

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 329 期-

-- 本期主題： “ 動態攝影 /Action
Photography”



Founded in 1949

The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

Kase[®]
www.KaseOptics.com



徐偉 🇺🇸

大家晚上好！我是徐偉。本期攝影作品分享的主題是《動態攝影 Action Photography》，根據學會的安排，由我來與大家一起討論和學習。這次大家共分享了接近6百幅作品，感謝各位的積極參與！



徐偉 🇺🇸

動態攝影(Action photography)是指捕捉人、動物、物體移動或變化過程的攝影技術。這是題材和應用十分廣泛的攝影領域，拍攝對象包括：人的各種活動場景如體育比賽、歌舞、表演、勞動、交通、街道即景等；動物界各種飛禽、走獸、游魚等；自然景觀中一切移動變化的場景，如風雲、雨雪、溪流、海浪等；以及人為或人造物體，如水滴、煙火、移動或旋轉構造物等。



徐偉 🇺🇸

拍攝動態攝影作品，需要注意以下幾個方面。



徐偉 🇺🇸

1，對焦



徐偉 🇺🇸

由於顯而易見的原因，動態攝影一般需要使用自動對焦（AF）功能。如果使用手動對焦（MF），在大多情形下會感到力不從心。好在現在新出的通用鏡頭絕大多數有 AF 功能，使用非常方便。



徐偉 🇺🇸

在相機上可以設置連續對焦模式。Canon 相機上為 AI SERVO AF 或 SERVO AF， Nikon 和 Sony 相機為 AF-C (Continuous AF)，讓相機持續追蹤移動中的主體。



徐偉 🇺🇸

以 Canon 1DX Mark III 相機為例，設置了 AI SERVO AF 後，還可以使用自動對焦配置工具，選擇追焦敏感度(Tracking sensitivity)與變速追焦(Acceleration/deceleration tracking)不同的設置組合，以適應拍攝主體的不同動態條件。



