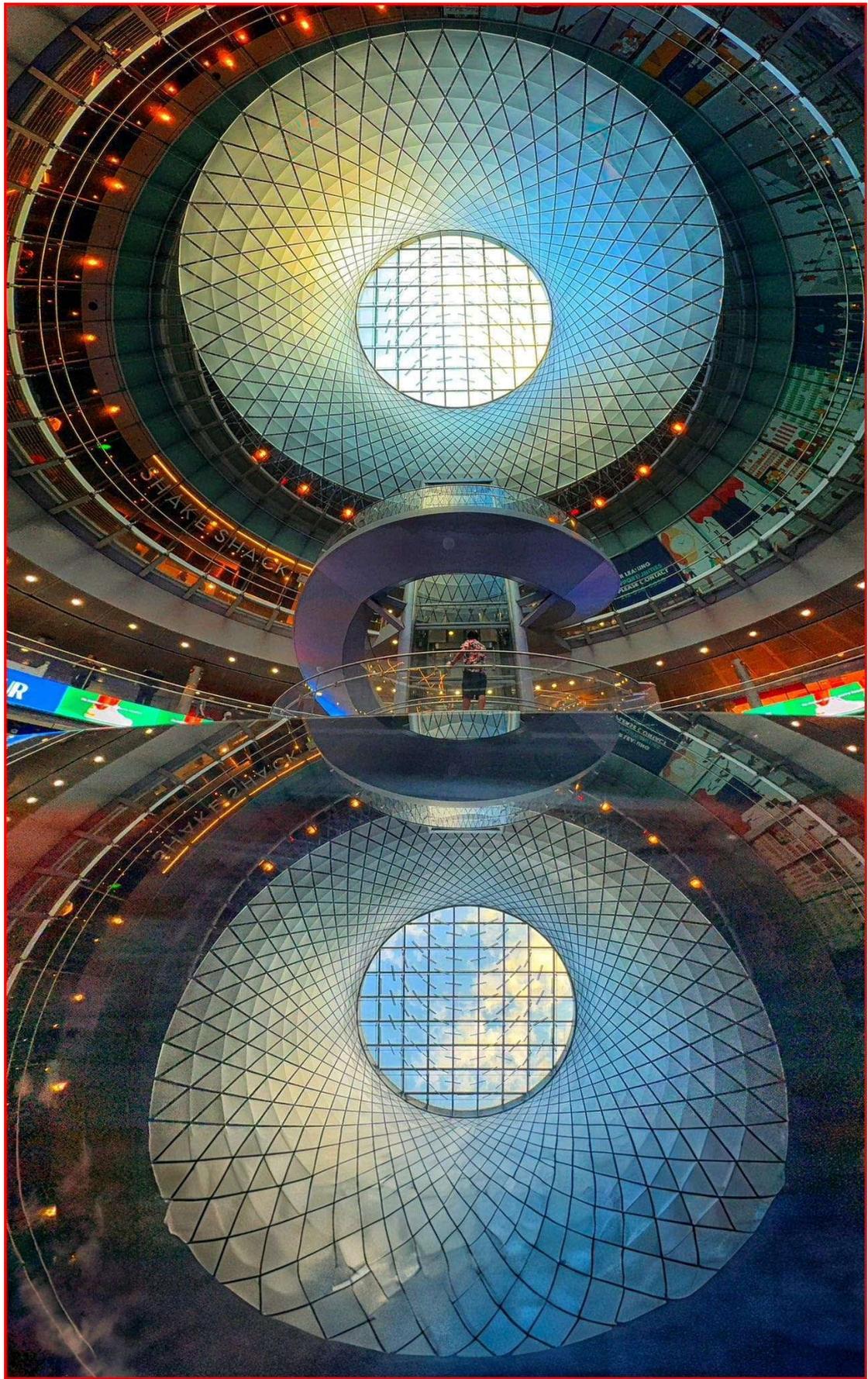




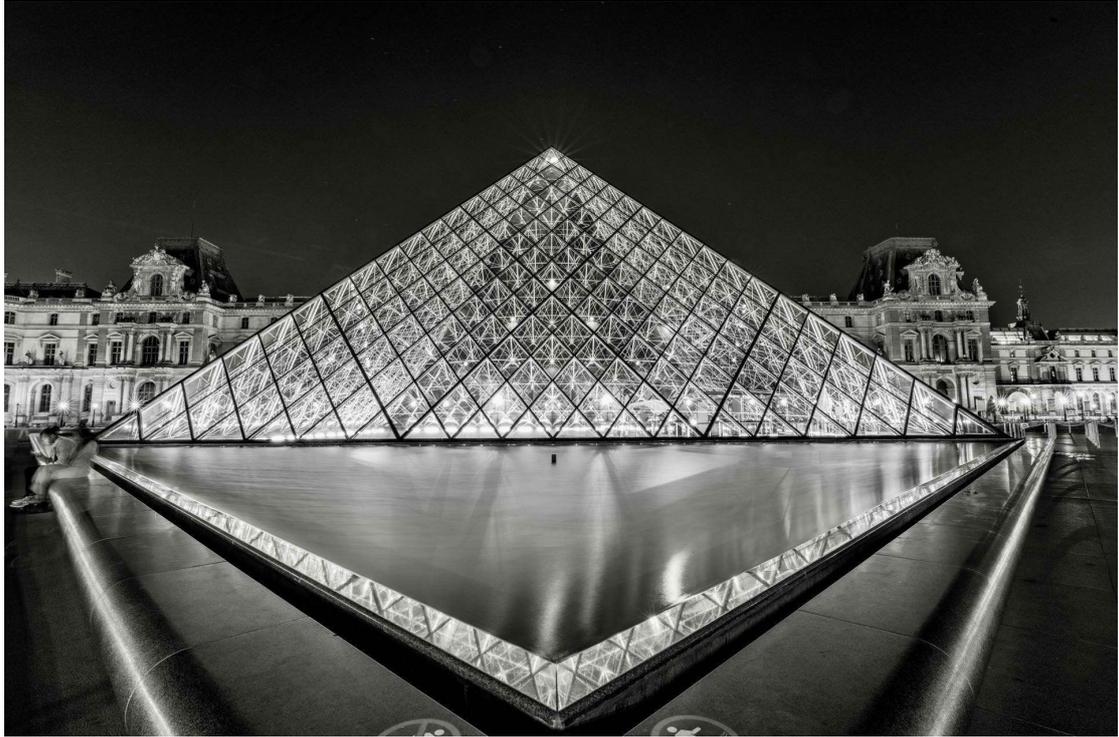


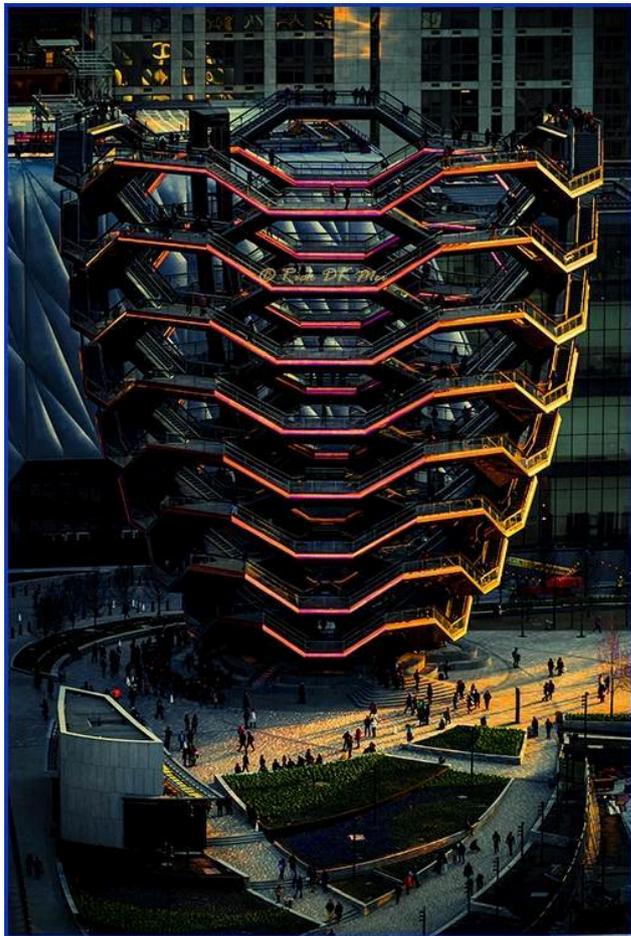
欣 Cecilia-董事

