

PSNY 紐約攝影學會教學
篇第 299 期---本期主題:
“聖誕節的人、事、物
/Anything Christmas”

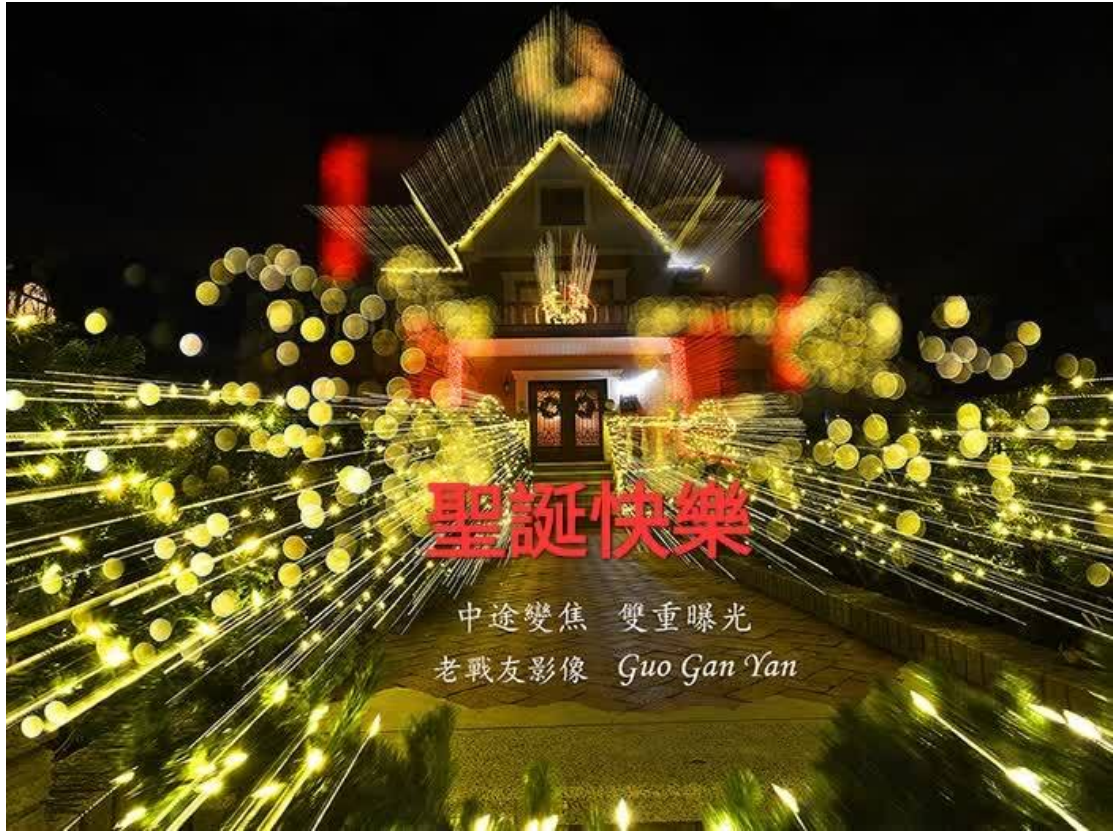


Founded in 1949

The Photographic Society of New York

紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會





老战友

各位会友：大家好，首先预祝各位圣诞节快乐！

根据纽约摄影学会安排，今期我与大家共同探讨圣诞节的人事物拍摄体验与分享。

