

PSNY 紐約攝影學會教學
篇第 297 期---本期主題：
" 超現實主義攝影
/Surrealist
Photography"



Founded in 1949

The Photographic Society of New York

紐約攝影學會

紐約攝影學會



John Ou

@all 大家好，我是 John 區，今天由我和大家一起研讀這個比較特別的專題，超現實主義攝影。



John Ou

和大家一樣，一講到主義，就開始頭痛，再加上超現實，就更加頭痛😂😂



John Ou

不過，不要緊，讓我們用層層扳剝的老办法，總可以看到隱藏的內在。



John Ou

首先，看看超現實主義的詮釋。從網上搜了一圈，比較認同的詮釋是：



John Ou

超现实主义摄影是兴起于20世纪30年代的一种形式主义的摄影流派。这一流派的摄影家认为，用现实主义创作方法表现现实世界是古典艺术家早已完成的任务，而现代艺术家的使命是挖掘新的、未被探讨过的那部分人类的“心灵世界”。他们刻意表现的对象是人类的下意识活动，偶然的灵感，心理的变态和梦幻，以剪刀、浆糊、暗房技术作为主要手段，在作品画面上将影像加以堆砌、拚凑、改组，任意的夸张、变形，创造一种现实和臆想、具体和抽象之间的超现实的“艺术境界”



John Ou

🤔🤔 文字家們總是這付德性，將文字寫得轉彎抹角，把人弄得漿糊了，才顯得有文學水平😂😂 這樣吧，我先在上邊的話里找幾個關鍵字，然後串起來，看能不能清楚點。



John Ou

我找的關鍵字是：心理變態，夢幻，任意誇張，臆想、偶然靈感，下意識 藝術境界。



John Ou

串起來是：用任意誇張的手法，將心理變態、夢幻、偶然靈感等的下意識活動，通過攝影技術表達出來的藝術境界，就是超現實主義攝影。



John Ou

或許這樣的詮釋全更直接一點。



John Ou

由此延申，越夢幻，越變態，越下意識，所產生的藝術境界就越深遠😂



John Ou

估計我已經有能力將什麼是超現實主義攝影，什麼是好的超現實主義攝影理解清楚了😊



John Ou

俗話說得好，一張圖片比你噴上一百遍口水要好。對，讓我們看幾張經典的超現實主義圖片。



菲利普·霍尔曼 《达利·阿托米卡斯》
1948年



John Ou

這張眾所皆知的經典的超現實主義大作，如果咱群里有誰還未見過的，一定要去惡補一下攝影史🤪



John Ou

這是一張菲 1948 年菲利普·霍爾斯曼的作品，那年代沒有 Photoshop，是通過無數次助手們同時拋貓、水、傢具，主角跳了無數次才拍攝到滿意的作品。



John Ou

以我的理解，它不是一個嘩眾取寵，以新奇的場景吸引眼球的作品，該作品所表达的是一種下意識的行為，它的主體是那位畫師。



John Ou

因為超現實主義的一個重要表達是下意識的行為，那麼什麼是下意識呢，比如你去拜訪一位朋友，他笑容可掬地向你敬茶，那絕對是一種有意識的行為，設想如果那時有一個搗蛋鬼在他屁股上點燃一個爆竹，那麼他那瞬時被驚嚇的行為就是下意識行動了。菲利普所要表達的，就是這種突如其來的亂動給畫師造成的驚嚇，也就是說表達攝影師下意識的表情與行為。這圖片的問世，轟動世界，不僅僅是攝影界，因為它讓人們看到裝出來以外的世界。



John Ou

再看另一位超現實主義大家曼·雷的大作:





John Ou

姑且不論他那麼個時代沒有 Photoshop, 他是如何加上那幾顆明顯不是自然的淚珠, 我們想知道的是為什麼這是超現實主義的图片。



John Ou

原來曼·雷的這幅作品出於他失去了一個女朋友後, 他以一個偉大的雄性動物臆想, 設置了這位曠世美女失去他後是如何不捨, 如何悲痛, 不惜以超人的淚珠去表達她的痛苦。



John Ou

當然，觀賞者并不知道曼·雷的那些事兒，但莫名的人性總是對這種落淚的美女產生無窮的憐憫，從而產生無限的憤怒，是誰…🤔🤔



John Ou

這就是藝術家想要得到效果😂😂



John Ou

估計我通過圖片+口水，應該將我對超現實主義攝影的理解表達清楚。



John Ou

下面看看咱們這期超現實主義攝影主題的圖片。可能很多朋友對超現實主義攝影的理解不深，大家發出來的圖片在扣題上乏善可陳，但仍有些圖片值得拿來賞讀。





John Ou

有常識的都知道, 這是非現實, 企鵝生活的地方沒有這種樹, 而把它們用手托起來, 那只有在作夢時有可能看到的場景 😁。那恰恰是超現實主義攝影想要表達的重點。



John Ou

有一點要區分一下, 我們有些朋友發了些無釐頭的圖片, 那不是超現實主義, 那叫做達達攝影流派, 它的主旨是無序, 無政府, 無管治, 反正越亂越好, 但它是現實, 而超現實主義, 首先表達的就不是現實。



John Ou

確實，這是一個非常熬人的主題，如果你想在這個主題上有所發展而又不知道弗洛伊德的心理學，不知道榮格的夢的研究，那麼得趕快去惡補，因為沒有那種思想內涵，恐怕出不了好的作品。



John Ou

叫它做夢，也不為過👍



John Ou

豐碑上百年堅挺的將軍春
心蕩漾蠢蠢欲動，其實不
怪將軍，可惡的是那不可
抗拒的誘惑🤪







John Ou

一個被炒魷魚的文員當晚的夢境



John Ou

之所以說說我觀看圖片後的感受，就是想說，能夠讓人產生共鳴的，有感受的，才叫藝術品，沒有的，只能叫物品🤔 這是我一直自言自語的一句話😁



John Ou

最後，還是要講一句實話，超現實攝影無論從構思上，還是表達技術上，都是一件難度挺高的事情。大家努力💪



John Ou

謝謝大家

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組