

PSNY 纽约摄影学会教学篇第 310 期---本  
期主题：“室内室外小景拍摄/Indoor and  
Outdoor Virtual Staging Photo



Founded in 1949

The Photographic Society of New York  
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

**Kase**<sup>®</sup>  
[www.KaseOptics.com](http://www.KaseOptics.com)



徐偉 🇺🇸

大家好！我是徐偉。根据学会的安排，本期摄影作品分享的主题是“室内外小景摄影”（Indoor and Outdoor Virtual Staging Photography），由我与大家一起学习探讨。



徐偉 🇺🇸

首先，感谢大家的积极热情的参与！这次共收到分享作品近四百幅。下面我们将简述小景摄影的概念和特点，并用大家分享的作品来举例说明和讲评。



徐偉 

## 【什么是小景摄影】



徐偉 

广义的小景摄影拍摄小景观、小物品或微观物体，注重捕捉细节、展现局部或微观之美。拍摄小景观、小风光或小场景的，是狭义上的小景摄影；拍摄小物品包括静物、微距的，也有人称之为小品摄影。



徐偉 

## 【小景摄影的特点】



徐偉 

小景摄影在技艺上的要求一点也不比大景摄影低。相反，正因为画面包含的景观、物体的规模小、内容少，更能反映出摄影师在取景构图方面的功力以及秉持的摄影理念。



徐偉 🇺🇸

或者呈现视觉美感，或者叙述故事，记录风土文化，或者传递趣味性，表达情绪和理念，或者兼而有之。



徐偉 🇺🇸

小景摄影经常产生于摄影师的临时发现，或者触景生情，因此具有不易重现、不可复制的特点。



