

PSNY 紐約攝影學會教學
篇第 300 期---本期主題:
“2023 年我最喜歡的攝
影作品 /My Favorite
Images of 2023”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York

紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會



徐偉 🇺🇸

大家好！我是徐偉。根據學會的安排，本期攝影作品分享的主題是“2023年我最喜歡的攝影作品”（My favorite images of 2023），這是2023年最後一期主題分享，我很榮幸能與大家一起討論和學習。



徐偉 🇺🇸

感谢各位影友的积极参与，這次一共收到了五百多幅影友最喜歡的作品，一般大多也是大家都會喜歡的作品。我們喜歡一幅攝影作品，首先是因為作品呈現的美。



徐偉 

攝影是應用影像技術（包括設備與影藝）記錄瞬間和創作美的過程。雖然到目前為止，對於什麼是美，藝術哲學還沒有一個統一的定義，但每個人都有感知美的能力，都能理解什麼是美的，有著各自的審美標準。美學觀點有很多流派，從強調審美只是感官的過程，到強調審美是理性的過程，應有盡有。



徐偉 🇺🇸

人類對光色、影調、色彩、圖像結構的反應是共同的，美的作品能喚起愉悅的心裡體驗，因此，審美具有絕對性。同時，審美個體的知識、經驗、價值觀的差異會導致審美上的很大差異甚至完全對立（例如人體攝影，在有的文化裡視作洪水猛獸），而人們在心理氣質、感知閾值和個人偏好上的差異，也會導致審美判斷上一定程度的差別，因此審美又具有相對性。



徐偉 

美可以分為外在美和內在美。外在美，是指感官能夠感受到的形式美。內在美，實際上是指一個事物的內涵的好。一個事物，或一個人物，如果符合我們的理念和價值觀，我們會認為這樣的事物是美好的，這樣的人物是美好的（即使這個人顏值可能並不高）。外在的美與內在的好，結合在一起，稱為美好。所以，我們所喜歡的攝影作品，必定是或者具有唯美的形式，或者具有特定的內涵，或者二者兼而有之。



徐偉 🇺🇸

攝影作品的外在美，體現在構圖、視角、光影、色彩等元素上。攝影作品的內在美，體現在作品的內涵上，如敘述的故事，呈現的情感，表達的理念和價值觀。



徐偉 🇺🇸

我們喜歡一幅攝影作品，也可以因為其呈現了較高的影藝水平，或者有技術創新，等等。例如，對焦準確、畫質清晰，或者呈現了特殊的影像效果；又例如新型相機高速連拍捕捉到了過去不易抓到的精彩瞬間。



徐偉 

我們喜歡一幅攝影作品，還可以因為其在主題、技法上的原創性、獨特性和稀缺性。稀缺性包括資源的稀缺性和機會的稀缺性。

資源的稀缺性如自然界某些野生動物，由於數量少、分佈窄、地域性強，要拍攝到這類野生動物就非常不容易。舉例來說，白頭鷹抓魚和爭搶打鬥的場景，能經常拍攝到，但要發現雪鴉的踪影並拍攝到飛版，難度就大多了。



徐偉 🇺🇸

機會的稀缺性在於，雖然資源可能並不稀缺，但發生的機會較少。例如，日月每天都存在，除了陰雨天之外，我們都能看到，但懸日（月）景觀在特定的地點每年可能只有一次，更不用說日全食很多年才有一次。



徐偉 🇺🇸

時值新舊交替時分，新年元旦將至，特選取了每一位影友所分享的作品，按構圖、視角與透視、光與影、色彩、敘事與瞬間、情感與理念、獨特性和技法、稀缺性等元素來簡單分類討論。



