

PSNY 紐約攝影學會教學
篇第 313 期---本期主題:
“窗/Window (s)”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

Kase®

www.KaseOptics.com



Rick DK 鼎記 (董事)

各位朋友大家好！我們這期的攝影主題是「窗戶」。是次上傳分享的相片有很多很漂亮，而且充滿藝術性和故事性的上乘作品。但也有會員上傳的作品不符合我們的主題要求。題目是「窗戶」，所以我們分享的相片要有窗戶在相片內才算。



Rick DK 鼎記 (董事)

回顧本人初學攝影的一些經歷，課後老師要我們選擇拍攝他出的一些項目，其中一節就是「窗戶」。年少和攝影經驗不足的我只覺得窗戶是沒什麼好拍的。那時也只是為了拍攝而拍攝，根本不了解其中的奧妙。



Rick DK 鼎記 (董事)

拍攝時間長了，對於攝影題材也認識多了。慢慢才了解為什麼當初老師要我們選擇窗戶為攝影項目之一。原來拍攝窗戶是包含了多種攝影重要元素在內。例如：構圖、光線、調子、色塊、故事性、等等。。。



Rick DK 鼎記 (董事)

打開天窗說亮話，那就讓我們看看大家這期的作品，續承我們學會的宗旨，相互交流學習。



Rick DK 鼎記 (董事)

