

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 287 期  
本期主題- 「閃光燈拍攝/Flash Photography」



PSNY 紐約攝影學會教學篇第 287 期

本期主題- 「閃光燈拍攝/Flash Photography」



John Ou

大家好，我是 John Ou. 這期的閃光燈攝影由我和大家一起討論學習



John Ou

從這期上傳的圖片數量看，似乎并不熱烈，顯然大家對其他類型的攝影的熱情比閃光燈攝影高得多。



John Ou

首先，我們從切題開始，閃光燈拍攝，是用人造光源，用瞬間發光的方式，給被拍攝物像提供足夠的光線以滿足感光材料的要求。最初，閃燈用於補償自然光不足的環境，久而久之，攝影師們發現閃光燈不僅為物像提供了足夠的光源，而且在圖片表達上，有更銳利，更細致的表達，特別在人像拍攝應用上。

美篇

@Howard

文編號: 32094774



John Ou

事實上，經歷百多年的攝影歷史，各種拍攝技術層出不窮，但閃光燈在人像拍攝仍有不可動搖的地位。今天，讓我就將話題集中在閃光燈人像拍攝的應用上。



John Ou

首先要借這個機會呼籲一下，不要輕視人像閃燈拍攝，因為在攝影的歷史上，人像攝影一直是濃墨的一筆，攝影師對人像的熱情一直沒有消減。舊時的老師傅，對攝影師的評價，首先是看其人像攝影的能力，盡管時代來到今天，人們還是沒有失去欣賞人類自己的興趣，因為總是自以為是的人類的固有思維是，沒有一種生物比人類更值得欣賞🤔

美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

閃光燈人像攝影，就像很多人認為的那樣，打燈那是燈光師的事，燈光師打好了燈，我站在那按快門就好。

這就叫做知其然，不知其所以然。



John Ou

下面，我試圖用簡單的圖片與文字，科普一下閃燈人像攝影的效果與設置。



John Ou

我們先看看這個效果圖：

美篇

@Howard

美篇号: 32094774







John Ou

這是一種高亮效果，盡量抹除立體感，也不講究傳統的面部的紋理表達，只想表達的是圓潤光滑的面孔。

燈光師是這樣布置燈的：

美篇

@Howard

美篇号: 32094774



美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

背景用一只大柔光箱閃燈，產生高調的感覺，主燈僅一盞叫 Beauty dish 的閃燈，提供一種相對較硬的閃光，然後在頭的下方左、右有兩片大反光板，補充面部陰影部份，從而體現女性光滑圓潤的表徵。