徐偉 🇺🇸

小景摄影的视角较小，因此需要使用小广角到长焦镜头来取景构图。



徐偉 🇺🇸

### 【小景摄影举例】



徐偉 🇺🇸

周围环境中的风光、花草树木、建筑、雕塑、城市地标等物体都可以是小景摄影的聚焦对象。



徐偉 🇺🇸

例如室内小景

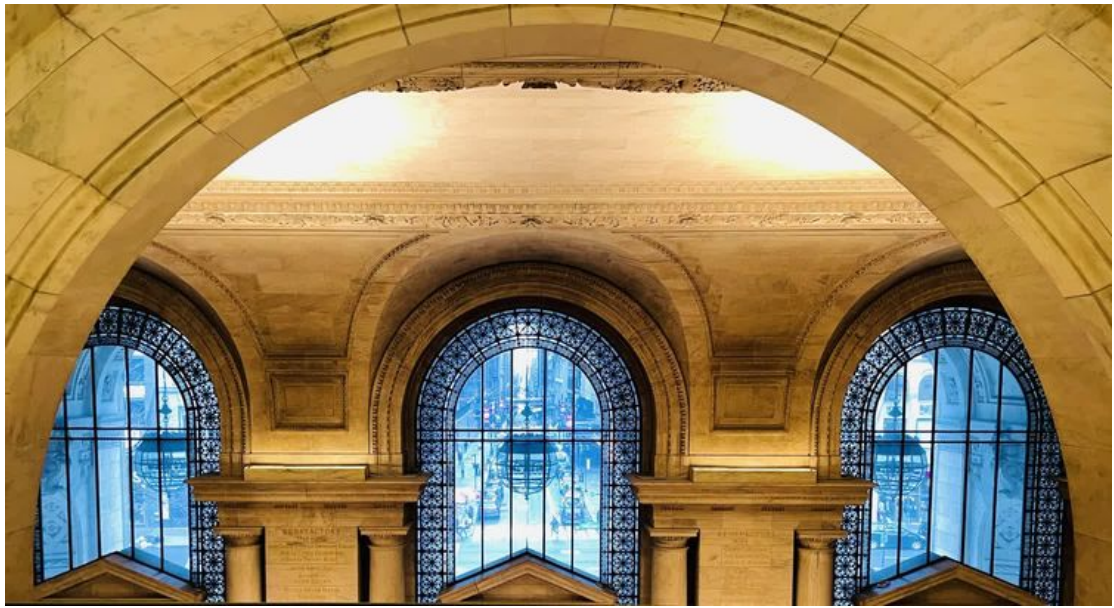


Ling Li 瑤瑤



徐偉 

窗是室内小景很常见的，可以看到室内室外的景象。



徐偉 

室外小景墙面及装饰物、窗外和窗内、墙角也很常见。











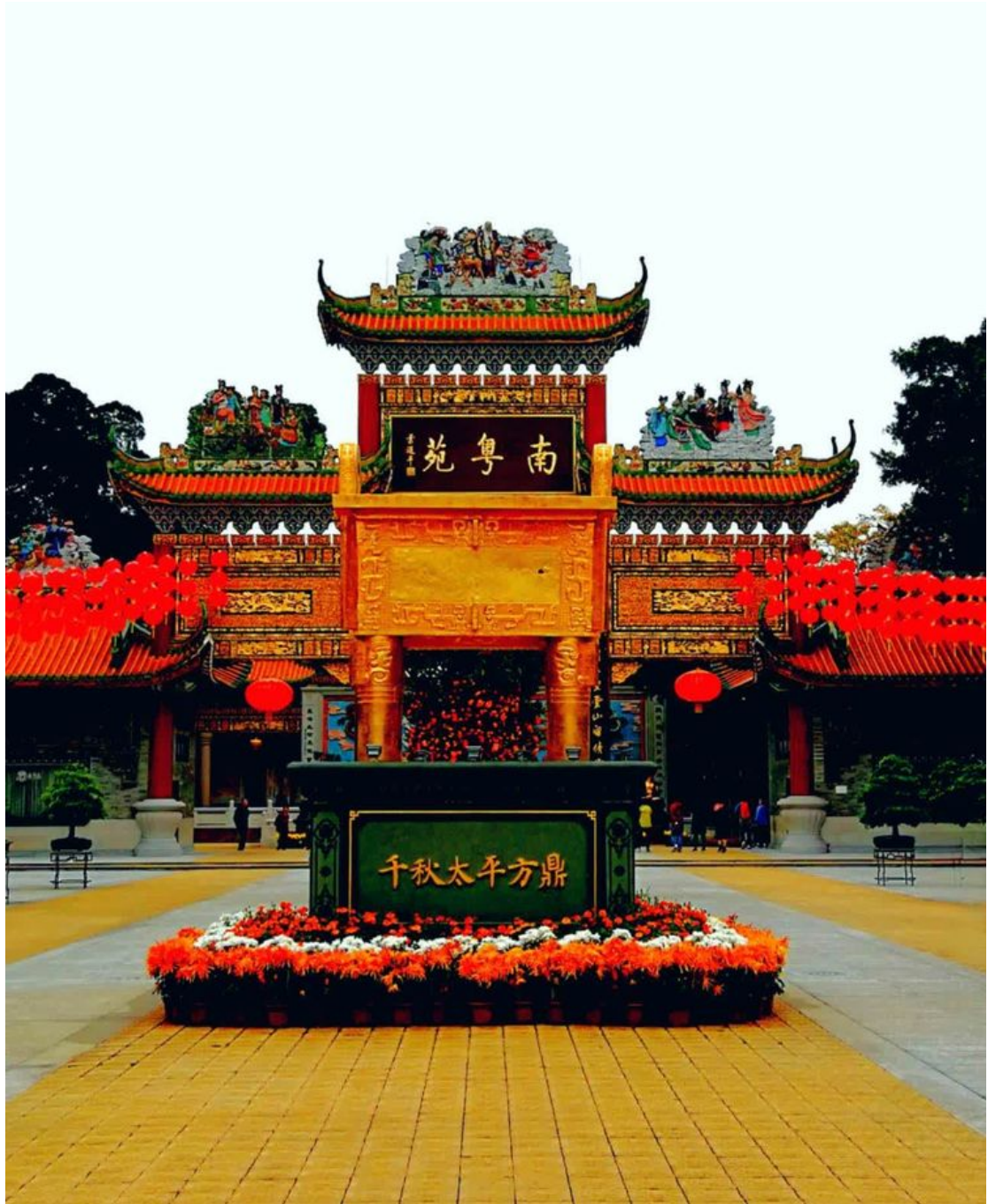
徐偉 

花园草地当然也是室外小景的拍摄对象。



徐偉 

这幅作品属于比较大范围的小景了。



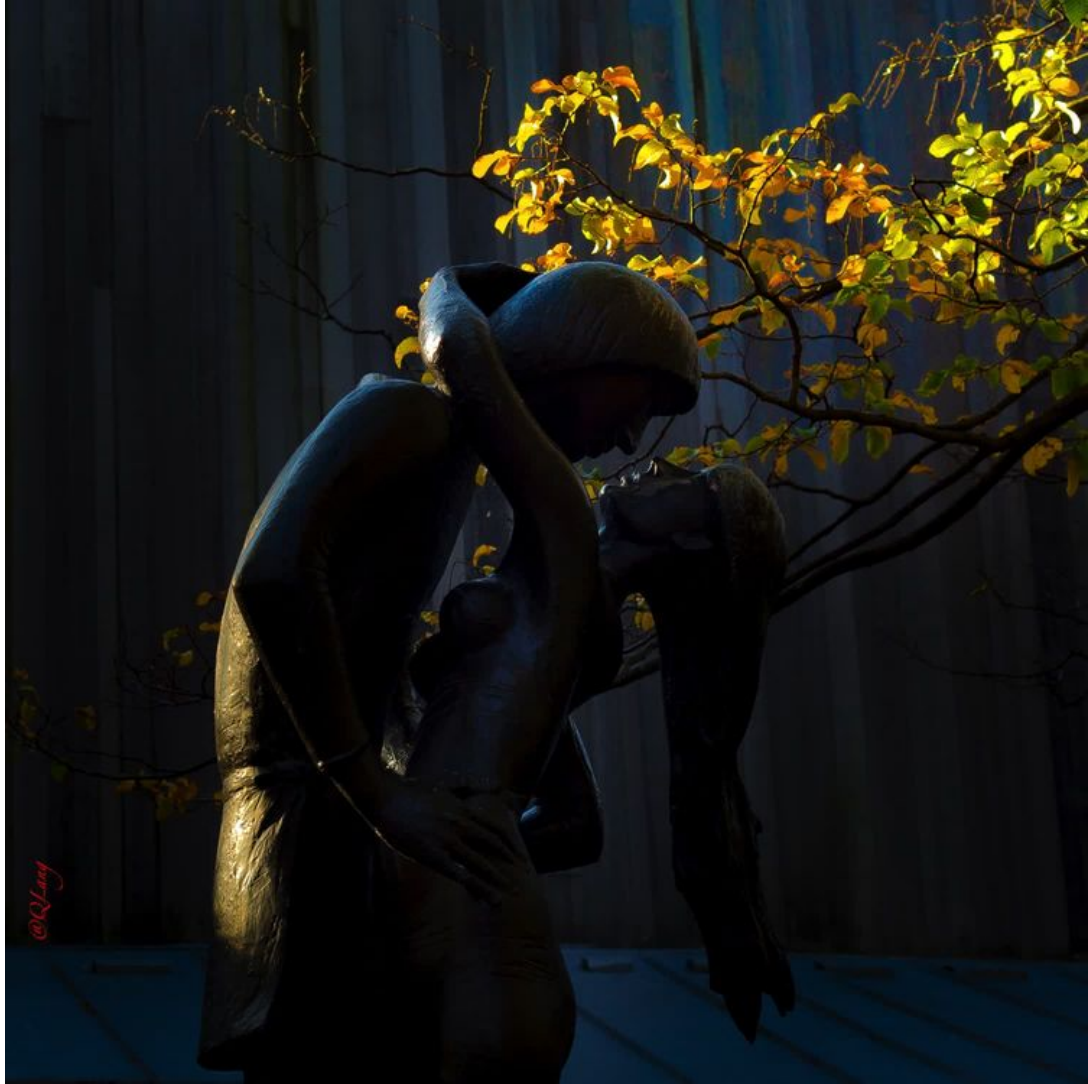
徐偉 