關於構圖方面，我們常常看到一雙雙一對對的窗戶，這樣的設計最適合對稱構圖。

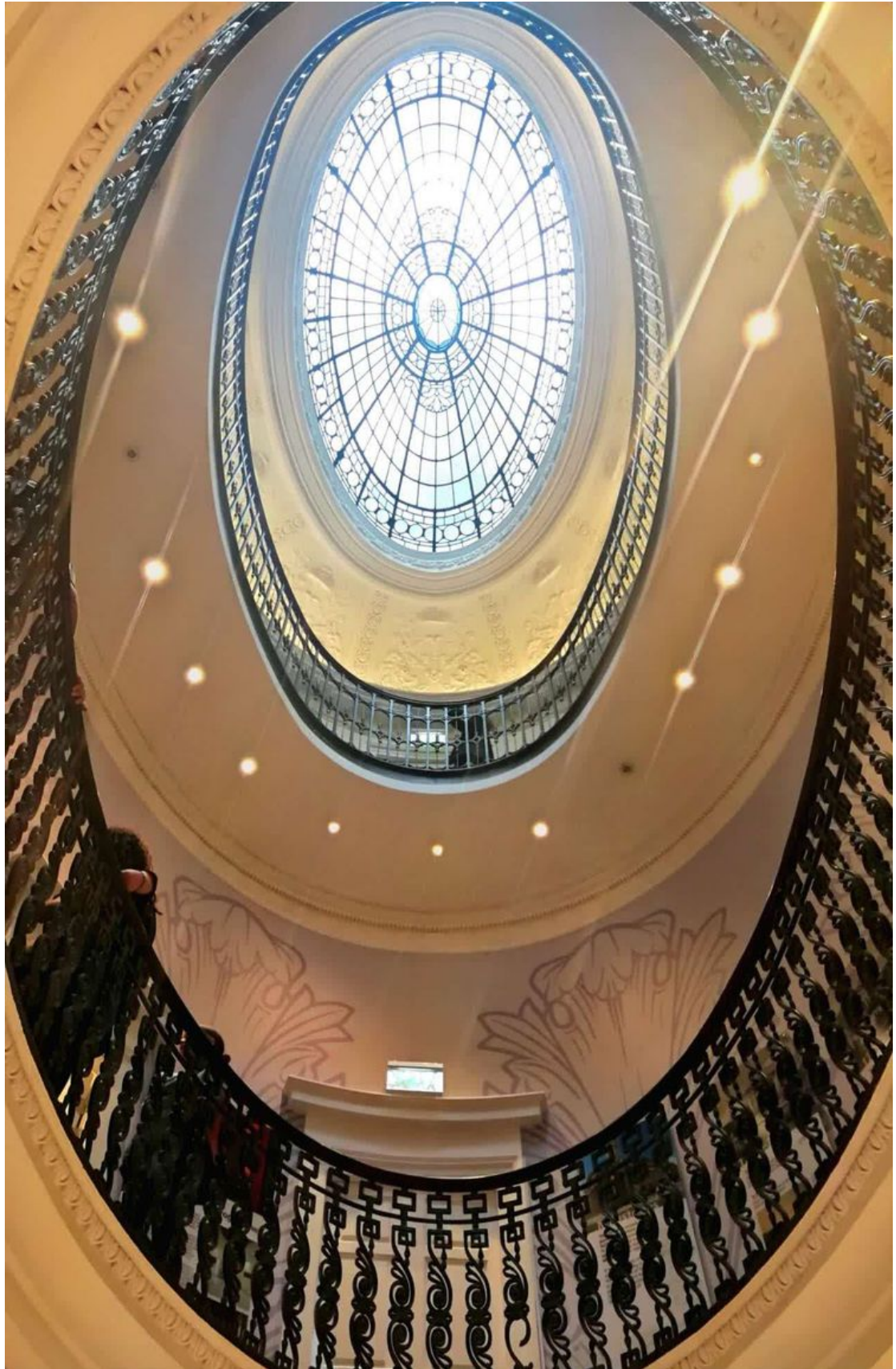














Rick DK 鼎記 (董事)

其次就是框架構圖。框架構圖可以是正方形，長方形，圓形，或是不規則的形狀。用上框架構圖可以減去雜亂的東西，從而令整體畫面對更簡潔。這會給觀者更加專注主體。











© Ariel



Rick DK 鼎記 (董事)

比較一下人造窗和天然窗的框架构图。你喜歡哪一類？



Rick DK 鼎記 (董事)

