

PSNY 紐約攝影學會教學篇第
296 期--本期主題：" 自然生態攝
影 /Nature and Wildlife
Photography



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會



欣 Cecilia-董事

大家好！我是梁欣欣，本期由我为大家讲解紐約攝影學會主題攝影作品分享，第296期主題“自然生態攝影/Nature and Wildlife Photography”



欣 Cecilia-董事

自然生態攝影基本分為兩大類：



欣 Cecilia-董事

(一) 以生物為主題的拍攝



欣 Cecilia-董事

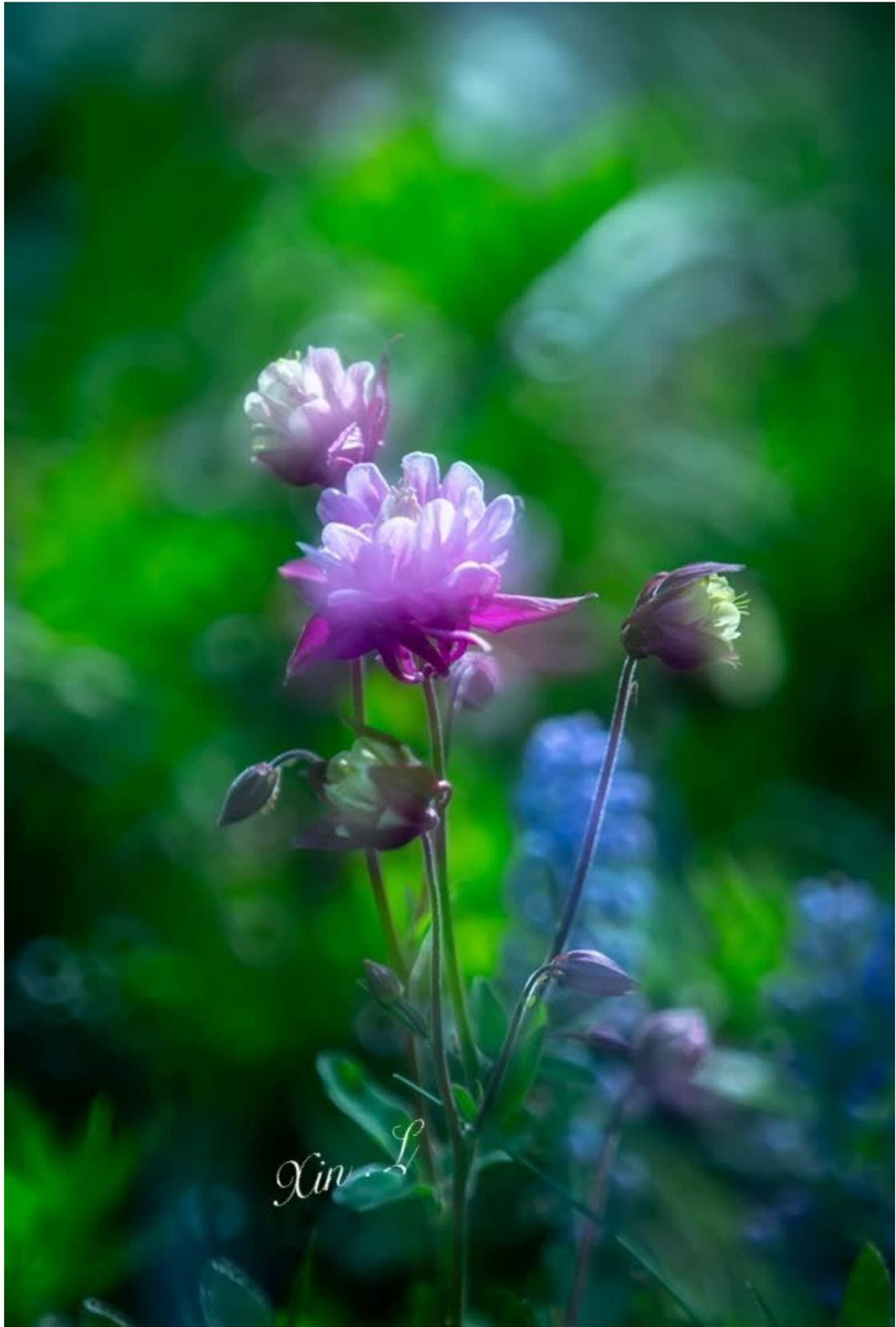
***植物花卉攝影：





Am. L.





