

PSNY 紐約攝影學會教學
篇第 317 期---本期主題: "
花 卉 攝 影 /Flower
Photography"



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

Kase[®]

www.KaseOptics.com



zhang zao

大家好！

我是纽约摄影学会教学研究组的 Zhang Zao（张早）

本期摄影作品分享的主题是
《 Flower Photography 花卉摄影》

由我和大家一起讨论这个主题
此次参加花卉摄影主题分享中
有很多出色的作品，下面我从
几个方面进行归类：



zhang zao

一 特写

© Amy Lam Photography





























zhang zao

以上作品是花卉的特写，绚丽而又充满生机，无论是野生的，自家种的，还是公园里的，在手机，微距，中长焦，定焦镜头的聚焦下，花瓣的细腻纹理清晰可见，仿佛可以触摸到花朵柔软的质地。光线从不同方向洒下，让每一朵花散发出耀眼的光泽。细小的花蕊和花粉在微风中轻轻摇曳，似乎在述说着春天的故事。还有背景虚化，突显了它们的美丽与独特。

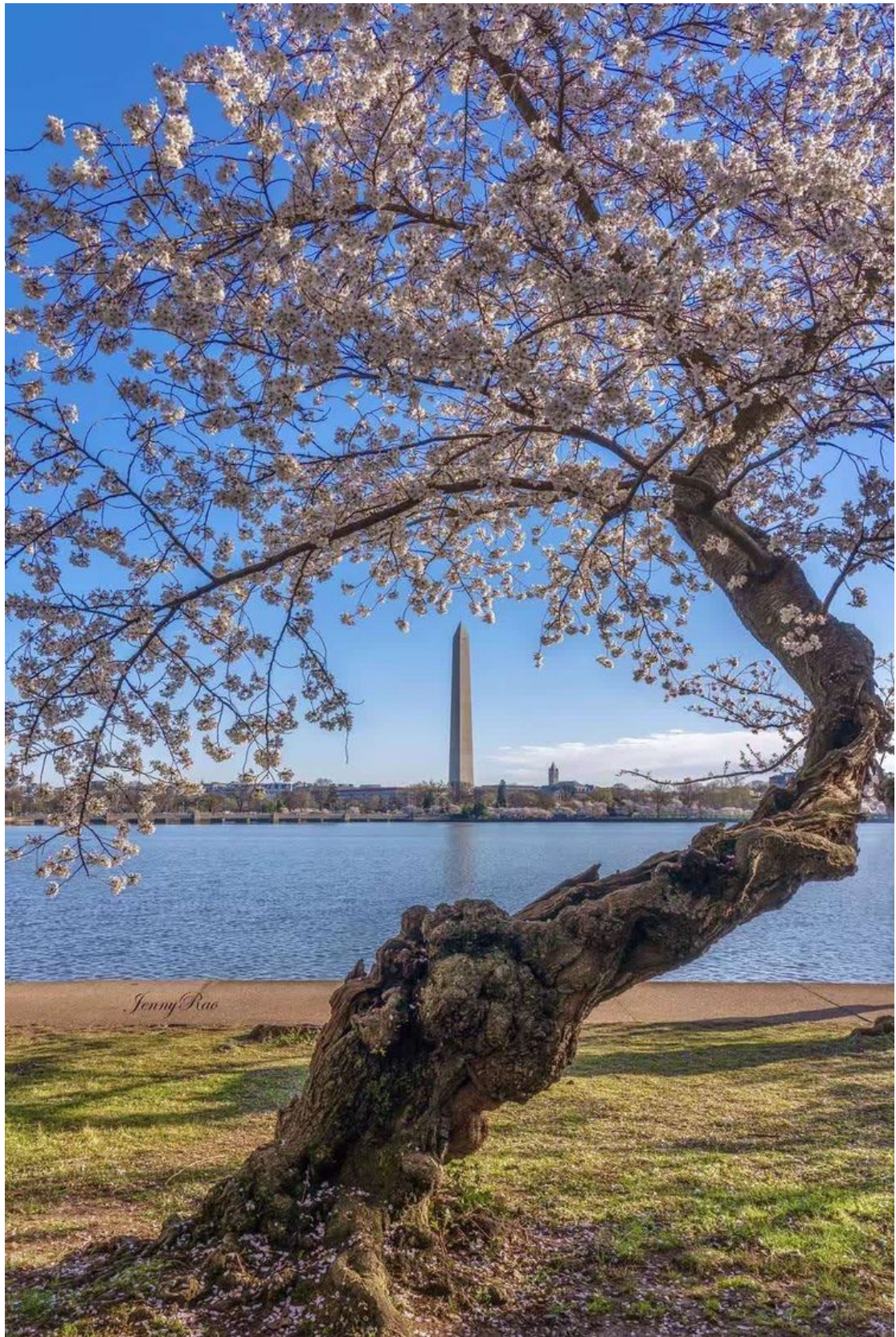


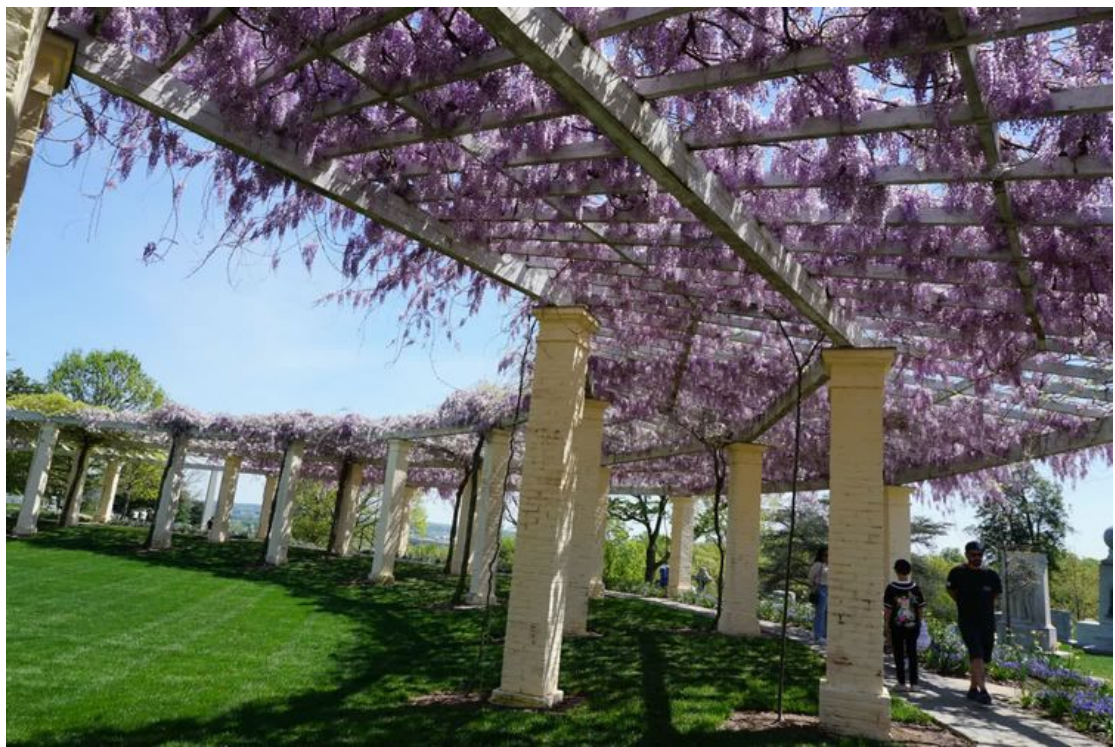