徐偉 🇺🇸

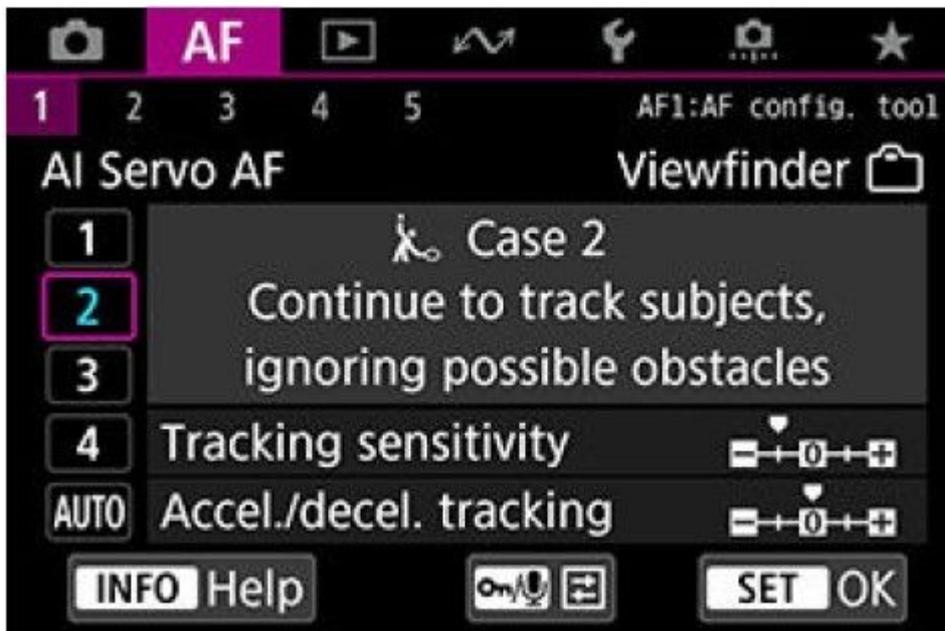
Case 1 為通用動態拍攝設置，





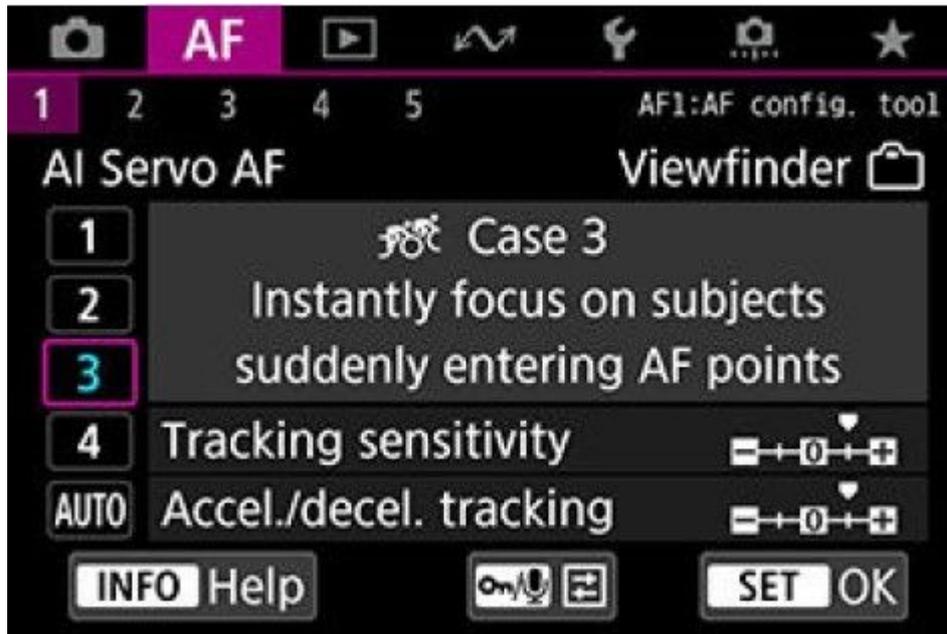
徐偉

Case 2 為連續追焦，忽略障礙物，例如網球，自由滑雪等，



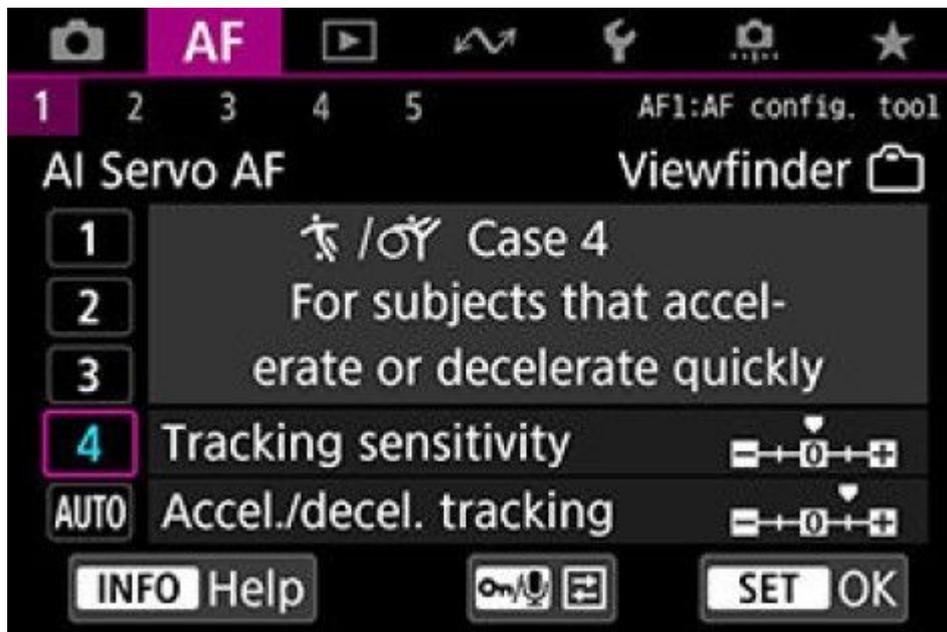
徐偉

Case 3 對突然進入對焦的物體進行快速對焦，如自行車比賽，滑雪快速下坡等，



徐偉 

Case 4 用於快速加速或減速的情景，如足球、籃球、自由體操、賽車等，





徐偉

Case A 即自動追焦設置，由相機的人工智能系統自動適應變更所需追焦敏感度與變速追焦，





徐偉 

Nikon 和 Sony 相機應該有相同或類似功能，使用這些品牌相機的會員可自行參閱相應的產品用戶指南。



徐偉 

2，快門與慢門



徐偉 

眾所周知，可以用高速快門（以下簡稱快門）來凍結動作、用慢速快門（以下簡稱慢門）糊化主體或局部的這些方法拍攝出不同的動態效果。何時用快門，何時用慢門，攝影師在拍攝前就做好計劃，用何種形式來表達畫面中的內容。