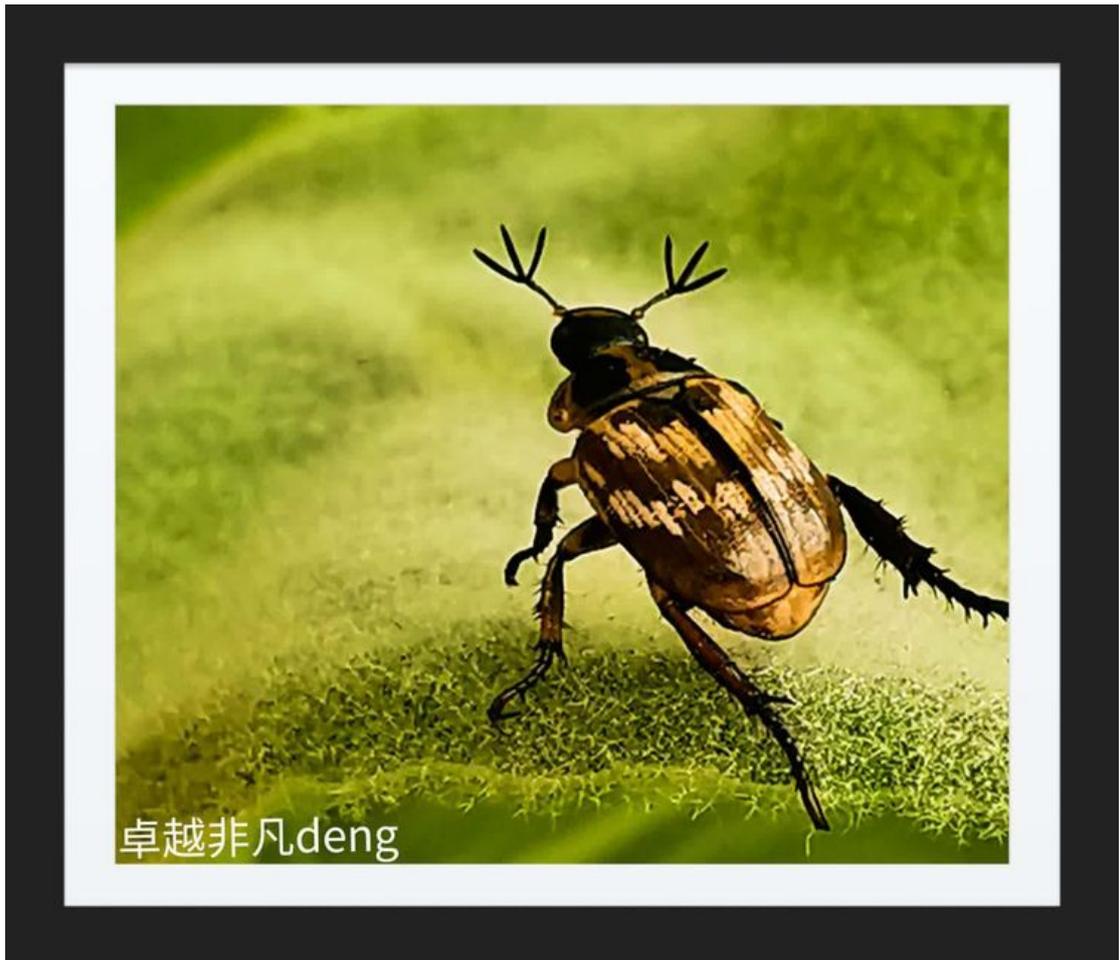
Xin L

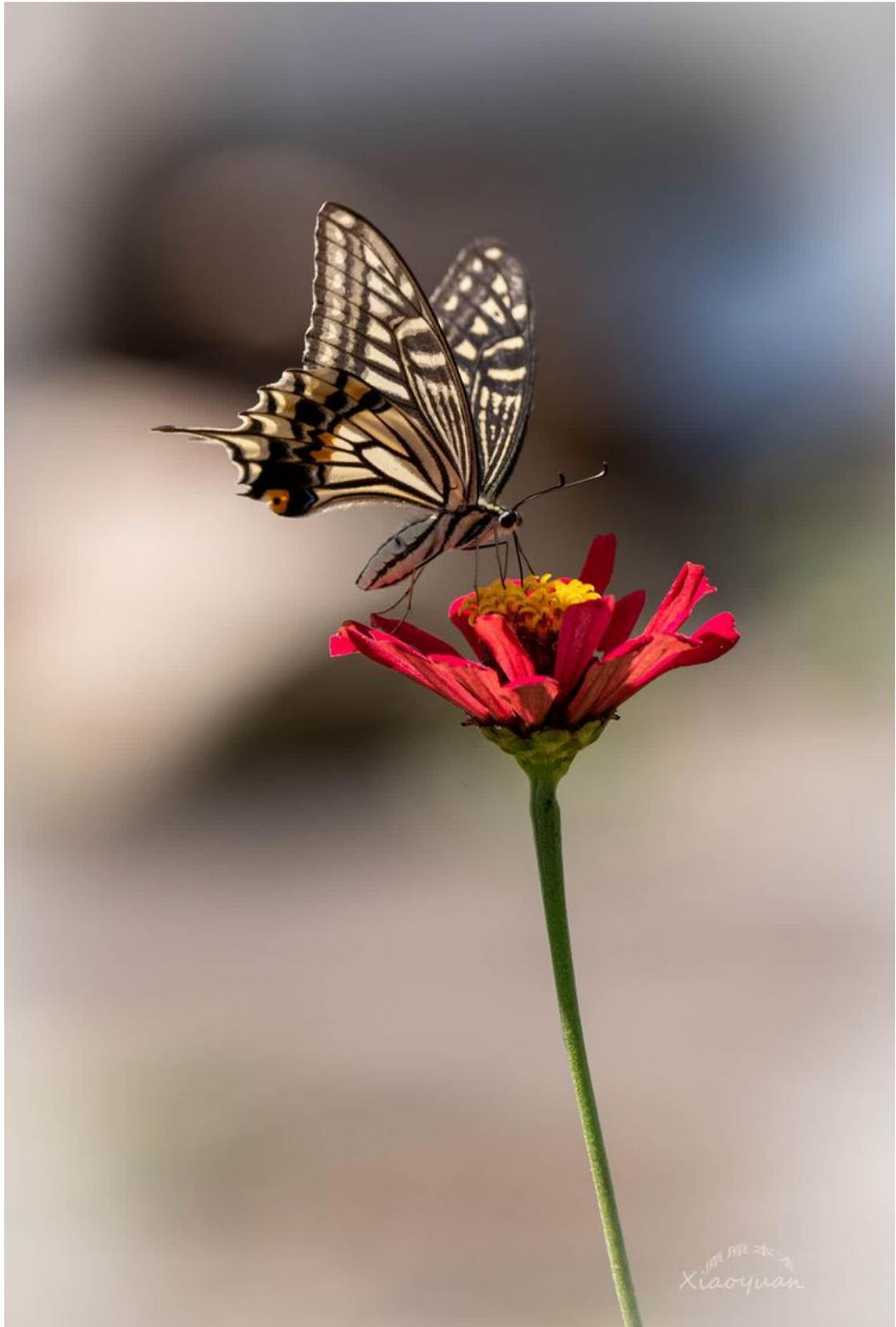


欣 Cecilia-董事