John Ou

另外一種與剛才顯示的布光截然相反的布光方式，使面部輪廓分明，體現性格多於表达柔美

美篇

@Howard

美篇号: 3209477





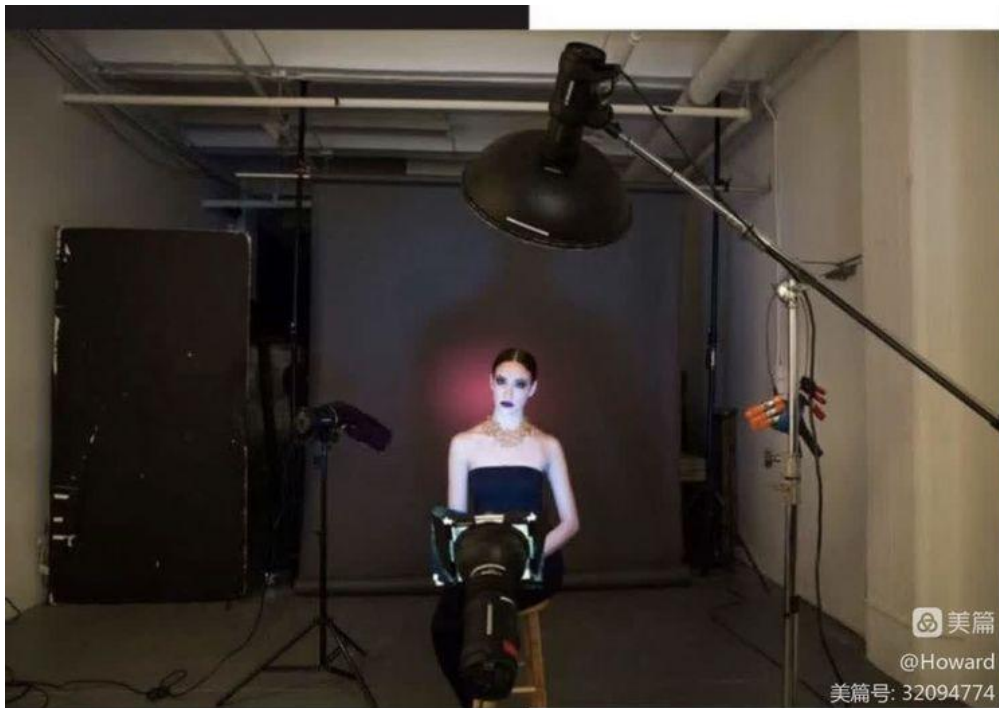
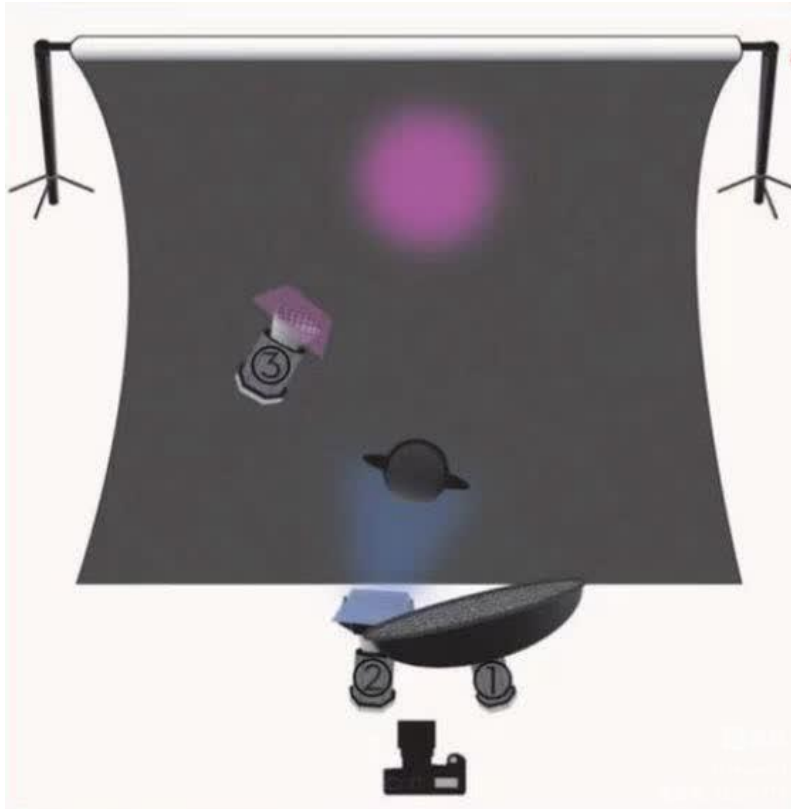
John Ou

那是這樣布光的：



@Howard

美篇号: 32094774



@Howard

美篇号: 32094774



美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

注意到成品圖的鼻樑高亮，而鼻翼下投下清晰的陰影，是這個布光的特點，產生強烈的輪廓，再看看兩邊面頰的陰影，就知道作者希望讀者產生的感受。



John Ou

看了上面兩種特別的布光方式，讓我們回頭看看傳統的布光，先看看成品圖：

美篇

@Howard

美篇号: 32094774





美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

姑且不考究這圖顏色與調子，僅看看光的表現，這是一種很傳統的布光方式，主燈布於額上45度，讓面頰（面珠疍——廣東話）得到充分的表達，而鼻翼下產生一個美麗的蝴蝶影，再用反光板減弱主燈所產生的陰影，讓一切變得柔和。這種傳統布光方式歷久不衰，仍然是當今主要布光模式。

