

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 306
期---本期主題：“農曆新年的人、事、
物/Luner New Year Celebration”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

Kase[®]

WWW.KaseOptics.COM

 **Leofoto**



欣 Cecilia-董事

各位會員大家好！
本期的作品分享主題是“農曆新年的人、事、物/Luner New Year Celebration”



欣 Cecilia-董事

照片中如果缺失了節慶元素，就沒有了節慶特徵。節日的特徵是表演、色彩、與節日有關的物件和奇妙的人群等等，抓住這幾個特點就能絕佳的表現主題。



欣 Cecilia-董事

*文化特徵的展現-紅紅火火的「年味兒」元素：如紅包、紅色掛飾、食品、生肖玩偶，鞭炮等





OPPO Find N3
Premium Edition

HASSELBLAD
● 24mm f/1.7 1/60s ISO250



玉璫









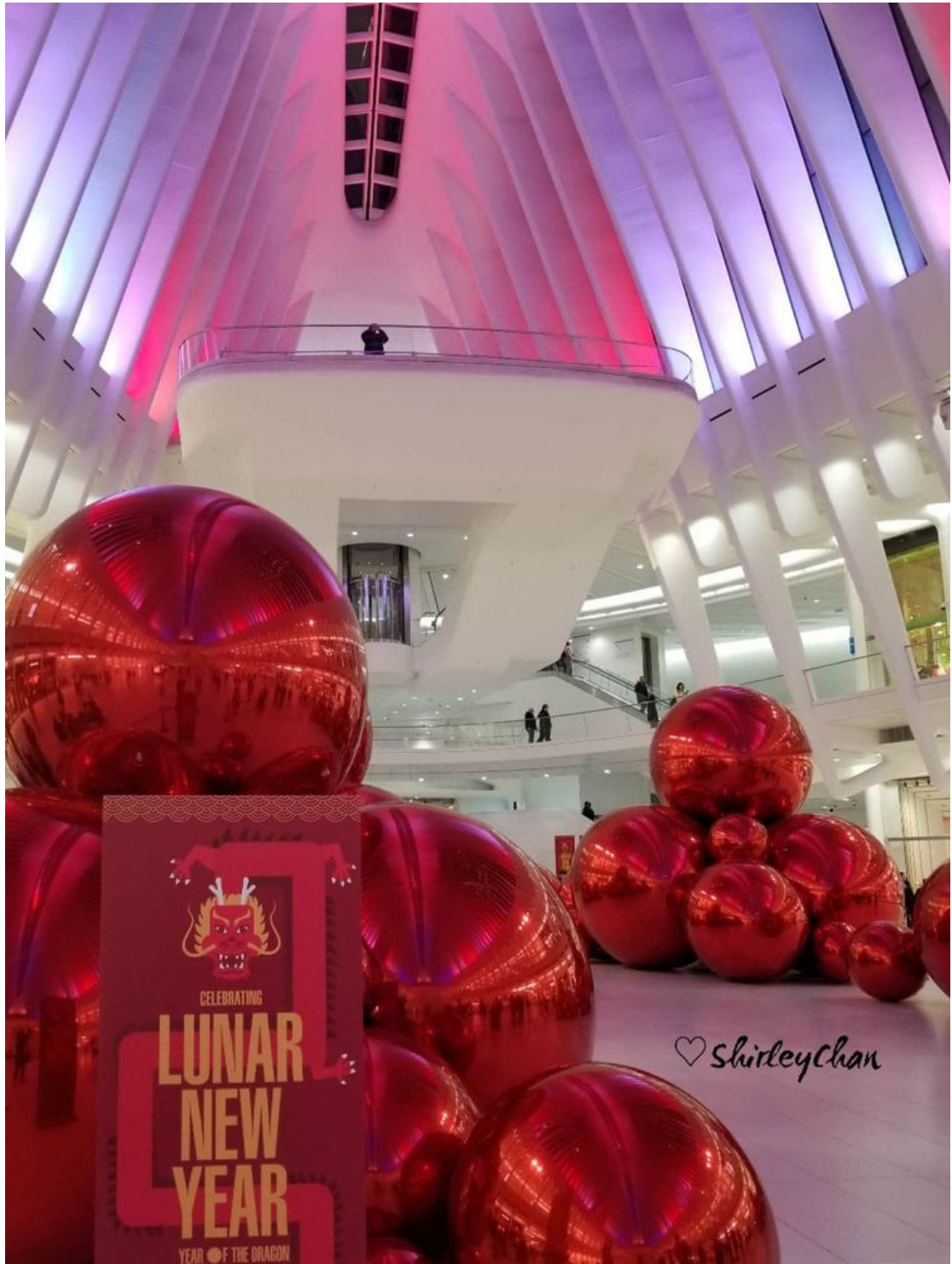


北京合興成
WWW.BEIJINGHEXING.COM.CN/1188888/



© Amy Lam Photography







欣 Cecilia-董事

*人物有趣的姿勢和情緒的捕捉



© Shirley Chan









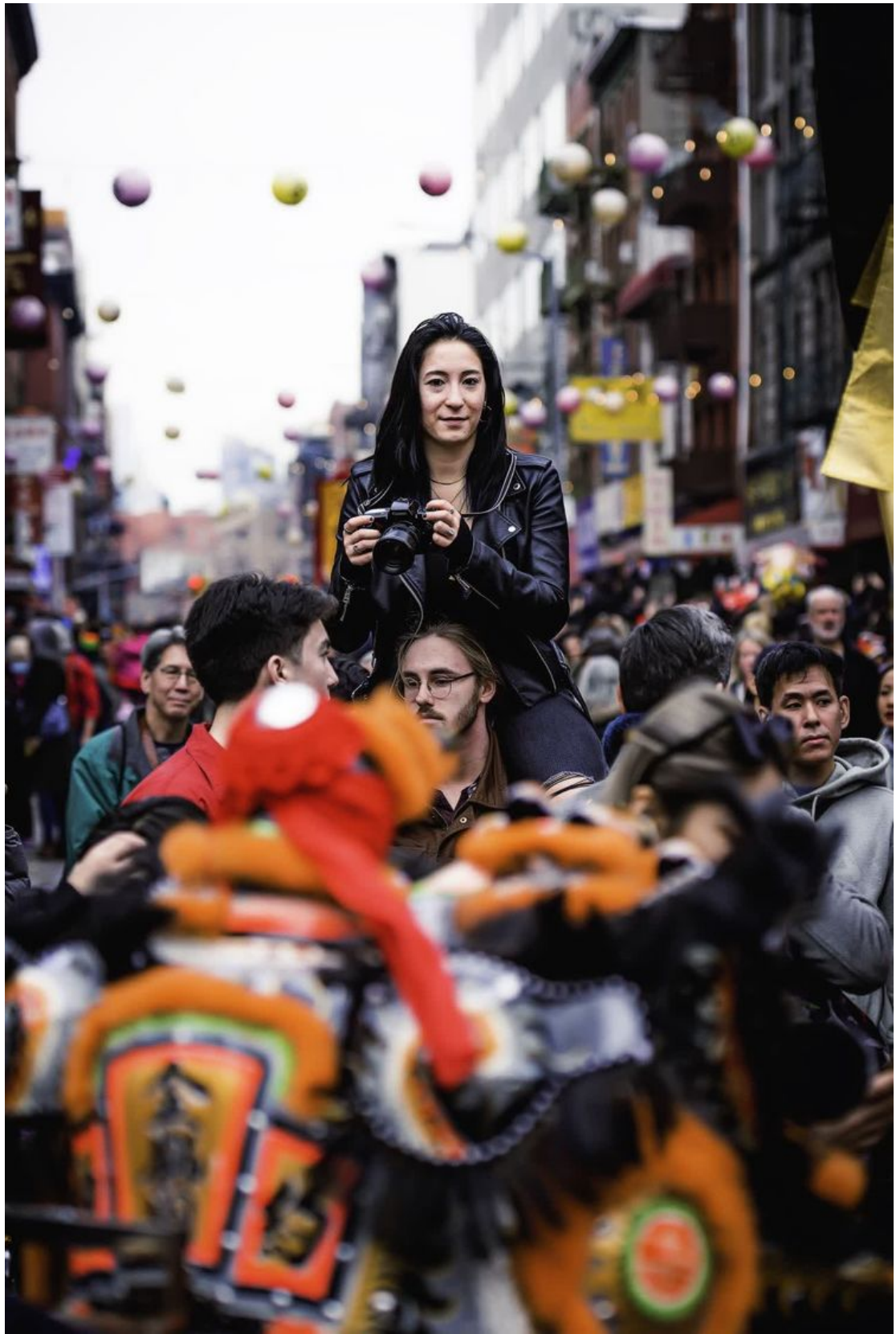


© Amy Lam Photography











欣 Cecilia-董事

*表演者瞬間動作的表現











欣 Cecilia-董事

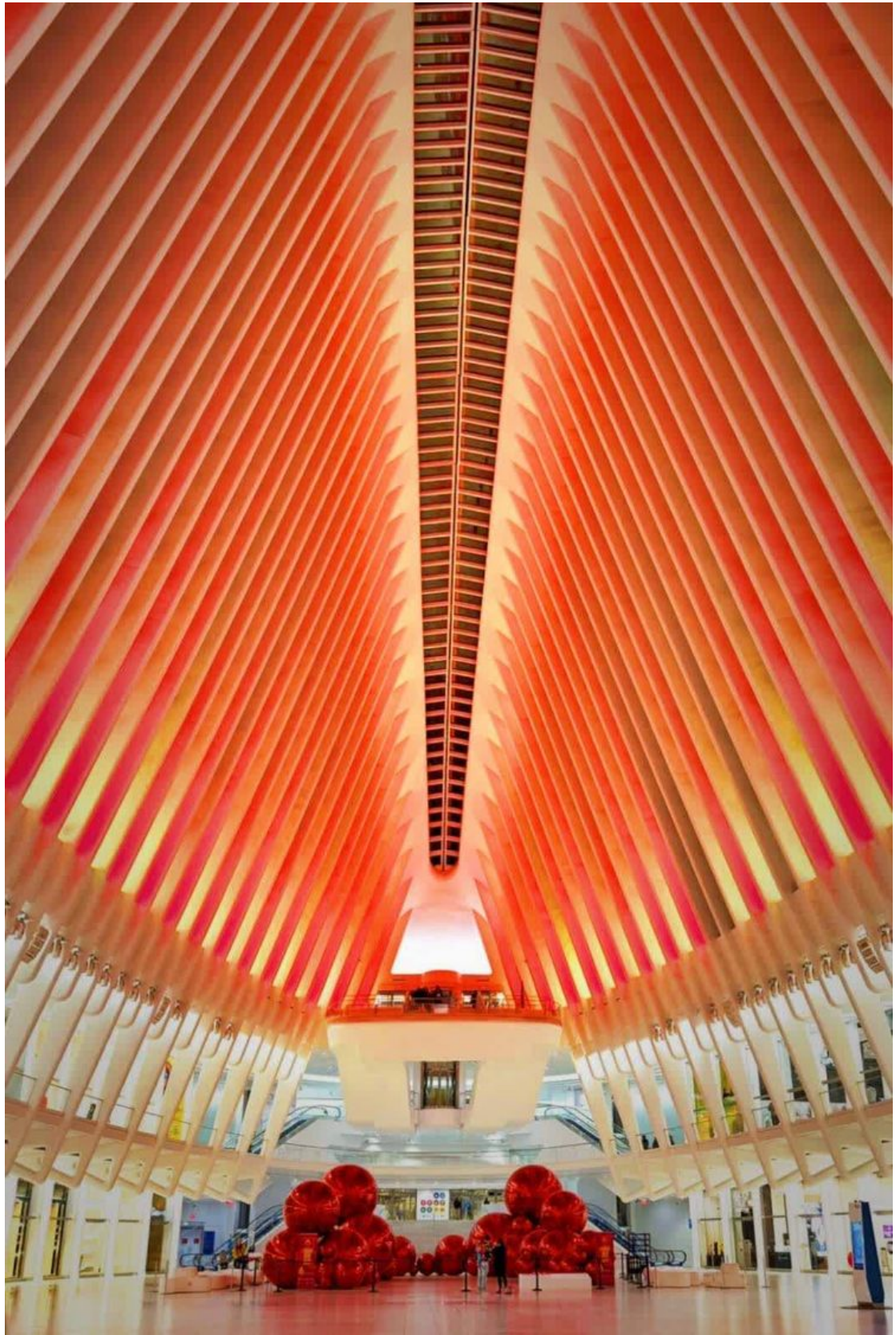
下面的幾幅作品都很不錯，可以嘗試一下進一步的修改，讓畫面表現更完美：



欣 Cecilia-董事

線條構成畫面，對稱式構圖。需要考慮畫面的完整性，排除隨手抓拍的鬆散感覺，裁剪一下多餘的位置，把構圖緊湊起來。







欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

我們常常會手拿主題物件，用虛化背景效果的手法拍攝，既有氣氛又能突顯重點。但要注意光線的處理。現在的畫面是手部光線太亮，搶了主體的效果。後期只要將手部光線壓暗，聚焦光線到主體上，畫面的效果就會更好。







欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

廣角拍攝，交代了地點環境，但廣角也很容易把多餘的畫面收入鏡中，尤其是在抓拍沒時間考慮太多的時候。因此，就更需要後期進行第二次構圖，才能更有藝術性地表現畫面美感。







欣 Cecilia-董事



欣 Cecilia-董事

作者用了前景虛化，主點清晰，具有空間感的表現手法，但要注意的是在構圖上虛化的畫面佔據了整體的一半，因此將主體壓縮得太小，從而影響了主體在畫面上的突出，裁剪一下然後將光線調整在主點的獅頭上，就更能夠主題突出。





欣 Cecilia-董事

謝謝大家的積極參與，我們下期再見 🌹 ❤️

祝 各位新年快樂！

身體健康！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組