要學好攝影，我們一定少不了學習光影效果。窗外的光線，不管是人造或是天然的，都可帶給我們不可思議驚喜。不同方向和強弱光源都有不同效果。



Tao Meng Photography









Jie Fischer @photographer



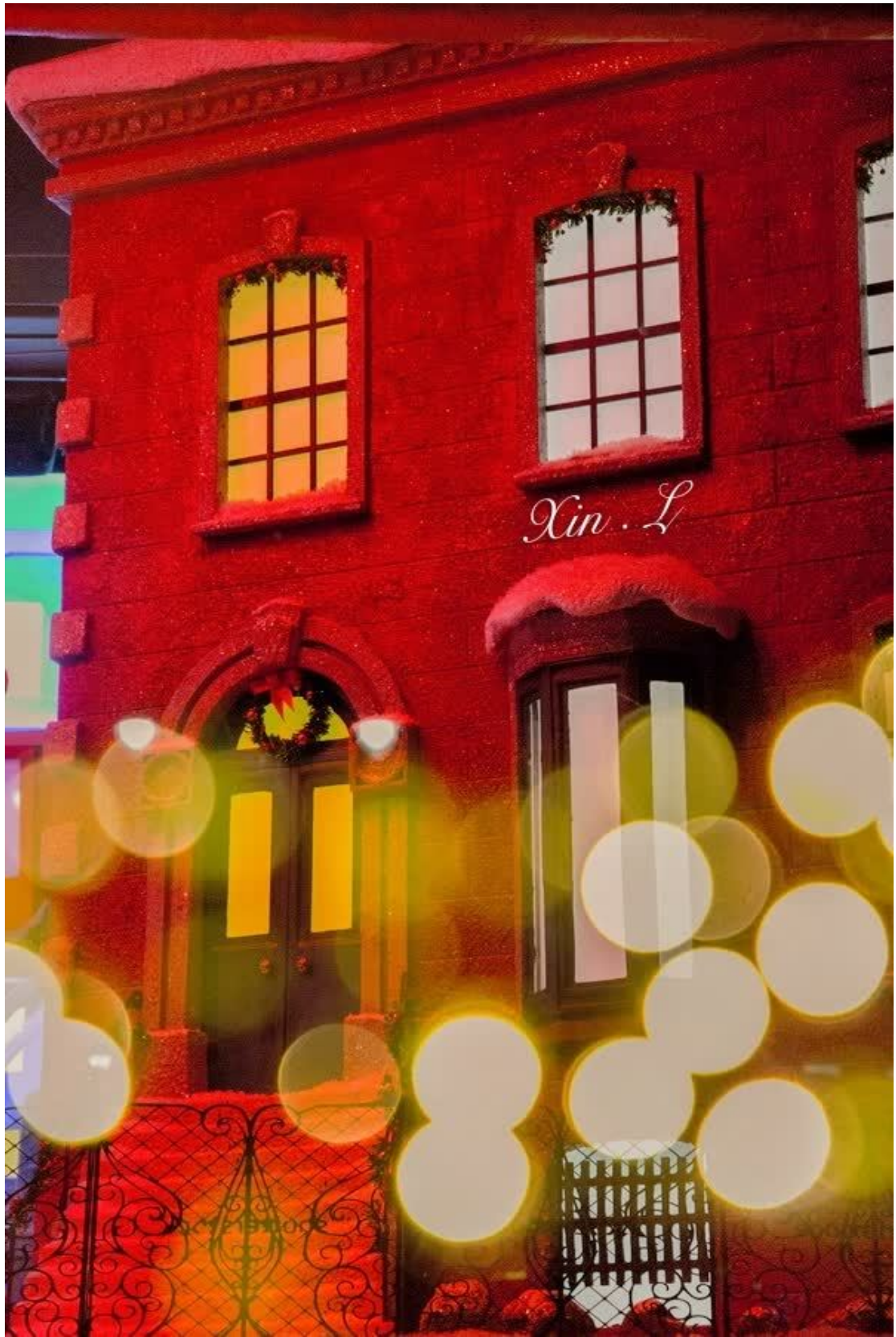


