

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 333
期 --- 本期主題： “ 創意攝影
/Creative Photography"



Kase®
www.KaseOptics.com





Ken Lee李坚能 摄影师

大家好！我是 Ken Lee 李坚能。
今天跟大家讲评的主题是“创意摄影”“Creative Photography”



Ken Lee李坚能 摄影师

一张普通的头像照片，稍微处理一下就能有与众不同的效果

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

首先我们要知道什么叫创意。创就是创新、创作。意就是意念，想象力。



Ken Lee李坚能 摄影师

创意就是画面效果与众不同，想法与众不同，拍摄手法与众不同，后期处理令作品与众不同。





Ken Lee李坚能 摄影师

喜欢创意摄影的朋友一定不是一个简单的图片记录者，而是一个作品的创作者。无论前期或者后期帮助，创作有新意的照片会获得更多惊喜，更多乐趣。



Ken Lee李坚能 摄影师

创意摄影，首先要有好的构思，一个好的想法开始。前期直接拍摄还是后期利用软件帮助制作图片，手法不重要，你的想法你的画面效果才是最重要的。



Ken Lee李坚能 摄影师

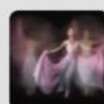
例如把花冰起来然后拍摄，是一种独特的拍摄技巧。这跟摄影技术无关，想法最重要。



Ken Lee李坚能 摄影师

又例如利用长时间曝光，利用弱光拍摄虚幻动感画面再用闪灯定格清晰的人像。也是一种异于常人的手法。

Ken Lee李坚能 摄影师：