山水景观是另一类小景摄影，  
但在这次分享的作品中比例不  
大。



徐偉 

建筑物、街道、雕塑等。

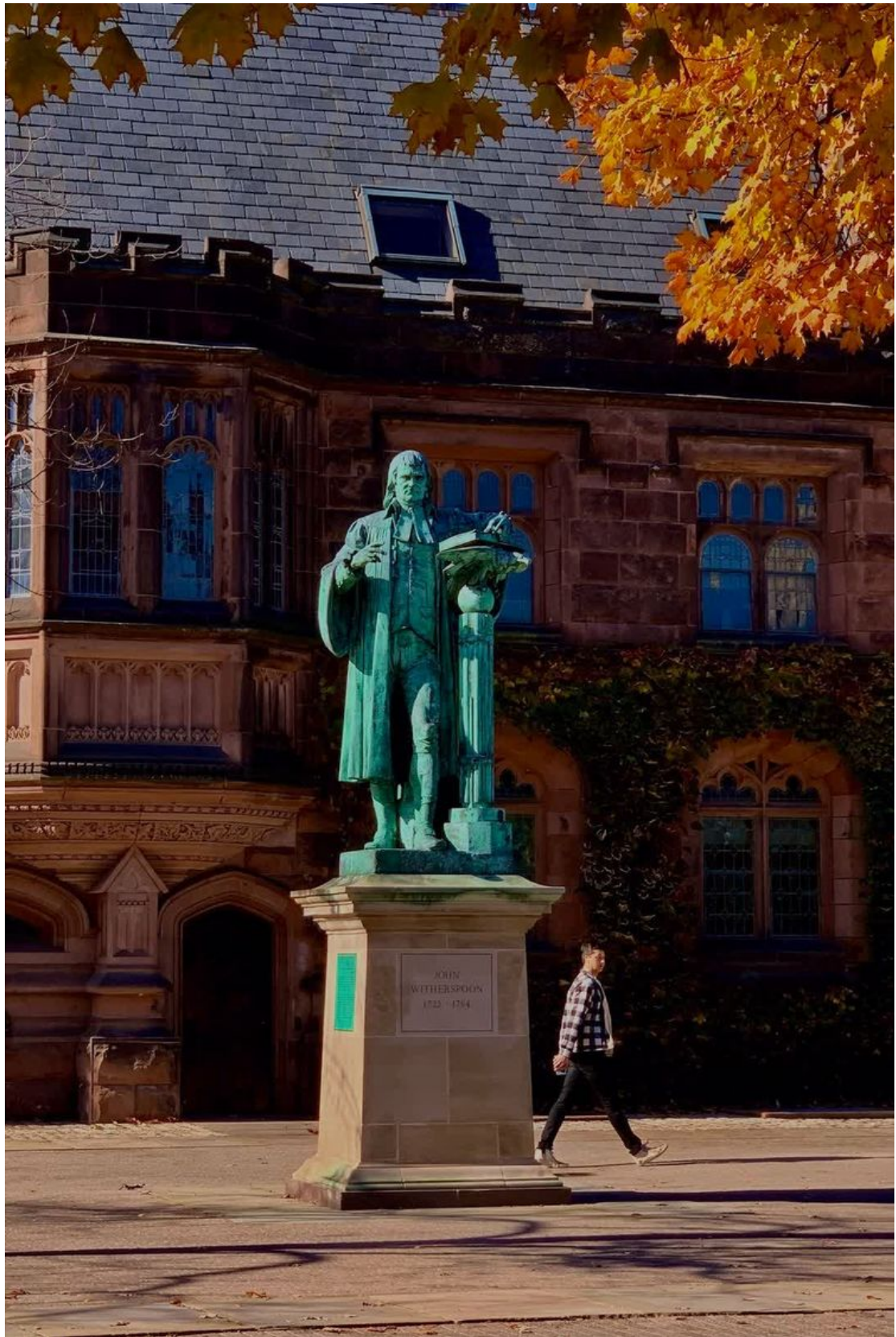




AMY LAM PHOTOGRAPHY









徐偉 

看似很普通的花草树木，善于用光和取景的摄影师能够创作出富有诗意的作品。







徐偉 

这里还有一幅比较特殊，作者巧妙地呈现了前景为小景背景为城市大景的画面，赋予了某种寓意。





徐偉 

分享作品中有一部分是人物和动物摄影。小景摄影画面中可以包含人物和动物，是画面叙事、抒情的一个有机部分，但在画面中通常起点缀作用而非主体，或者与环境、背景有着某种不可分割的联系。例如，以下三幅作品，人物与环境有不可分割的联系——人物与环境或者共同构成特定的故事，或者共同表达特定的情绪，或者共同形成特定的视觉效果，是小景摄影。