*** 昆蟲攝影:











欣 Cecilia-董事

***鳥類攝影:



Photo by DK Mei



Wei Xu Photo







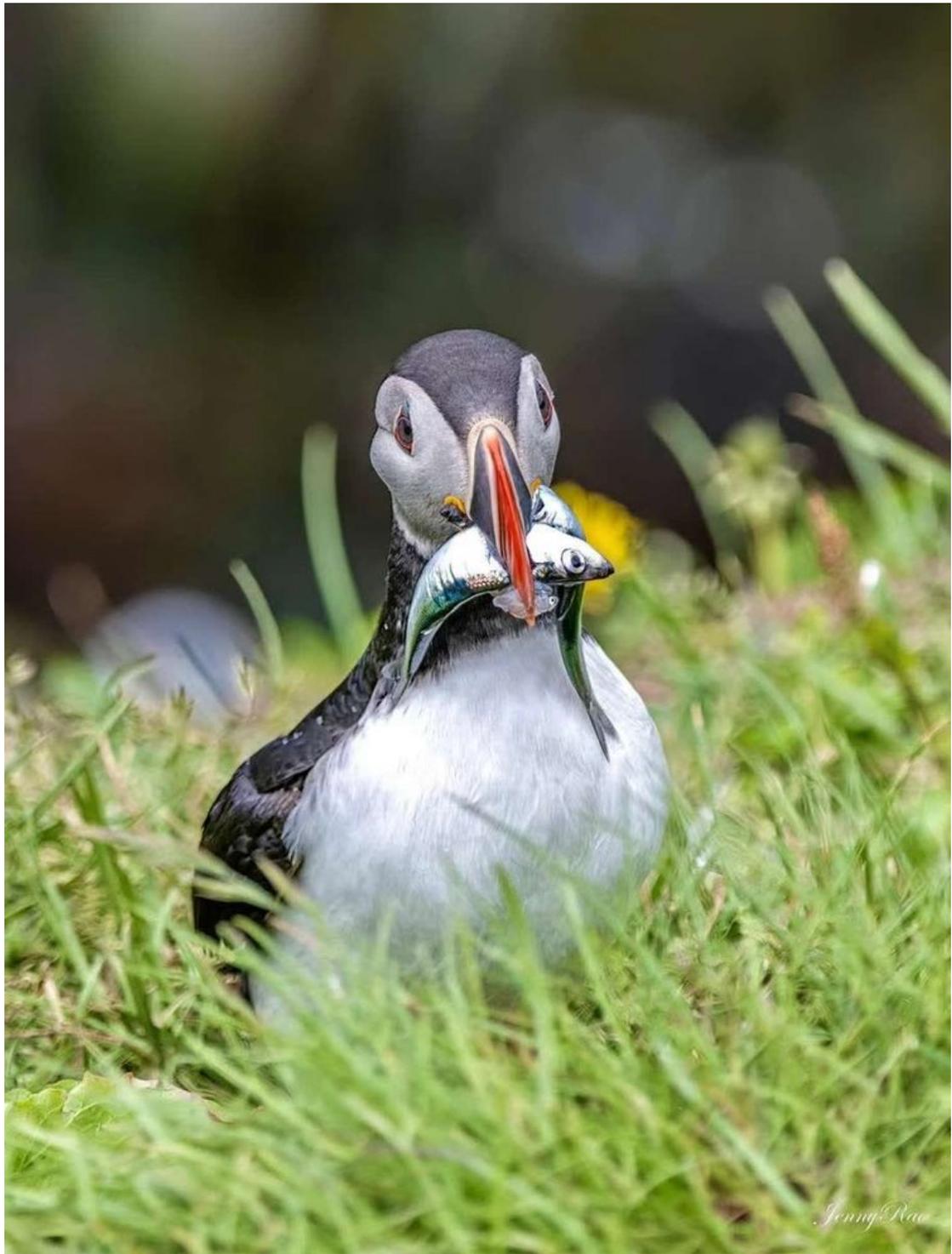


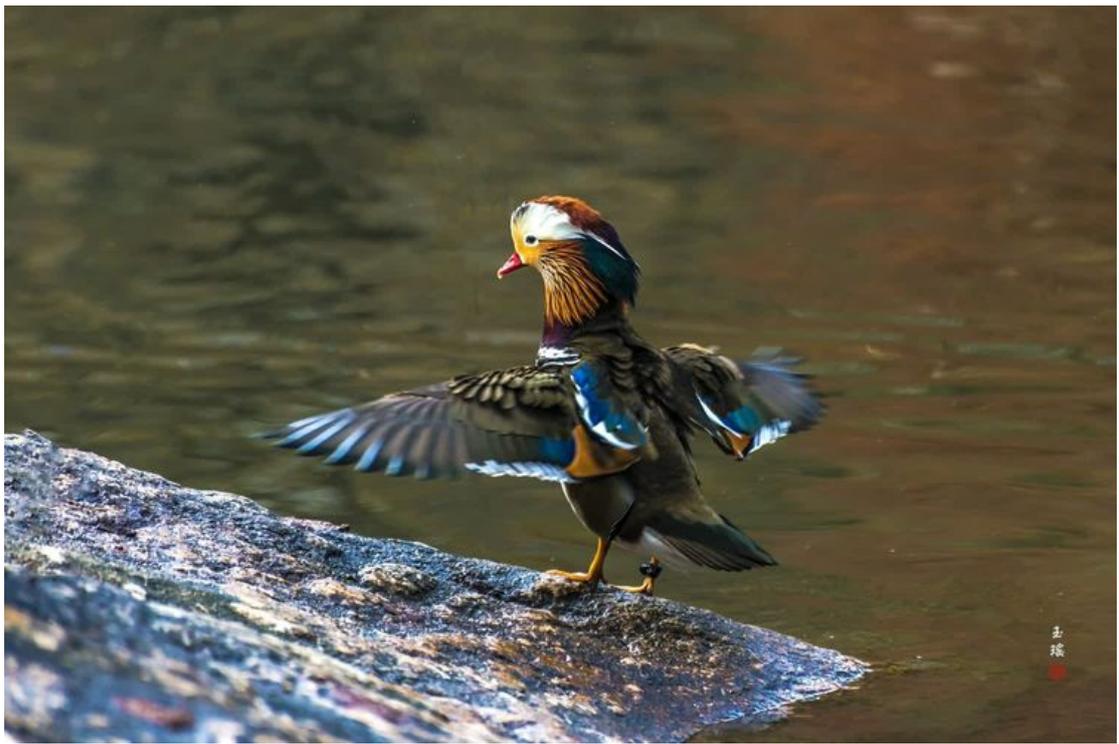




















Xiaoyuan