Ken Lee李坚能 摄影师

又或者利用闪灯的频闪在长曝光过程记录运动的轨迹。也可以产生一种很特殊的画面效果。

Ken Lee李坚能 摄影师：

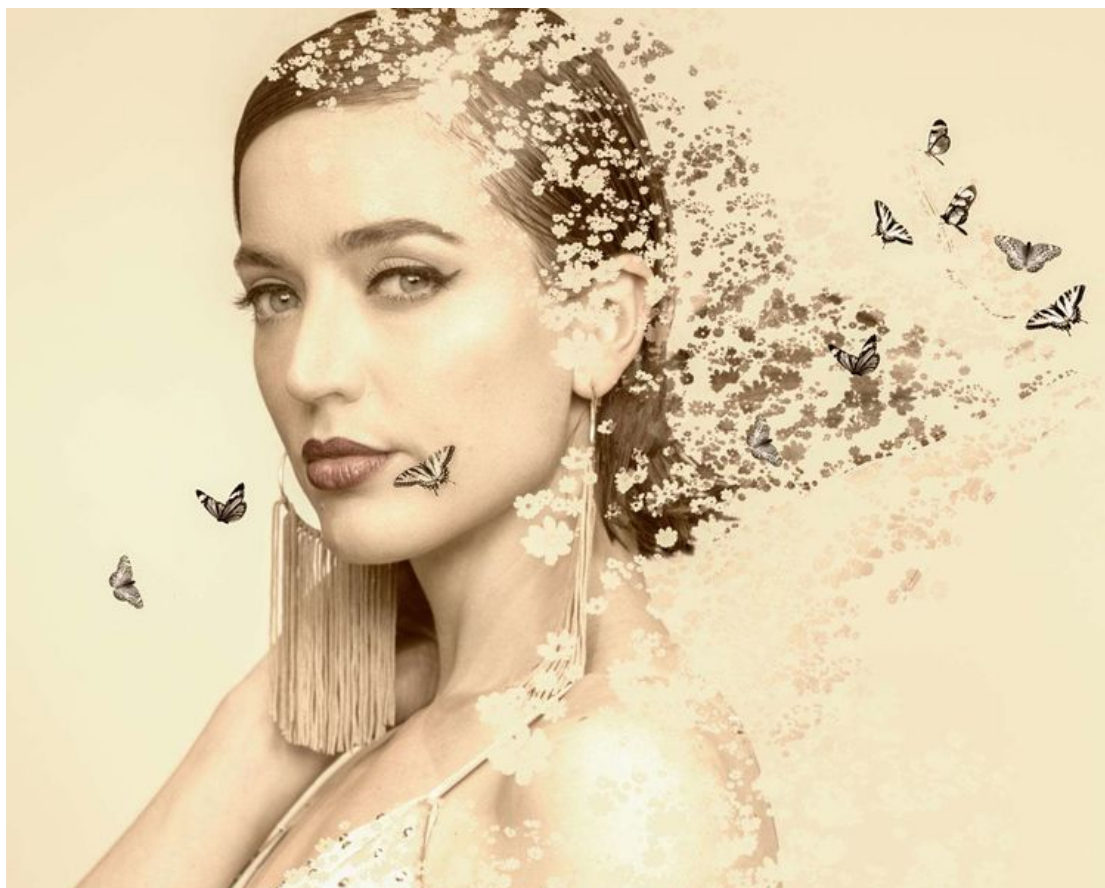






Ken Lee李坚能 摄影师

通过后期软件的处理，把照片梦幻画意处理化也是最常见的创意。



Ken Lee李坚能 摄影师

无论是添加还是拆减，只要让人看了有新意，画面美观或有联想空间，那就是不错的作品。



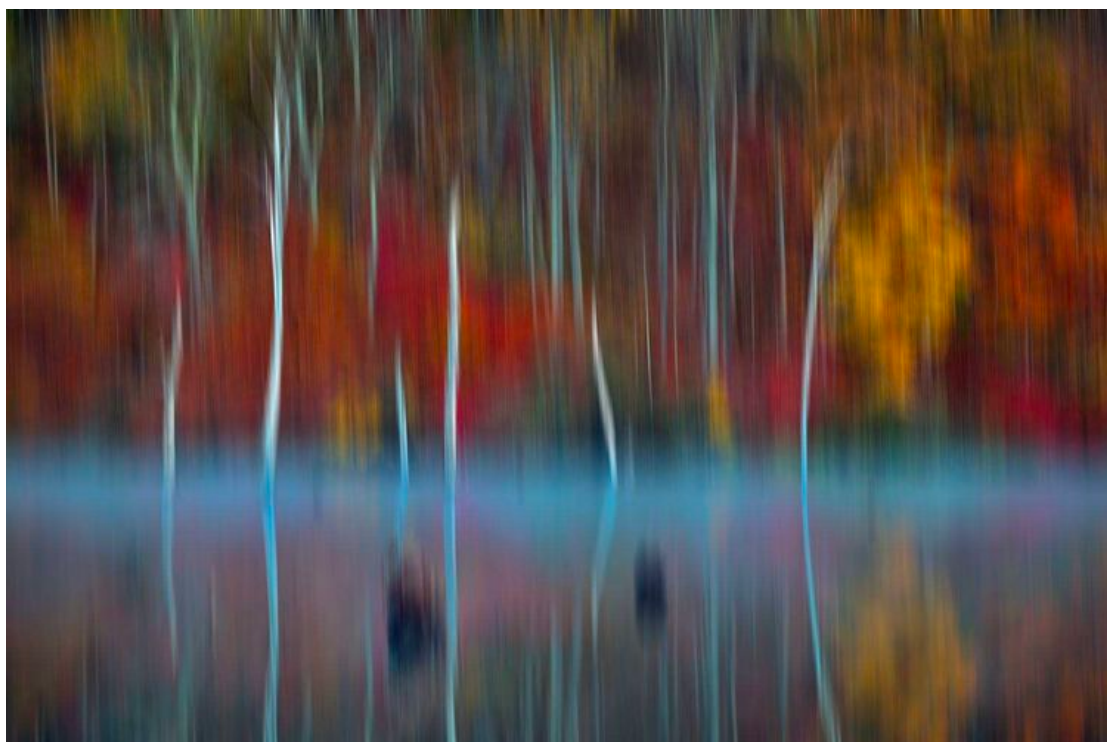


Ken Lee李坚能 摄影师

Photoshop 是一个强大的软件，很好的影像创作工具。相机只是的“画笔”，Photoshop 是“调色盘”。两者结合起来，就能创作出有创意的影像。



