



Founded in 1949

The Photographic Society of New York

紐約攝影學會

紐約攝影學會

**Kase**<sup>®</sup>

[www.KaseOptics.com](http://www.KaseOptics.com)

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 322 期

本期主題: "國家公園攝影作品/Images From  
National Parks"



石小瑩Tony Shi

大家好！今期的主題是國家公園 National Park，這個主題的確賞心悅目，很多經典、優美、壯觀的景象都展現出來。這個主題基本上以風光攝影為主，所以這次亦以拍攝風光的角度與大家探討。

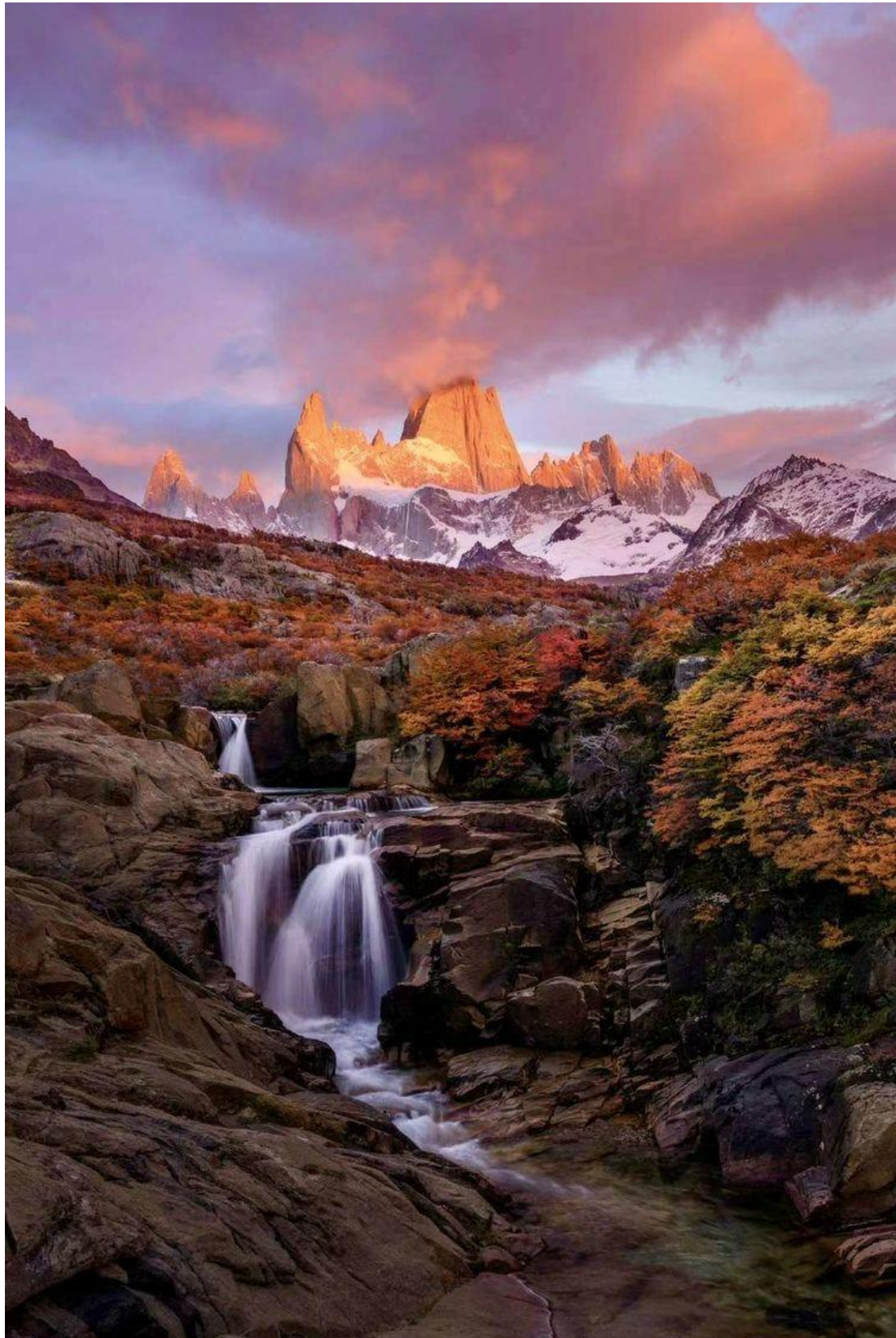