欣 Cecilia-董事

***野生動物攝影:



Rick DK Mei



© Linda Dai





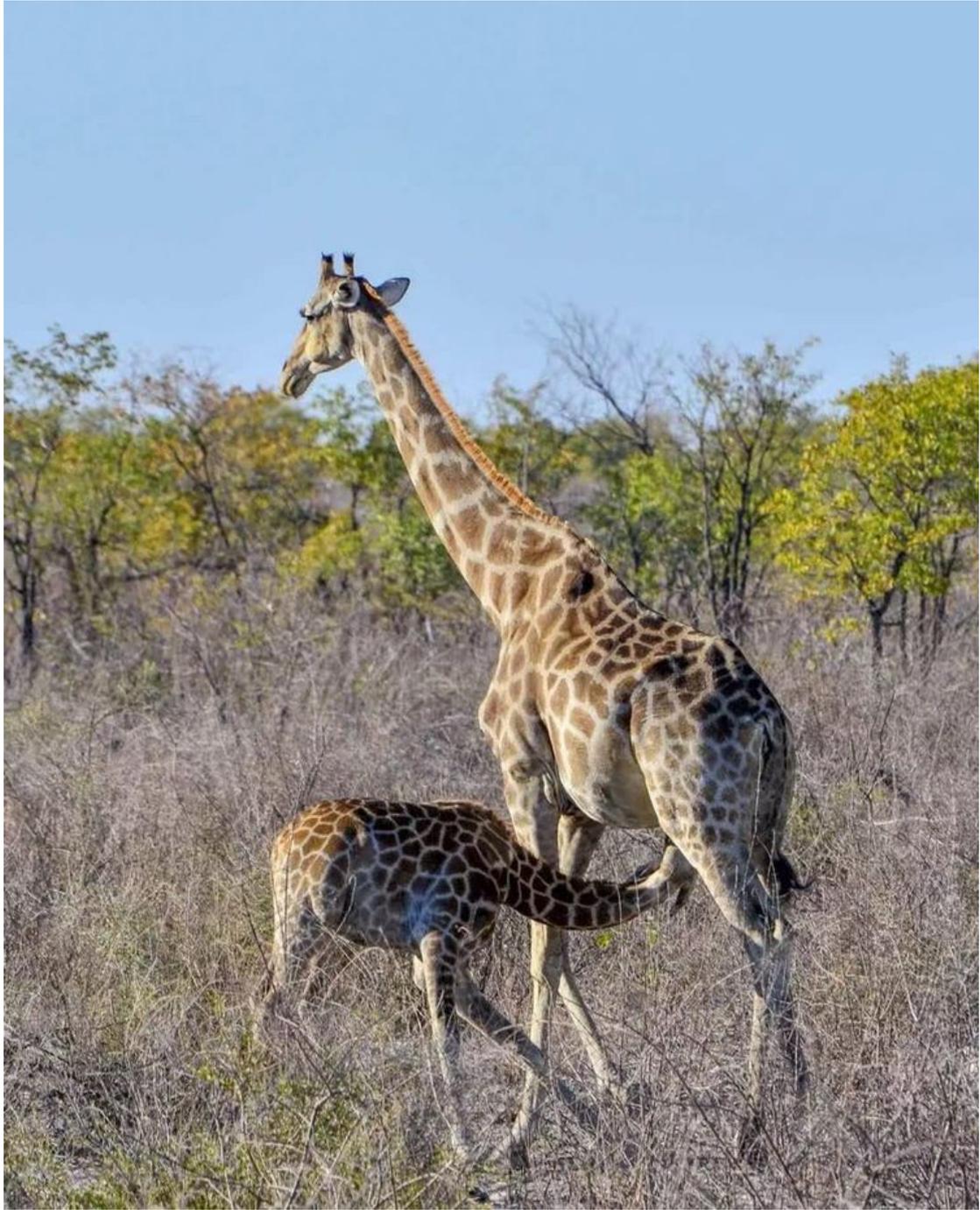