BY FOX  
TOWN WALLS

*Xin L*







徐偉 

而下面这三幅作品，广义上也是小景摄影，但人物、动物是画面主要表现对象，与环境、背景的关系不像上面那些作品那样密切，狭义上分别归类于人物摄影、动物摄影。







徐偉 🇺🇸

### 【小品摄影例图】



徐偉 🇺🇸

现在来看小品摄影。身边的用具（包括工具、玩具）、商品、食品、小型雕塑、工艺、装饰品甚至废弃杂物等物品，都可以是小品摄影的聚焦对象。



徐偉 🇺🇸

例如，商品、艺术品、装饰物等等。















徐偉 

又如静物、美食，室内外的用具、玩具，也很常见。







CHEN



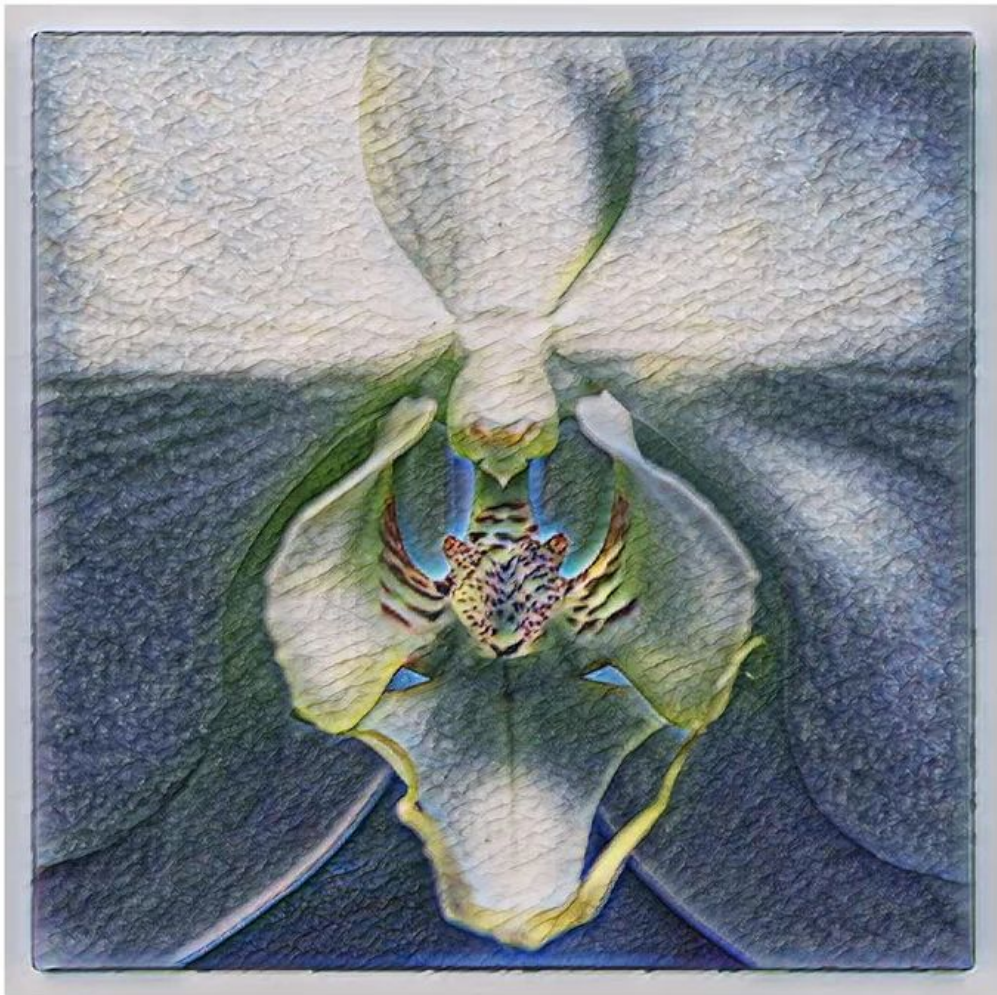






徐偉 

而微距摄影也是小品摄影的一种。当然，静物摄影、微距摄影本身也都是我们熟知的专门摄影门类。





徐偉 

此外，甚至废弃物品，也可以  
是小品摄影的表现对象。





徐偉 🇺🇸

## 【唯美的小景摄影】



徐偉 🇺🇸

小景摄影受到青睐，是因为可以与大景摄影一样非常唯美。下面来举例说明。



徐偉 🇺🇸

例如互补和谐的色彩，真切的质感，虚化的背景。



徐偉 

温暖明亮的虚化背景衬托着暖色的西瓜、花朵，花叶与玻璃器皿的绿色与西瓜的红色形成对比，这幅高调静物作品弥漫着明快温馨的情绪。



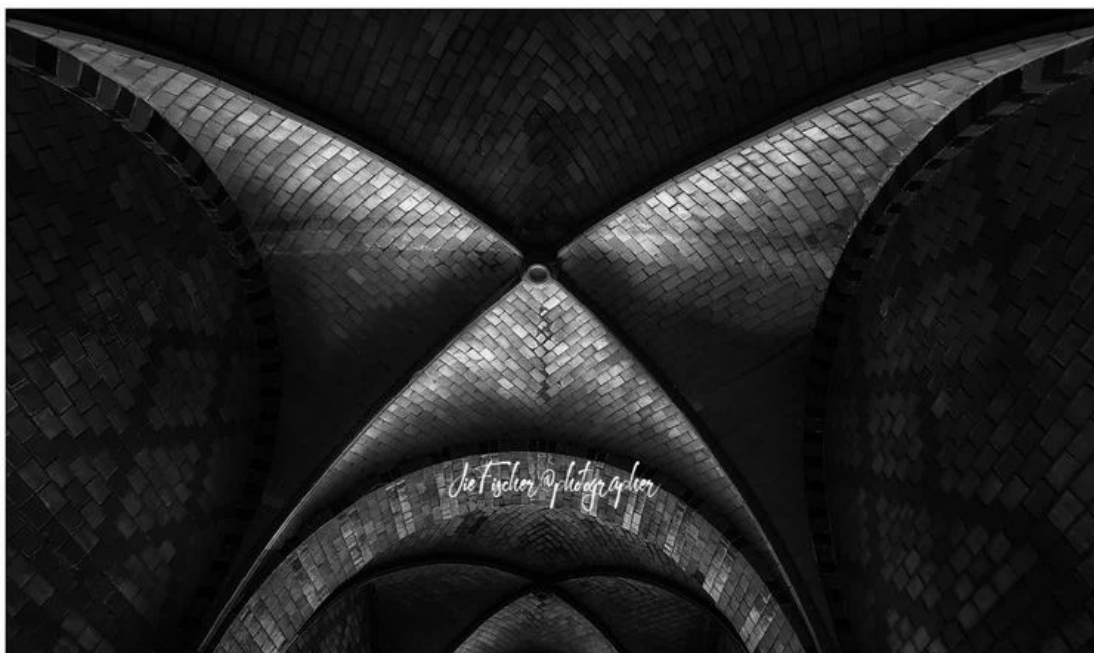
徐偉 

透过窗户的光照射在植物和陶罐及基座上，富有立体感，单色摄影排除了色彩的干扰，让光影效果更加突出，同时也加强渲染了静谧的情绪。



徐偉 

对称构图和美妙的曲线，细腻的黑白光影，呈现优雅的线、面美感。丰富的纹理细节，则进一步引人入胜。整幅画面图案美感很强。



徐偉 

看似简单的花园小片地面，却是一幅装饰性很强的黑白图案。曲线与曲线、面与面的关系，让画面流畅而不呆板。



徐偉 

而下面这一幅，是我很喜欢的小景摄影佳作，体现了摄影师化平凡为神奇的功力。







徐偉 