徐偉 🇺🇸

一、構圖：對稱構圖、非對稱構圖，對角線構圖，通過平面點、線、面的結構安排，呈現了多樣化的美。





Jie Fischer



© Rick DK Mei

 **Leofoto**









徐偉 🇺🇸

二、視角與透視：或登高眺遠，或飛行器俯瞰大地，或仰望蒼穹，或引導遠方，都提供了一種極致的視覺體驗。





Jie Fischer





徐偉 

三、光與影：無論是順光、逆光或側光，暗影、投影或倒影，美的作品都給人以美輪美奐的視覺衝擊。











© Shirley Chan







美篇

@云台

美篇号: 1181716



徐偉 

四、色彩：或熱烈或冷靜，或
絢麗多彩；或對比、衝突，或
和諧、互補。









徐偉 

五、敘事與瞬間：敏銳的觀察和迅捷的反應，記錄下有意義的和衝擊視覺的瞬間。



Jie Fischer





@Yizhang Conowingo Dam, MD, Nov 24, 2023



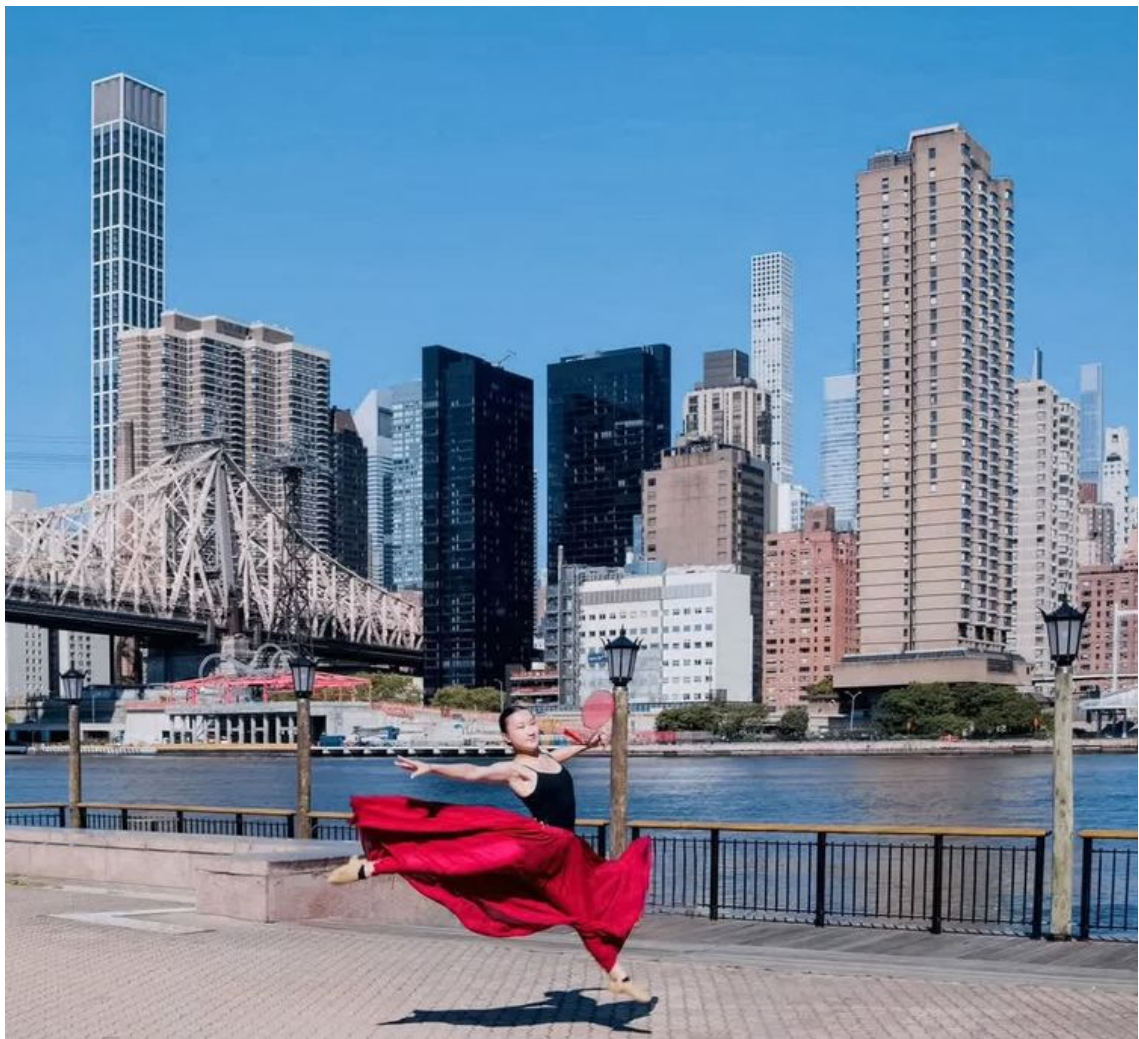