JieFischer@photographer

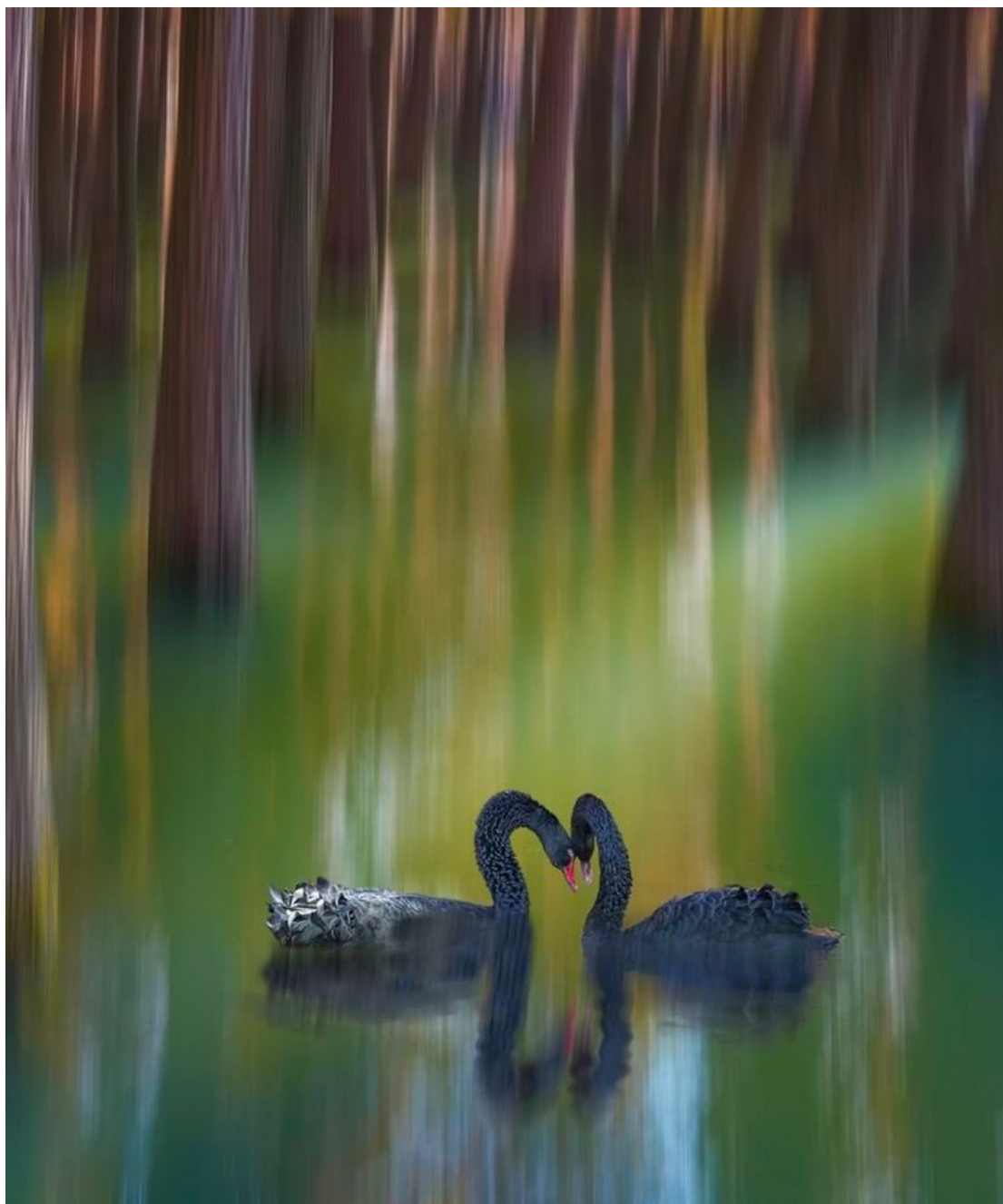


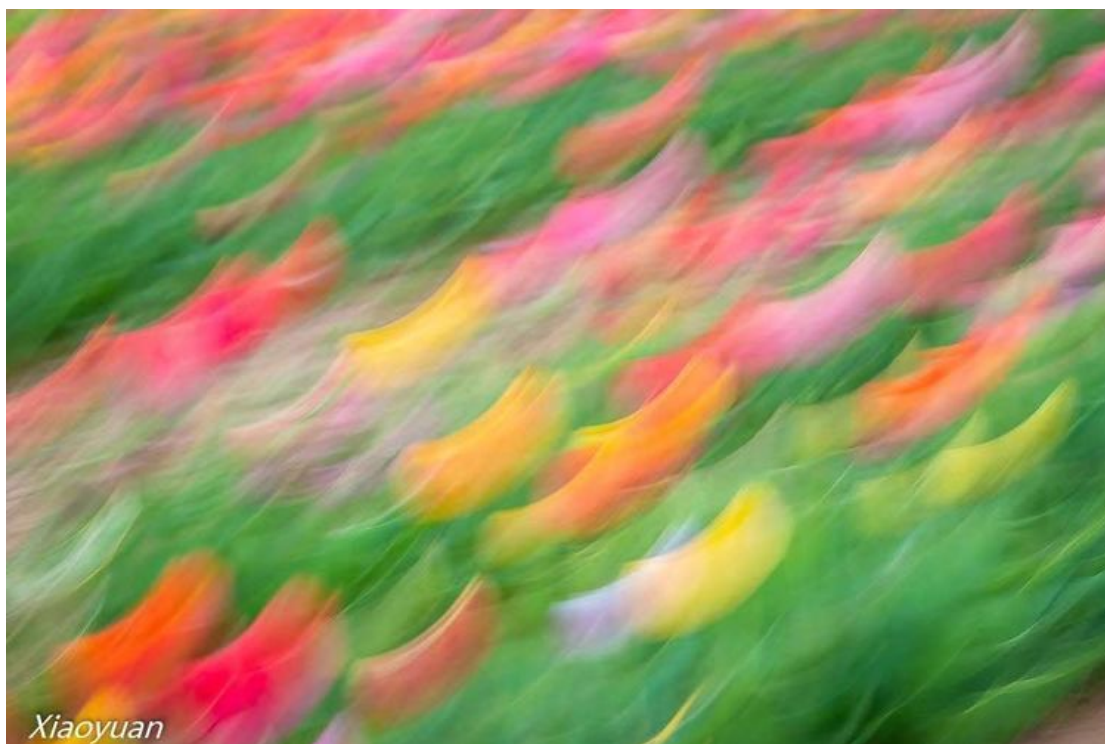
Ken Lee李坚能 摄影师

摇拍是最常见的拍摄手法，慢门拍摄令画面动感十足，产生印象派绘画风格的效果。





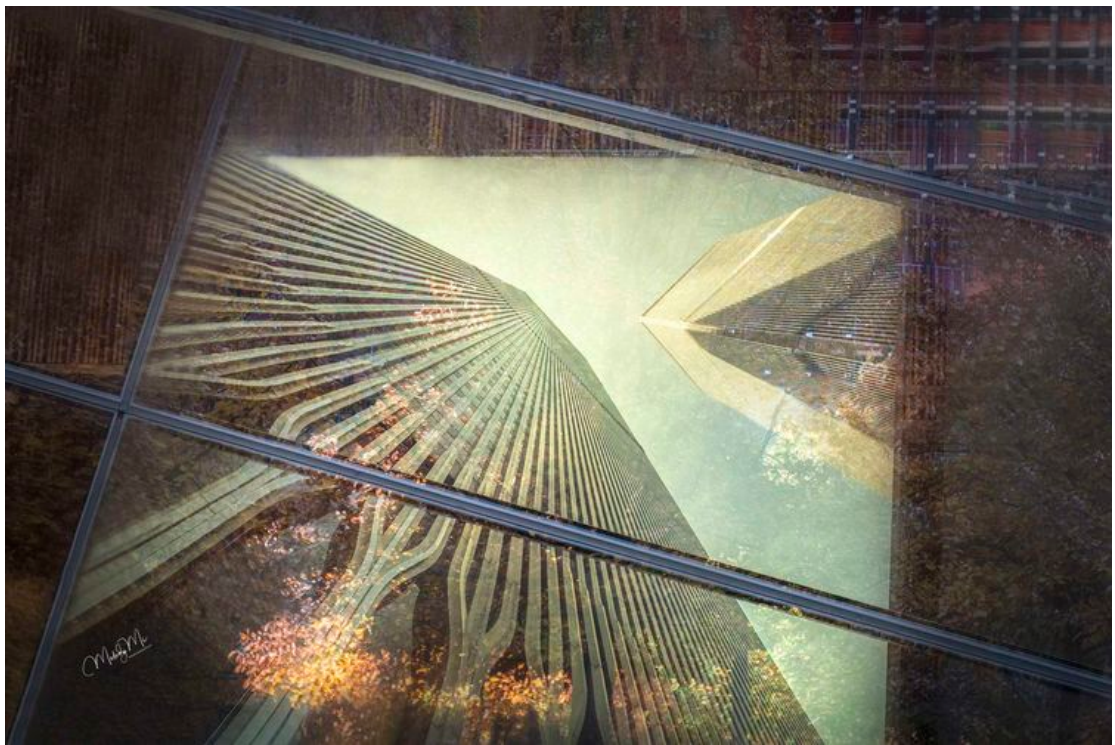


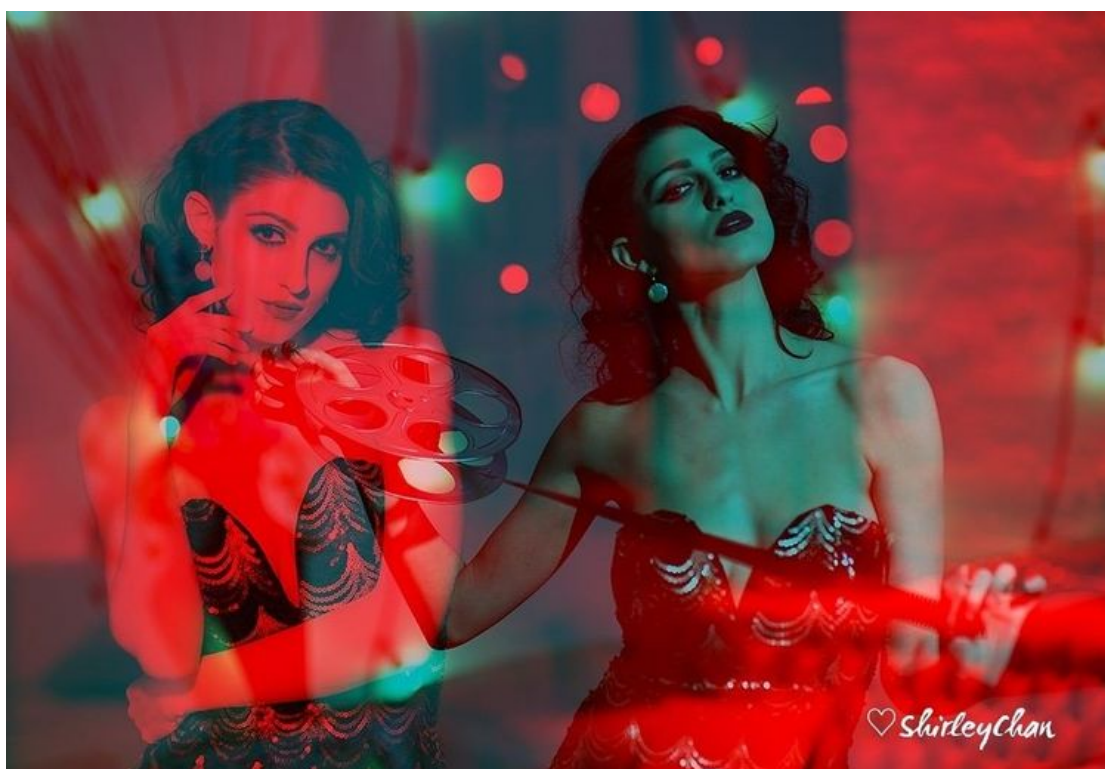


Xiaoyuan



Qin. L.





Ken Lee李坚能 摄影师

双重曝光也是最容易产生与众不同的画面。双重曝光的手法可以有千百种，并不单单是简单的拍摄两个画面然后生硬的重叠在一起。在组织画面是需要思考怎样令画面更有画面感更有画意。