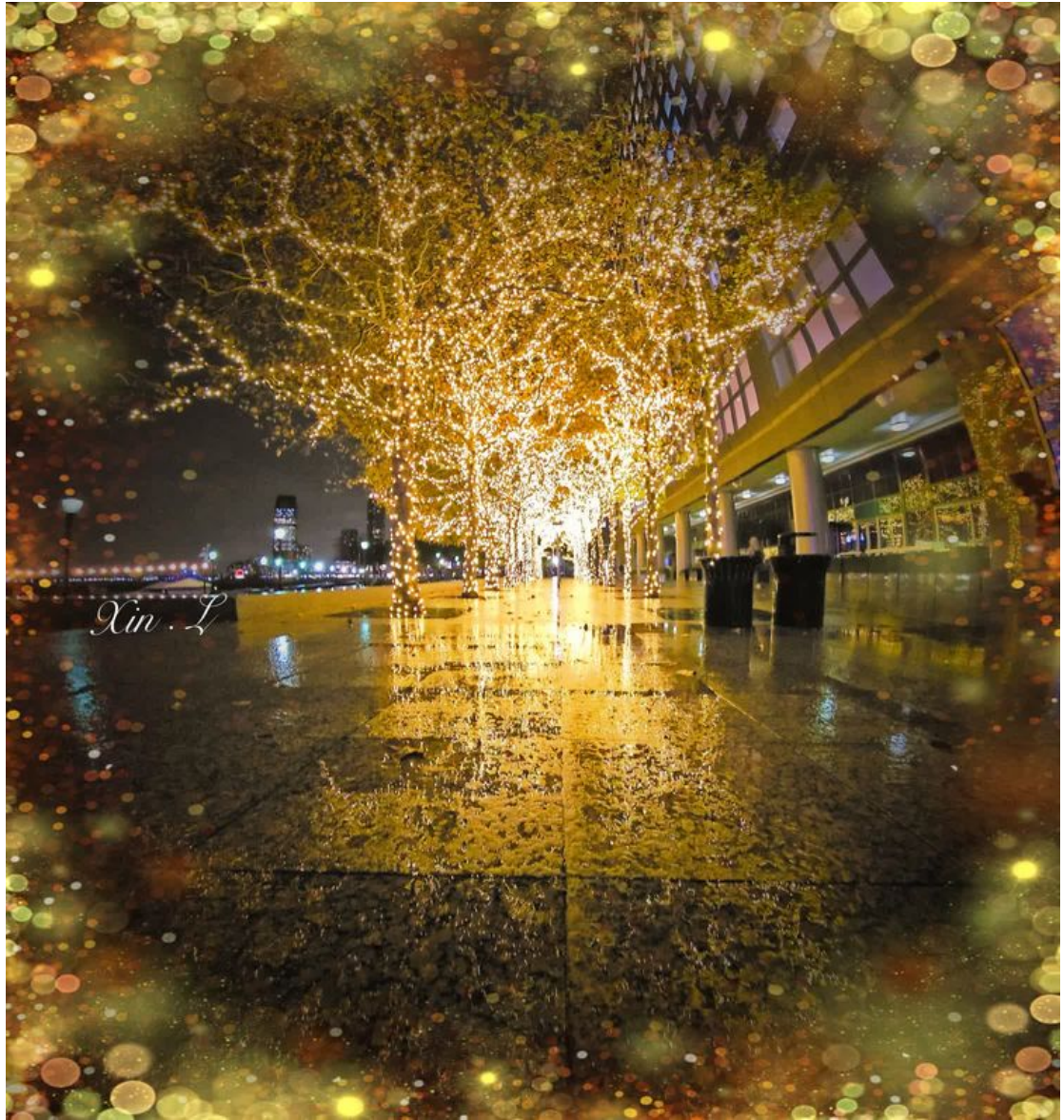
怎样拍好圣诞节的人事物是一个复杂的课题，白天拍摄与夜晚拍摄是完全不同的，白天拍摄看似简单，但城市的建筑物太多而显得杂乱，如果拍整棵圣诞树，周围的高楼大厦也进入镜头，那时候就要观察当地的环境，尽量选择适当的角度避开建筑物，并尽量采用仰拍，以天空为背景就显得画面干净。如果拍摄圣诞树局部的挂件；橱窗内的圣诞摆设；大厦或商场内的圣诞树及布置饰物也是不错的选择。拍橱窗内的东西注意玻璃反光的问题，利用偏振镜或者稍微移动镜头角度消除反光。拍摄人像则选择圣诞气氛浓烈的背景，并注重人与环境的比例和契合。