徐偉 

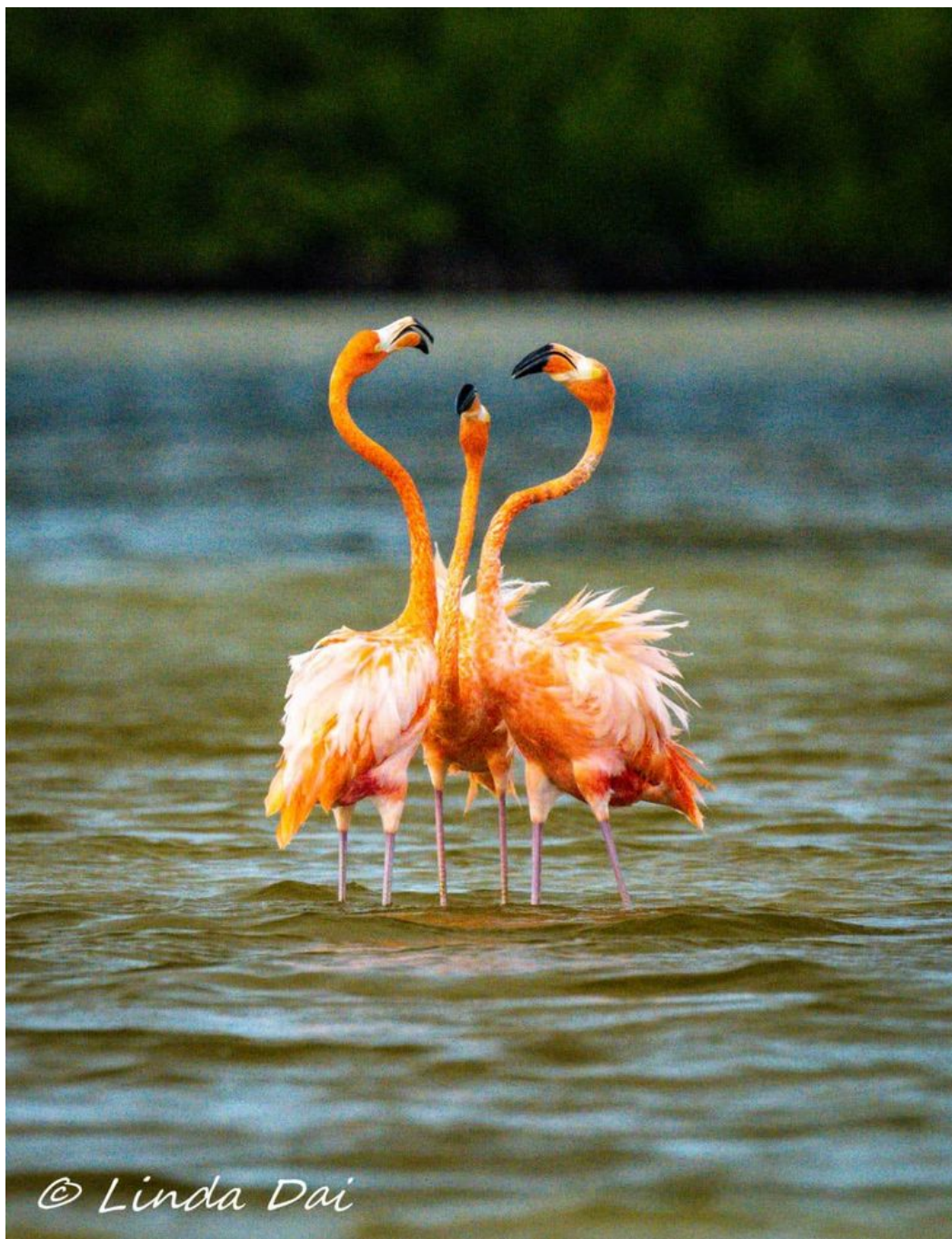
下面的人物環境作品，左邊部分略顯冗餘，裁切後背景大樓已足夠表明都市環境。

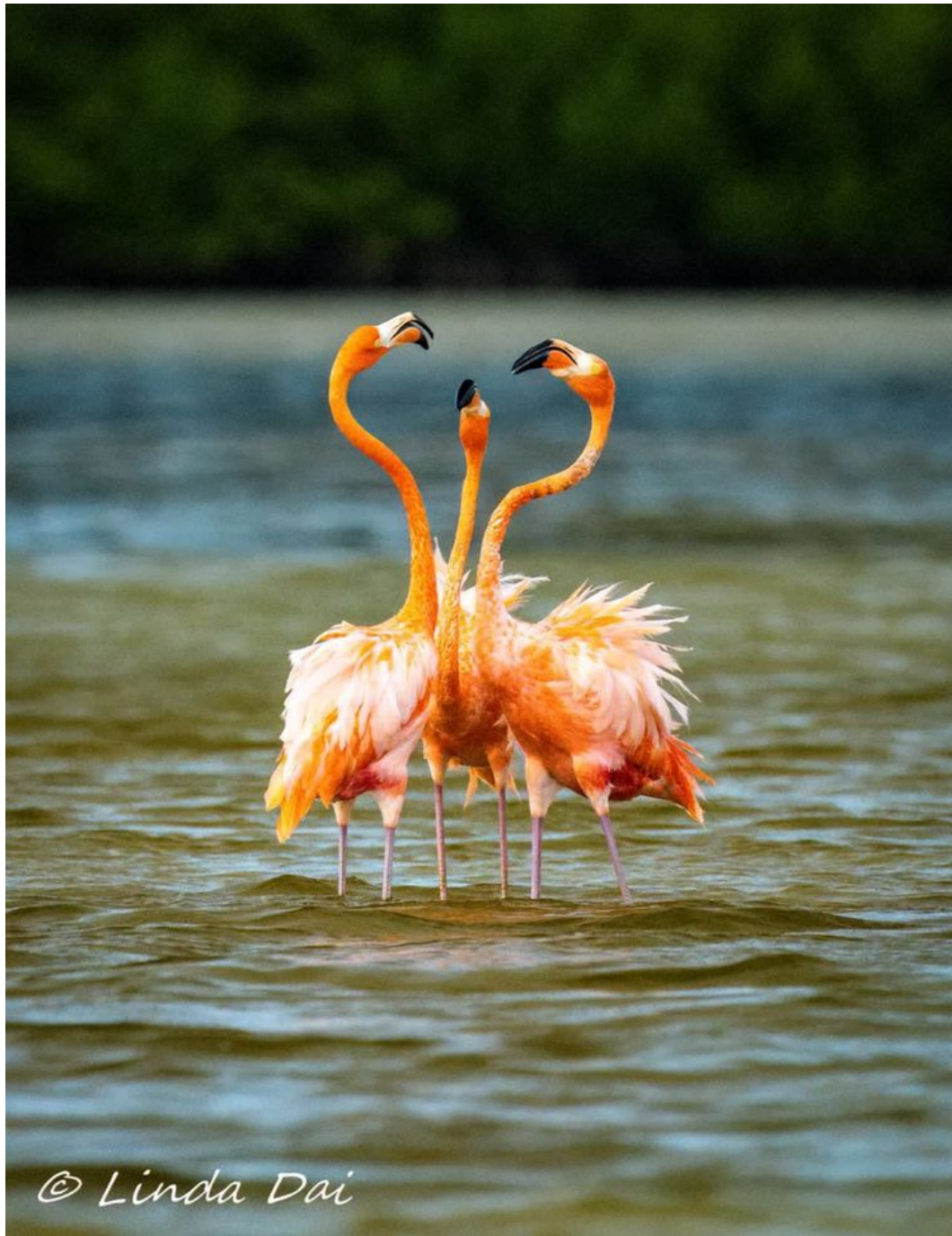




徐偉 

三隻火烈鳥互動姿態很美的瞬間，色彩也很漂亮，可惜噪點太多，降噪處理可以明顯改善畫質。





徐偉 

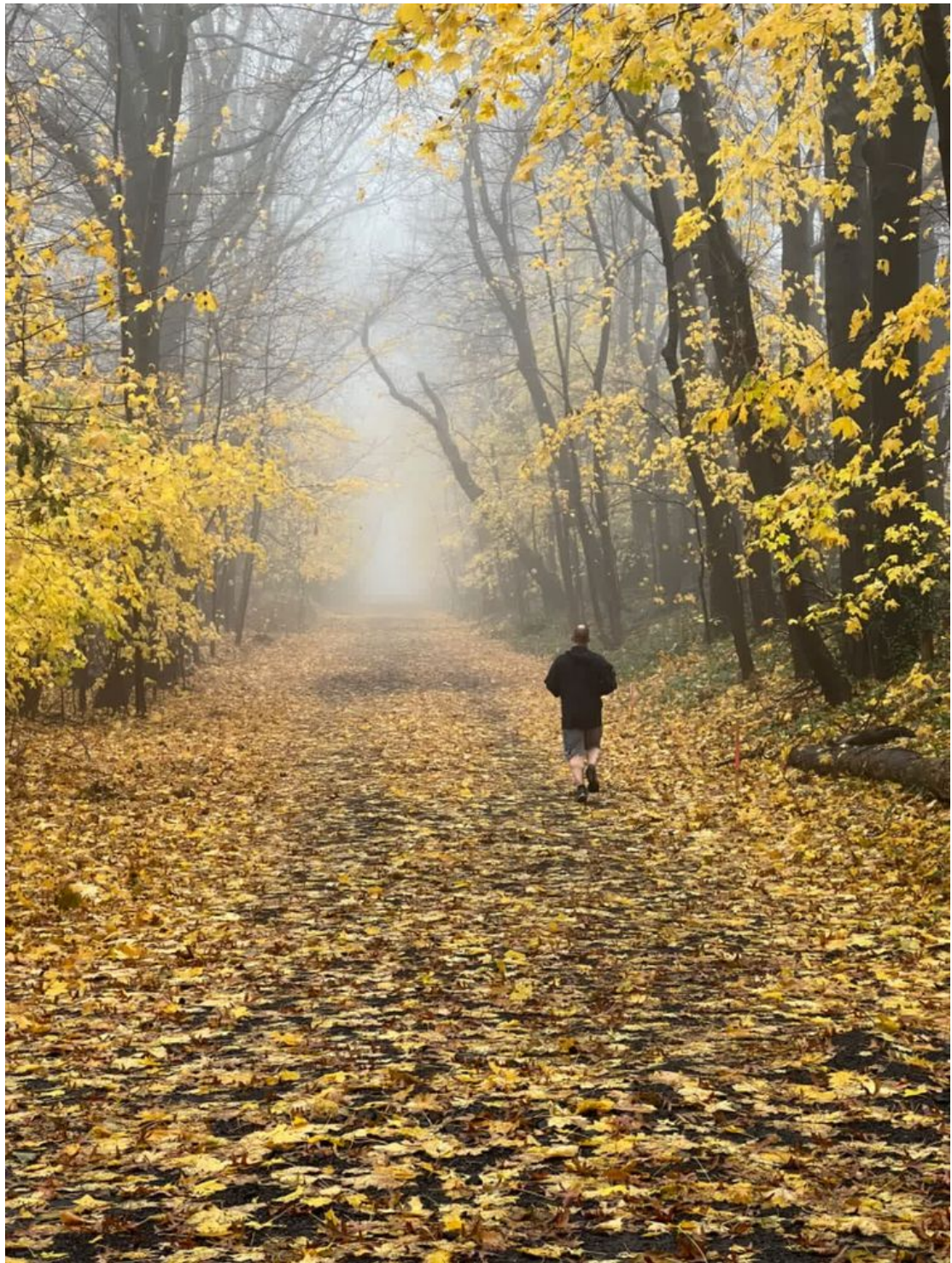