徐偉 

須注意，光線不足的環境下使用快門，需要適當提高 ISO，以獲得足夠的曝光，但不能過高，以免產生嚴重噪點。有時還需要閃光燈補光，以避免曝光嚴重不足。



徐偉 

而在光線充足的環境使用慢門，可以使用較低的ISO，以保證圖像畫質。有時還需要收小光圈，或者使用中性密度濾鏡（中性灰度濾鏡，減光濾鏡），以避免過曝。



徐偉 

下面來欣賞一些大家分享的代表作，例如，快門捕捉到的各種動態瞬間，曝光時間大都在五百分之一到幾千分之一秒，





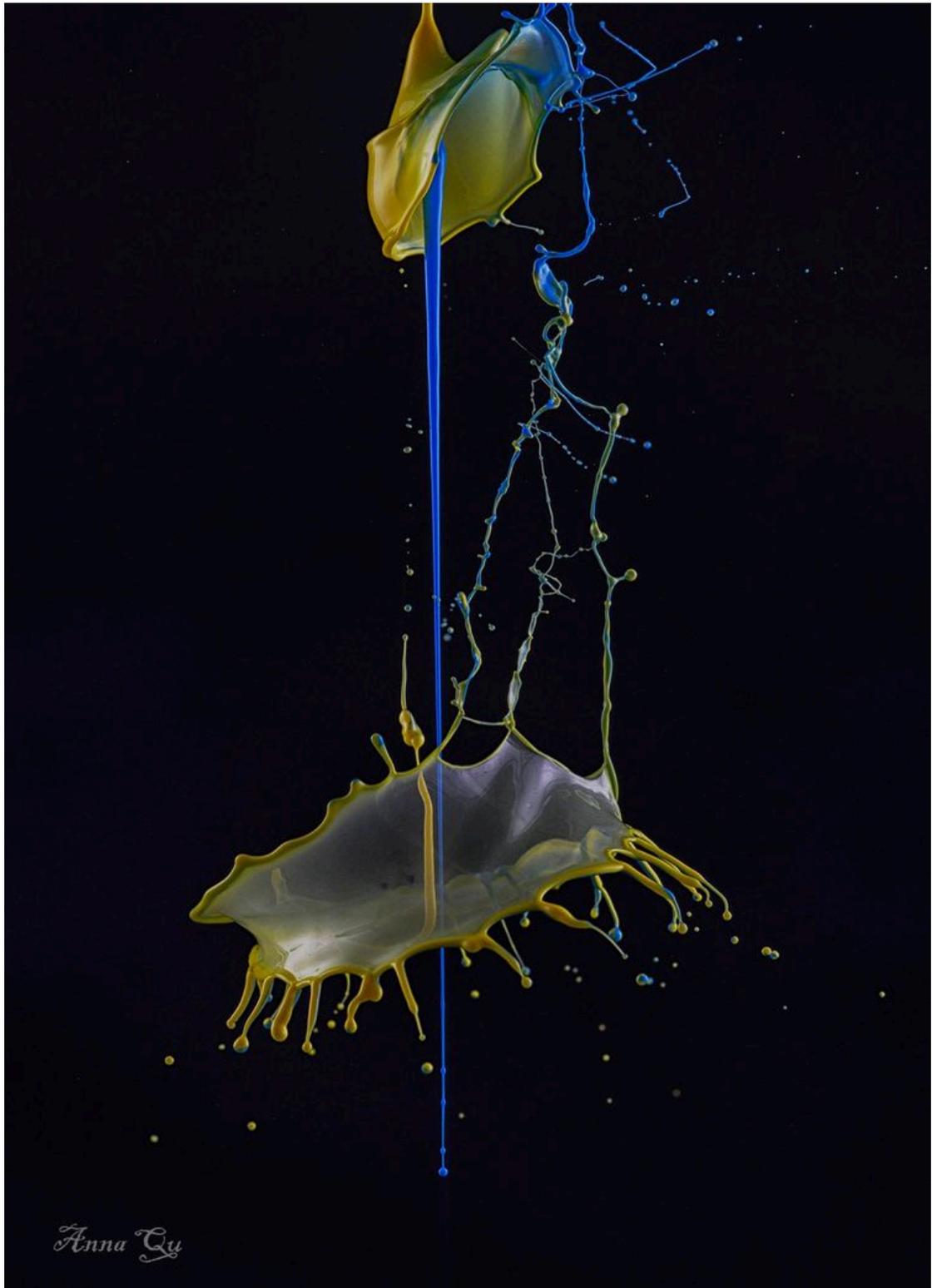
JieFischerphotographer

© Bob Chen Photography









Anna Qu