© Shirley Chan





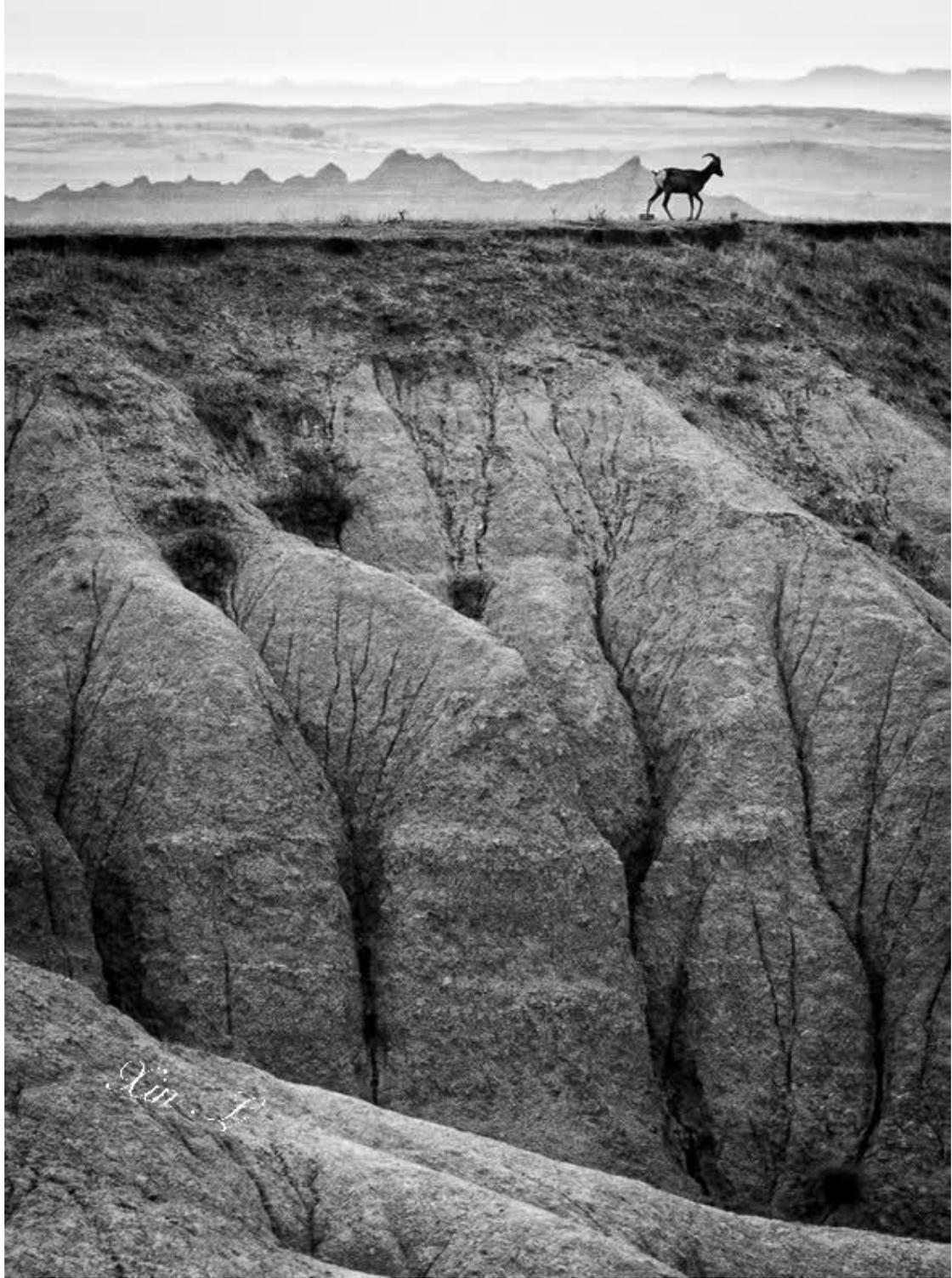
© Bob Chen Photography











Am. L.