六、情感與理念：或熱烈、或靜謐，或奔放、或優雅，或呈現親情、或追求意境。



Jenny Rao











© Bob Chen Photography

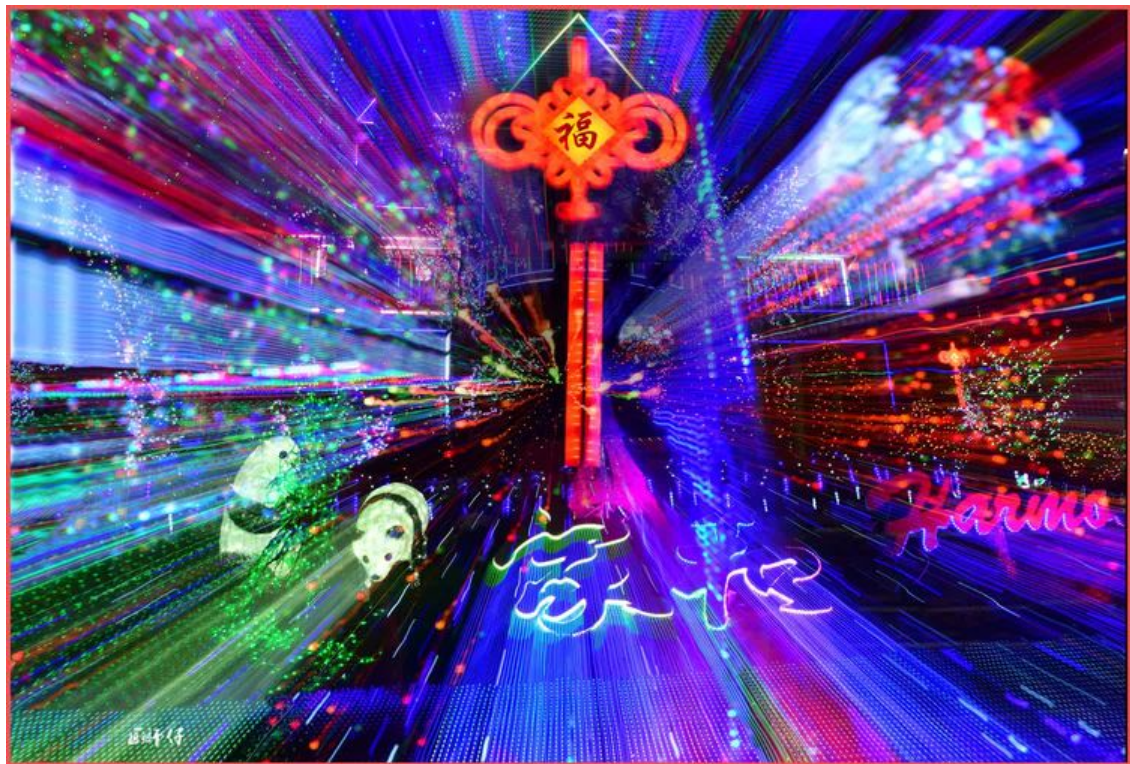


徐偉 

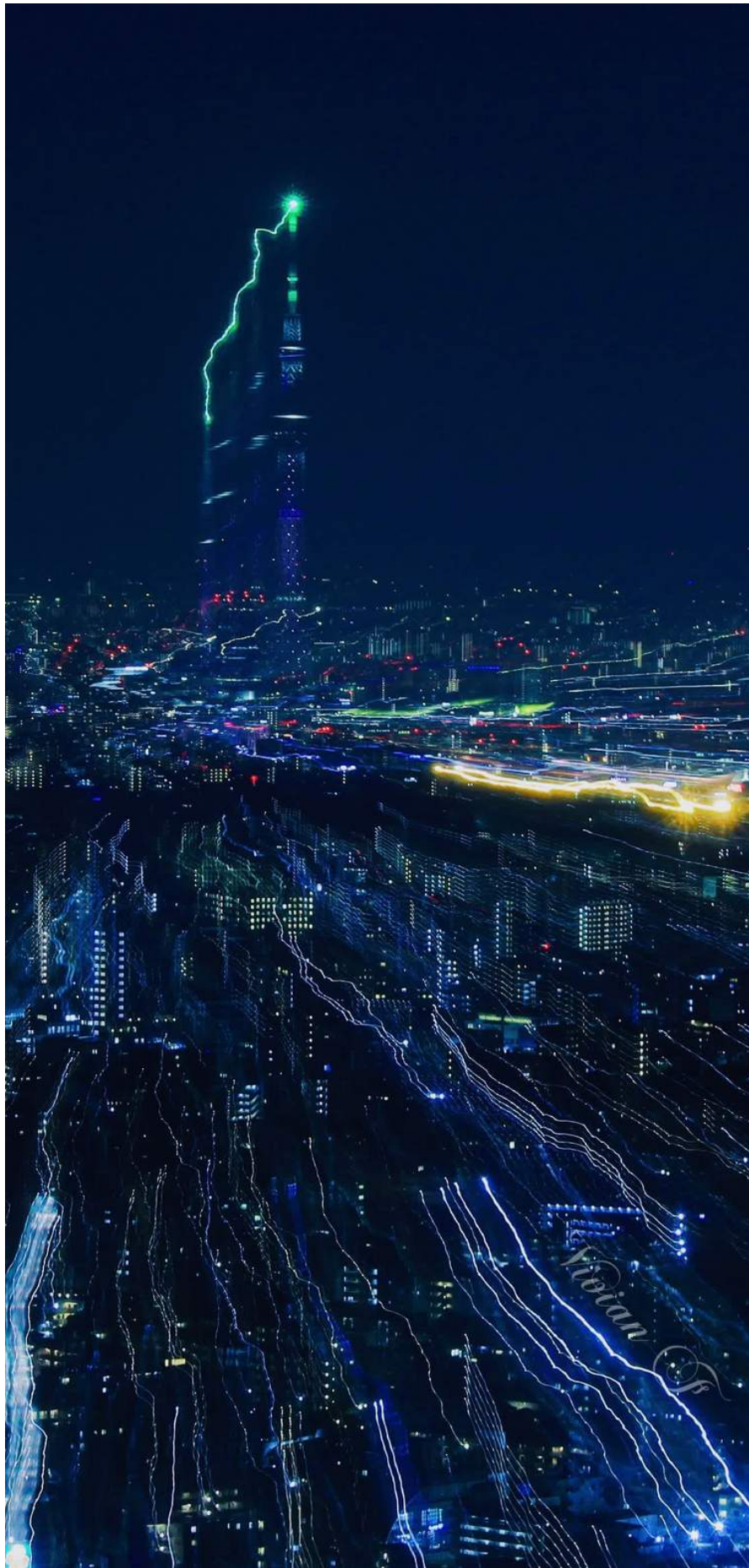
七、獨特性和技法：再來欣賞一組主題、視角獨特，或技法高超的作品。



Photography by Alice Sheng









