

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 319
期---本期主題-「沙丘和沙紋/Sand
Dunes and Patterns」



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

Kase[®]

www.KaseOptics.com



Linda毛灵云

我用 AI 咨询一下结果如下：捕捉沙丘之美及其复杂的图案需要技术、时机和创造力的结合。

以下详细指南可帮助您拍摄沙丘及其图案的精美照片：

1. 设备

相机：任何单反相机或无反光镜相机都可以使用。具有良好相机功能的智能手机也可以发挥作用。

镜头：广角镜头用于捕捉广阔的风光，微距镜头用于拍摄图案的特写细芦。

三脚架：为了稳定，尤其是在弱光条件下。

偏光滤镜：减少眩光并增强色彩。

2. 时机

黄金时段：日出后不久和日落前夕，光线柔和，阴影较长，增强纹理和图案。

蓝色时刻：日出之前和日落之后，光线更加柔和、漫射。

3. 构图技巧

引导线：使用沙丘的自然线条引导观看者的眼睛浏览图像。

三分法则：将关键元素（例如沙丘的顶部或有趣的图案）沿着画面的三分之一放置。

图案和纹理：重点关注风吹过沙子所形成的复杂图案。用这些抽象构图的细节填充框架。

4.照明

侧面照明：来自侧面的光线增强纹理并产生阴影，使图案脱颖而出。



Linda毛灵云

逆光：朝光源拍摄可以创造有趣的轮廓并突出沙丘的边缘。

柔和的漫射光：阴天或阴影区域提供均匀的照明，非常适合捕捉图案而不会产生刺眼的阴影。

5. 角度和观点

低角度：从低角度拍摄可以使沙丘显得更大、更引人注目，强调其规模。

高角度：爬上沙丘并从顶部拍摄可以将风景尽收眼底。

特写镜头：聚焦于图案的小部分以突出复杂的细节。

