

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 304 期---本期主題
“多重曝光/Multiple Exposures”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會

Kase[®]

WWW.KaseOptics.COM

 **Leofoto**



KenLee 李堅能



Ken Lee李坚能 摄影师

大家好！我是 Ken Lee 李坚能。今天跟大家讲评的主题是“多重曝光/Multiple Exposures”。



Ken Lee李坚能 摄影师

我们先来看这两张照片，一张是相机直接拍摄而成，另一张是PS仿双重曝光而成。那一张是相机拍的，我现在都分不清了。也就是说，玩双重曝光，最重要的是照片出来的效果，而不是使用的方法。





Ken Lee李坚能 摄影师

多重曝光，简单来说就是把2张或以上的照片叠加成一张有创意的图片的拍摄技巧。



Ken Lee 李坚能



Ken Lee李坚能 摄影师

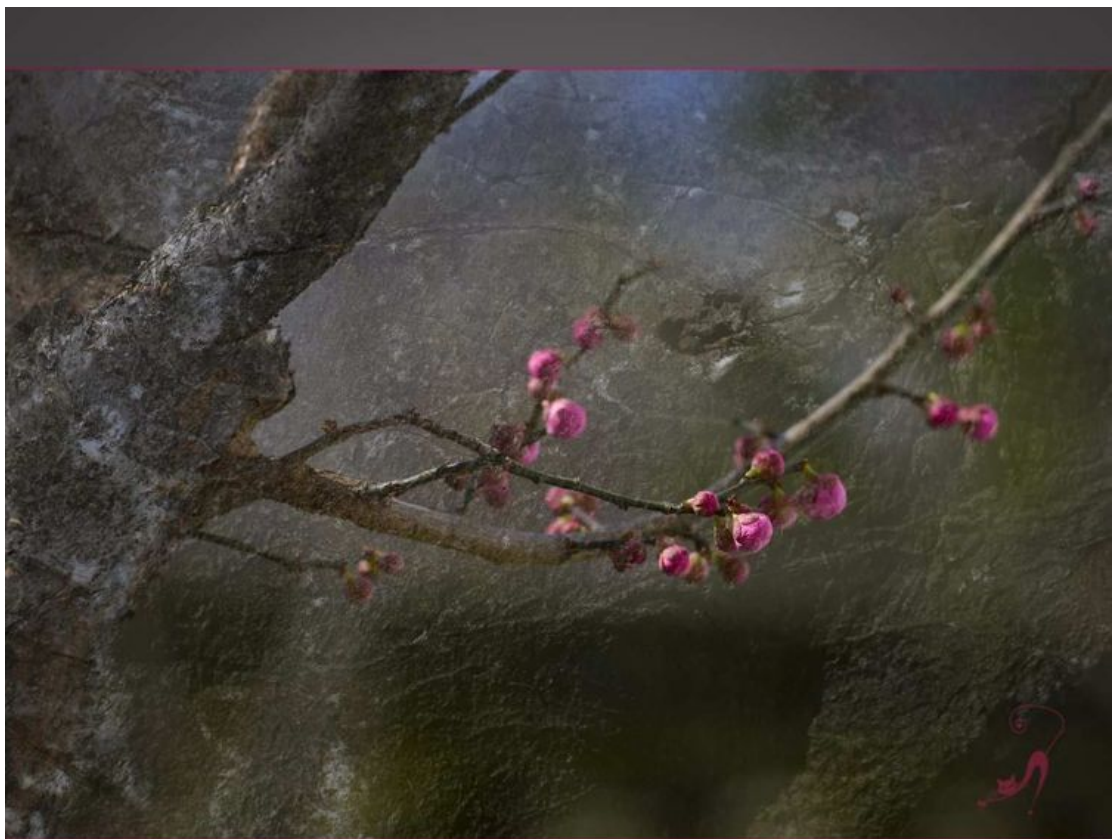
现在的很多数码相机都有拍摄多成重曝光照片的功能，要拍一张多重曝光的照片可以说非常容易，最难的是如何拍摄一张有趣的画面。在拍摄前需要对作品进行严谨的构思。好的多重曝光照片，需要有个清晰的主体，或者有唯美的画面，要么是画面让人看了有趣味性。