zhang zao

二 场景















zhang zao

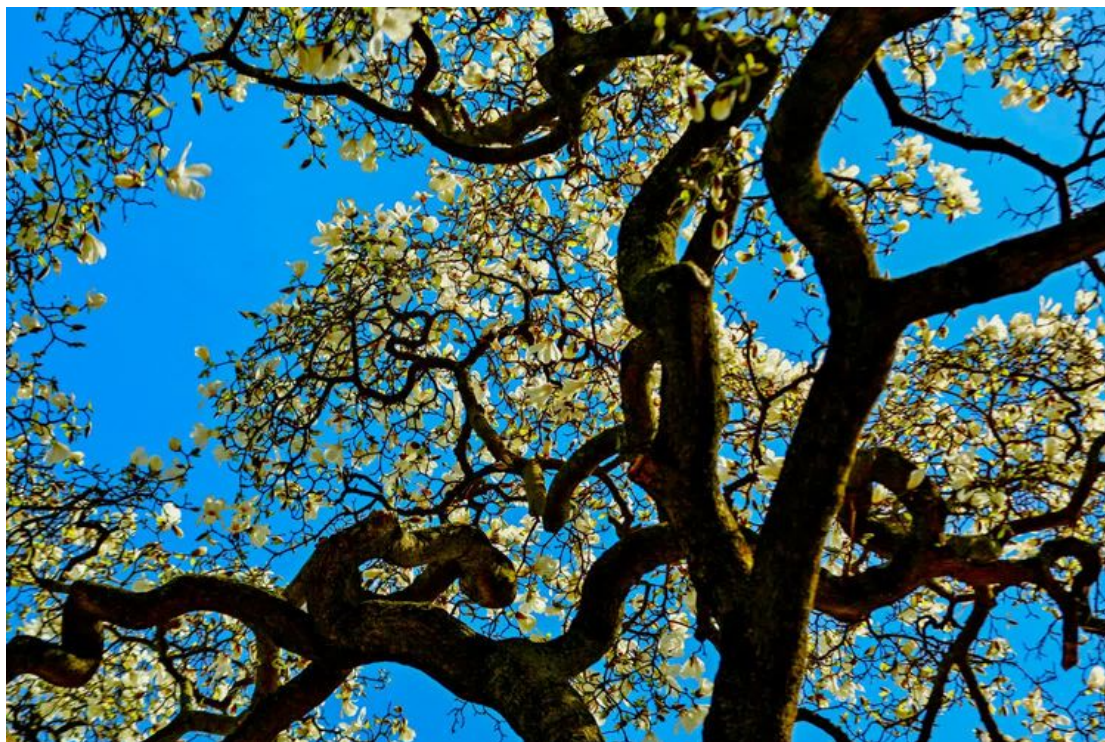
以上的作品是场景花卉图，画面中千姿百态的花朵在阳光的映衬下绽放，构成了一幅幅绚丽多彩的画面。在远处，高大的树木山峦，日出日落，翻滚的云层或蓝天白云；近处情侣虚化的背影，台阶等构成了宁静的背景，与鲜花们形成了和谐的对比。画面中的花丛密集而有序地生长，各种颜色的花朵相互交织，形成了一片色彩斑斓的花海。微风吹过，散发出淡淡的芳香。摄影师们捕捉到了这一瞬间的美妙，使观者仿佛置身于花海之中，感受到大自然的神奇。