© Shirley Chan

15





Xin . L



MONTAUK POINT LIGHTHOUSE

COMMISSIONED BY PRESIDENT GEORGE WASHINGTON
IN 1792 FOR A SITE IN CATSKILL ISLAND, NEW YORK STATE

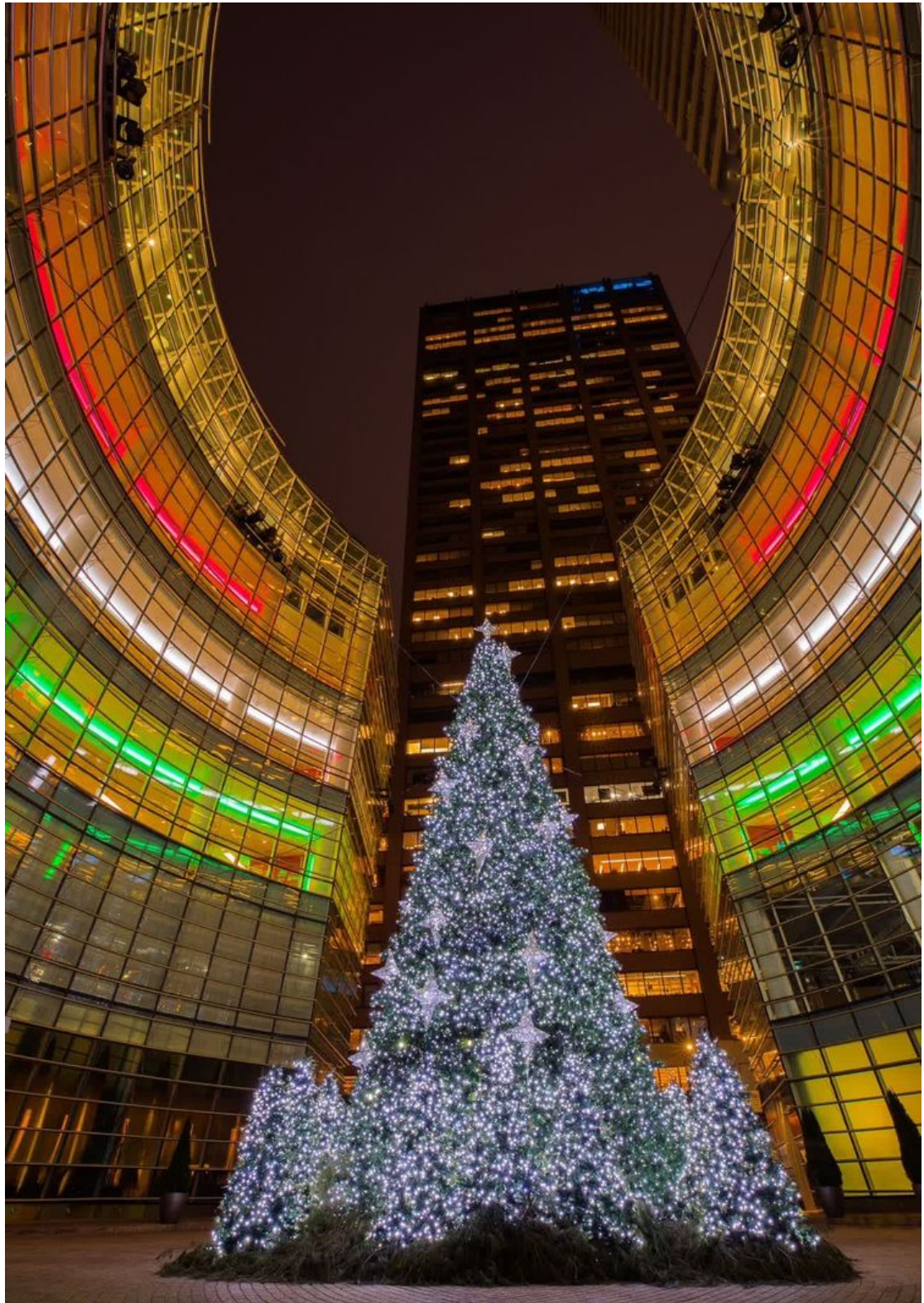


















© Bob Chen Photography







Photo by KL





原原本本
Xiaoyuan









老战友

很多好作品，技法多样性。



老战友

圣诞节拍摄的重点应该是在晚上，最理想是黄昏后的蓝光时段，与圣诞灯饰形成色温反差的冷暖调效果。夜拍器材要三脚架，定焦大光圈高画质镜头可提升一下相机的快门速度.感光度及光圈值来获得足够的光量，大光圈还可制造焦外光斑效果，还可虚化背景，缩小光圈可制造星芒效果。没有高画质镜头可考虑加星光滤镜。



老战友

如果隔着马路拍大景，可采用小光圈慢门拍出汽车的光迹，尽量选择车尾灯，避免过多车头灯，如不能避开也可采用渐变灰或黑卡多次遮挡车头白色强光，避免过曝。



老战友

天色全黑没有蓝调时，为丰富画面的暗部与色彩，可利用一切手段与技法。

- 1.利用水面或玻璃.倒影板等物体制造倒影。
- 2.采用中途变焦技法拉出光芒线，注意收小光圈线条幼小，快门曝光时间决定线条长短。



老战友

3.采用多重曝光技法可制造双主体或多主体；虚实结合主体；梦幻波波衬托主体等效果，以上2.3项用变焦镜头。



老战友

4.采用双重曝光加中途变焦，更加丰富画面.色调及填补空白。注意第二次减弱曝光，并且手动调整至虚焦才按快门。例如下面这张图第一次曝光采用慢门13秒中途变焦；第二次曝光手动调至虚焦，并减弱曝光量才完成拍摄。





老战友

第二张第二次曝光时采用更长
焦段，焦点更虚，波波就越大。



活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而
啓發自身的創作意念。這是一個很好的相
互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參
與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組