© Qi Zhang, Hahly Center, OASC Art Performance June 8, 2024 2024











徐偉 

高速飛行物體相向而行時，需要用最大快門速度如八千分之一秒才能凍住瞬間使二者皆清晰，



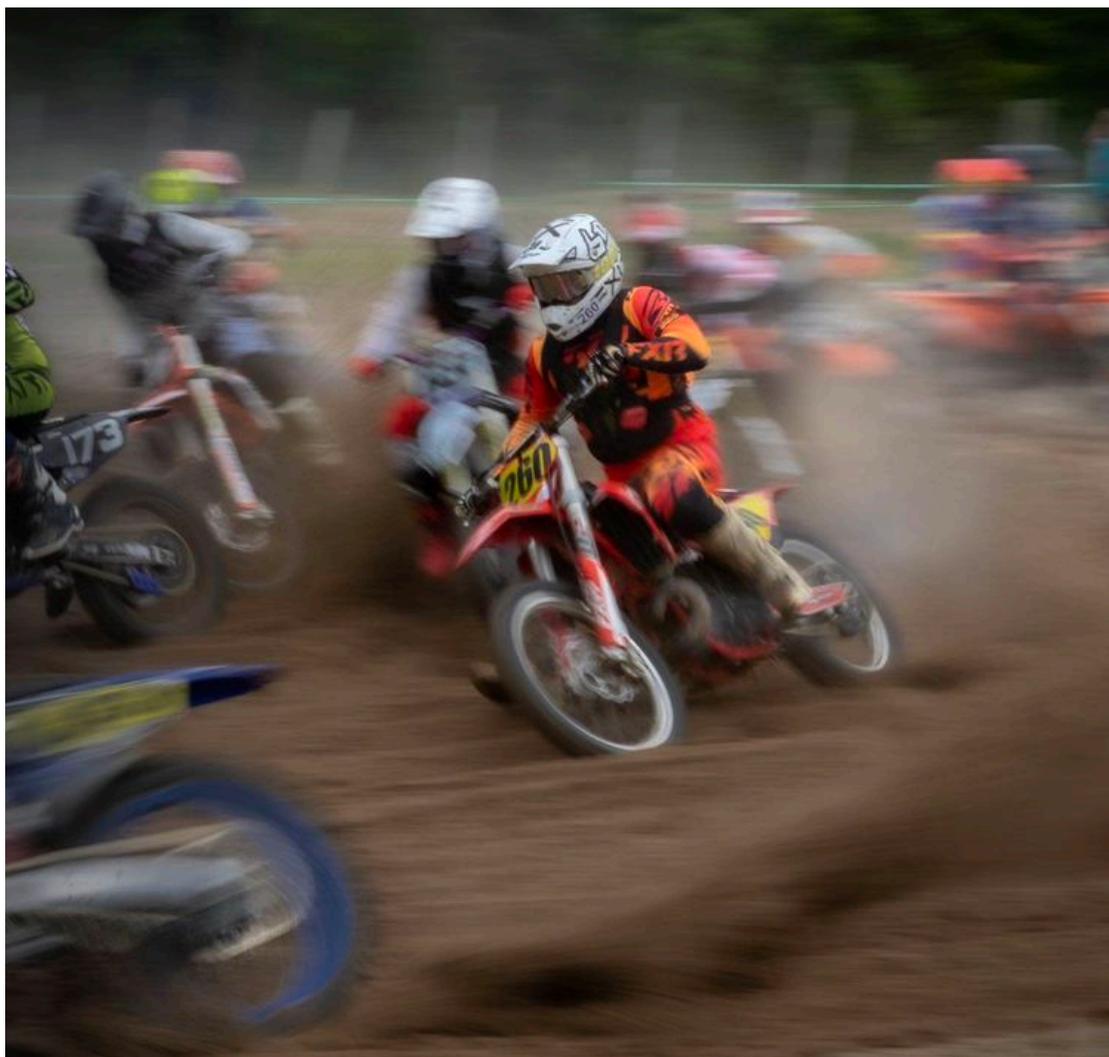
徐偉 

當人們希望有更豐富的表現力時，就開始考慮降低曝光速度拍攝各種動態場面。曝光時間一般在百分之一秒以內、有時幾分之一秒甚至長達幾十秒。



徐偉 

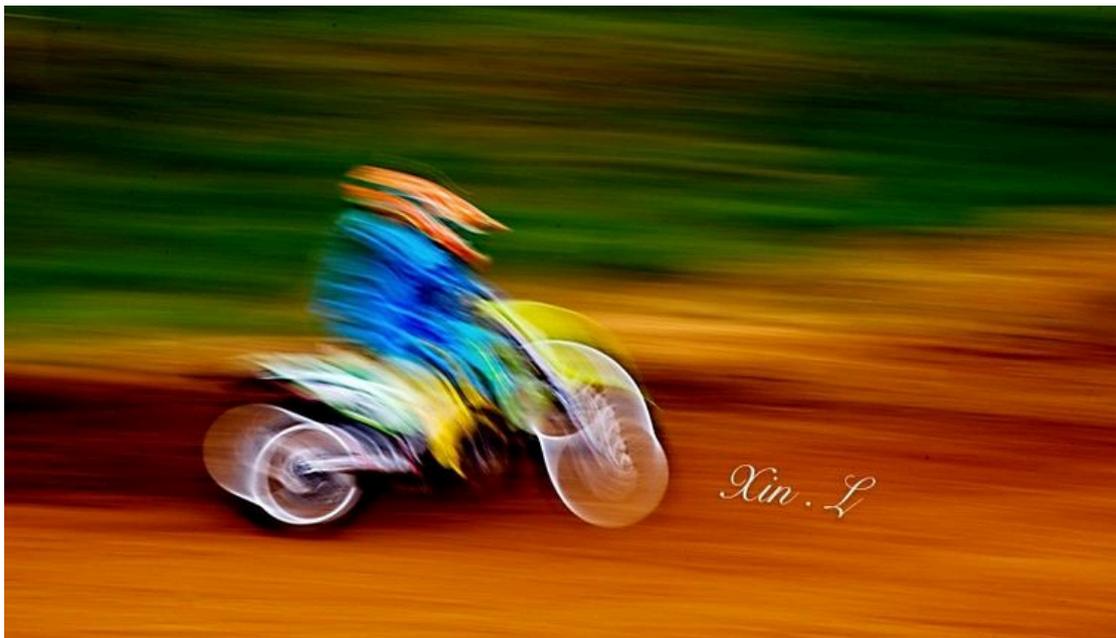
慢門拍攝的應用也十分廣泛，大多數動態場景都可以嘗試用慢門來拍攝出特殊的動態效果。例如，慢門追拍讓面部相對清晰，以捕捉表情、渲染畫面情緒，或清晰辨別被攝者身份或編號，