zhang zao

三 构图

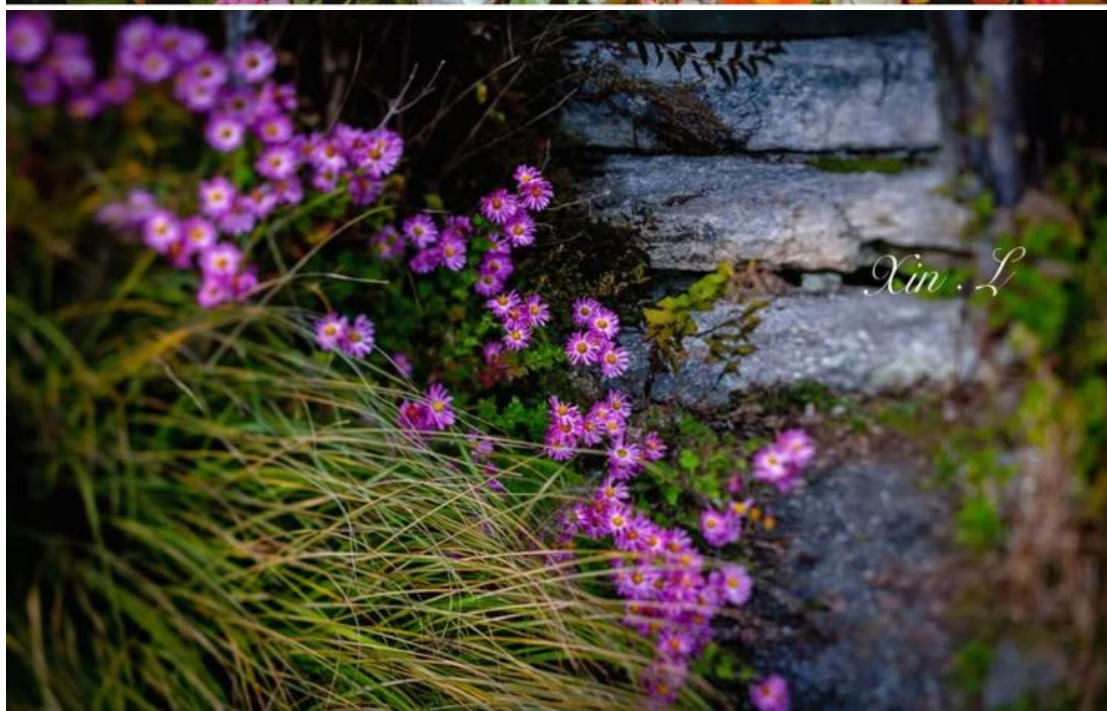














zhang zao

我称做这几张花卉构图叫整体结构构图，摄影者展现了精心设计的构图艺术，他们巧妙地安排了花朵、叶片和枝干，（包括三角构图，圆形构图，曲线构图等）形成了一幅幅富有层次感和平衡美的画面，并以独特的视角捕捉到了花卉植物的全貌，画面中的花朵呈现出多样的形态和色彩，相互交织、相互映衬，形成了一个生机勃勃、丰富多彩的花园景象。整体构图精心设计，使每一处元素都得到充分展现，同时又保持了画面的统一和谐。光影交错，为画面增添了立体感和层次感。