Ken Lee李坚能 摄影师

由于有的相机没有多重曝光这个功能。我今天就不说相机的设置，只讲多重曝光的原理与处理方法。无论相机拍摄还是PS处理都可以做到的效果。

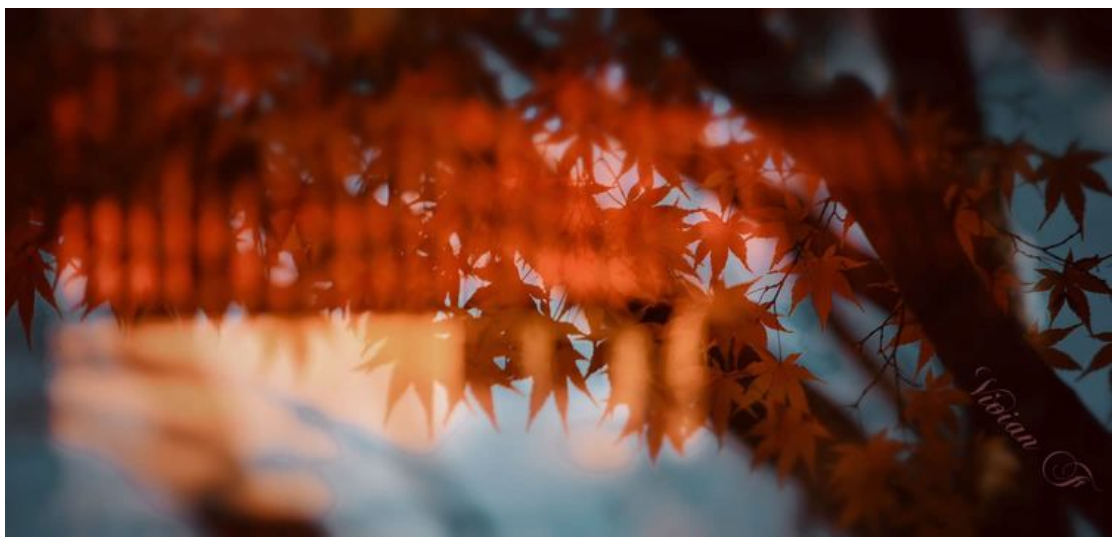


Photography by Ailee Sheng



Photo by HmPhoto
Nov. 6, 2021

Double Exposure



Ken Lee李坚能 摄影师

1, 虚实结合的梦幻意境
先拍摄一张清晰的图片，再拍摄一张故意失焦的图片，这样可以产生模糊梦幻的边缘，令画面梦幻带有诗意。