Maymay Photo









Ken Lee李坚能 摄影师

同样是拍摄网球比赛，怎样才能拍摄出一张与众不同的照片？



Ken Lee李坚能 摄影师

这张采用了双重曝光，但不足的是画面凌乱，后面两个表情动作一模一样的球童让画面很呆板。如果用连拍功能连续拍摄几张，再叠加起来画面会更好看。

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

这张是单纯的慢门曝光拍摄，画面动感十足富有抽象图案之美。

Ken Lee李坚能 摄影师：



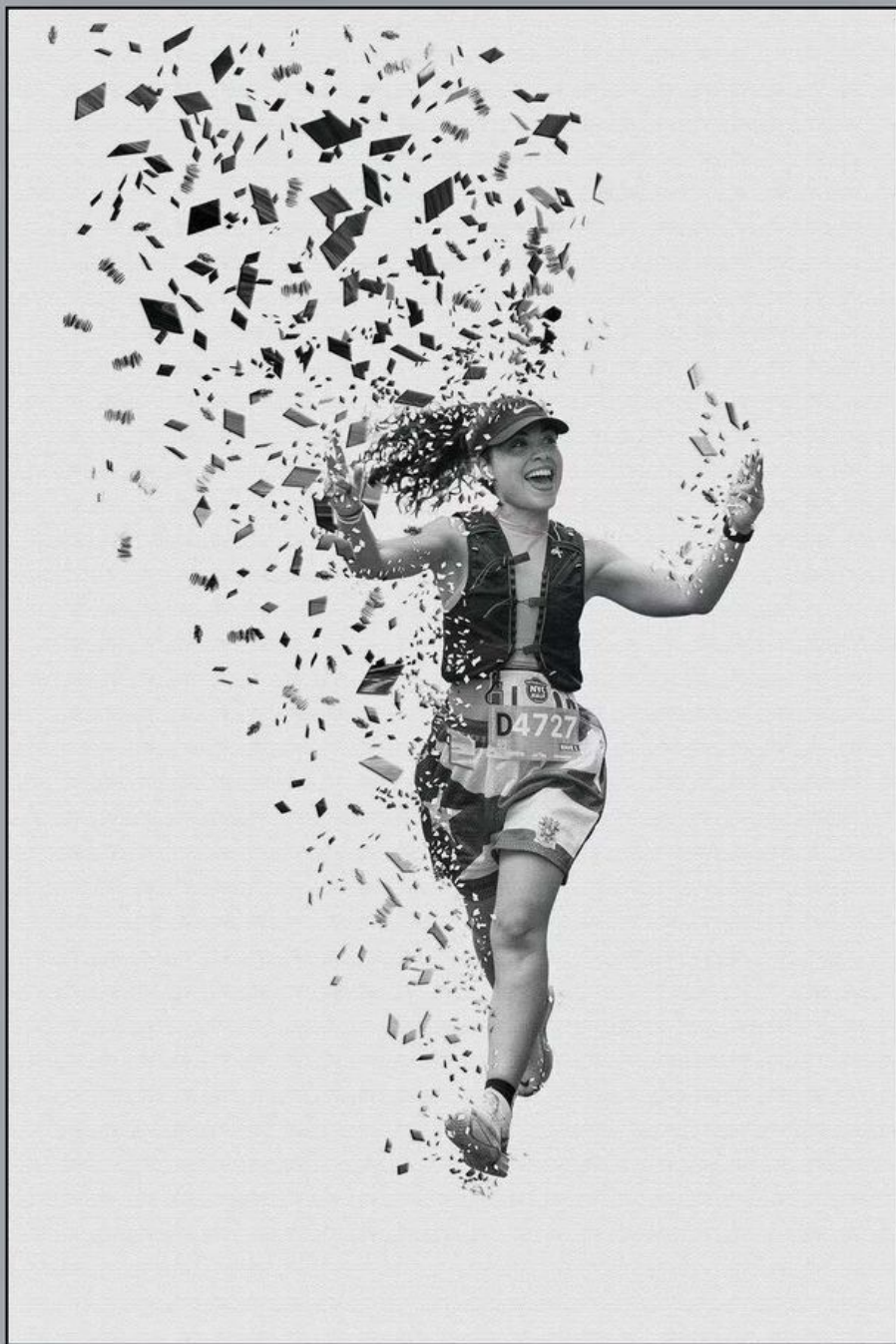
Ken Lee李坚能 摄影师

这张与把人物抠图出来与静物结合，有后现代主义的艺术风格。

Ken Lee李坚能 摄影师：







XIAOYUAN 原原本本 PHOTOGRAPHY





Maymay Photo



Ken Lee李坚能 摄影师

照片后期碎片化处理也是一种新玩意。这几张照片都处理不错。



Ken Lee李坚能 摄影师

