



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 290 期---本期主題:
“運動攝影/Sports Photography”



Wei Xu 

大家好！我是徐偉。根据学会的安排，本期摄影作品分享的主题为运动摄影（Sports Photography），由我来与大家一起学习和讨论。本期分享一共收到了三百三十多幅作品，感谢大家的积极参与！



Wei Xu 🇺🇸

首先需要明确本期分享的主题范围。体育摄影是一个大概念，其中最常见的是体育运动摄影，例如运动员竞技、极限运动以及冒险活动等场景，捕捉激烈的、精彩的、甚至戏剧化的动作瞬间。



Wei Xu 🇺🇸

而比赛或运动前后的运动员肖像、体育竞赛活动的观众，竞技器械和场所，等等，也是体育摄影的拍摄对象，但却不是运动摄影。所以，我们今天要讨论的内容是在体育运动摄影范围内。



Wei Xu 🇺🇸

这次分享的作品中，还有些是舞蹈、骑士表演等动作摄影，例如以下二图，是非常唯美精湛的摄影作品，因不属于体育运动，也不在这次分享和讲评的范围内。





Wei Xu 🇺🇸

简言之，本期分享和讨论的内容，是体育摄影与运动摄影的交集。但为行文方便，以下将体育运动摄影简称为运动摄影。



Wei Xu 🇺🇸

运动摄影，一方面，大多情形下属于新闻纪实摄影，记录所发生事件的瞬间，追求图像的真实性和画面信息的冲击力，图像的画质和美感是第二位的。例如下图，从画质和唯美角度来讲，非常普通，但它捕捉了冰球比赛过程中同时发生的殴斗现象，真实地讲述了一个故事。（冰球是一项有趣但也有点奇怪的项目，因为它的规则允许场上运动员一定程度的殴斗，远甚于足球场场上的合理冲撞）。



Wei Xu 🇺🇸

又如这一张作品，熟悉龙舟赛的影友一定看到过或拍摄过很多比这张更精彩、更唯美的龙舟比赛画面，但作者抓住了其他队员都在奋力划桨而中间主体却停桨若有所思的这样一个瞬间，引导观赏者思考：这是已经到了终点她率先停止划桨，还是比赛过程中某种美好的事物引起她的遐想以至于忘了比赛？总之，这幅作品因其独特性而引人注目。



Wei Xu 🇺🇸

另一方面，以体育运动为拍摄对象的画意摄影，也占有重要的一席之地，拍摄手法也趋于多样化。在纪实摄影中，人物表情和形态的清晰度通常比较重要，但在画意摄影中有时却可以糊化甚至忽略，创作的作品对于精彩、激烈的运动瞬间的表现力，丝毫不受限制反而得以加强。例如下图，无论是人与车的动感、比赛场景的紧张激烈，还是画面的色彩、构图，都堪称经典。糊化的人物和车辆，强化了竞技场面的动感，使画面更精彩。



Wei Xu 

又如下图，在曝光过程中旋转或伸缩镜筒变焦，使周边产生爆炸效果，背景也被虚化糊化，突出了中心位置的轮椅运动员，烘托出了一种一往无前的姿态，画面极具张力。由于运动员正对着镜头方向行动，如果能拍出清晰的面部表情，特别是运动员的眼神，那么此图会更加出彩。但即便像现在这样的模糊效果，已经足够有力地表达了运动员的拼搏精神。



Wei Xu 🇺🇸

总之，如果既捕捉到富有视觉冲击力的故事，又呈现了唯美的画面，那无疑是一幅上乘的佳作，往往需要摄影师对该运动项目具备足够的知识，快速的捕捉、预见和判断能力，以及精湛的摄影技艺。