Ken Lee李坚能 摄影师

拍摄技巧：先拍摄一张清晰的照片，再拍摄一张故意失焦的照片，失焦的照片可以同时改变焦距位置，令模糊的边缘衬托出清晰的主体，这样可以创作出充满诗意的梦幻画面。



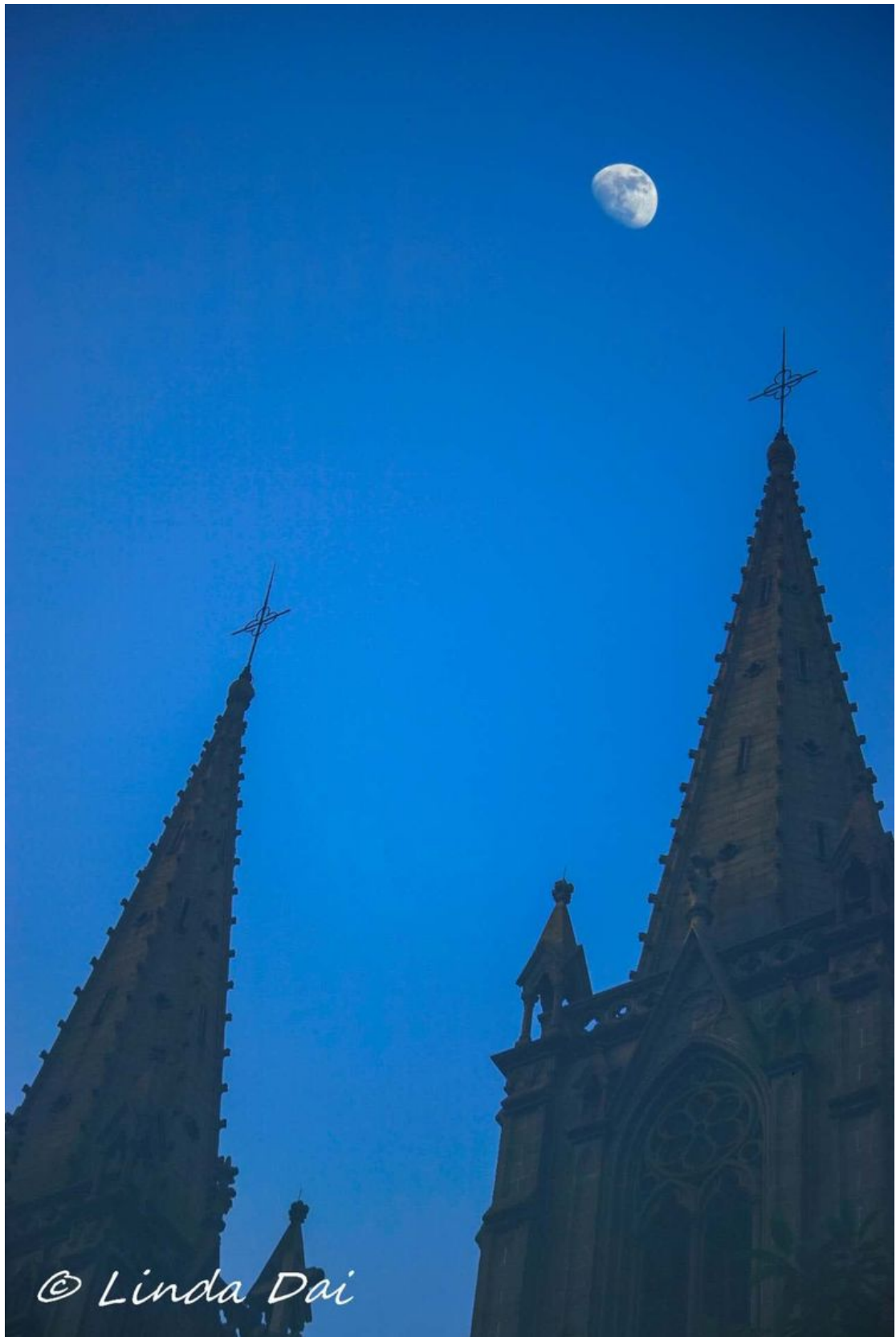
Ken Lee李坚能 摄影师

2，点缀画面，锦上添花。
利用双重曝光点缀画面，起到锦上添花的作用。





Double Exposure
Moonset
Photo by HmPhoto
Nov. 8, 2021



