

PSNY 紐約攝影學會教學篇第 337 期---本期主題：
“ 平 移 追 拍 /Panning Technique in
Photography”



Founded in 1949
The Photographic Society of New York
紐 約 攝 影 學 會

紐約攝影學會

Kase®
www.KaseOptics.com



欣 Cecilia-董事

大家好 🌸 紐約攝影學會主題攝影作品分享第 337 期---本期主題：“平移追拍/Panning Technique in Photography”



欣 Cecilia-董事

平移追拍是一種攝影或攝像技術，主要用於拍攝運動中的物體。這種技術的核心在於隨著主題的運動而平滑地移動攝影機，以保持主題在畫面中的穩定位置，同時創造出動感的效果。



欣 Cecilia-董事

在平移追拍中，攝影師通常會使用三腳架或手持攝影機，並根據主題的速度和方向調整攝影機的角度和位置。這樣可以使主題保持清晰，而背景則會模糊，增強動感，常見於體育賽事、汽車賽事或其他快速移動的場景中。



欣 Cecilia-董事

這種技術不僅需要技巧，還需要對主題的運動進行預測，以確保拍攝的畫面流暢且具吸引力。



欣 Cecilia-董事

*****選擇合適的快門速度**
選擇相對較慢的快門速度是關鍵，根據主體的速度來調整。同時也根據您所需的畫面效果來調整。



JieFischer@Photographer





欣 Cecilia-董事

***設定連續對焦模式 (AF-C /
AI Servo)

大多數相機都有連續對焦模式
(AF-C 或 AI Servo) , 可以在拍
攝過程中持續對焦移動的主體。
這樣在平移時，焦點會保持在主
體上。



Sandy Lau



Jenny Rae



NIKON D610 [70-300mm f4.5-f5.6] f29.0 1/8s ISO100 -0.7EV



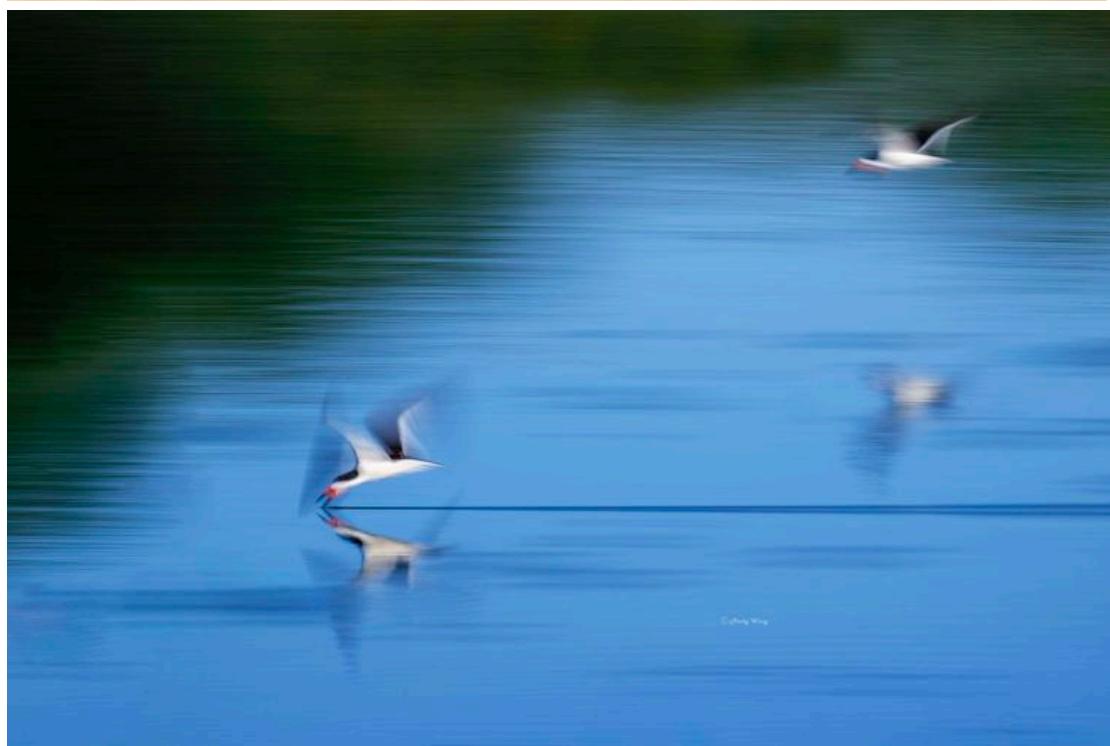


欣 Cecilia-董事

***跟著主體移動相機

選擇好主體後，保持相機穩定，開始隨主體的運動方向同步平移。可以使用三腳架上的雲台或手持相機，關鍵在於確保運動是平滑的。你的身體應該相對固定，更依賴腰部的轉動來保持相機的平穩移動。