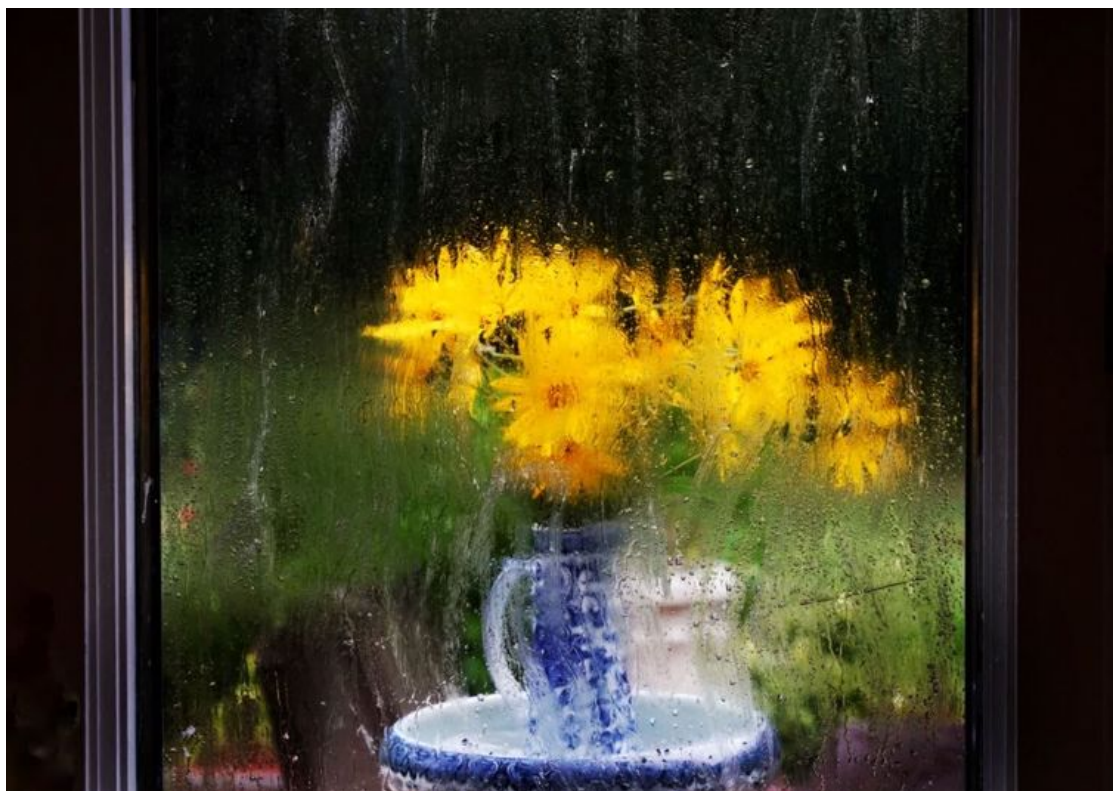
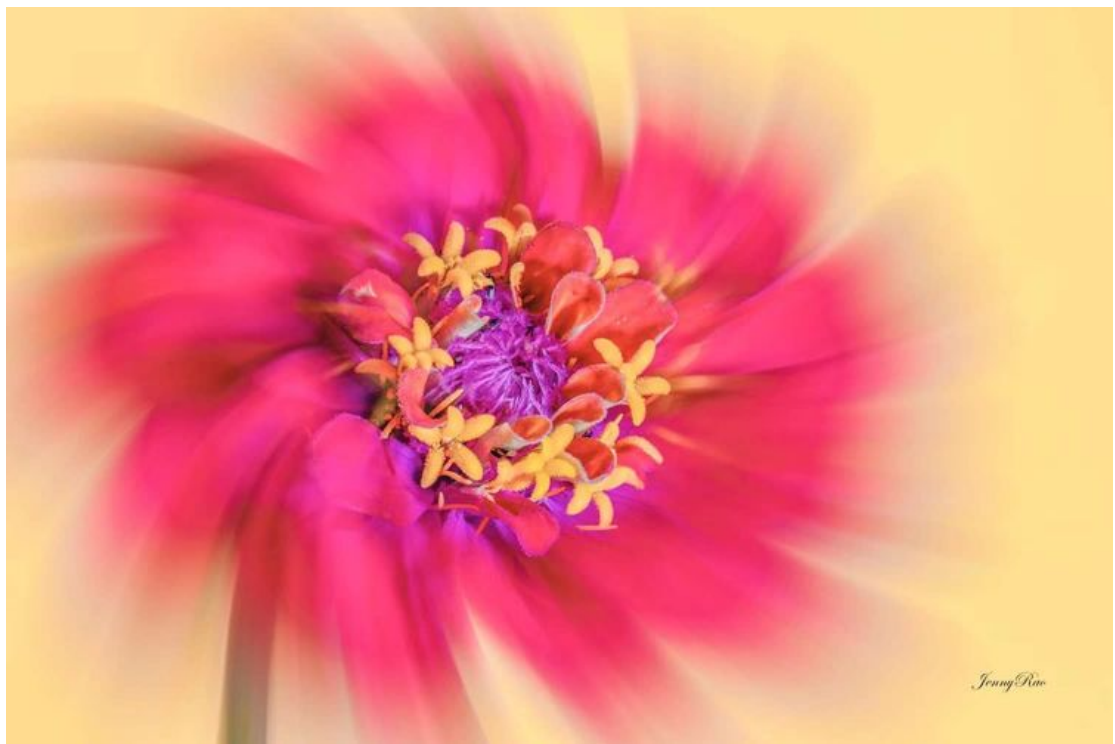
zhang zao