Wei Xu 🇺🇸

此外，值得一提的是，胶片摄影年代，使用ISO 400、800或更高的胶片，高速曝光来记录运动瞬间，画面颗粒（grains）明显，人们在创作和观赏这类照片时形成了条件反射，画面粗颗粒与高速捕捉的瞬间形成了固定化的联系。随着进入数码摄影年代，感光技术与后期处理软件的发展，高速瞬间画面呈现出粗颗粒已经没有必然性了，逐步取而代之的是通过强大的降噪功能获得极大提升的画质。但人们仍然在一定程度上接受某些运动项目摄影作品呈现粗颗粒，后期软件如LightRoom也有相应的增加画面颗粒的功能，即为其应用场合之一。



Wei Xu 🇺🇸

现在让我们一起来看看，一幅好的运动摄影作品通常具有哪些特点。限于篇幅每个特点下面只选五幅作品示例。不言而喻，一幅好的运动摄影往往会具有多方面的特点，但为了尽可能多地引用作品，每幅作品最多只引用一次。



Wei Xu 🇺🇸

故事性：前面已经提到，运动摄影很多是纪实摄影，通过捕捉运动或比赛中的关键时刻，或者呈现故事来增加吸引力，例如竞技胜利的场面、团队协作的展示、或者个人突破的瞬间。下面是会员们分享的作品示例。







Wei Xu 

冻结瞬间：用高速快门冻结人的动作、物体的形态，呈现出清晰的形态轮廓，抓住有趣的动作和姿态的瞬间。高速快门通常至少在 $1/500s$ 。






抱朴含真

[HTTP://DP.PCONLINE.COM.CN/3160204/](http://dp.pconline.com.cn/3160204/)