美篇

@Howard

美篇号: 32094774





John Ou

下來介紹兩新潮的布光方法，  
開一下腦洞。



John Ou

條紋陰影：

美篇

@Howard

美篇号: 32094774



美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

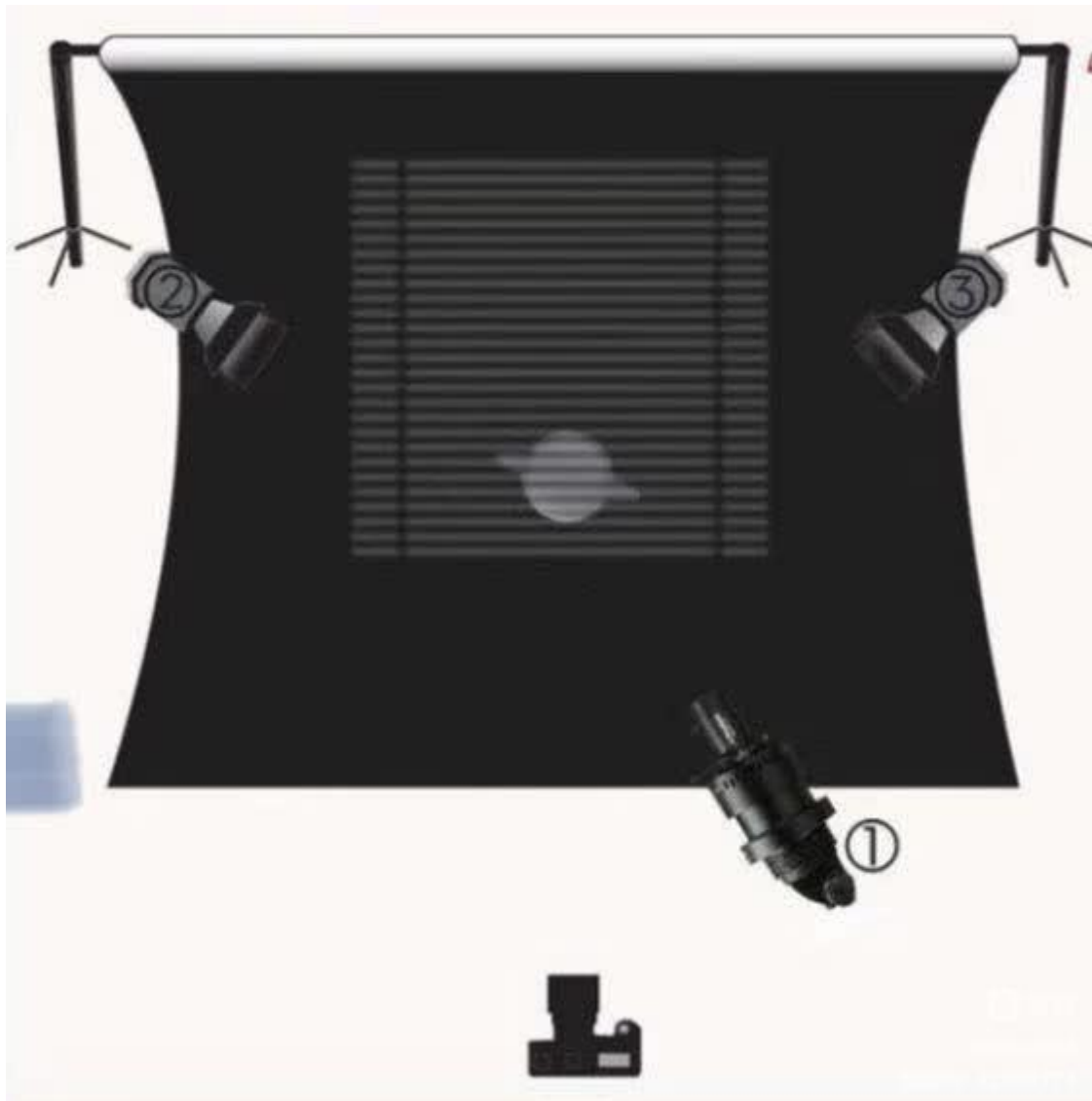
攝影師們有一個很可貴的性格，  
就是標新立異，一種模式拍多了，  
就想拍拍另外什麼的，於是  
在閃燈前加了個條紋擋光板



美篇

@Howard

美篇号: 32094774







John Ou

最後介紹這個非常漂亮也非常不容易做好的布置：

美篇

@Howard

美篇号: 32094774



美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

色調的設計和摸特的氣質當然是這圖成功的關鍵，但面部的那斑 spot light 卻是點睛之作。



John Ou

讓我們看光是如何布置的。



John Ou

左右兩支側光燈一紫一綠，加上藍色第二主燈給出了冷調的基礎，然後一支暖調的第一主燈將以冷調為基礎的圖片帶入了暖調，這種冷暖衝擊極為吸引眼球，這是這圖片成功之所在。

美通

@Howard

微信号: 32034774





John Ou

介紹了幾個閃光燈攝影成功的例子之後，回過頭來看看今期咱們的閃光燈攝影主題的圖片。



John Ou

首先指出，有些圖片確實不屬於閃光燈攝影的範圍，例如

美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

如果當時的確是引閃了，那是與日爭輝，在太陽底下，沒有什麼閃光燈有能力與太陽的光芒競爭的。





John Ou

但是，有時的確在太陽底下應用閃光燈：  
背光拍攝，需要對陽光下陰影部分進行補光。  
另外，希望產生眼神光。

美編  
@Howard  
美編號: 320947



John Ou

說到眼神光，那是人像閃燈攝影的精華所在。人像片來得是否生猛，是看眼睛，而眼睛的出神之作是眼神光。所謂眼神光，就是在眼球上出現的一個小光斑。舊時的老師傅，想方設法將眼神光調上，要知道，人像閃燈攝影上，單燈比較好調出眼神光，但單燈又難以將人像光打好，這是一對矛盾。