我最喜欢的是黑白跳跃这张，画面简洁光影流畅。花草代替碎片让画面更耐看。

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

红裙子这张也是创意十足，画面好看，碎片布局合理，色彩搭配很和谐。

Ken Lee李坚能 摄影师：











Ken Lee李坚能 摄影师

画面添加元素是创意画面设计的重要手法，处理好的就是锦上添花，处理不好就会有画蛇添足的感觉。



Ken Lee李坚能 摄影师

这张花之精灵效果很好。画面简洁，小精灵位置安插恰当。令画面增添趣味。

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

而这张就添加太多令画面太乱。而且没有着力点，就好像剪贴上去一样。

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

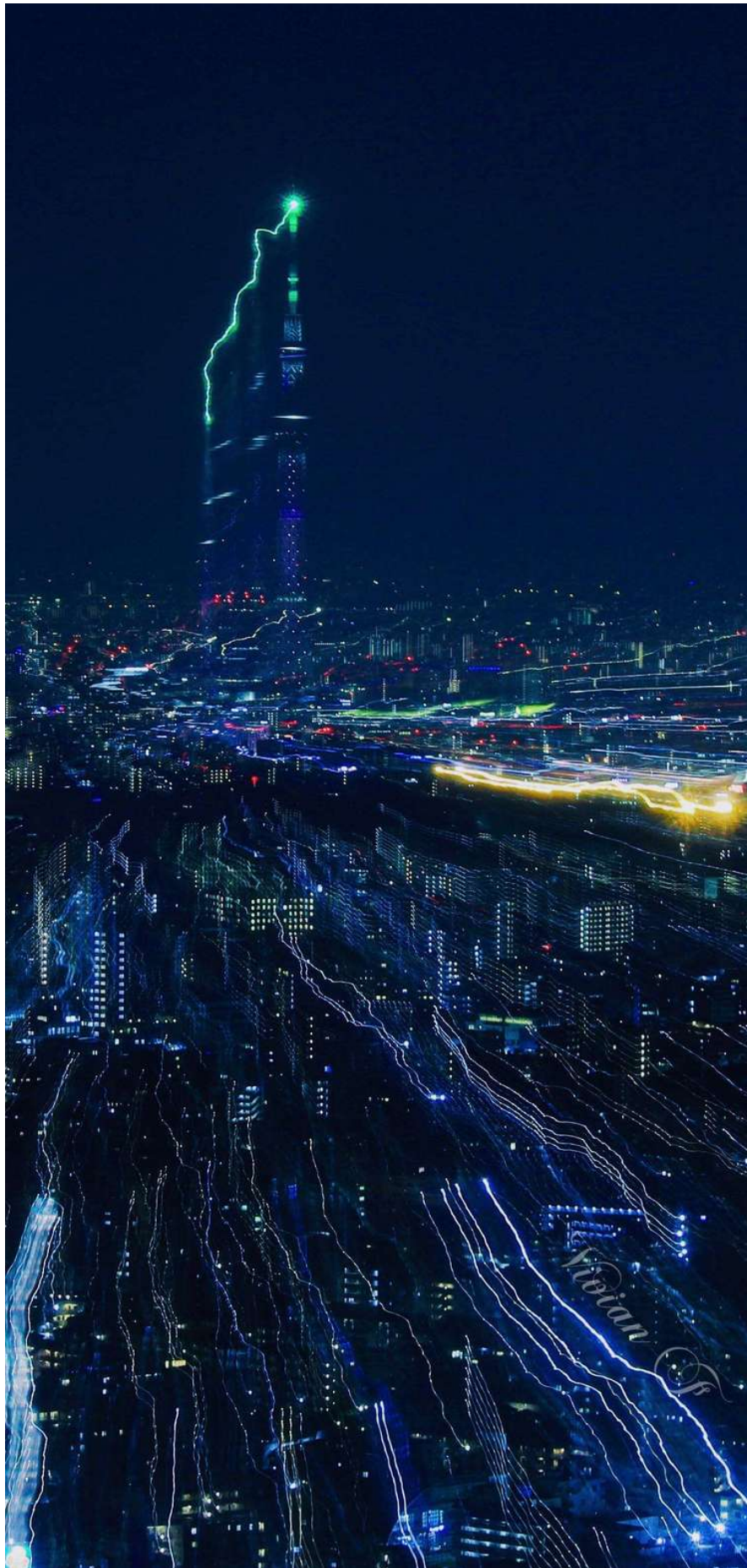
地球仪这张效果不错，天空再多一点画面会更舒服。现在有顶天立地的感觉