鸟瞰图：从正上方拍摄可以使图案变平并强调重复。

6. 设置

光圈：使用较小的光圈（较高的光圈值，如 $f/8$ 至 $f/16$ ）以使整个图案保持清晰。

快门速度：确保足够快的快门速度以避免运动模糊，尤其是手持相机时。使用三脚架使用较慢的快门速度来捕捉像吹沙一样的动作。

ISO：保持较低的ISO（100-400）以保持图像质量并减少噪点。

手动对焦：用于精确对焦，尤其是在微距摄影中。

7. 技巧

微距摄影：使用微距镜头捕捉小图案的复杂细节。

长时间曝光：如果图案涉及运动（如吹沙），请使用长时间曝光来创建动态效果



Linda毛灵云

抽象方法：关注抽象的形状和形式，而不是整个场景。

8. 后处理

对比度和清晰度：增加对比度和清晰度，使图案脱颖而出。

锐化：锐化图像以增强细节。

裁剪：裁剪以消除干扰并专注于图案。

颜色调整：调整颜色平衡以强调自然色调或营造所需的氛围。

实际步骤

侦察地点：在一天中的不同时间参观沙丘，找到最佳地点并了解光线如何与景观相互作用。

尽早设置：尽早到达设置设备并构图，不要着急。

尝试角度：尝试不同的视角和焦距，找到最引人注目的构图。

检查和调整：不断检查您的镜头并根据需要调整设置。

安全和准备

保护您的装备：沙子可能会损坏相机设备。使用防护罩并在更换镜头时小心谨慎。

保持水分：沙漠可能非常热，因此请携带充足的水。

规划您的路线：了解周围环境并规划您的路线以避免迷路。
通过关注这些元素和技术，您将能够有效地捕捉沙丘的迷人之美和复杂的图案。



Linda毛灵云

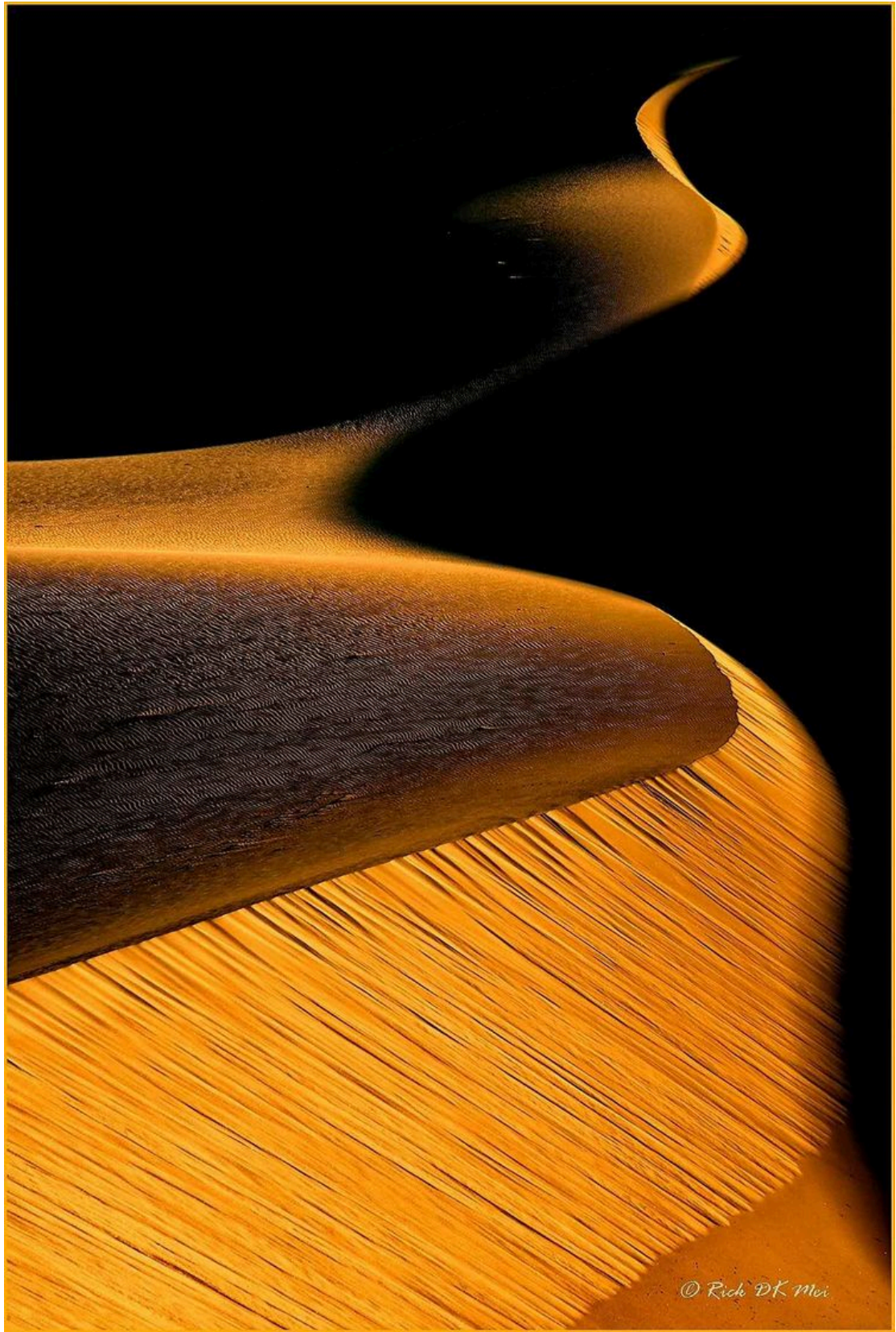
AI 给我们回答是那么的全面，我就觉得我没有什么事情可以干了。但是 AI 是没有灵魂的，所以还需要我们人类针对作品共同讨论