石小瑩Tony Shi

這麼美的景緻的確賞心悅目👍👍







石小瑩Tony Shi

這兩張巴塔哥尼亞非常漂亮，光線、雲彩都配合得很好



石小瑩Tony Shi

再分析的話，後面那張如能向瀑布靠近，或者改為中焦段鏡頭令到前前景瀑布更占畫面大些。



石小瑩Tony Shi

取景的角度、距離、和鏡頭的焦距都會影響畫面的構成。





石小瑩Tony Shi

有些經典的拍攝點，本身就具備了畫面構成的元素，只要去對位置都能拍出滿意的畫面。





石小瑩Tony Shi

像這個巴西伊瓜蘇瀑布兼備了近、中、遠多層次瀑布



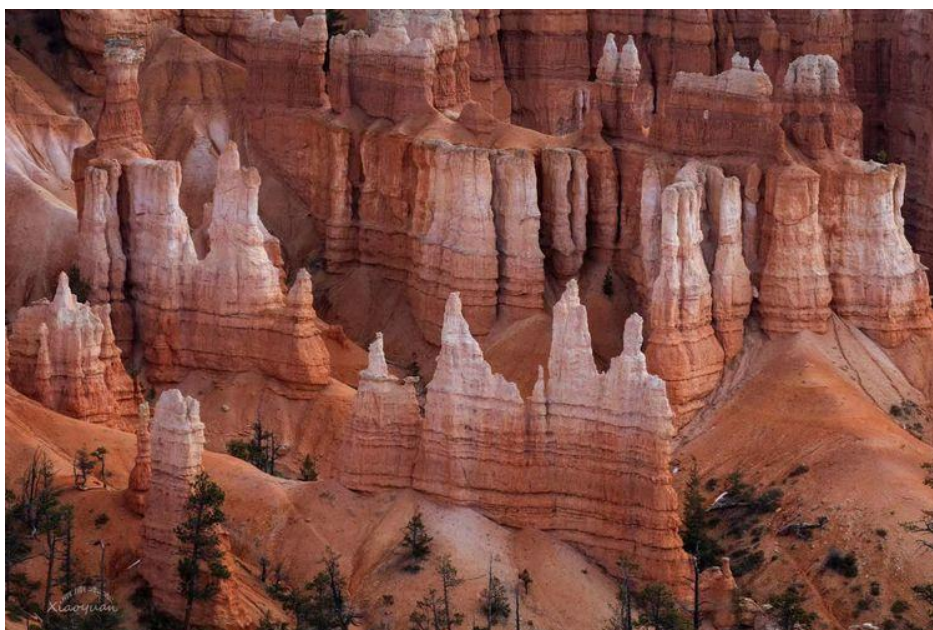
石小瑩Tony Shi

錫安國家公園這個點亦是擁有標誌性山峰, 小溪引導線及兩岸黃色的白樺樹 (在對的季節)



石小瑩Tony Shi

錫安這個現在不允許站在這個位置了 ( 桥中)