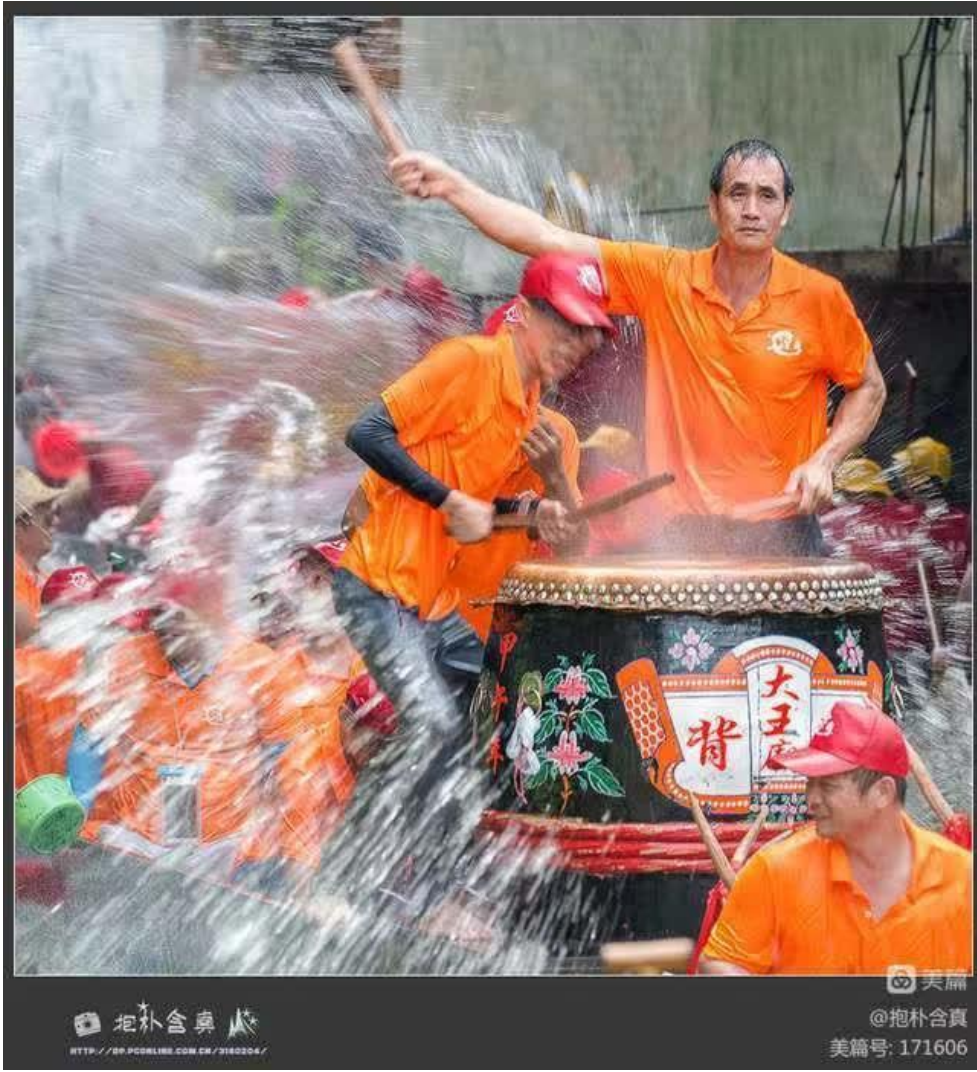




Wei Xu 

动态和速度感：动态和速度感可以有效地呈现运动和竞赛的紧张激烈，烘托作品情绪。可以用高速快门捕捉运动的瞬间，也可以用慢门、摇镜拍出糊化效果或运动轨迹，创造出运动员在运动中的冲刺、跃起或其他动态的效果，也可以包括物体如球、拍等器具的动态。常用的慢门速度可以在 $1/80 - 1/20s$ 范围内，具体取决于运动速度、拍摄主体与镜头的距离等因素。