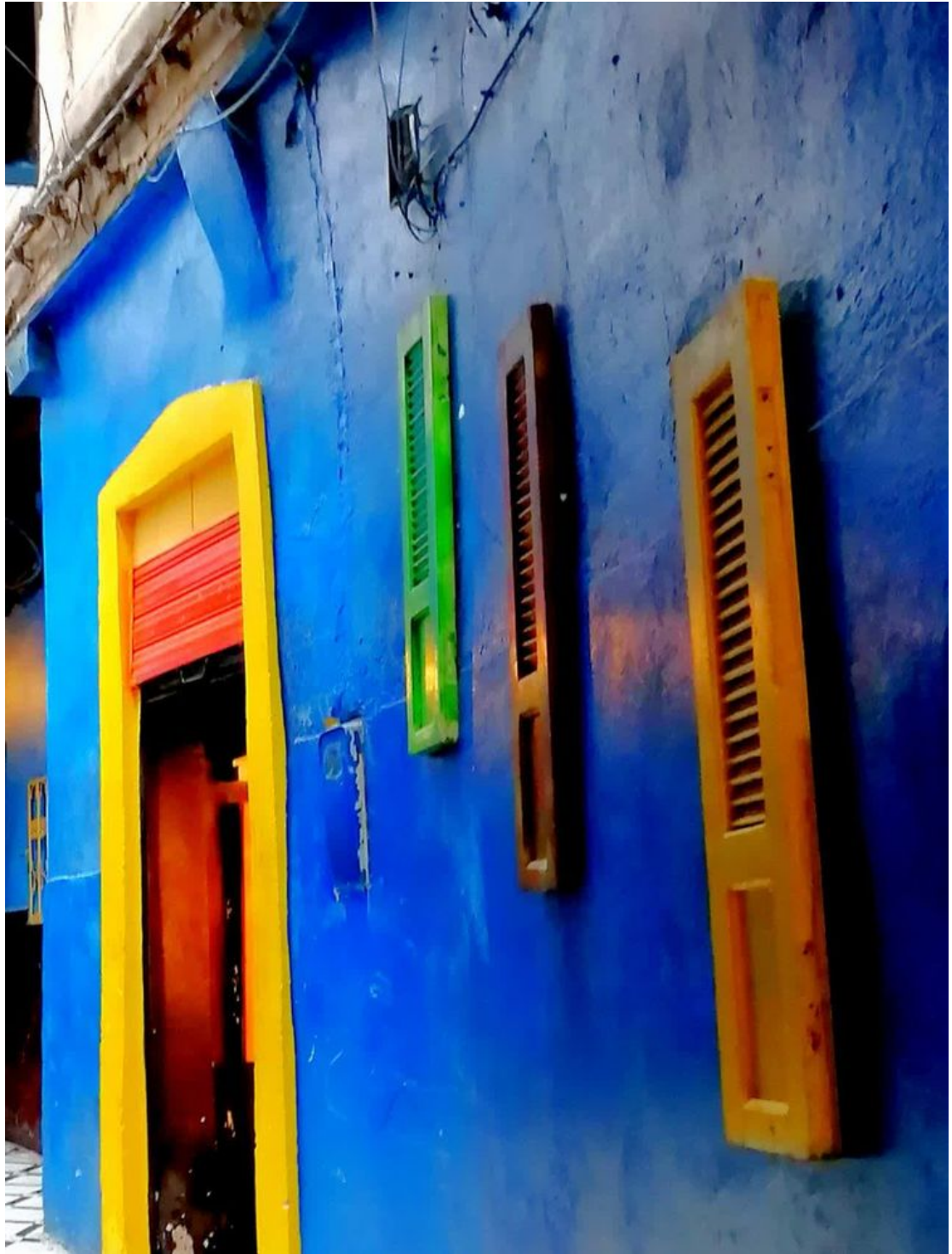
Xin.L



Rick DK 鼎記 (董事)

有顏色的窗戶和有色彩的牆邊
連結在一起都會增強畫面的趣
味性，也更加吸引我們的眼
睛。色塊對比是我們攝影朋友
經常用的技巧之一。

















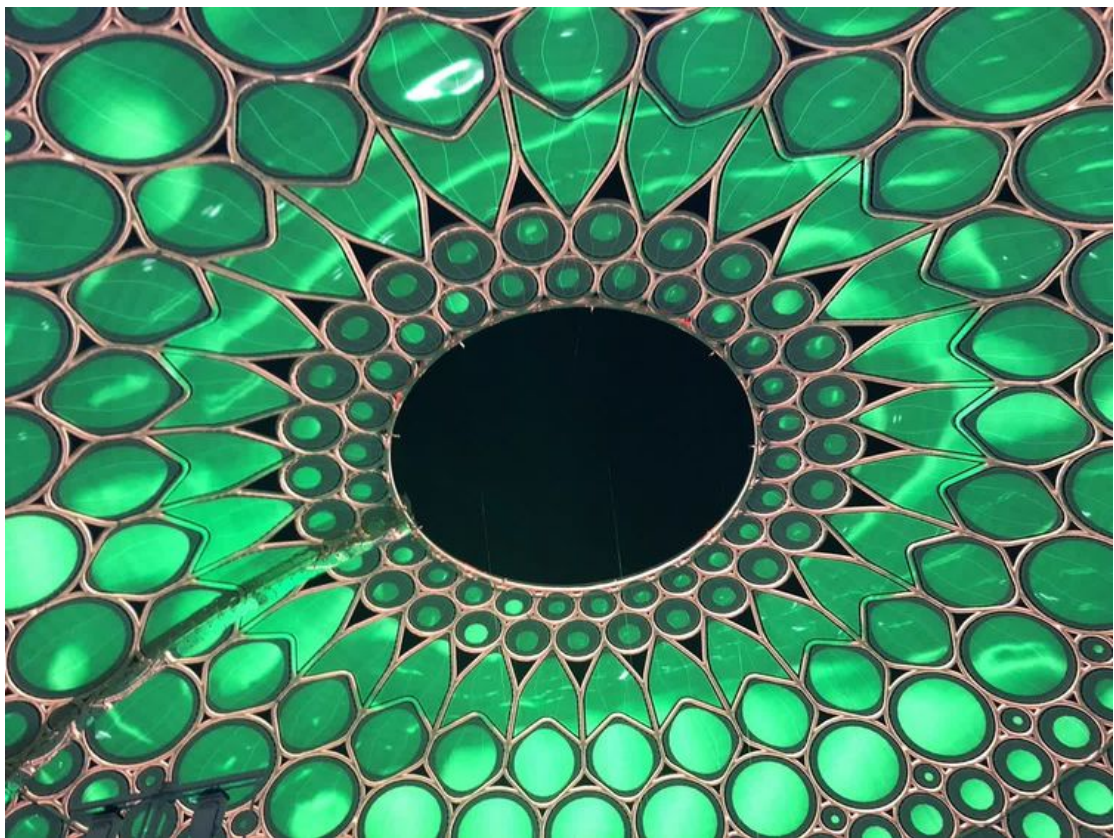
Rick DK 鼎記 (董事)