© Linda Dai



KL Photo



Ken Lee李坚能 摄影师

把月亮放在大楼顶部是技术问题，把月亮放在画面适当的位置，是画意的问题。





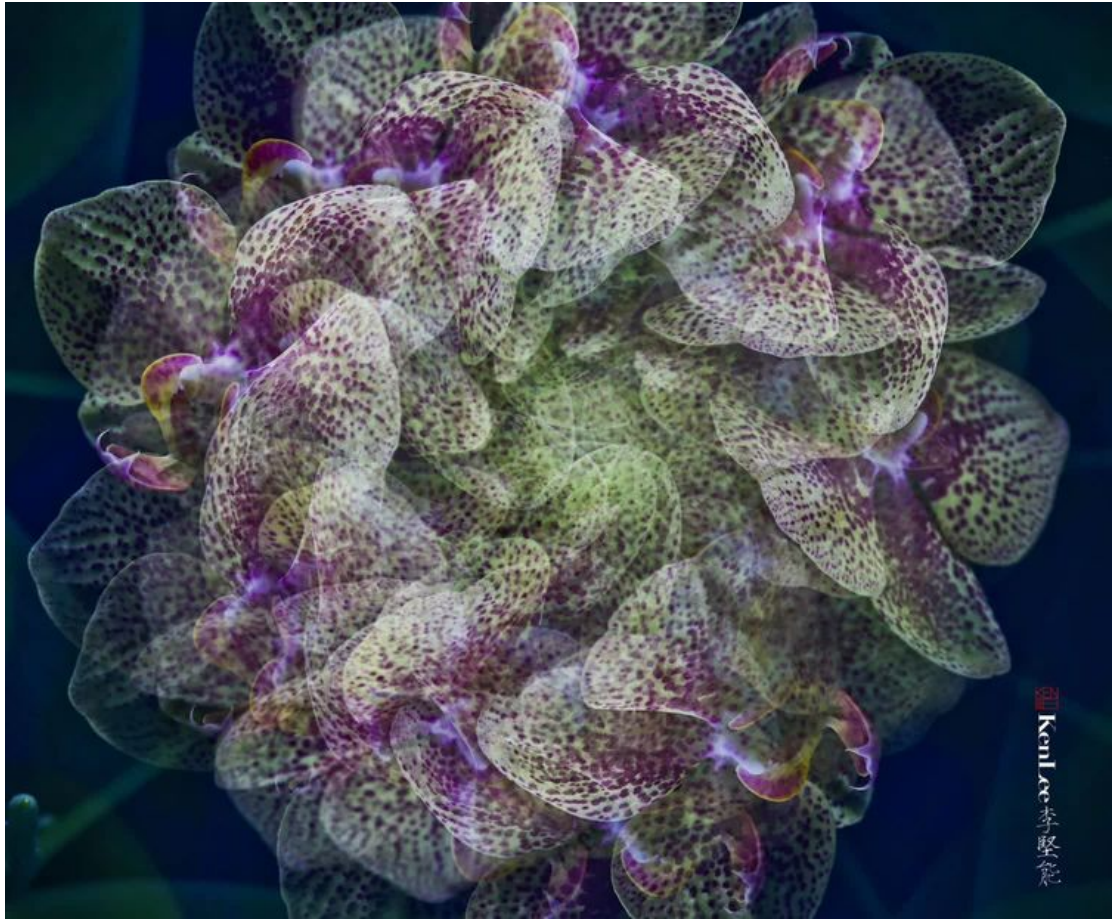
Ken Lee李坚能 摄影师

拍摄技巧：先拍摄一张正常的照片，再添加需要点缀画面的元素。点缀画面的照片需要黑暗干净的背景。这样才不会有重影的叠加效果。



Ken Lee李坚能 摄影师

3, 利用多重曝光产生抽象图案
这类照片可以产生抽象效果，
但是产生的画面需要有图案艺术感。





