

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 314  
期---本期主題：“自行車/Bicycles”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York

紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

**Kase**<sup>®</sup>  
[www.KaseOptics.com](http://www.KaseOptics.com)



Ken Lee李坚能 摄影师

大家好！我是 Ken Lee 李坚能。  
今天跟大家讲评的主题是“自  
行車/Bicycles”。



 Keio University



Ken Lee 李坚能 摄影师

一张好的照片能吸引人，要么有故事性，要么有唯美观赏性，要么有独特创意有或者具有趣味性。









Ken Lee李坚能 摄影师

我们拍摄自行车最常用的手法是用较慢的快门速度摇拍，这样可以产生动感和虚化背景。下面这些都是很好的动感摇拍照片。通常我们会选择60分之一秒左右的快门速度来拍摄，一定要做到背景模糊，主体清晰。













Ken Lee李坚能 摄影师

也可以运用更慢的快门速度，在曝光过程中途变焦拍摄，就可以产生这种既抽象又具象的画面。



Ken Lee李坚能 摄影师

利用正常较快的快门速度抓拍比赛或运动中的主体。用较快的快门速度可以凝固动作的瞬间。起到很好的记录事件的作用。







Ken Lee李坚能 摄影师

一些奇妙构图也能令照片生色不少，例如这张利用自行车的前轮作为框架，既有气氛也能重点突出主体。



Ken Lee李坚能 摄影师

而这一张也很有趣味性。拍摄角度与题材都很新颖。要是背景能够更简洁一下就更好了。









Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片的趣味性就更浓烈了。让人看了会心一笑，也会明白照片带给我们的信息是什么。





Ken Lee李坚能 摄影师

温馨的画面永远会打动人。











Ken Lee李坚能 摄影师

这两张照片也是让人喜爱的温馨场面，不过裁切一下画面会更紧凑，主体更突出一点。





Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片也是裁切一下，主体就更清晰了。







Ken Lee李坚能 摄影师

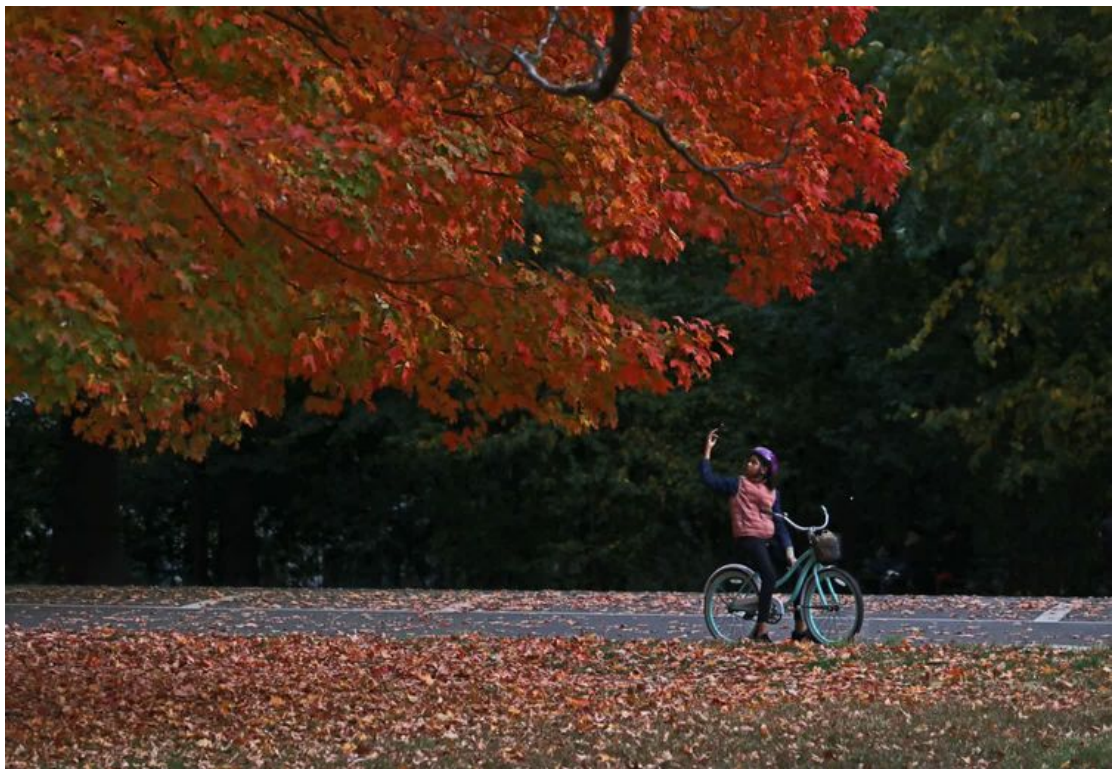
有些好的照片带有故事性，就好像这张自行车上插满花的照片，很可能是一个纪念碑，纪念在这里出交通意外而死亡的骑手。又或者代表某种意义。





Ken Lee李坚能 摄影师

这几张照片充满春天气息，自行车也成为非常好的点睛之笔。拍摄这些照片时我们先寻找漂亮的场景，然后设置好相机，等待自行车的路过时迅速按下快门。我的个人经验是连续拍摄数张照片，挑选最好的一张出来。





Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片画面上的汽车与行人分散了观众的注意力，未能重点突出自行车车手。我们可以选择等待那些汽车与行人都走了，等待与拍摄另一辆自行车。或者同时间同一构图拍摄两张照片，一张没有汽车与行人的照片，再把自行车叠加上去。