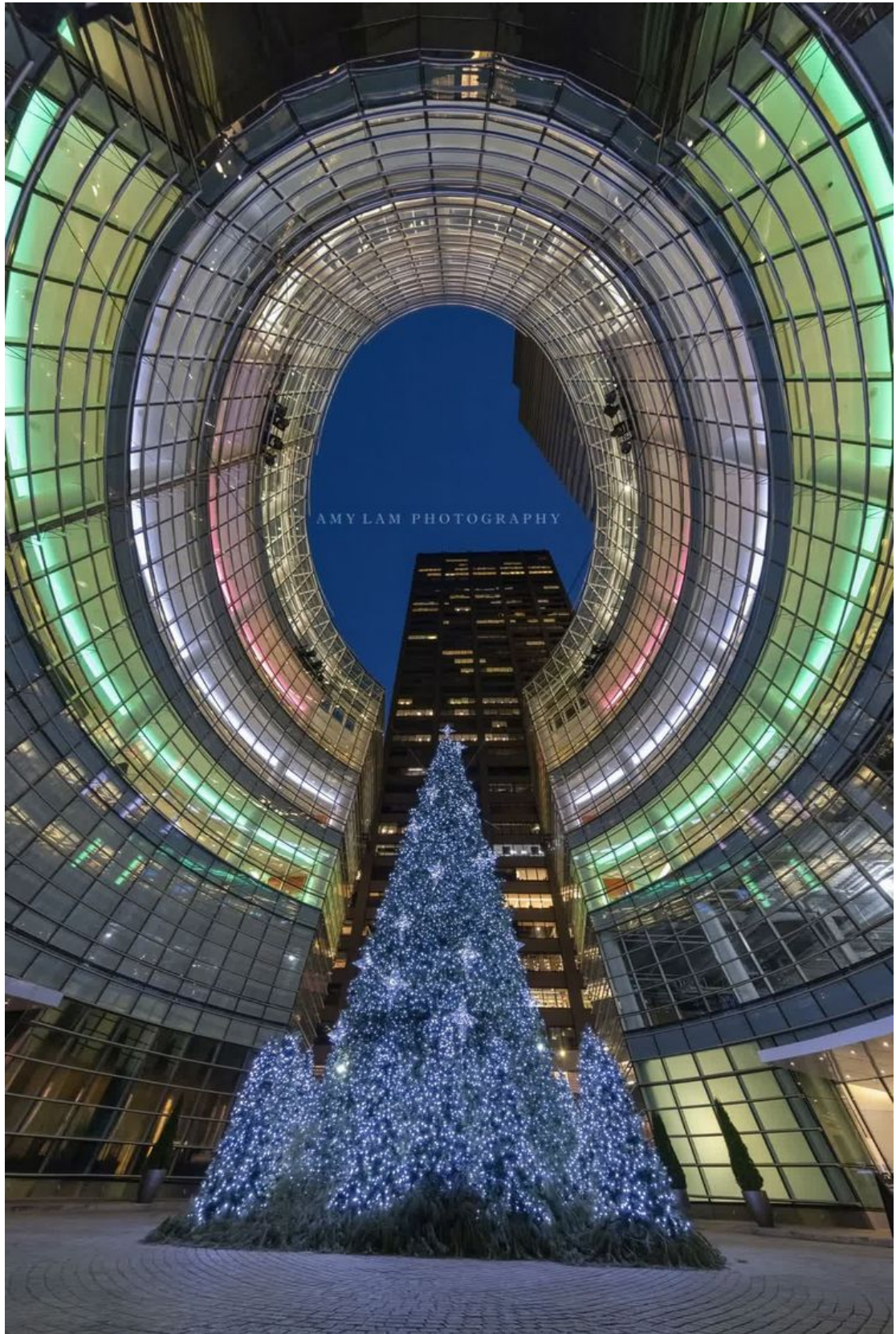
最後一張雖然是壁畫，但也可以想像一下油上顏色的窗戶所帶來的吸引力。