Ken Lee李坚能 摄影师

拍摄技巧：利用旋转与重复画面，产生有规律的图案，画面抽象又有艺术感。



Ken Lee李坚能 摄影师

4，多重叠加人像产生舞台戏剧效果
在黑色背景下连续拍摄多张照片，除了黑色位置，亮的地方都能产生重叠效果。





Ken Lee李坚能 摄影师

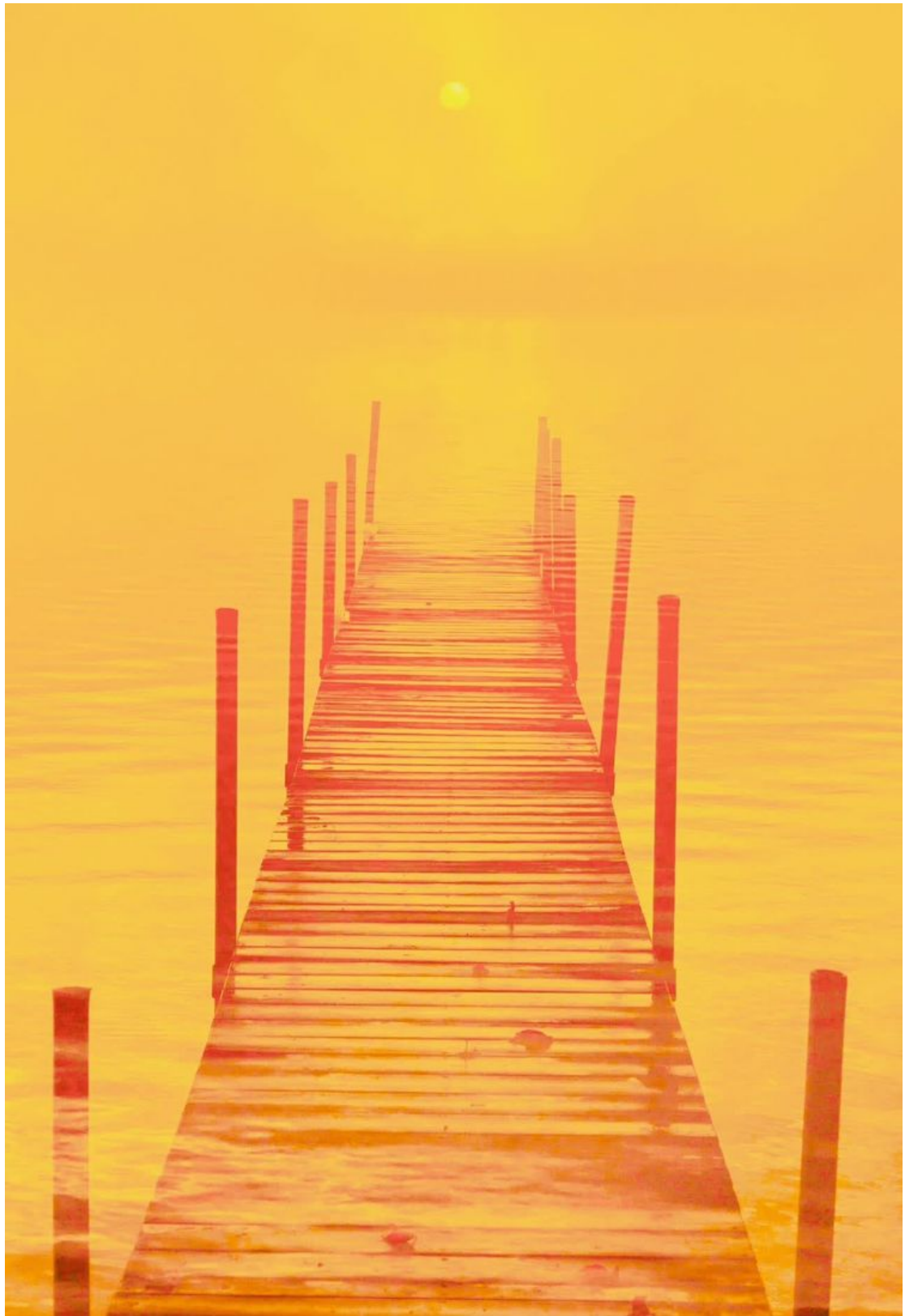
拍摄技巧：必须保证第一张照片人物是曝光正常画面清晰的。然后余下的照片可以是清晰的，或者是动感模糊的，又或者是压暗的。动感模糊可以用慢门拍摄，压暗人物可以故意曝光不足。