Ken Lee李坚能 摄影师

我们也可以在一個唯美的場地擺拍一部自行車，同樣起到點睛之筆的作用。





Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片很有电影感，故意欠曝光的画面既深沉又神秘。又不错的光影效果。要是光线能够落在自行车上就更完美了。





Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片很有装饰性，背后的元素乱中有序，黑白与暗角处理让画面更有文艺气息。



Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片非常吸引我，强烈的色彩统一画面，令画面简洁，独特的旅游自行车令画面装饰性很强，具有浓烈的异国情调。照片包含了艺术性，故事性与可观赏性。





Ken Lee李坚能 摄影师

后期二次创作会给你带来更多的创作快乐。这张照片处理成插画式效果，也很有独创性。



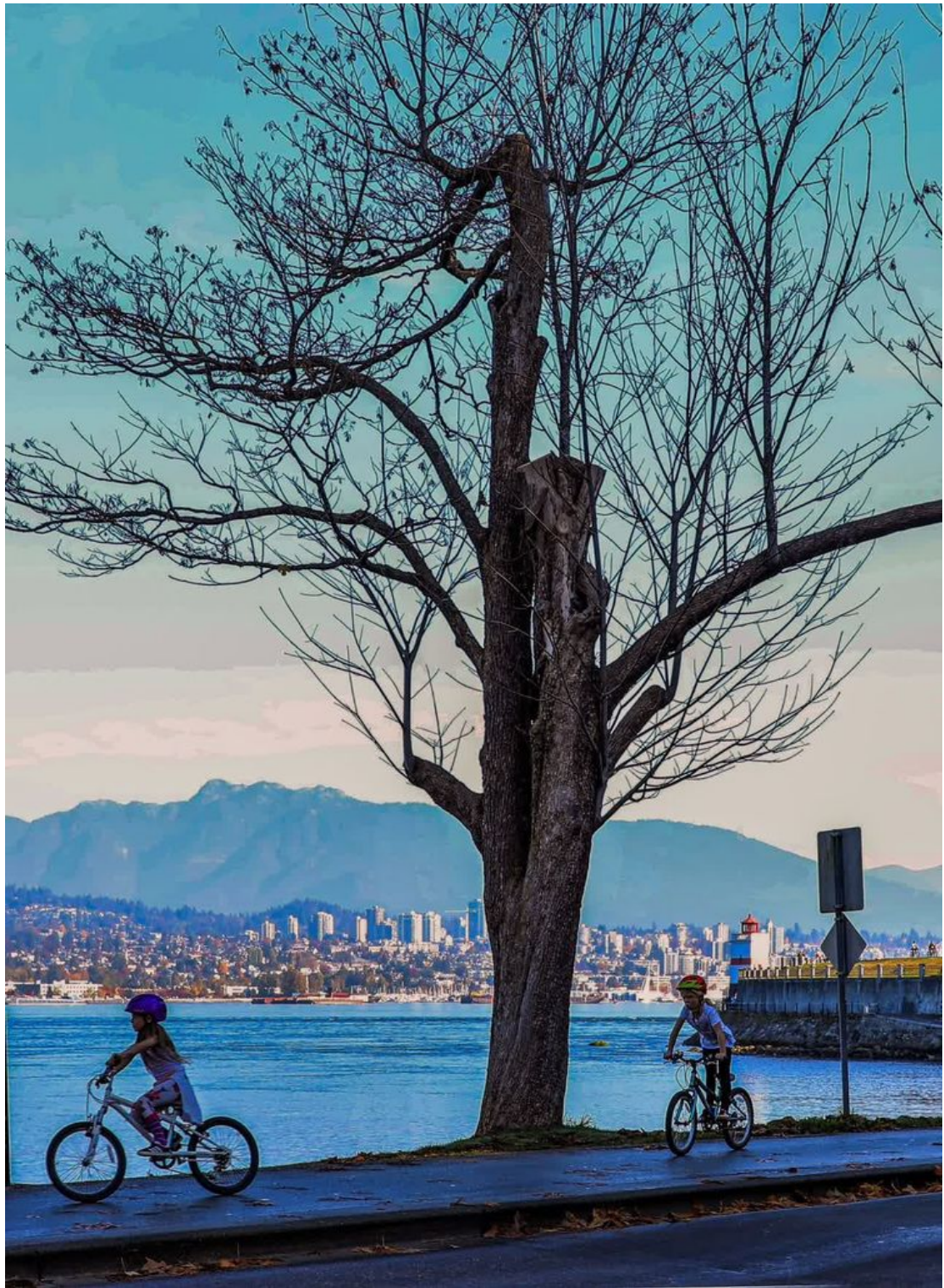
下雪 HmPhoto 3/7/2018



Ken Lee李坚能 摄影师

特殊的天气下很容易出好片。这张照片要是耐心点等待其他行人都离去了，这个送外卖的艰苦形象就更突出了。有点可惜了。碰到如此好的机会，请记得多拍摄几张照片，甚至一直跟着自行车走，一直拍到最满意的照片为止。







Ken Lee李坚能 摄影师

我也喜欢这张照片，裁切一下，主题就更清晰了。



Ken Lee李坚能 摄影师

一个普通的题材要能够在众多的照片中脱颖而出，有时需要有些新的拍摄技巧，或者好的创意。例如我们可以尝试用双重曝光的方式去叠加一张照片。让画面更有艺术性。





Ken Lee李坚能 摄影师

又或者利用制作软件去创作一张科幻效果的照片。发挥你的想象力，享受创作的乐趣。



Ken Lee李坚能 摄影师

好了！今天就分享到这里，谢谢大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而  
啓發自身的創作意念。這是一個很好的相  
互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參  
與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

**紐約攝影學會教學研究組**