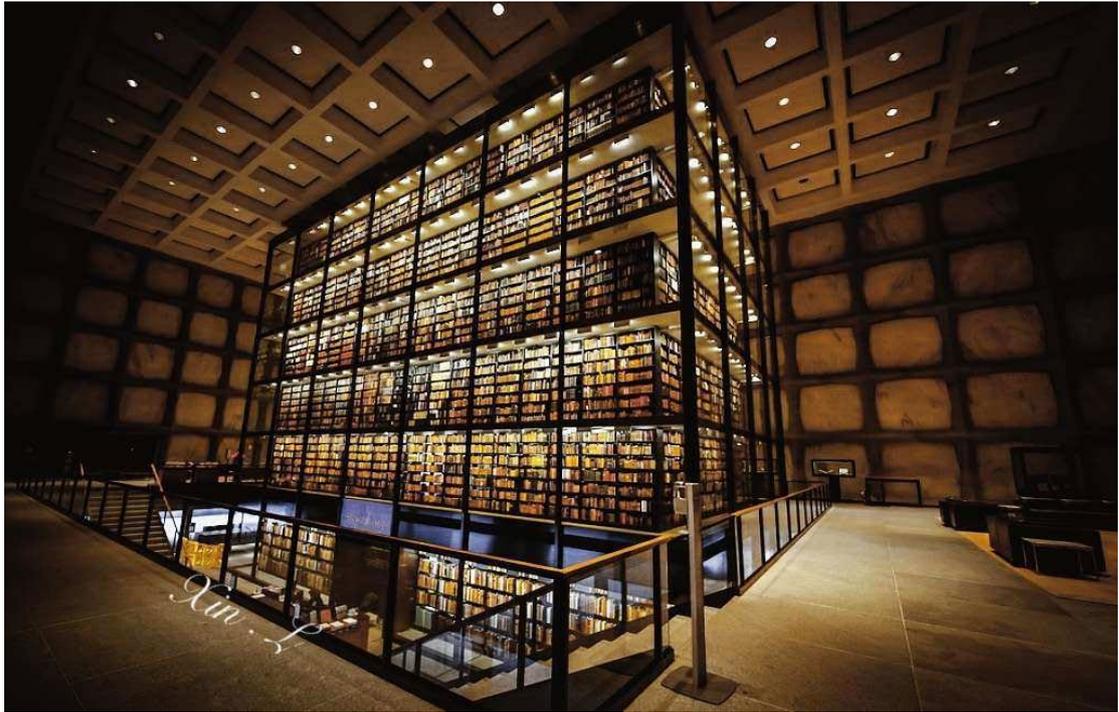
廣角：
讓空間有更加寬敞且令人印象深刻的感覺。













欣 Cecilia-董事

通過會員分享的照片，充分理解
怎樣利用鏡頭效果表達攝影構思。
謝謝大家的參與！我們下期再
見！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而
啓發自身的創作意念。這是一個很好的相
互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參
與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼
續。

紐約攝影學會教學研究組

