

PSNY 紐約攝影學會教學
篇第 295 期---本期主題:
“ 色彩對比 /Color
Contrast In
Photography”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York

紐約攝影學會

紐約攝影學會



欣 Cecilia-董事

各位會員大家好！我是梁欣欣，紐約攝影學會主題攝影作品分享第 295 期主題：“色彩對比/Color Contrast In Photography”由我為大家分享講解：



欣 Cecilia-董事

色彩對比/Color Contrast In Photography



欣 Cecilia-董事

在攝影中，色彩對比有色相對比，明度對比，純度對比，補色對比，冷暖對比，面積對比，黑白灰對比，空間效果和空間混合等的對比。

色彩對比，主要指色彩的冷暖對比。可分為冷調和暖調兩大類。紅、橙、黃為暖調，青、藍、紫為冷調，綠為中間調，不冷也不暖。



欣 Cecilia-董事

色彩對比除了冷暖對比之外，還有色別對比、明度對比、飽和度對比等。



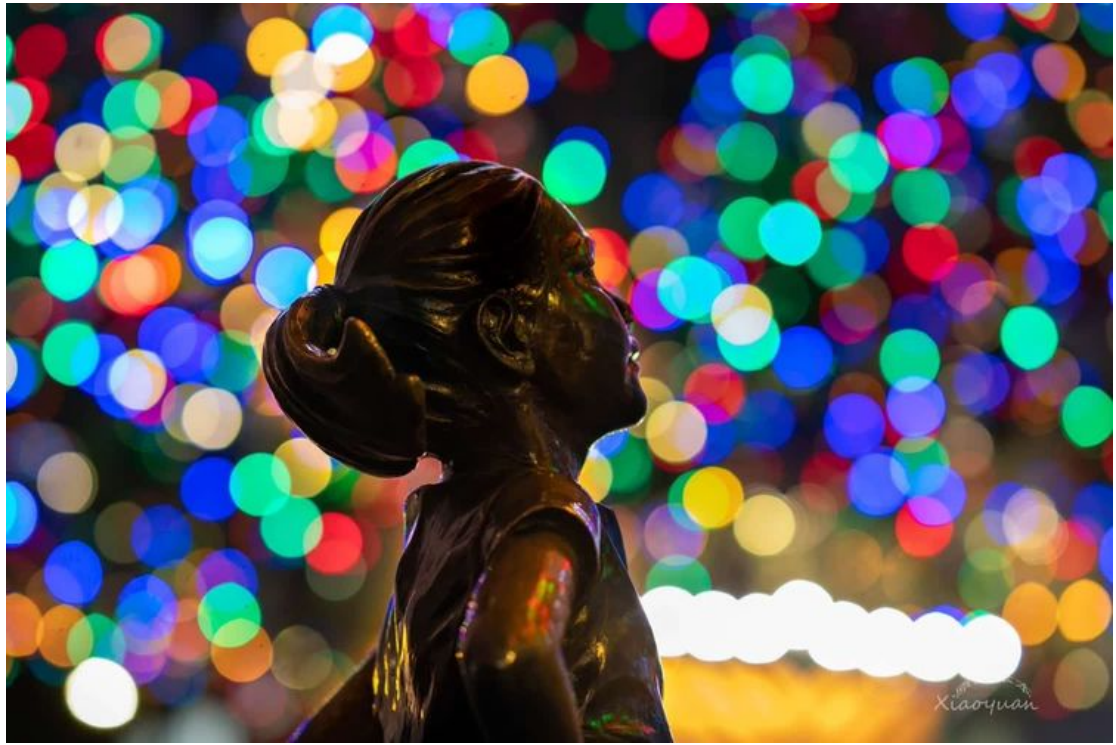
欣 Cecilia-董事

我們今天主要講解的是強烈的色彩對比：

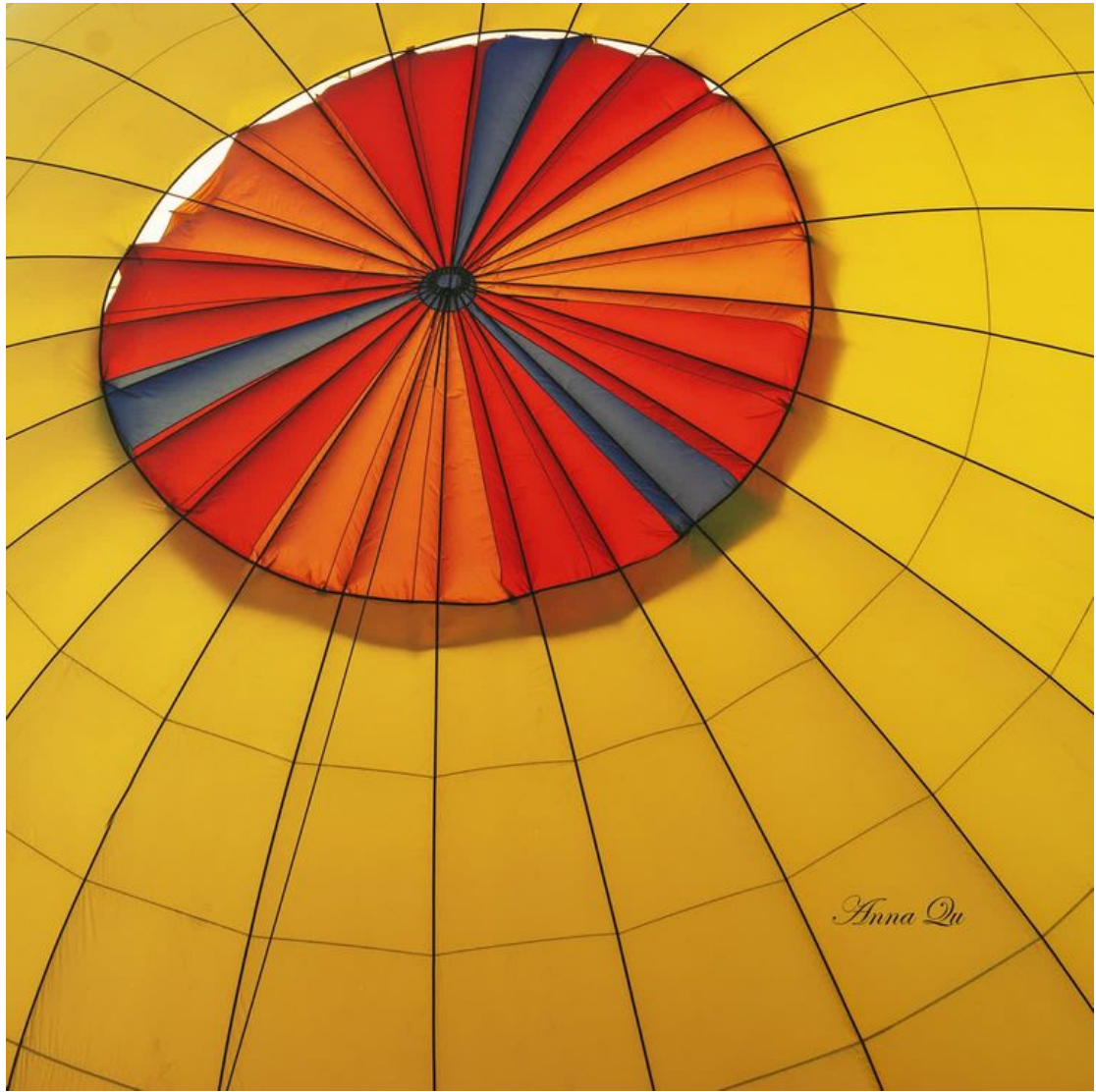


欣 Cecilia-董事

***色彩純度較高的對比，效果強烈、醒目、有力、活潑、豐富，易感雜亂、刺激、造成視覺疲勞。



Xiaoyuan



Anna Qu















欣 Cecilia-董事

***互補色對比，為極端的色彩對比，如紅與綠、黃與紫、藍與橙等。效果強烈、眩目、響亮、極有力，易產生幼稚、原始、粗俗、不安定、不協調等感覺。



欣 Cecilia-董事

紅與綠對比：











JieFischerPhotographer





欣 Cecilia-董事

黃與紫對比:













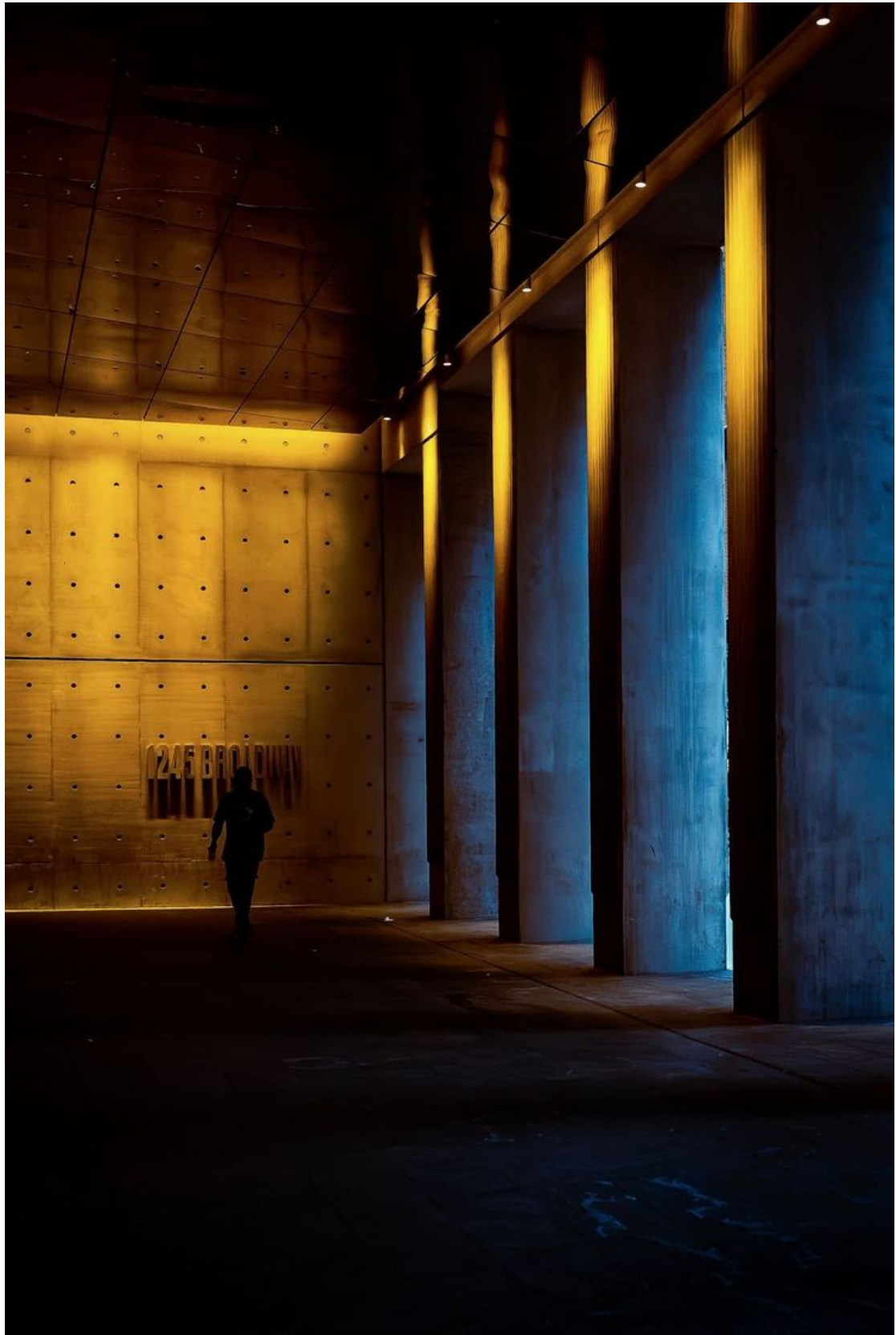
欣 Cecilia-董事

藍與橙對比:

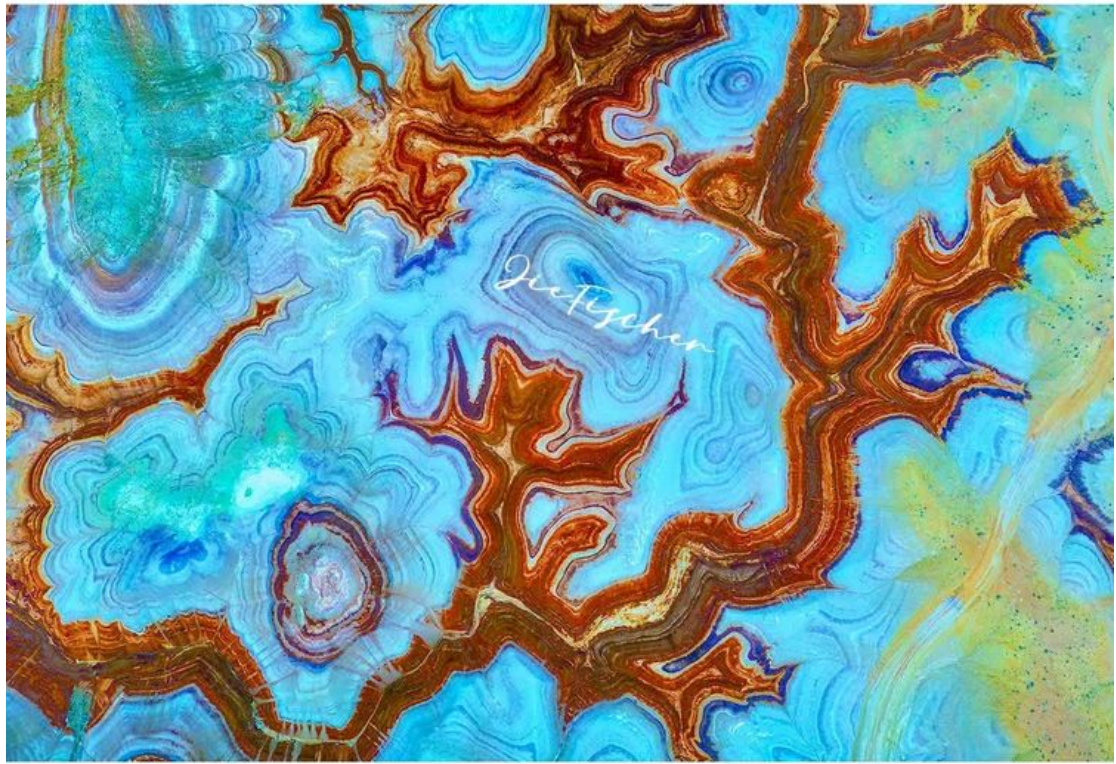














欣 Cecilia-董事

***強烈的冷暖對比，在暖色調的環境中，冷色調的主體醒目，在冷調的環境中，暖調主體最突出。









欣 Cecilia-董事

因此，善用色彩對比能更好更明確的達到作者需要表達的目的。



欣 Cecilia-董事

謝謝大家支持活動，我們下期見 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組