首先是面与面之间的平衡——右下部较大的草叶暖色调面，与左边中上方白门框都比较明亮吸引目光，二者相互呼应平衡；左下角与右边中上方的相对冷色调的绿草地呼应平衡。这些内容占据了画面下部约 $\frac{2}{3}$ ，浅色的天空占领上部约 $\frac{1}{3}$ ，提供了开放的空间，使整个画面不致沉闷。暖色草叶的纹理，为视觉欣赏提供了很好的细节，而整幅画面又有较强的色彩、明暗、内容的节奏。画面中的元素如果放在大景中，很可能是干扰，但在这幅小景画面里却成为构图极佳的内容。



徐偉 🇺🇸

再看下面這幅，电梯强烈的透视效果，空间装饰的交错曲线，引导着赏图者的目光。明快对比的色彩元素，烘托出轻松愉悦的氛围。电梯顶部的人物是重要的点缀，使画面有了生气。





徐偉 

这是一幅室外窗下小景，大小窗口与车架形成不等边三角形构图（国画构思基本技法），让画面平衡而不呆板。在墙面灰色基调的衬托下，红色车架与绿色地面对比而醒目。





徐偉 🇺🇸

很多人可能会忽视这类小景观，但有眼光的摄影师却能拍摄出极富视觉冲击力的作品。首先是构图简洁，主体突出；其次是暖色花串与绿色对比，相互映衬。再次，是快门与慢门结合，产生出虚实效果，更富美感。





徐偉 

这也是摄影师善于捕捉小景观美感的一个很好的例子。小溪瀑布水流的走向，形成对角线构图，慢门拉出雾化水丝，白水黑山，点缀着缤纷落叶。柔和的光影，使画面更耐看。







徐偉 

黄色的花朵在枝条上绽放，作者运用焦外成像，让花朵虚实相济。暗色瓦当的精美图案，在明亮的花朵后若隐若现。整体呈现清晰又朦胧的诗意小景。



*Photography by Alice Sheng*



徐偉 

暖色基调的人偶饰物上，加上不同色彩的圆形光斑，渲染了节日气氛。作者取景恰到好处，构图主次分明。画面非常美妙精致。





徐偉 

这幅画有很多看点。作者运用了独特的视角，采用圆形扶手的框架构图，并表现了长条椅的透视效果。同时，落日的万道光芒，穿过树林，带着扶手的影子，洒在椅面上。而前景的红叶，醒目地点缀了画面，又像是在叙说秋天的故事。更用特效技法（双重曝光或机外合成），让疑似水面或岩石波纹，叠加覆盖，增加了情趣。