Ken Lee李坚能 摄影师

5，利用多重叠加产生波普式艺术效果
可以利用多重曝光叠加风景，人物或者花草等叠加，生成波普艺术画面，有版画，插画等艺术效果。









玉瑶











Ken Lee李坚能 摄影师

拍摄技巧：组织画面时需要多思考，叠加的效果需要有版画效果或者插画效果，色彩可以夸张，也可以有强烈的波普艺术效果。



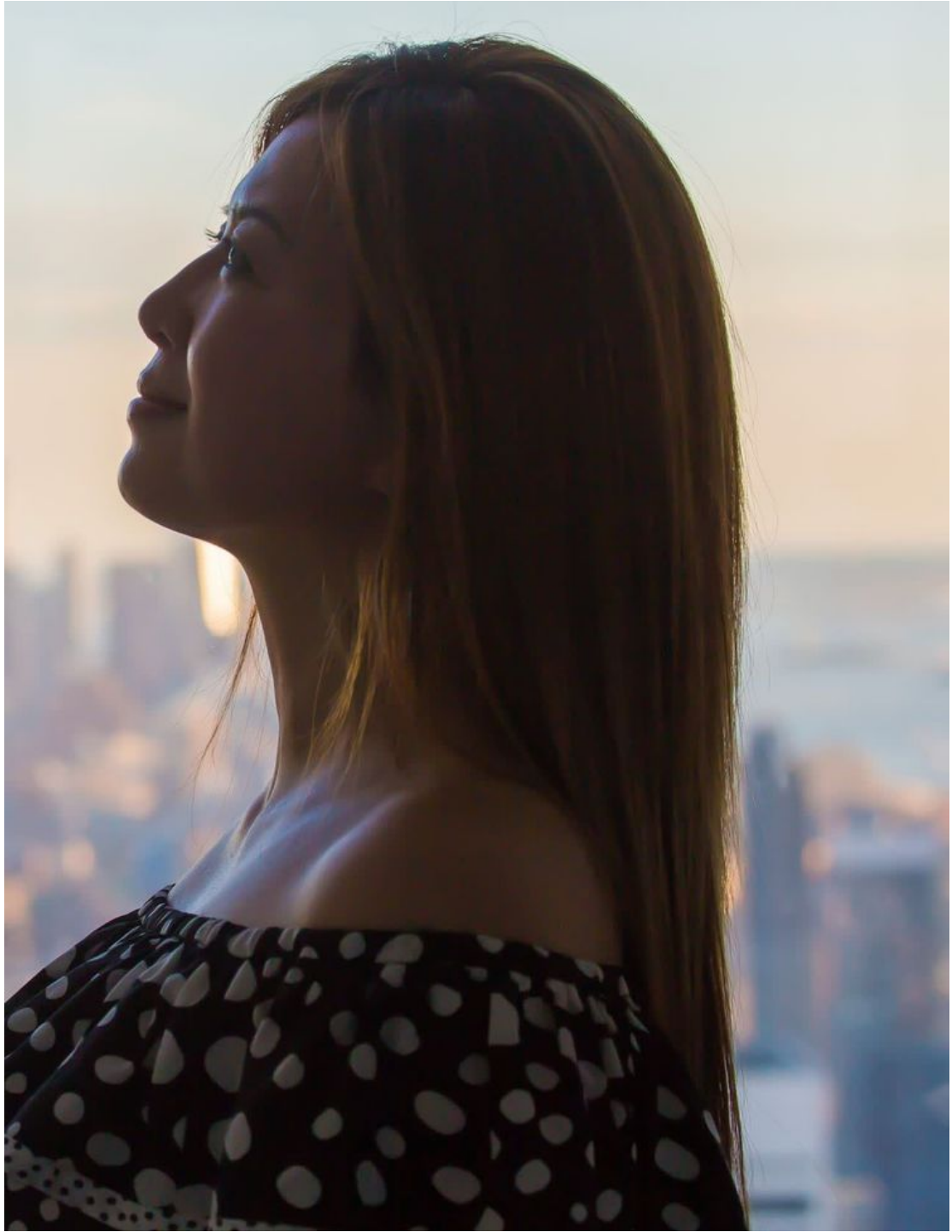
Ken Lee李坚能 摄影师

6，利用剪影衬托主体
先拍摄一张剪影照片，再叠加一张有相连的照片。叠加出来的照片需要有主题，有美感，有创意。



Ken Lee 李堅能







Ken Lee李坚能 摄影师

例如这张《情定纽约》的照片，先拍摄一张剪影效果的照片，再拍摄一张以纽约为背景的照片。两张照片重叠，就能产生一张电影海报一样的双重曝光照片。