抱朴含真
HTTP://BP.PC8188.COM.CN/2182204/


美篇
@抱朴含真
美篇号: 171606



Jenny Rao





Wei Xu 

表情与情感：运动员的表情和情感是运动摄影最重要的关注点之一。这可能是庆祝得分、奋力冲刺、或者一名选手在竞技中展现出的专注和决心。







Wei Xu 🇺🇸

构图与角度：构图的选择和拍摄角度对于运动摄影至关重要。巧妙的构图可以使图像更具层次感，主体与背景关系和谐，而合适的角度能够突显运动员的力量和速度。







Wei Xu 

光影效果：运动场地上往往有丰富的光影条件，可以被用来增强图像的动态感。逆光、侧光等效果能够使图像更加生动。

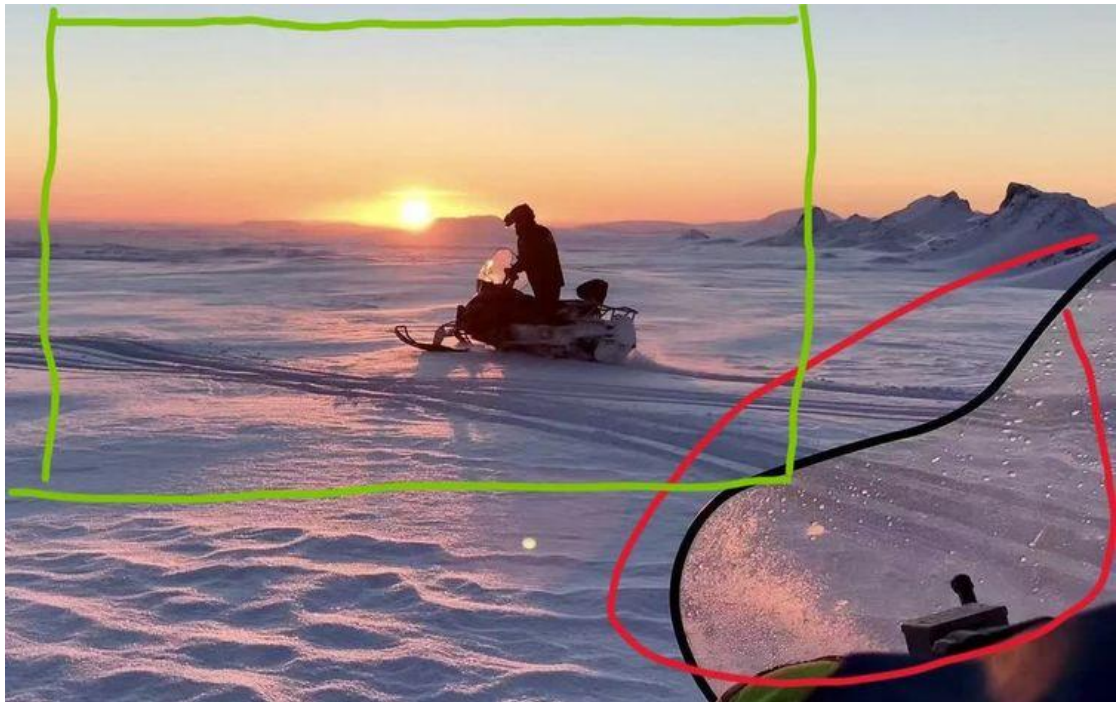






Wei Xu 🇺🇸

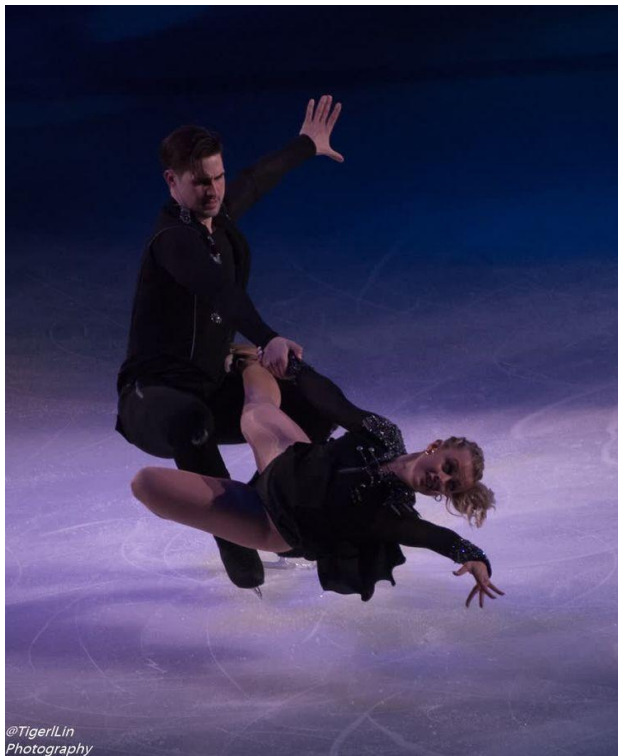
这次大家分享了很多好作品，也有一些如果修改一下会有更好的效果，下面简单举例说明。首先看下图，雪地摩托在逆光中行进，背景光色十分优美，但右下部分红圈中物体对画面主体和环境是个干扰。如果把原图裁切到绿框标出的区域，效果是否好些呢？





Wei Xu 🇺🇸

再看下图，是一幅双人滑冰作品，精准捕捉到了精彩的瞬间，动作激烈，气氛热烈浪漫，但光色偏暗，噪点也比较明显。



@TigerLin
Photography



Wei Xu 🇺🇸

用LightRoom 提亮、降噪，就得到了一幅动作惊险、气氛浪漫、背景色调梦幻的冰上芭蕾的摄影作品。如果是我拍摄的RAW 文件，我会调节画面使其更加明亮，烘托场上热烈、兴奋的气氛。





Wei Xu 🇺🇸

此外，运动摄影的对象往往处于快速移动的状态中，对跟焦有一定的要求。如果一个好的主题和场景，因为脱焦或对焦点偏移，是很遗憾的。例如下图龙舟赛，可惜焦点对在船头上，如红圈所示。采用单点、十字或小面积对焦模式，对准绿圈内主体人物聚集，一般可以避免意外聚焦到其他部位。另外，使用 Servo 模式，而非 One Shot 模式，令聚焦点始终跟随动态主体移动，可以极大地降低脱焦的机会。







Wei Xu 🇺🇸

今天就讨论到这里。谢谢大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組