欣 Cecilia-董事

***構圖

追拍時要事先思考好構圖，最好留一些空間讓主體前方有運動的方向感。可以嘗試不同的角度和位置，找到最佳的構圖方式。



Xin. L

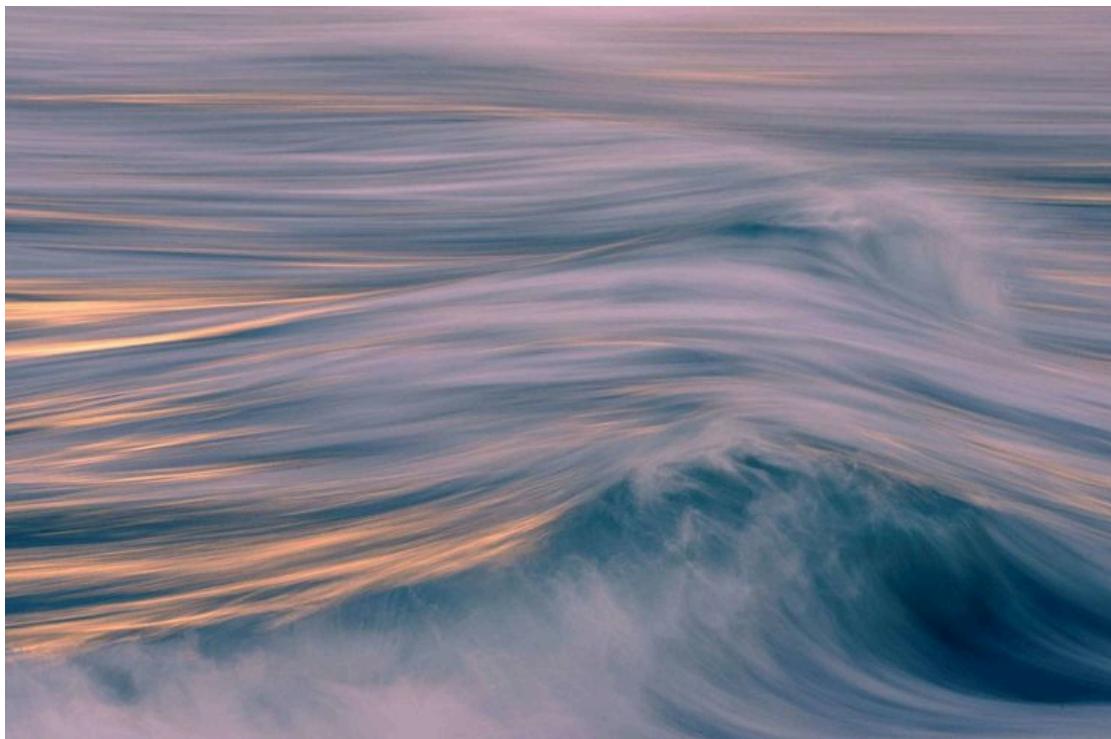




欣 Cecilia-董事

***按下快門

先追後拍---當你跟著主體移動到某個位置時，才按下快門，但不要立即停止平移。保持相機的平移動作直到快門完全釋放，以確保背景的動態模糊效果。







欣 Cecilia-董事

*****調整設定**

如果背景模糊不夠，可以降低快門速度。如果主體不夠清晰，可以嘗試提高對焦精準度或增加快門速度。







Jenny Rao



@TigerLinn
Photography



欣 Cecilia-董事

***拍攝多次嘗試

追拍對動作的協調要求較高，可能需要多次嘗試，才能獲得滿意的效果。不要氣餒，隨著練習，你會越來越熟練。



欣 Cecilia-董事

總結：平移追拍的關鍵在於找到合適的快門速度並保持相機與主體同步移動。這個技巧能很好地展現速度感，同時增強照片的動態效果。



欣 Cecilia-董事

謝謝大家的參與 

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期繼續。

紐約攝影學會教學研究組