Xin . L



徐偉 

下面这幅作品大致属于椭圆形构图，有着柔和细腻的光影，把极普通的物体、散乱的场景，变为引入注目的小景摄影作品。





徐偉 

如果让中间最大的物体处于聚焦点，或者收小光圈让更多物体清晰成像，是否可以让物品堆整体更为突出？



徐偉 

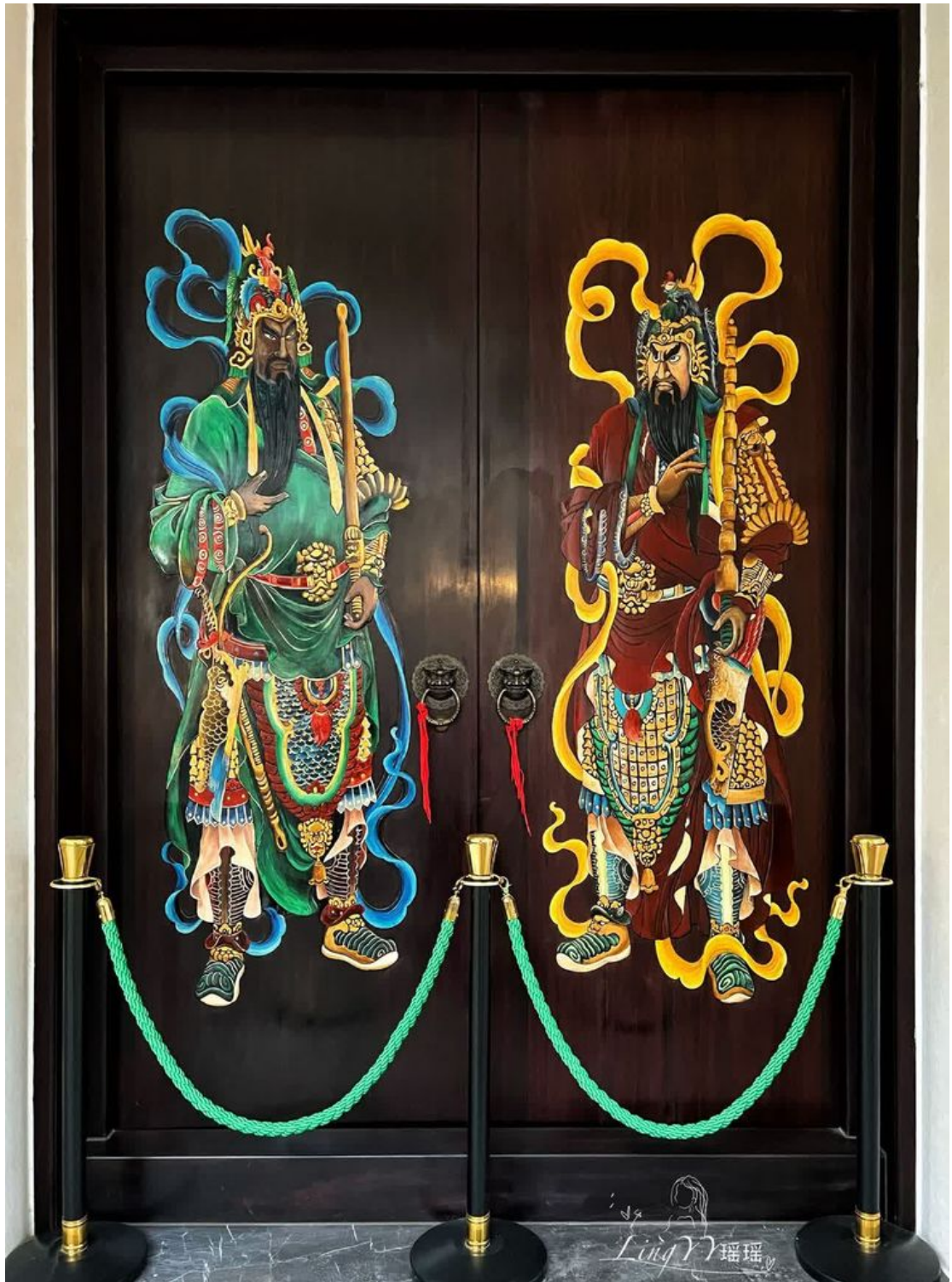
**【叙事、文化特性的小景摄影】**



徐偉 

小景摄影的另一个特点，是可以聚焦于小的场景，叙述故事，传播文化。例如，下面一组图，传递了地域、时节、历史、文化风俗等信息。









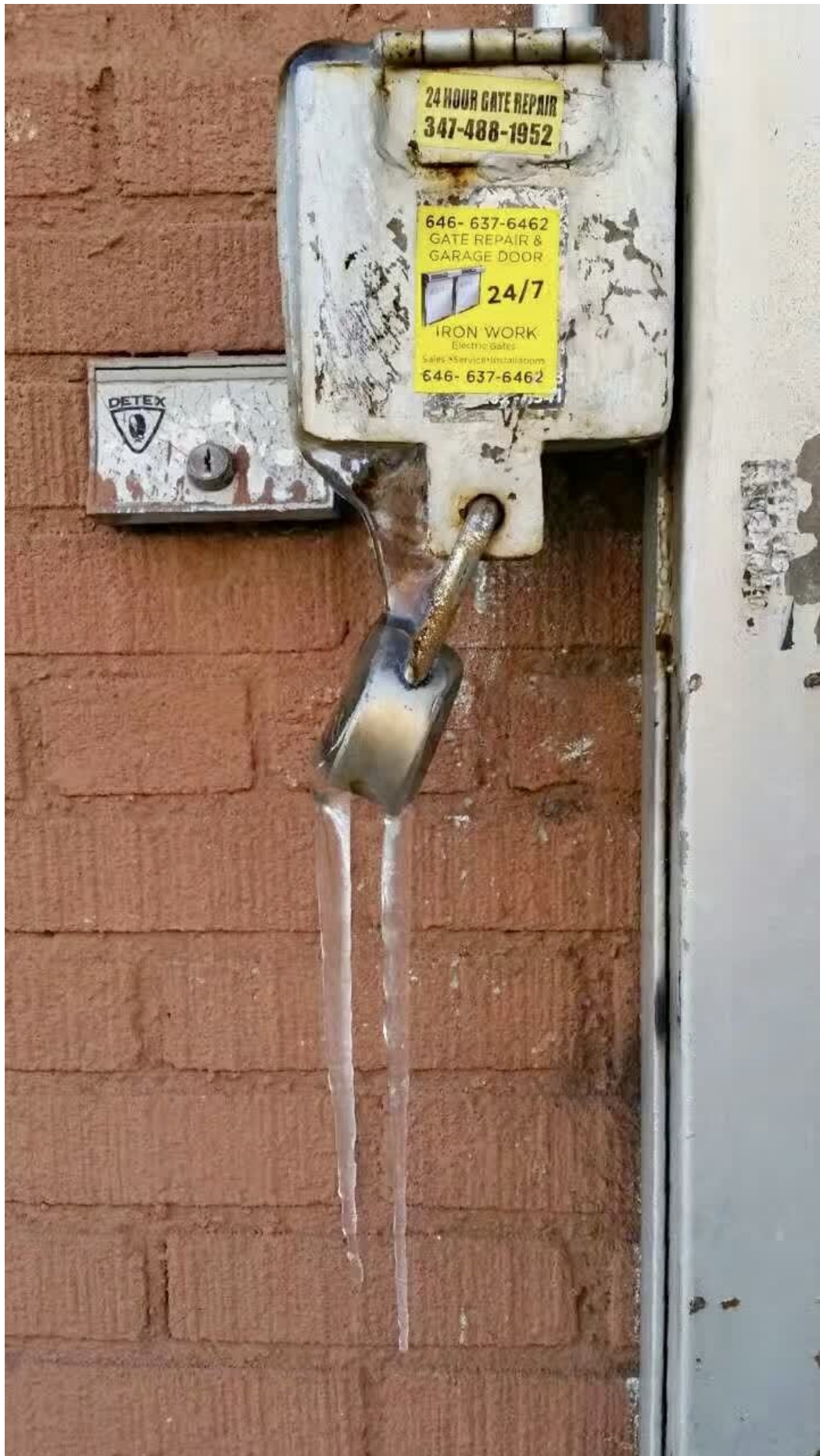






徐偉 

这幅作品清晰地展示了滴水成冰的严寒。



24 HOUR GATE REPAIR  
347-488-1952

646-637-6462  
GATE REPAIR &  
GARAGE DOOR

24/7

IRON WORK  
Electric Gates  
Sales \*Service \*Installation  
646-637-6462

DETEX



徐偉 

而这幅文房四宝之首的毛笔，  
揭示了主人的生活中的爱好。





徐偉 

【表達某種意境、趣味的小景攝影】



徐偉 

小景摄影还可以表达作者的情感，营造气氛，渲染情绪。例如，把花朵拼成心形，把常见的普通植物果实拟人化地放置，都表达了某种爱意情感。





徐偉 

把人偶置于月下，饶有趣味。





徐偉 

平静似镜的水面，漂浮的小船，  
给人以轻松安静的感觉。



徐偉 

又是一个普通的场景，但摄影作品除了告诉我们这是冬天的时令，并弥漫着宁静的氛围。





徐偉 

雕塑点缀美化着城区，这对情侣雕塑的小景，呈现了浪漫的情调。



徐偉 

显然，这幅作品传递了节日信息，烘托着祥和喜庆的气氛。



徐偉 🇺🇸

不得不说这是一幅奇特的作品，作者别具匠心，把真人与人像置于同一构图中，形成对比，诙谐有趣。



徐偉 

以下几幅饰品小景作品，传递了主人各自的文化兴趣所向。







徐偉 

## 【小景摄影与极简主义摄影】



徐偉 