© Linda Dai







欣 Cecilia-董事

***水中生物攝影:









欣 Cecilia-董事

(二) 以環境生態為主題的
拍攝







Wei Xu Photo





欣 Cecilia-董事

等等



欣 Cecilia-董事

藉此機會，我在這裡簡單講解一下 PSA / FIAP 在國際沙龍攝影比賽中對自然組（ND）的參賽要求。



欣 Cecilia-董事

自然的定義：除了人類學和考古學外，自然攝影記錄了自然史的所有分支。這包括所有在物質世界，無論有無生命，沒有受過人為改造的都算。



欣 Cecilia-董事

自然影像必須傳達受攝景像的真實性,並確保它是真實地呈現在影像中,並且沒有用不道德的行徑來控制主體或擺佈被攝取的景像。任何直接或間接人為活動而威脅生物的生命或行動都是不被允許的。



欣 Cecilia-董事

自然生態攝影最重要的部分是它所敘述的故事性。影像必須看來自然。在調相的過程中加入暗角或把背景弄朦朧都是不允許的。



欣 Cecilia-董事

人造的物體和人工形跡,和果是自然故事中一個必須的部分,在自然影像中是允許的。



欣 Cecilia-董事

人工創造的雜種植物、栽培出來的植物、經放生的動物、家畜、人工雜交出的動物,以及上架的動物標本都不允許。



欣 Cecilia-董事

在受控情況下攝取的主題影像,例如動物園裡,是允許的。



欣 Cecilia-董事

不允許以冷卻、麻醉或任何其他限制自然運動的方法來控制拍攝對象。



欣 Cecilia-董事

不允許任何改變自然影像真實性的修改。除裁切影像外,不可以透過後期技術來刪除、新增或挪移影像中的任何元素。



欣 Cecilia-董事

允許用技術刪除相機所造成的添加元素,例如灰塵點雜訊和鏡頭眩光。



欣 Cecilia-董事

允許將彩色影像完全轉換為灰階單色,但不接受局部轉換顏色、調色和用紅外線 拍攝或轉換。



欣 Cecilia-董事

允許使用相機或軟體透過焦點重疊(focus stacking) 拍攝同一主體或混合曝光(exposure blending)輸出的影像。亦允許使用相機或影像拼接軟體(image stitching)以多重曝光,重疊視野連續拍攝所得的影像

自然影像所不允許的人為事物,例如下列影像:

- * 道路、徑或小徑,不構成自然故事的必要組成部分。
- * 車輛痕跡。
- * 圍欄,除非它構成動物或鳥類利用的自然故事的必要組成部分。
- * 標誌。
- * 電線桿和電線。
- * 車輛。
- * 建築物全部或部分,除非被動物或鳥類直接作為自然故事的必要組成部分。
- * 牆壁,全部或部分。
- * 耕種農田,或農地的犁田/割草模式。
- * 被斬的樹頭,砍掉的肢架,樹枝或樹幹,而並非是自然故事的必要組成部分。
- * 猛禽和其他鳥類腿上的皮帶(不是科學腳帶)。



欣 Cecilia-董事

拍攝自然影像時的道德行為： 攝影師參賽時是預計行為上誠實和合乎道德,不會直接或間接參與任何威脅生物(無論是動物群還是植物群)的生命或福祉的活動。 這是美國攝影學會主題聲明背後的基本原則。這也是美國攝影學會自然組行為守則的基礎,在PSA網站可以查閱。 攝影師應該盡一切努力,在追求拍攝影像的過程中不留下自己的痕跡。 也不要讓攝影主體感覺痛苦,如有所懷疑,就應停止拍照並離開被攝物。 攝影師應留意與該主體相處的時間,並最低限度將該段時間減到最短。 攝影師亦應自行了解其拍攝當地的相關法律或指引。



欣 Cecilia-董事

最後一點，攝影人的道德行為非常重要，手中所操持的相機並不是你任意妄為的通行證。



欣 Cecilia-董事

謝謝大家的參與，我們下期再見 🌹

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組