Linda毛灵云

例 1:侧面照明，来自侧面的光线增强纹理并产生阴影，是图案脱颖而出





© Rick DK Mei





Linda毛灵云

例 2:柔和的漫闪光。阴影区域提供均匀的照明，非常适合捕捉图案，而不会产生刺眼的阴影

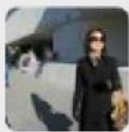






Linda毛灵云

例 3:逆光朝光源拍摄可以创造有趣的轮廓，并突出沙丘的边缘，有音乐的韵律美



Linda毛灵云

例 4:鸟瞰图从正上方拍摄，可以使图案变平并强调重复同时，这几张照片也是柔和的漫射光阴影区提供均匀的照明。美丽的图案而不会产生刺眼的阴影





Linda毛灵云

例 5:长时间曝光，创建了动态效果。同时。也使用了沙丘的自然线条起到引导线作用去浏览整个图片



Jenny Rao



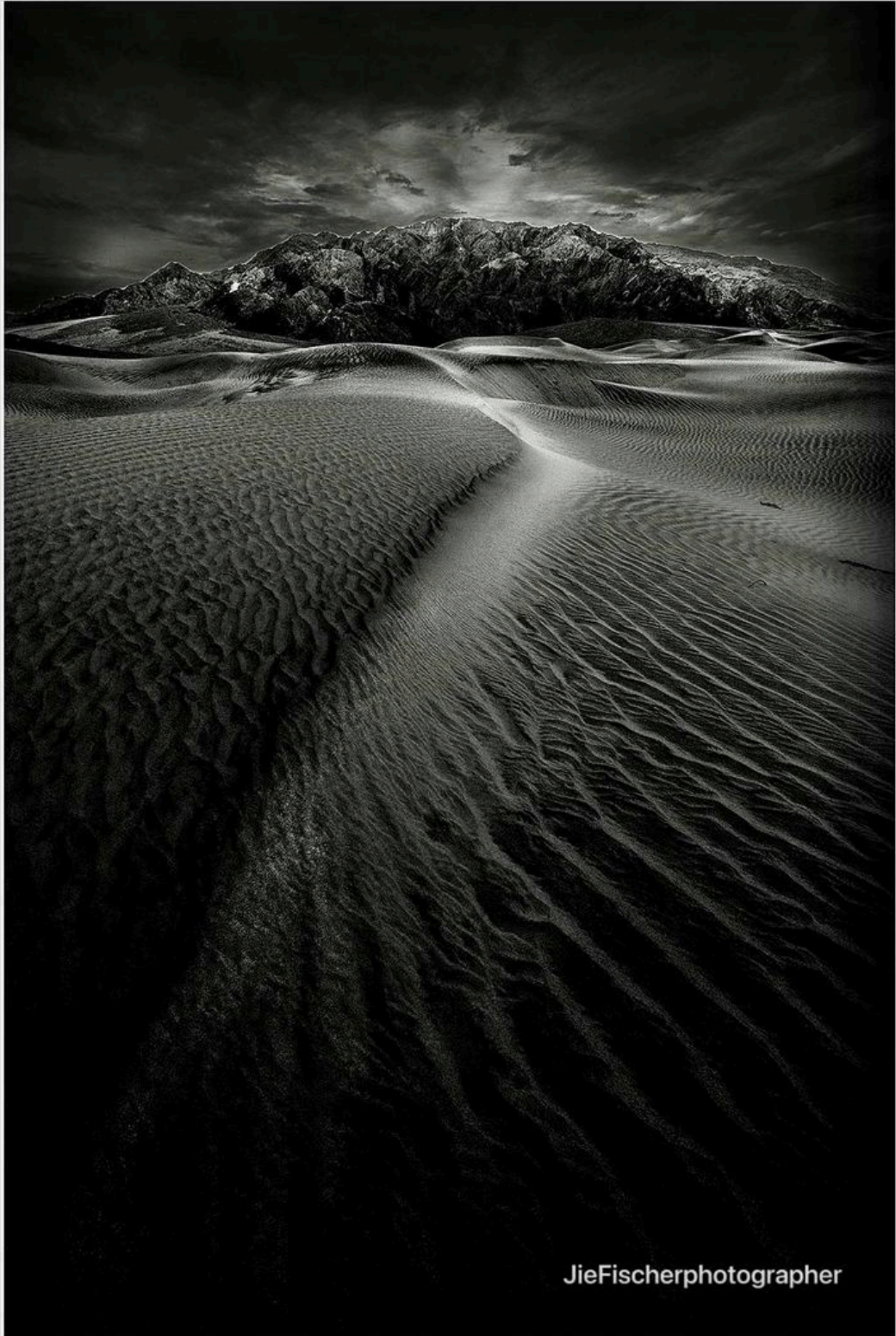
Linda毛灵云