Ken Lee李坚能 摄影师：



AMYLAM PHOTOGRAPHY







Ken Lee李坚能 摄影师

中途变焦也是一种创意摄影的手法。在慢门拍摄曝光过程中迅速变焦，这样就会产生发射状的画面。





Ken Lee李坚能 摄影师

又或者在拍摄时长曝光过程改变对焦点，令画面故意失焦，也是一种特殊的画面效果。







Ken Lee李坚能 摄影师

这几张都是想法很好，但处理手法不足的照片。







Ken Lee李坚能 摄影师

例如这张，处理效果远看很好。画面构图处理方式都很不错。但是放大一看，抠图太差，很粗劣的退底。而且有些手指还没了。

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

这张光影，构图，想法都很好。但是细看就有问题了。合并起来的两张照片一张照片是广角拍的，一张是长焦镜头拍摄的。景深上有点不合理。

Ken Lee李坚能 摄影师：



Ken Lee李坚能 摄影师

这张想法也是很好的，也是抠图的问题，一放大看就可以看到锯齿形状的边缘。

Ken Lee李坚能 摄影师：





Ken Lee李坚能 摄影师

喜欢这类创作的，需要下苦功去练习 PS，作品成败除了想法好，制作要精细也很重要。



Ken Lee李坚能 摄影师

最后分享几张我制作的图片，相机是我的“画笔”，Photoshop 是我的“调色盘”。两者结合起来，就能创作出我想要的影像。

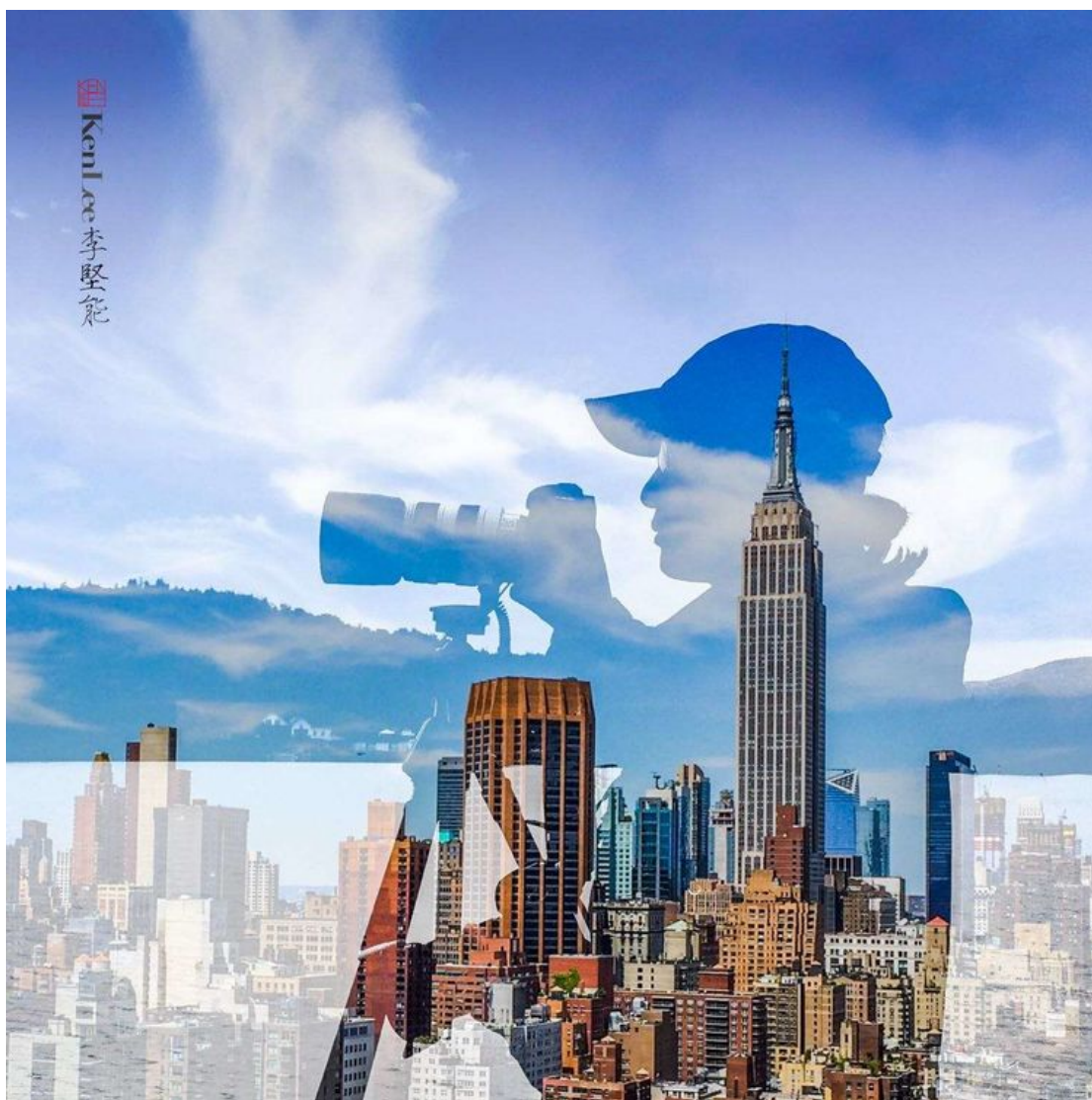




Ker Lee 李堅能



Ken Lee 李堅能



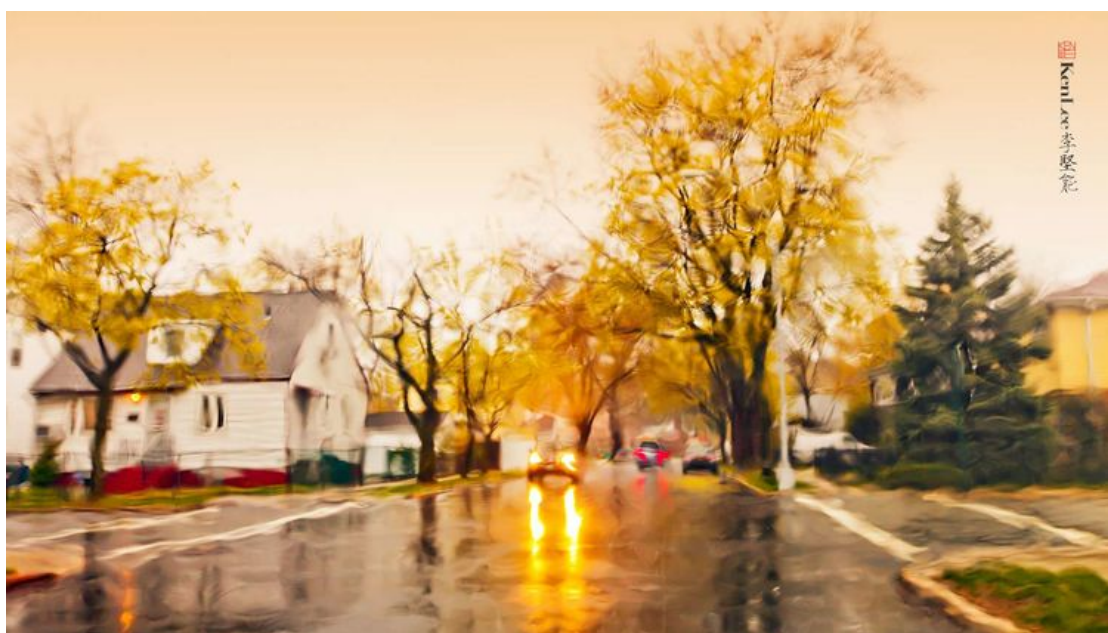
Ken Lee 李堅能



Ken Lee 李堅能



Ken Lee 李堅能





Ken Lee李坚能 摄影师

相机只是一个工具，Photoshop
也只是一个工具。最终还是要靠
我们脑海里的创意。



Ken Lee李坚能 摄影师

好了！谢谢大家！

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組