徐偉 

讓主體糊化，不捕捉表情，強調整體的動感，







徐偉 

不僅可以這樣拍人物，還可以慢門拍動物。對於稀缺性比較高的野生動物，慢門拍攝是比較“奢侈”的拍法，攝影師需要高超的技藝和豐富的拍攝積累，



JieFischer@Photographer

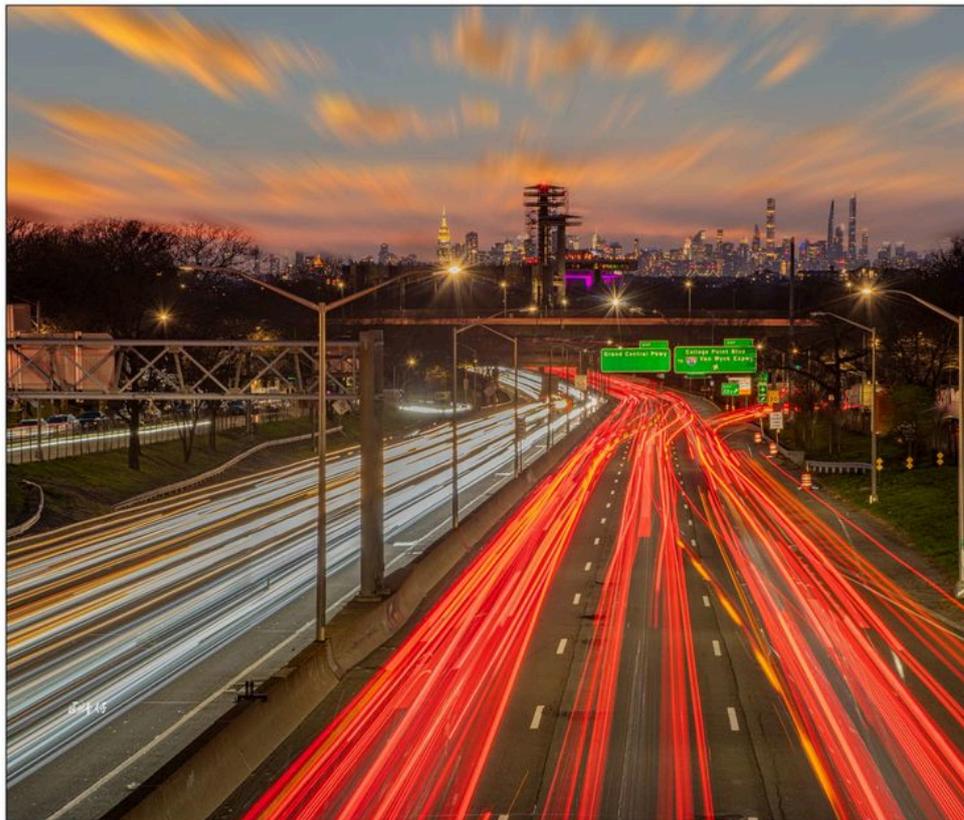


徐偉 

慢門可以構織出燈光軌跡、星空軌跡，呈現動感的同時增加美感，



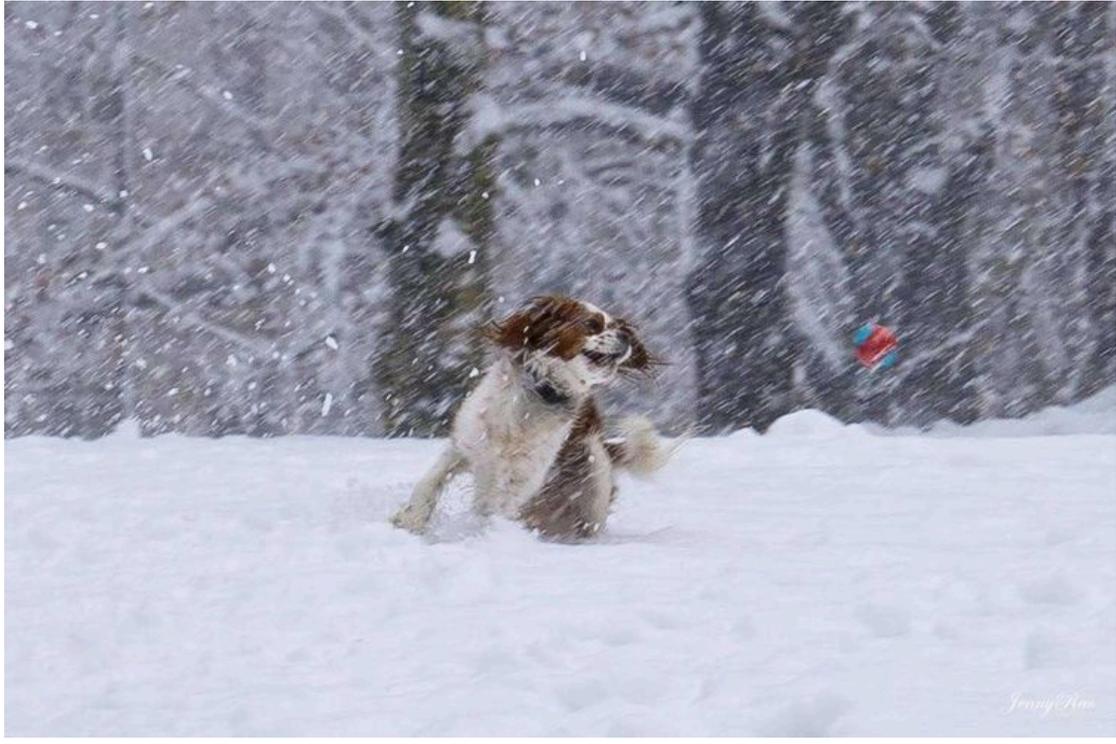






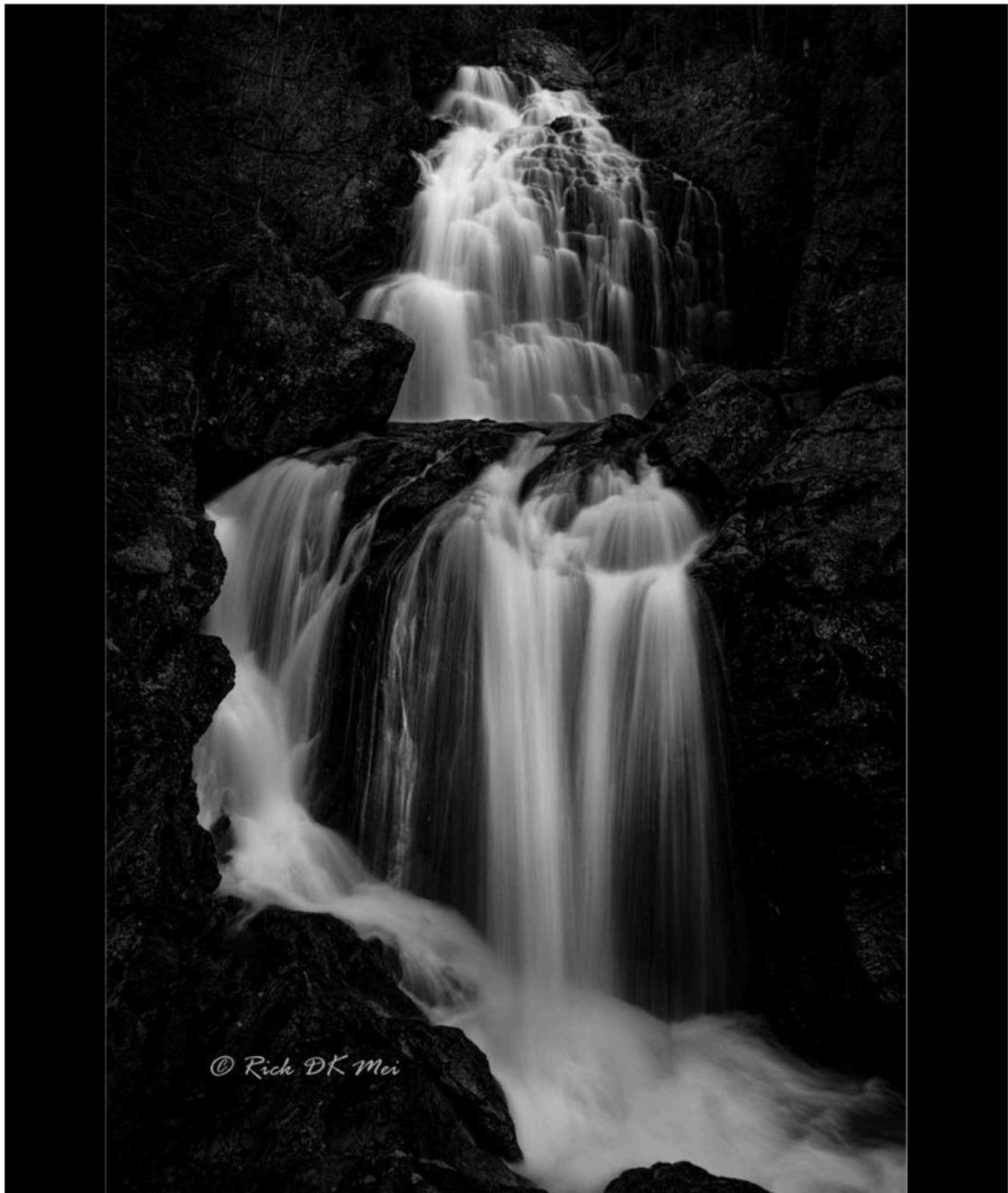
徐偉 

或者用慢門拍出雨絲、雪花軌跡、
拉出水絲，增添紋理和柔美動感，





© Peter Cai 蔡胡忠



徐偉 

在拍攝飛行秀時，需要注意有旋翼的飛行器，高速快門會凍結旋翼（螺旋槳），慢門拍攝能更好地呈現其飛行的動感，



@ Photo By Lu Ying



© 章渡 Photo



徐偉 

但也有例外，當需要協調整體畫面構圖和清晰度時，旋翼飛行器也只能用快門拍攝，





徐偉 

有時需要把曝光速度設置在介於快門和慢速之間，曝光時間大約在近百分之一秒到兩三百分之一秒的範圍。這種“中速”曝光拍攝移動速度高的物體會糊化，而靜止的或低速移動的人和物能夠清晰呈現，