John Ou

比較一下

美編  
@Howard  
美編號: 32094774



John Ou

這圖從模特形態及光的運用，  
均很不錯，但是欠缺了眼神光，  
使整個人像的神彩沒有提上來。



John Ou

又再看看這圖

美篇

@Howard

美篇号: 32094774



John Ou

因為有了眼神光，姑娘呈現神彩亦亦。



John Ou

又注意到，上面兩圖，盡管模特都是望著鏡頭拍攝的，但是，當觀看者無論怎樣移動位置，有眼神光的姑娘都在望著你，但沒有眼神光的那位姑娘，卻只是死死的盯著她前方的一個位置。

上午9:19



John Ou

而眼神光又以一點為上，多了，又有點眼光散亂的感覺

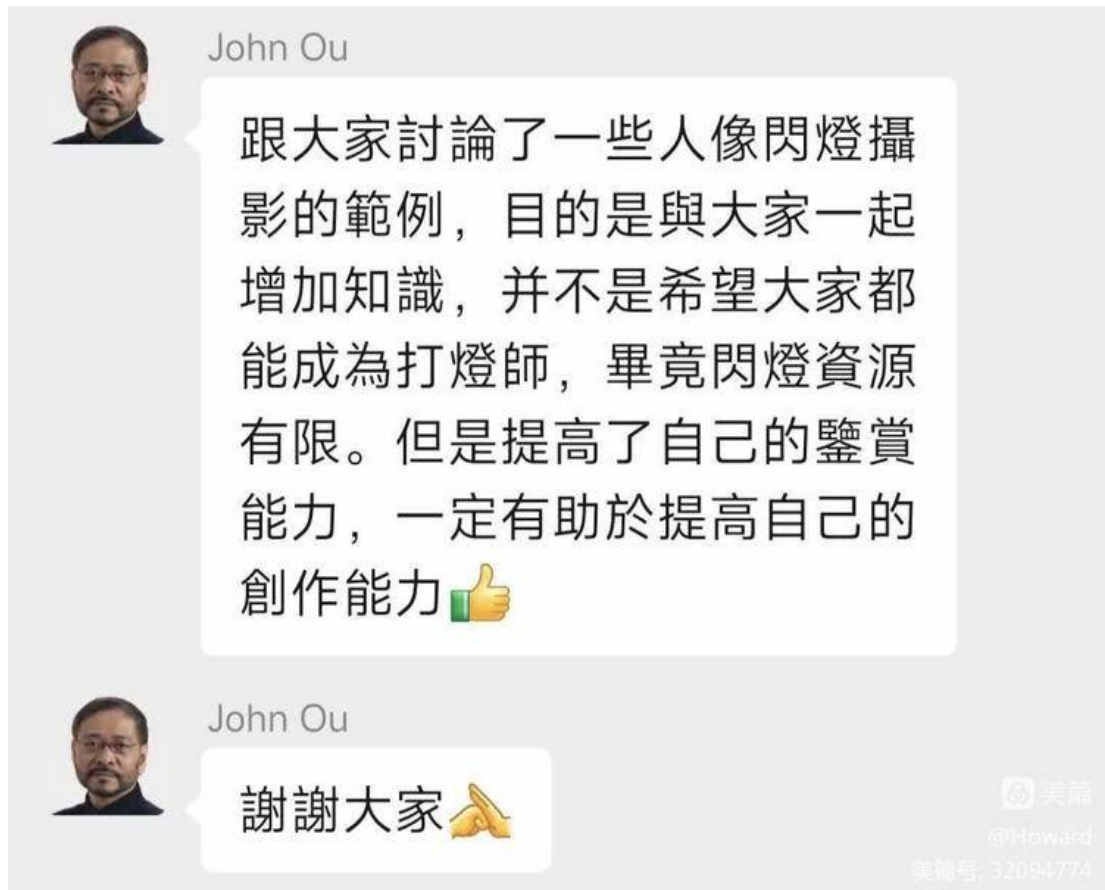
美篇

@Howard

美篇号: 32094774







活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組