石小瑩Tony Shi

布萊斯峽谷就不同了，需要拍攝者去取捨，去發掘。







石小瑩Tony Shi

大峽谷這兩張氣氛很好（尤其閃電 難得）



石小瑩Tony Shi

拍攝位置仍需再選擇





石小瑩Tony Shi

加拿大班芙、jasper 國家公園有  
山有水確是拍風光的好地方





石小莹Tony Shi

下面這些相同位置，不同的取捨







石小瑩Tony Shi

跟着來些有對比差異的



KL Photography



石小瑩Tony Shi

同樣的山峰，懂得運用襯托效果  
好很多



石小瑩Tony Shi

同樣的拱門，不同位置取景相差甚遠（當然還有一早等待暖調光線的效果）







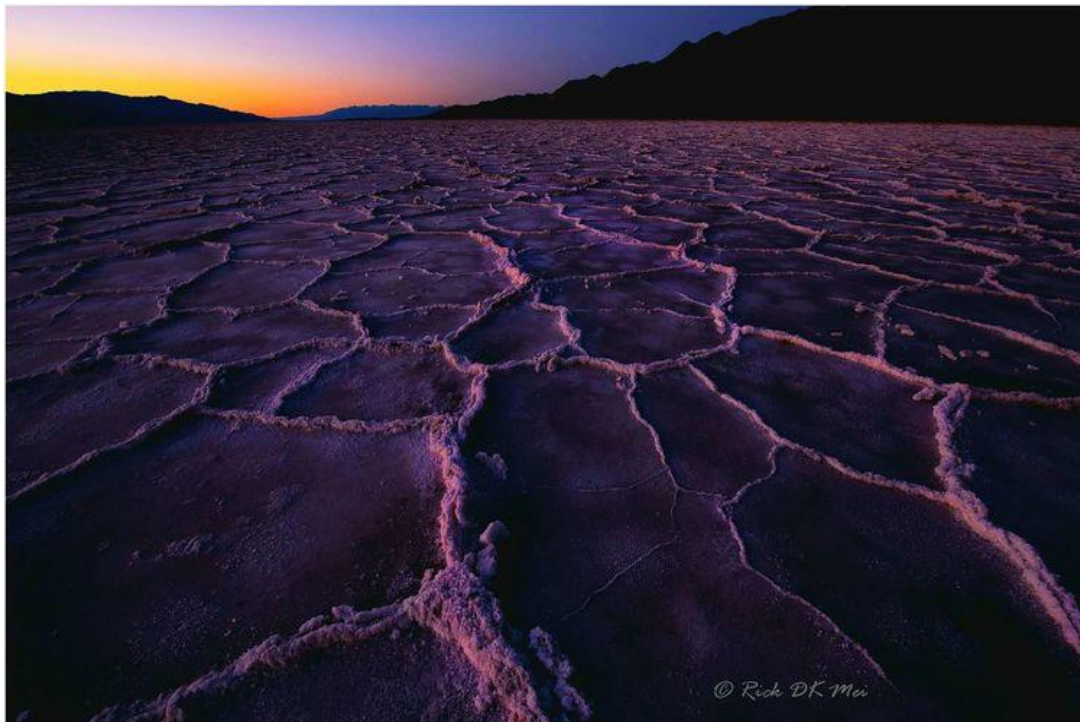
石小瑩Tony Shi

風光攝影選擇角度和位置是非常重要的



石小瑩Tony Shi

火山口湖國家公園 第一張位置比較合理，湖心島沒有與背景重疊。第二張沒有重疊背景，但是前景雜亂沒有在正確的位置。第三張圖湖心島明顯是與背景重疊。





石小瑩Tony Shi

死亡谷國家公園這兩張圖充分利用紋理構成畫面



石小瑩Tony Shi

前景利用得好，會令到照片透視感更好



石小瑩Tony Shi

奧林匹克國家公園海灘是拍日落的好地方，這張照片如能向前靠近水氹誇大前景，或者用長些的鏡頭壓縮空間，會令到後面的山峰更高大。





石小瑩Tony Shi

這張黃山作品明顯偏黃，需調正色溫

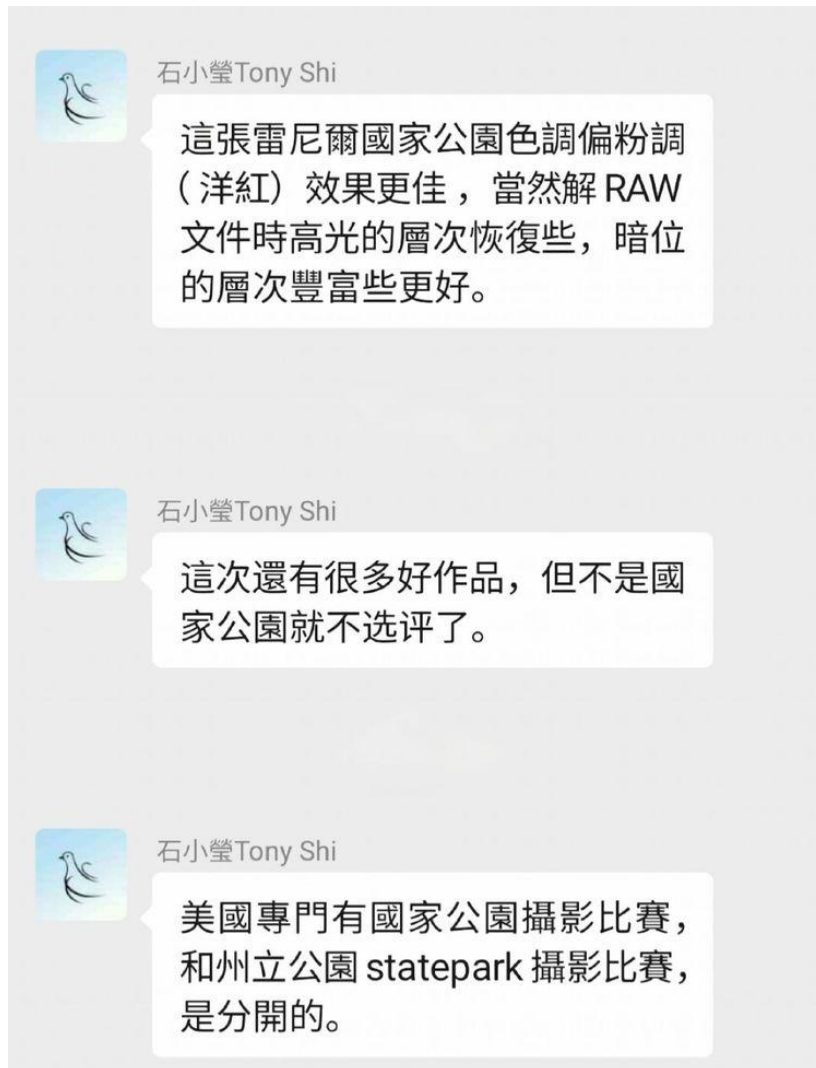




© Shirley Chan



© Shirley Chan



活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而曾發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！  
各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。



紐約攝影學會教學研究組