四 艺术













泰坦魔芋 玉瑶





zhang zao

这几幅花卉艺术摄影作品将花卉美妙的形态和色彩通过前期后期艺术加工诠释得淋漓尽致。摄影师们通过精湛的技艺和独特的视角，每一朵花、每一片叶子都如同大师的笔触，勾勒出优美的线条和动人的姿态。光影的变幻为画面增添了神秘感和韵味，使花卉散发出迷人的光泽和质感。这些作品不仅展现了花卉的自然之美，更融合了摄影师的艺术感悟，让观者沉浸在艺术与自然的交融之中，感受到生命的美好与奇妙。



zhang zao

五 高调









春漠漠雨丝丝春在
梢头总未知







Photography by Alice Sheng





zhang zao

花卉高调摄影以明亮的色调和柔和的光影为特点。在这几幅作品中，花朵被放置在明亮的背景下，色彩鲜艳而清晰。光线柔和而均匀，给予花卉柔美的光泽，突出了花朵的轮廓和细节。画面整体明亮、通透，营造出一种轻盈、清爽的氛围。花卉的高调效果使其看起来更加纯净、清新，令人心情愉悦，仿佛沐浴在阳光下的春日。这种摄影风格突出了花卉的美丽和生机，呈现出一种简洁而优雅的艺术效果，吸引着观者的目光，让人不由自主地沉浸在这清新高雅的画面之中。



zhang zao

六 低调









愿将一滴杨枝水，
洒作人间并蒂莲。





Photography by Alice Sheng





zhang zao

花卉低调摄影以柔和的色调和深沉的光影为特色。在这几幅作品中，花朵被置于暗调的背景下，色彩深沉而温暖。光线柔和而昏暗，给予花卉一种神秘的质感，突出了花朵的形态和纹理。花卉的低调效果使其看起来更加神秘、内涵，给人以沉思和思考的空间，仿佛置身于安静的夜晚。这种摄影风格突出了花卉的深邃之美和内在的韵味，呈现出一种含蓄而充满诗意的艺术效果，吸引着观者深入思考，感受大自然的静谧与深邃。



zhang zao

讲到高调和低调自然会谈到影调：

什么是影调？影调是由光影和色调组合搭配而形成的基调，我们称为影调。



zhang zao

光影 → 明暗关系 →
→ 暗 灰 亮
 | | |
 低调 中调 高调

周一 18:33



zhang zao

色调 → 色彩关系



zhang zao

要想正确严谨的去判定一张图片的影调我们可以借助直方图。直方图的横轴从左向右代表图片由暗到亮。直方图的纵轴代表图片的像素含量多少。



zhang zao



zhang zao

图一是低调，看右上角的直方图，信息量全部靠左边



zhang zao



zhang zao

图二是中调，看右上角的直方图，信息量全部堆积在中间



zhang zao



zhang zao

图三是高调，看右上角的直方图，信息量全部靠右边



zhang zao

影调处理的目
的：

- 1 情感表达
- 2 氛围渲染
- 3 塑造造型



zhang zao

要提醒大家注意的是，这次很多花卉照片存在曝光过度问题，希望在今后摄影中加以调整。



zhang zao

这期花卉摄影就讨论到这里吧，谢谢大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，
從而啓發自身的創作意念。這是一個
很好的相互學習的機會，希望大家不
吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下
期继续。

紐約攝影學會教學研究組