徐偉 

值得說明的是，快門和慢門是相對而言的。用多快或多慢的曝光時間可以獲得希望的糊化效果，實際上取決於被攝目標在相機感光元件上的角速度，因此有經驗的攝影師在選擇慢門速度時，會把被攝目標的移動速度和離相機的距離綜合考慮進去。



徐偉 

此外，藝術攝影中，快門和慢門都很常見，以獲得攝影師最希望的效果。而紀實攝影為追求真實性和記錄細節，會更多地使用快門。



徐偉 

3，連拍與盤拍



徐偉 

數碼相機實現了比膠片相機高得多的連拍速度，為捕捉稍縱即逝的瞬間，提供了堅實的技術保障。在此基礎上，運用慢門盤拍 (panning) 等技法，大大提高拍攝成功率。



JieFischer@Photographer







徐偉 

4, 構圖及角度



徐偉 

動態攝影也要運用構圖技巧，可以使用引導線（如跑道、道路、河流、飛行尾烟等）引導視線，增強圖片的動感效果，







徐偉 

將主體放置在畫面的三分之一處，
遵循三分法則，使構圖更加平衡
和動感，



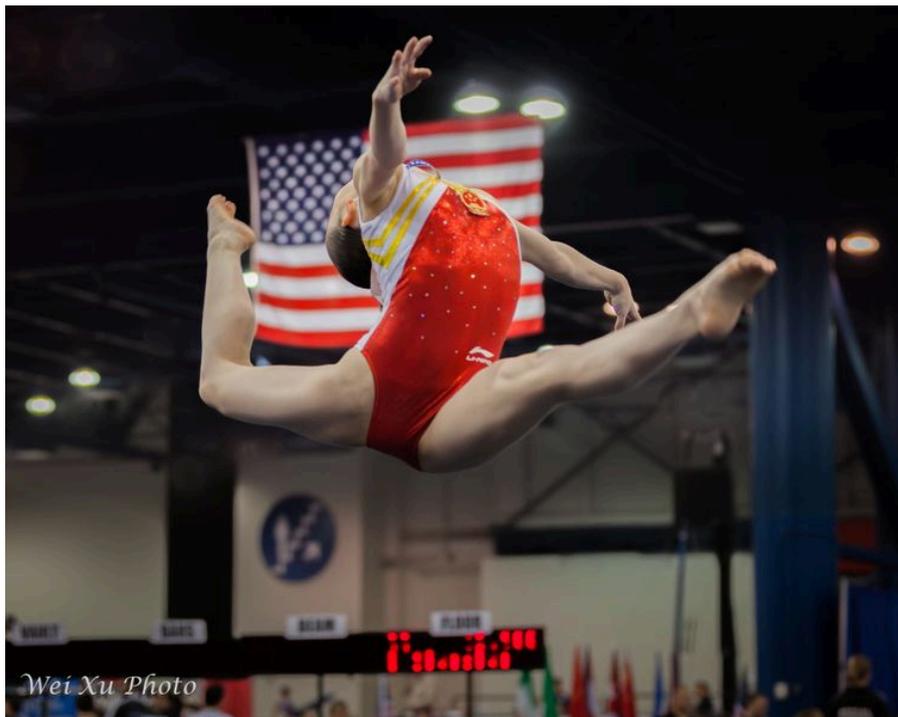


徐偉 

壓低鏡頭角度、更為接近動態物體，以獲得誇張的動作感。









徐偉 🇺🇸

5, 創意及前、後處理