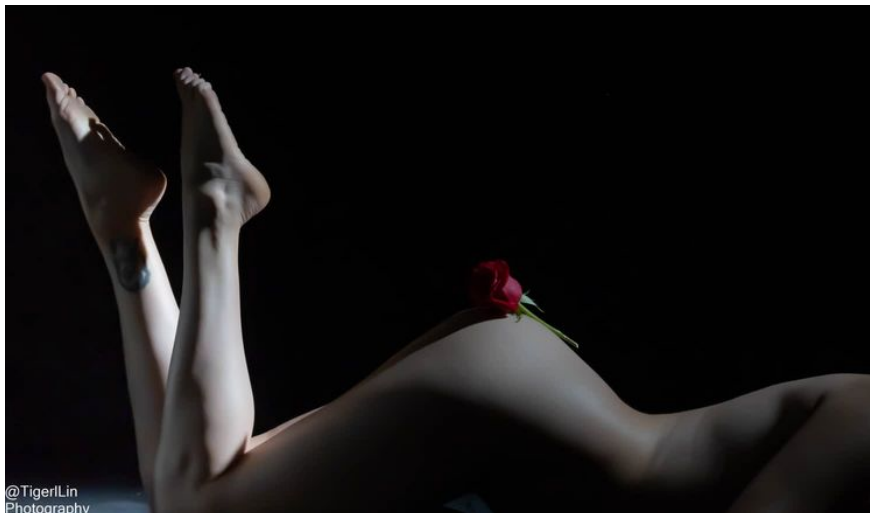






徐偉 🇺🇸

下面這幅作品構思技巧，但玫瑰點綴的身體部位應該是吸引目光的主要部位，卻偏暗了，而小腿卻最亮搶眼。調整明暗，以突出主要部位。



@TigerLin
Photography



徐偉 

八、稀缺性：資源或機會稀缺的作品，來之不易，既要付出辛勞，更要有想法，而且其中也不乏光影構圖技法高超者。







徐偉 🇺🇸

以上各組作品，在不同方面都很優秀，只是為了舉例而歸納與某類元素。下面再舉一些綜合性的優秀作品的例子。



徐偉 🇺🇸

构图、用光俱佳，黑白主體加以粉色點綴，獨特的透鏡效果，使作品驚艷。



徐偉 🇺🇸

構圖、光影、冷暖色彩對比、
稀缺性俱佳。





徐偉 

夜幕下色彩絢麗的城市風光，
動態模糊的船烘托了節日歡快
的氣氛。



徐偉 

漂亮的光影，溫暖的親情，難
得的瞬間，成功的抓拍。



Iie Fischer



徐偉 🇺🇸

極簡構圖，傳遞了內心的寧靜，
遼闊的水天一色，渲染靜謐的
情緒。





徐偉 🇺🇸

構圖、用光、色彩皆屬一流，
靜物經典之作。



徐偉 🇺🇸

构图、互补色彩、倒影皆美。



徐偉 

構圖和動作瞬間具有獨特的趣味性。





徐偉 

對稱而不呆板的構圖，夢幻般柔和溫暖的光色和族群親情、祥和溫馨的氛圍感。此片榮獲浙江大學北美校友會2023年度影賽相機組冠軍（值得一提的是作者在手機組也獲得冠軍）。



徐偉 

今天就讨论到这里。祝各位影友及家人2024新年快樂，影藝進步！谢谢大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組