

紐約攝影學會微信群第二課：

主講老師：梅鼎基

活動題目：微距攝影講解

時間：4月26日8:30pm

地點：紐約攝影學會影藝討論群（微信群）

各位會員大家晚上好！謝謝大家一路來支持我們紐約攝影學會的活動，風雨不改，在此疫情宅家的日子裡也不例外。宅家的日子相信對每一位攝影者來說也是很難受的。為此，我和會長及老師們會盡量安排好的節目供給大家在家攝影。

之前我在學會已經講過用微距的多種方法了，是次我就不用再說，那麼我就教大家拍些實物好了。究竟拍什麼，我就先賣個關子。

以下是拍攝這次實物的器材。。



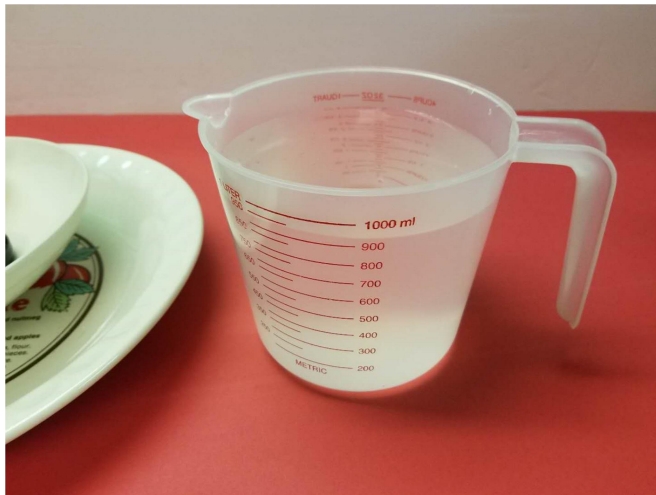
盘子一只。放心好了，我不是教煮蘋果批。



碟子一個



牛奶



水

這些不就是煮蘋果批嗎？

不是

再來



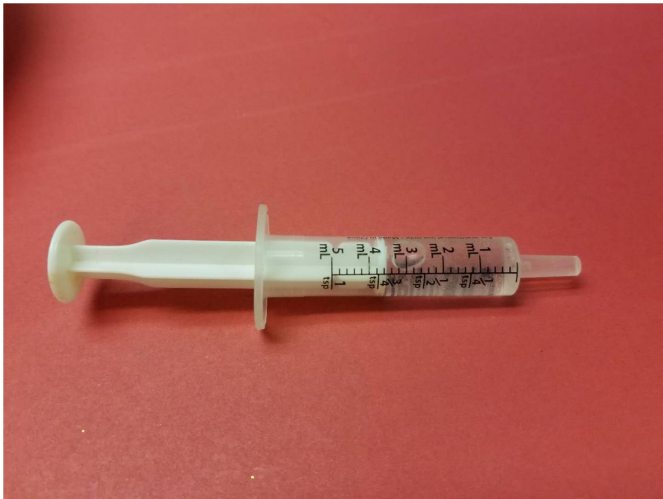
強力小電筒



透明顏色膠紙



長嘴夾子



注射器



小孩子玩的粘土(泥)





噴水罐



花一朵

拍花？也不是，花朵是配角。。那麼主角是。。。？



不是 XO醬，是盒內的。。

主演員來了！







蒲公英

採到蒲公英最好用紙盒裝好，如果不裝好，種子會全在屋內飄的

相機：Nikon D810

鏡頭：105mm F2.8 Macro

微距接環 12mm, 20mm, 36mm





© Rick DK Mei



© Rick DK Mei



© Rick DK Mei



© Rick DK Mei

我們首先要做的就是把盤子和碟子放在一起



然後用粘土(泥)黏次在碟中，粘土做成小的蛋型或尖型

選擇任何一個都可



粘土頂尖跟碟的平面相等或短少些



再把一根或多根蒲公英放在粘土尖上

注：選擇蒲公英最好是新鮮粗壯的，最好是當日採摘，因為新採摘的蒲公英種子和莖連在一起更加硬淨



加水和加奶，大約50/50



用注射器把小的水珠放在蒲公英莖翹中間

再用噴壺慢慢噴出更細小的水珠在蒲公英上



後面的背景可以用花式閃紙



這是用來放到電筒前面加色的



閃紙用不同顏色有不同效果，花也是一樣。

花的大少約3至4寸

通常我是先試用F8光圈，加12mm 接環後用F11

你也可以用不同的光圈试试，看看有什麼分別

電筒也要照到不同的方位，不同方位也有不同的效果

通常光在水珠後面會更令水珠反射通透

在拍攝時最好用快門線，如果沒有快門線，最好就是快門延長三秒曝光，些微的震動都會影響畫面質量。







© Rick DK Mei



© Rick DK Mei





好了，今晚分享到此為止。謝謝大家支持

### 歡迎大家指教及提問！

請問，需要用腳架？

答，需要

請問，需要用遙控器？

答，需要

請問，你拍攝其間是否把周圍的光源都关了？

答，沒有

請問，需要用小檯燈？

答，用電筒

請問，梅老師微距接環的作用？

答，拉近放大，虛化背景

请问，怎樣決定用那個接環拍照？

答，可以每个试

请问，你用了微距镜头为啥还要转接环？

答，微距只有1:1 我用接環可以将蒲公英放更大

请问，如果單純用牛奶不加水呢？

答，可以，個黏性太大。而且浪費了

请问，牛奶與水混合的原因是什麼？牛奶加入水中是为了去除水的反光，对吗？

答，是，还可以蓋過泥的 瑕疵

请问，加牛奶和水的作用是起反光的效果？另背景的色彩是手电筒打光时，前面放彩色玻璃纸？

答，看到没有牛奶的嗎？穿崩了

请问，什麼光线下水滴是透明的？感覺有些相片水滴是晶亮但不是透明的。

答，水可以，但在外买glycerin 更好

请问，花式閃紙英文叫什麼？

答，Glitter Foam