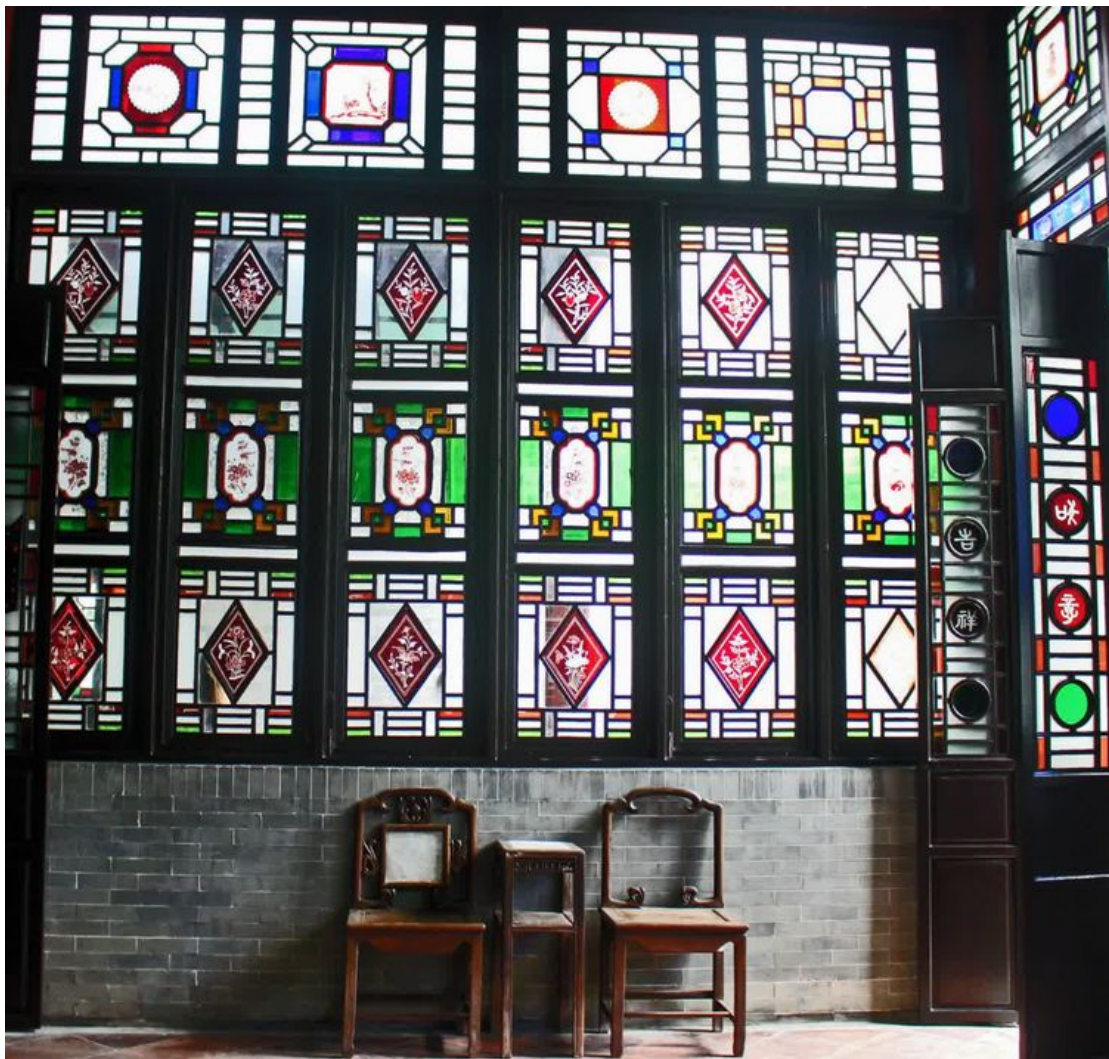
Rick DK 鼎記 (董事)