Ken Lee李坚能 摄影师

拍摄技巧：先拍摄剪影照片，然后在相机的显示屏套上第二张照片，第二张照片的标志性建筑刚好在剪影位置，这样出来的效果最理想。



Ken Lee李坚能 摄影师

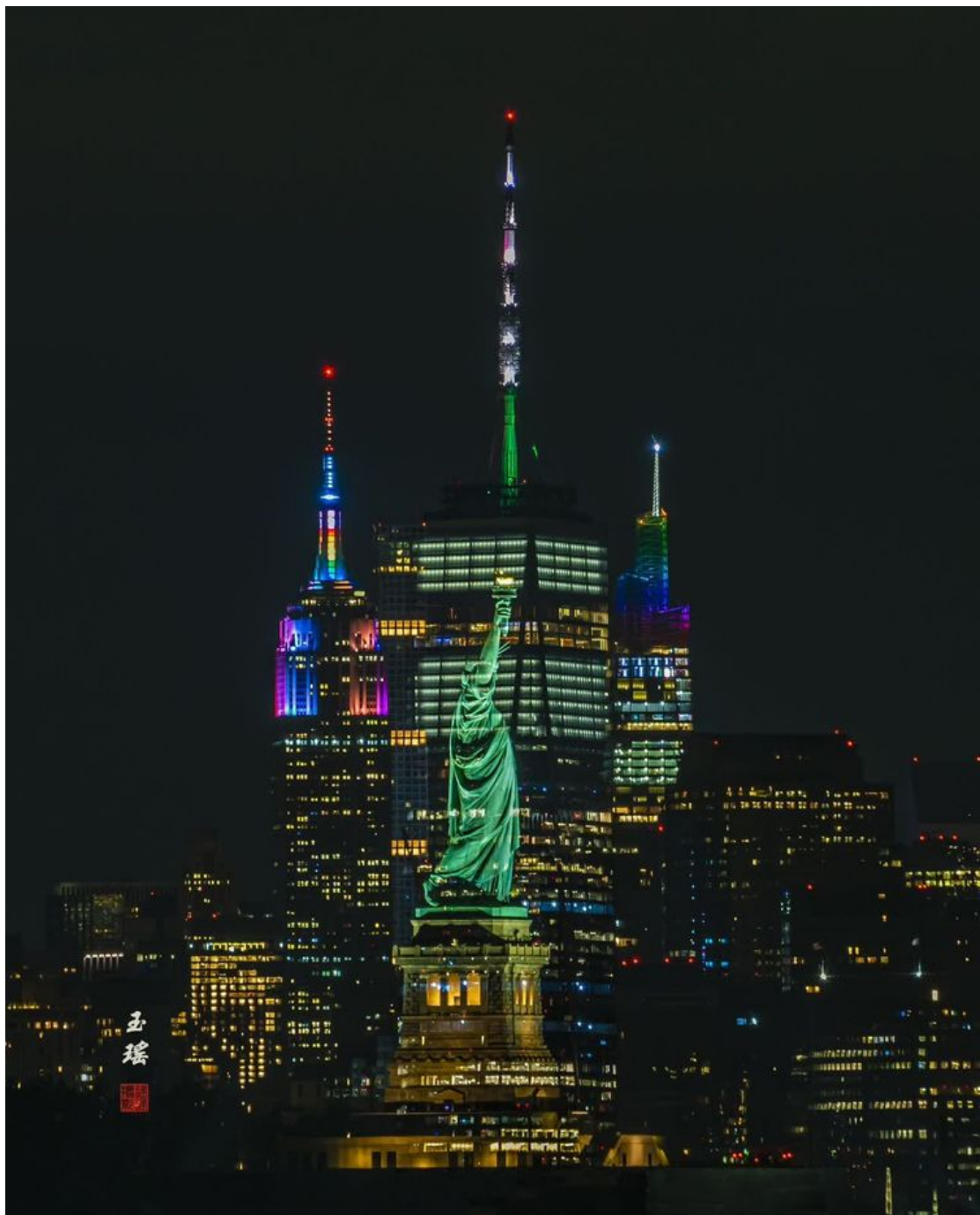
7, 利用 PS 或手机 App 创作多重曝光作品
虽然有的相机没有多重曝光功能，但只要掌握了多重曝光的原理，也能利用 PS 或手机 App 创作出有趣的多重曝光照片。





Ken Lee李坚能 摄影师

PS 处理不但比相机拍摄更容易控制，而且最大的好处是可以修饰瑕疵。





Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片效果非常棒！色彩构图都处理得很好，如果要是自由女神像能够在后期处理成不透明的效果，就能脱离背景，主体更清晰，也能产生空间感。