徐偉 🇺🇸

包括慢門拍攝結合多重曝光，變焦曝光，後期背景處理等等，極大地增強動感效果和畫面美感，









Photography by Alice Sheng





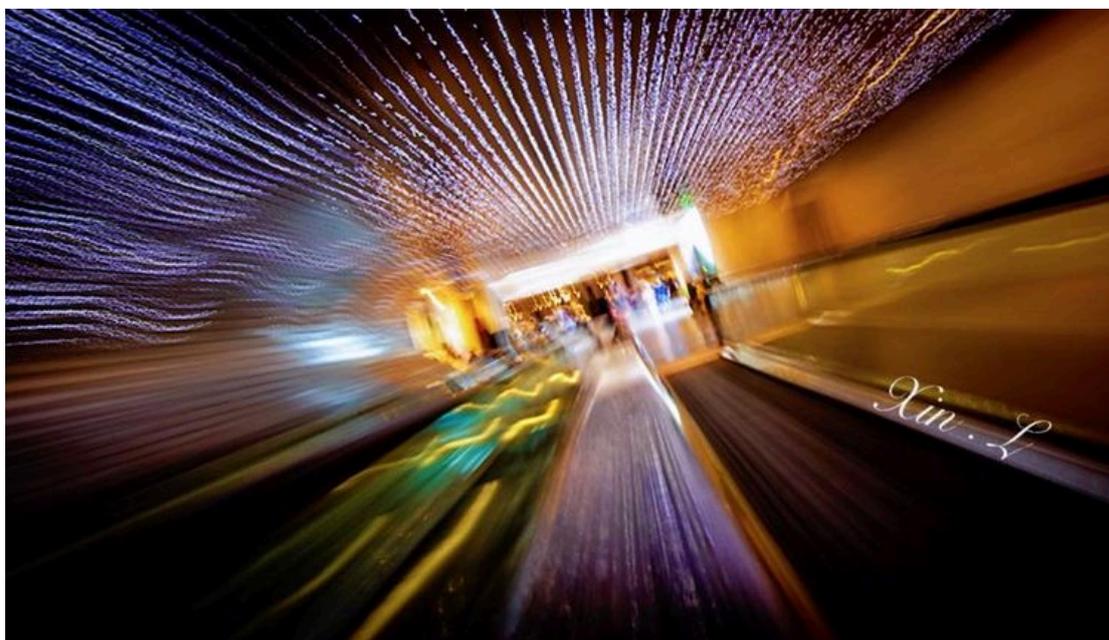
徐偉 

6, 特殊動態表達



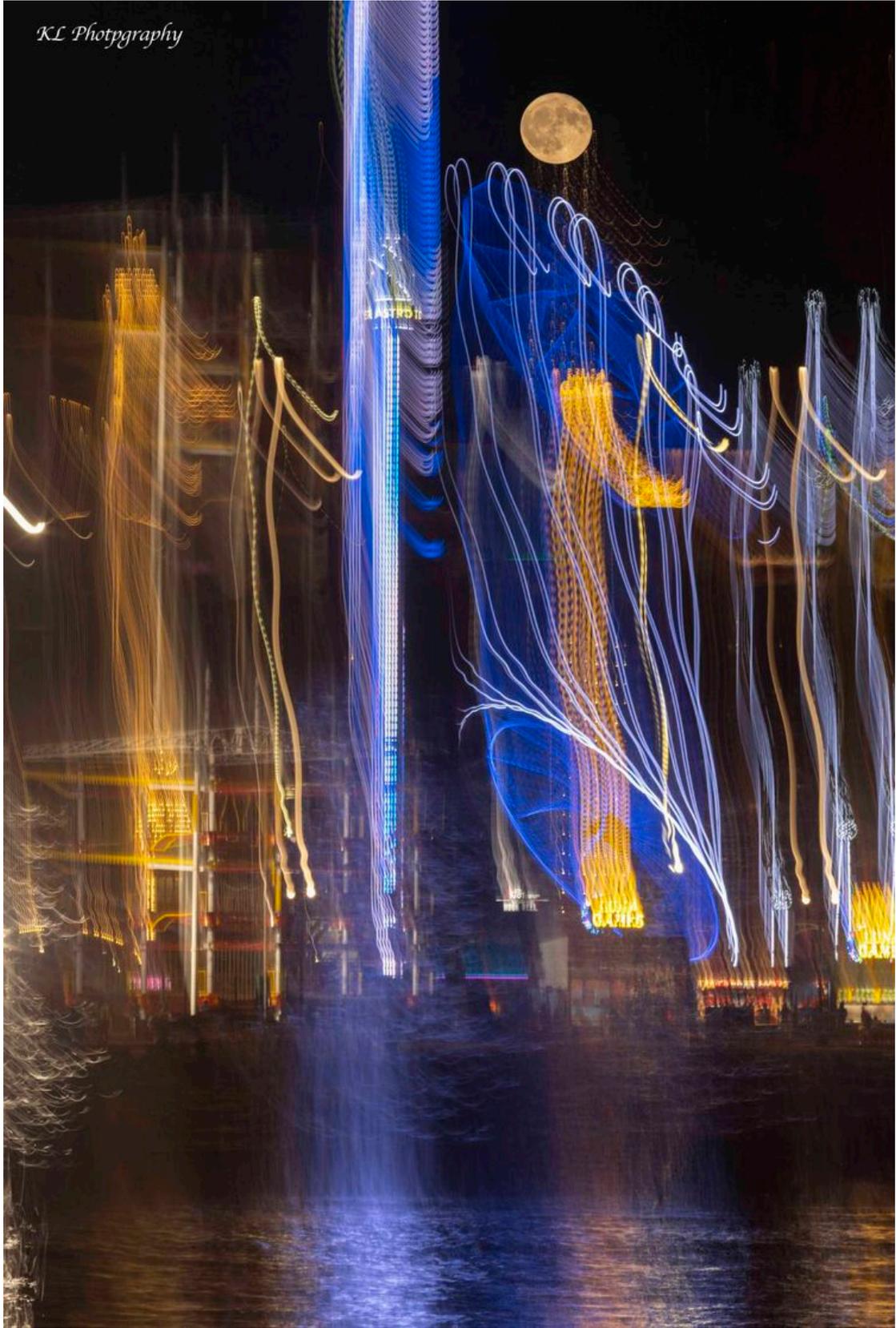
徐偉 

主體並無任何移動或轉動，但通過創意拍攝技法，如選擇曝光過程中鏡頭變焦、搖動鏡頭或機身，呈現美觀的動態效果，





KL Photography







徐偉 

7, 非動態攝影



徐偉 

拍攝對象本身是靜態的，用靜態拍攝方法的作品，屬於靜物攝影，不歸入動態攝影。





徐偉 

今天的討論就到這裡。謝謝大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而
啓發自身的創作意念。這是一個很好的相
互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參
與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組