需要提一下小景摄影与极简主义摄影的差别——前者特点在于小，即小景观、小物体，但以小见大，见微知著；后者特点在于简，即简明、精致，但意境深远。小景摄影与极简摄影是有很多交集的。有关极简主义摄影的知识，请参考2023年PSNY 紐約攝影學會教学篇第275期 John Ou 老师讲评的主题：《Minimalist Photography》。





徐偉 

### 【参考资料】



徐偉 

下面这段话据说是美国著名风光摄影师 Marc Adamus 在接受专访时说的，虽然没有找到原始出处，但我觉得有道理，分享于此供各位参考：



徐偉 

我发现拍摄自然小景充满挑战，因为我常常感到在拍摄小景时我并没有被现场的环境所环抱，而更像一个局外者在窥探其中。对于我而言，一个大景的拍摄潜力往往显而易见；然而小景的潜力却只能在亲眼见到那个特定条件时才得以悟到。因此只有当我放慢速度、对周围的细节更为仔细地观察时，才能最终获得一幅比成功、满意的小景风光作品。

I find the intimate scenes challenging to capture because I often feel like an outsider looking in, rather than being contained within something all around me. With intimate scenes I am less likely to realize the potential for a photograph until the exact moment I am viewing it; where as with a big landscape the potential is usually obvious to me for some time before the picture is taken. Therefore, the times I have had success rendering effective images from small scenes have often been the times I have been moving very slowly, paying very careful attention.



徐偉 

最后，祝愿大家能用独特的眼光，发现周边环境和物品的美，用相机化平凡为神奇。这次就讨论到此。谢谢大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組