Ken Lee李坚能 摄影师

这张人像作品效果也很好，构图很好！缺点就是脸部不够清晰干净。要是能够后期再处理一下就完美了。

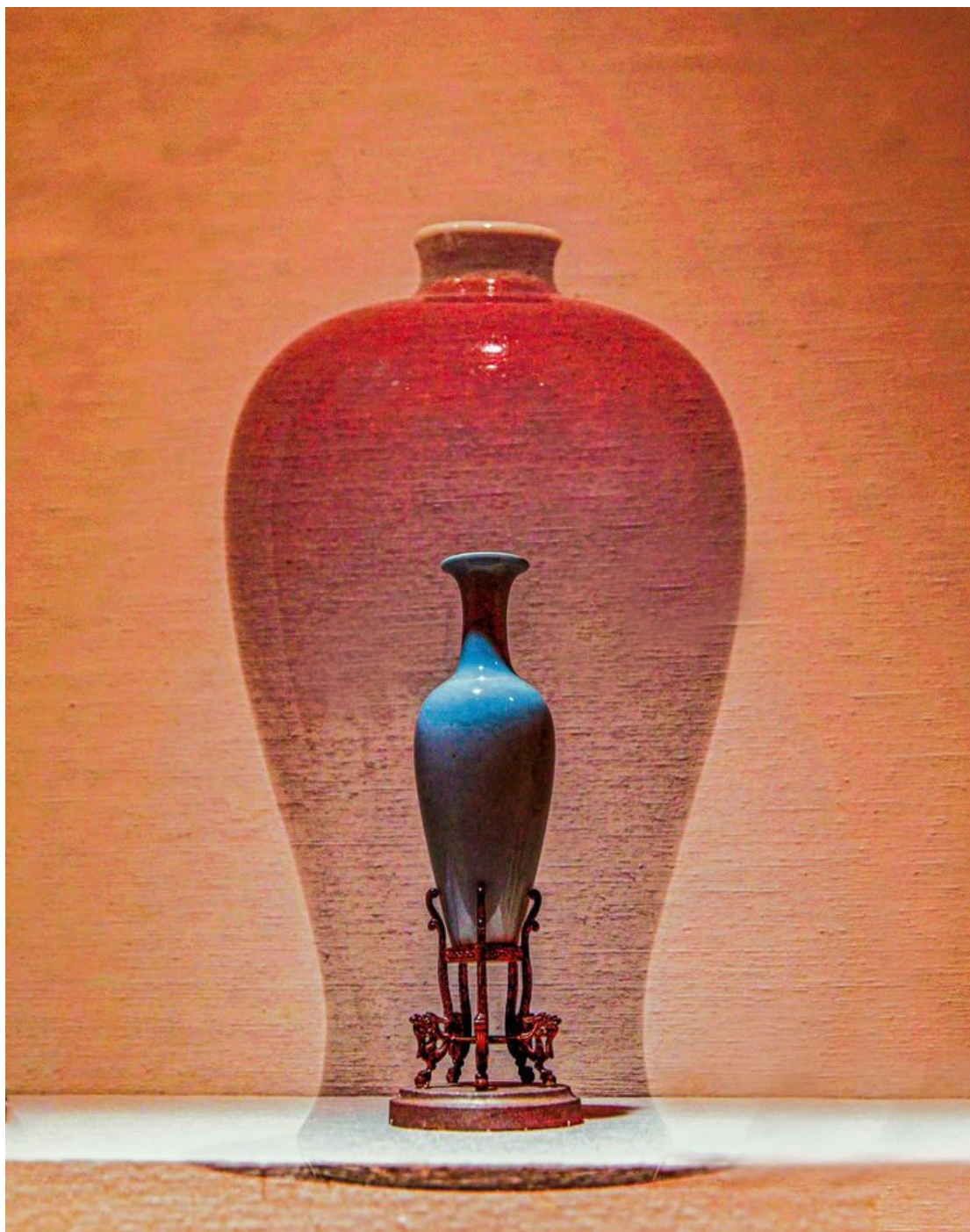


Ken Lee 李坚能



Ken Lee 李坚能 摄影师

这张是利用手机 App 创作出来的
双重曝光照片



Ken Lee李坚能 摄影师

相信拍摄这张照片的时候，是经过精心布局，精准构图才能到达现在的效果



Ken Lee李坚能 摄影师

用后期 ps 处理多重曝光照片，更容易产生富有创意，多重含义的画面。无论相机还是电脑，都只是工具。



活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組