幾何可以在攝影中創造有趣的構圖，增加視覺趣味。能令照片更加美觀、更具視覺吸引力。有沒有想過其實窗戶就是幾何？

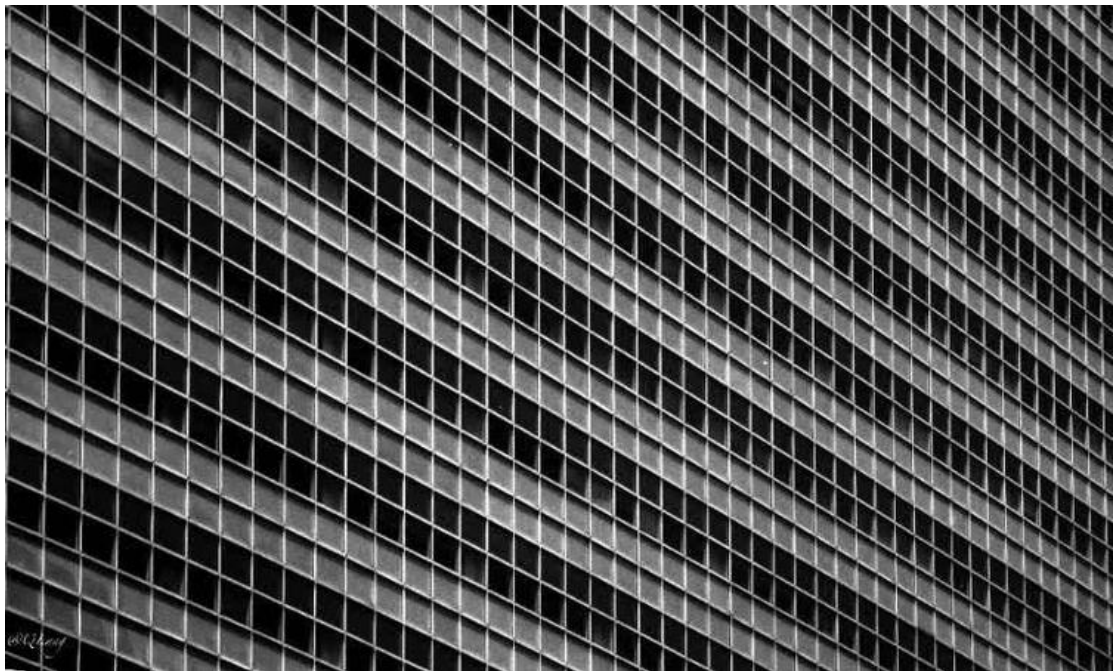
















JieFischer@photographer



Rick DK 鼎記 (董事)

我們前幾週的攝影主題是「小景」，但很多初學攝影的會員還是弄不清楚什麼是小景。其實拍攝窗戶也是小景的一種，只要有其他物件配合形成細小的景象就是。













Rick DK 鼎記 (董事)

攝影題材是很廣闊的，我本人很喜歡拍攝有故事性的照片。這期的一些作品真的令我大開眼界，要向他們多多學習。





© Shirley Chan











Rick DK 鼎記 (董事)

當您看到上面的每一幅作品，
您能了解它背後的故事嗎？歡
迎大家分享您的見解。謝謝大
家支持!!

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組

