

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 325 期-  
-- 本期主題："烟花攝影 /Fireworks  
Photography"



Founded in 1949  
The Photographic Society of New York  
紐約攝影學會

紐約攝影學會

Kase®

[www.KaseOptics.com](http://www.KaseOptics.com)



Ken Lee 李坚能 摄影师

大家好！我是 Ken Lee 李坚能。  
今天跟大家讲评的主题是“烟花  
摄影/Fireworks  
Photography”。



Ken Lee 李坚能 摄影师

我们先来看看一些优秀的烟花  
摄影作品。



Wei Xu Photo



*© Amy Lam Photography*





摄影师





William Liang Photography 2022.7.4



Ken Lee 李坚能 摄影师

烟花漂亮，自古至今都受到人们的喜爱。喜欢摄影的朋友都希望拍到自己喜欢又漂亮的烟花照片。我曾经有几年给纽约中领馆拍摄贺新年烟花汇演的工作，因此积累了一点小经验。现在与大家分享一些我的拍摄烟花的心得。





Ken Lee 李坚能 摄影师

### 器材的准备

由于拍摄烟花都是长时间曝光，  
所以顽固的三脚架与快门线是  
必须的。



Ken Lee 李堅能 摄影师

如果手拿着相机不用脚架拍摄，  
就会出现这样的特殊纹路。



Ken Lee 李堅能 摄影师

至于镜头，根据你拍摄的地点  
来确定你用广角镜头还是用长  
焦镜头。靠近烟花燃放点或者  
同时拍摄多个烟花选用广角镜  
头，远距离或拍摄烟花的局部，  
可以选用长焦镜头。









Ken Lee 李坚能 摄影师

广角镜头拍摄的烟花可以拍摄出大场景的震撼画面。



Photo by HmPhoto  
July 4, 2020



Jenny Rao



© Shirley Chan



国庆节



Ken Lee 李坚能 摄影师

长焦镜头可以压缩空间，可以突出地标建筑也可以拍出烟花的局部效果，有另一番意境。



Ken Lee 李坚能 摄影师

## 相机的设置

### 感光度

由于烟花很明亮，在黑色背景下很容易曝光过度，因此 iso 设定为 100。

### 光圈

我通常会设定为光圈 10-16 之间，根据实际情况来用光圈调整曝光。

### 快门速度

我通常使用 B 门 (BULB) 来拍摄。要拍摄出绚丽的烟花通常需要长时间曝光，但固定的快门速度很容易没拍到最漂亮的花形就快门关闭了。所以用 B 门拍摄可以自由控制快门速度。





Ken Lee 李坚能 摄影师

我的拍摄方法是听到爆炸声就按下快门，等到烟花爆开达到最大花球的时候关闭快门。这样就能捕捉到最美的烟花燃放轨迹。查看了以往的照片，通常在1秒到3秒之间。





Ken Lee 李坚能 摄影师

寻找好的地标当前景

好的前景为你的烟花照片增添  
精彩。



AMY LAM PHOTOGRAPHY





Amy Lam  
Photography ©



© Linda Dai





Ken Lee 李坚能 摄影师

以烟花为前景，地标为背景，  
照片的主体是烟花。





豐



KenLee 李堅龍



Ken Lee 李坚能 摄影师

以烟花为背景，地标为前景，  
照片的主体就是地标，烟花只  
是陪衬。





Ken Lee 李坚能 摄影师

也可以与人物结合



Ken Lee 李坚能 摄影师

最后分享一种另类拍摄烟花创意小技巧

当没有好的前景也没有好的衬托的情况下，只单单拍摄燃放的烟花会有点单调。我们可以试试玩实焦与失焦相结合的照片。

选用手动对焦，在曝光过程迅速调整对焦环。曝光初期焦点准确，后期失焦，在虚实结合下，产生一张现代艺术一样的图案。



KenLee 李堅能





KenLee 李堅能





Ken Lee 李坚能 摄影师

还有这种倒影的效果也非常精彩



Ken Lee 李坚能 摄影师

@All 好啦！祝大家节日快乐！  
拍到好的烟花照片。

**活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！**

**各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。**

**紐約攝影學會教學研究組**