例 6:这是摄影的黄金时代。日出后不久或日落前夕，光线于柔和增加了纹理和图案。沙丘也起到自然引导线的作用。同时将关键的因素山峰沿着画面的1/3 放置





William Leung



JieFischerphotographer



Linda毛灵云

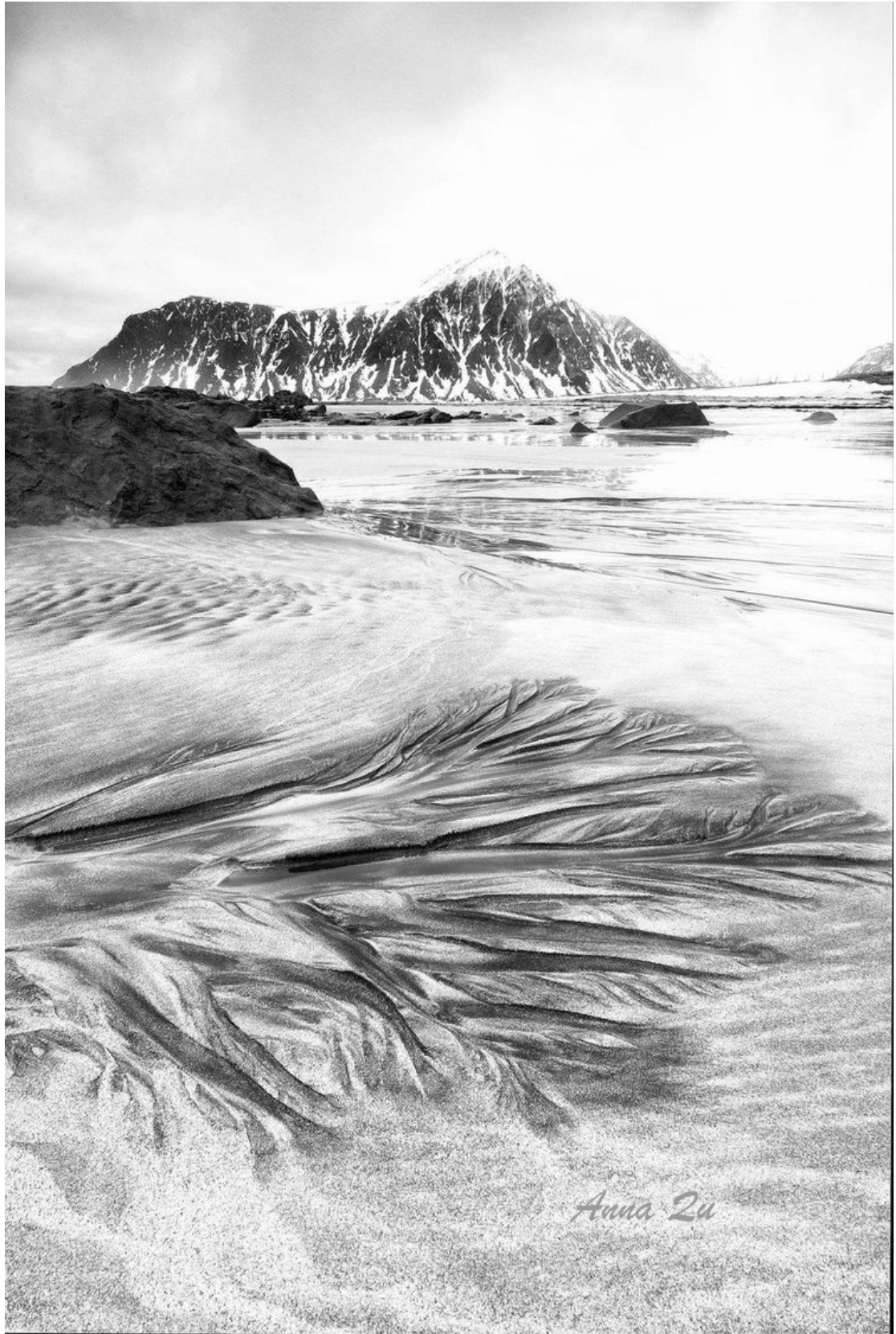
例 7:高角度从顶部拍摄, 可以将
风景尽收眼底





Linda毛灵云

例 8:重点关注风吹过沙子所形成的复杂图案，用这些抽象的构图的细节填充框架



Anna Zu



Linda毛灵云

最后谢谢大家的投稿但时间有限
也只能穿针引线地引用部分照片
来讨论今天的主题的部分要点

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，
從而啓發自身的創作意念。這是一個很
好的相互學習的機會，希望大家不吝賜
教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期
繼續。

紐約攝影學會教學研究組

