

PHOTOGRAPHY IN LIFE

郭向新 HENG-SUN KOK FPSNY



With the advanced Technology and upgraded the standard of living, the number of photographers are increasing gradually.

In this civilized society, photography plays an important role in our living. Camera is no longer as a luxury good and photography is not only for the leisurely playmate too.

Further photography is getting closer to us. What advantages does the photography really bring to us ?

Actually, the process of photography is the art of creature. It can record, distribute the information and reflect the Fact. Usually, there are three to five photographers come together to the country-side for photographing or exchanging our experiences. And, we look after each other if there is anything happen in our journey. In others words, it shows a mean of love and care to each other

On the other hand, camera can be the best company, especially for the retired elders. If they have the interest in photography, they won't feel lonely and out of society. For the youngsters, they can meet more friends and improve their human relationship. Those rely all on the effect of the photography.

From my point of view, if we interest in taking photograph and studying the art of photography, it should help to improve the way of our living. I do believe that the photographer's art gives us good rather than bad for our life.

In this modern society, every day keeps changing. It waits for the photography fans record and reflect the changes through their camera. It shows what we are not the only beneficiary and even others.

5071 彩色幻燈片

戴國雄 TAI KWOK HUNG, Hon.FPSNY



彩色幻燈片又稱正片。無論專業或業餘攝影者皆視為無價之寶。對彼等所拍得之珍貴佳作更視之如命。此固然由於想多翻拍複製品以供製板及投寄國際沙龍之用。外國攝影家們對其最為注重。

彩色幻燈片之壽命比一般負片耐久得多。若保護適當，如放入密封鋁盒並保持低溫，其壽命一般五、六十年，尤其柯達康KM, KR 更可達百年。

翻拍菲林之演變：早期由製版用之 5386 反轉片，感光速慢、曝光費時、操作不便，不久被另一種 5389 代之。其感光速稍快，但效果不佳，故很快便被 5038 取代。直至 1976 年柯達公司推出多年研究新配方 E-6 新產品 5071 複製幻燈片面世。

對於 5071 燈片具有很多優點，反差很低粒子細膩、清晰度高、曝光寬容度稍大，慢速燈光片，ASA8-20 之間。翻拍效果甚佳。創出翻拍幻燈片之新紀元。

這種幻燈片除上述可複製幻燈片外，還具有多種用途：(1) 可以將負片放成相片，將其拍成正片，藉此久藏保存正底。方法很簡單、效果更佳。此其利用 3200 度光影像直接拍人像，質素微粒極佳（附圖）。此其(2) 既可用於燈光，亦不妨用於日光，只不過需加上糾正濾色片 R-15(W-15)（附圖）效果不錯。

這是一種多功能既經濟又實用之 5071 菲林是本人多年之經驗心得，藉此機會介紹給幻燈同好分享。



攝影是一門崇高的藝術，它除了具有紀錄性的本能外，還可利用它來抒發己的思想與感情，這又是一門高深的學問，不是單憑知識或「幹勁」可以達到目的。

有關影藝之道，首先要培養個人濃厚的興趣，我老是覺得藝術是情趣的活動，藝術的生活也就是情趣豐富的生活，多培養這種情趣，生活愈美滿。

學習攝影不是盲目探索，而是在乎多學習、多思考、多實踐、多創作，四者互相巧的結合，作品才可達到最完美的境界，尤其是初學者，一切要從頭學起，打好基礎。藝術之路，並無捷徑，欲速不達，成功不靠僥倖，非要埋頭苦幹不可，與其臨淵羨魚，不如退而結網。

猶記初期投寄沙龍，那份緊張的心情，真是難以形容，照片寄出了，恨不得立刻收到通知卡，看看自己辛勤成果如何？可是由於經驗所限，我一連吃了幾個悶棍，在選率不如理想，那時我的信心開始動搖了，真想馬上退出，從此不再投寄沙龍了。

後來我閉門思索，檢討失敗的原因，才恍然大悟，凡攝影作品，要達到至真、至善、至美的境界，必須摒除個人主觀的成見，不要把自己困在框裏，要多接受別人寶貴的意見，自己認為最滿意的「傑作」，未必盡善盡美。祇有在世界各地評選員客觀的品評下，一致認為最完美才屬「精品」，他們肯定的評價，乃是攝影家至高的試金石。

既相信成功是無數失敗的結果，我惟有又從錯誤的嘗試再力求上進。於是重新挑選底片，去蕪存菁，放大時絲毫也不苟且，銳意加工處理。「修相」時，一幼絲也不放過，稍有瑕疵的，不惜立刻扔掉。

回憶過去十載的「寄相生涯」，我嘗試過無數次失敗的滋味，但可幸也曾享受半點成功的美果。我相信自己是攝影的忠實信徒，對它的狂熱永遠如旭日初升。現在我還是像開始時一樣，高興地付出全部力量，只問耕耘而問收穫。起初如此，現今如此，將來也如此，我對攝影藝術，懷著一份崇高的致敬，正如像我對真理折服與謙遜，如今我的年紀雖然比年輕的人大，衝勁大不如前，但我求知的心，努力不懈的學習精神，永遠像小孩子時一樣的懇切。

尼泊爾之行 張榮剛 TED YUNG KANG FPSNY



承蒙貴會董事長梁光明先生讓我在貴會四十週年紀念刊寫篇關於藝術攝影的短文，我在攝影界的影跡還淺，說到藝術攝影的心得還不夠。不過為了感謝梁先生對我的厚愛，我只好將本人在新春期間到尼泊爾所見到的一些風光、風情寫下。

尼泊爾是個充滿神秘的山國，除了壯麗的山脈外，特殊的宗教信仰，多樣的人種，別具風格的建築藝術與雕刻。處處都有拍不完，攝不盡的題材，你祇在那些橫街窄巷中鑽一鑽，那些未動用過的軟片又會少了好多。像圖一的照片就是我在一條舊巷中拍攝的，圖中的一家人坐在斷牆中曬太陽，一付恬然自得的樣子，正是代表著尼泊爾人處世泰然，雖貧窮却不怨天尤人的精神。加上斷牆的構圖，背光的拍攝，還有一家人和諧的態度，雖說不上一張很好的照片，却也有拍攝的價值。

尼泊爾雖是個多樣人種的國家，但都能和洽共處，這些都能從市場的水果攤、魚攤、肉攤及菜攤；市中心的商店，街道裏的鞋匠、理髮匠會到。他們決不會為了爭奪生意，而互相仇視，而是很耐心地等待顧客的光顧，且顧客到來就會很客氣地為顧客服務，直到顧客滿意為止。

一提起尼泊爾，大家都不期然地想起它那雄偉的雪山，其實博卡拉的費娃湖風景幽美，可與它的雪山媲美。尤其是在清晨霧氣瀟灑之際，划船湖中，真是如遊仙境的感覺。假如你想拍攝多點氣氛的藝術照片，費娃湖可滿足你的要求。

我雖然是第一次到尼泊爾作旅遊攝影，時間也不長，但我覺得尼泊爾確實值得我們前往，因為那兒的攝影題材多，氣氛濃厚，值得我們拍攝。

最後，我謹此祝賀貴會四十週年紀念，百尺竿頭，更進一步。



「旅遊」與「攝影」，是生活上多采多姿，令人心曠神怡之樂事，世界各地，均有其名勝古蹟，美麗風光，與及獨特之風土人情，「旅遊」的是愛好攝影者最佳選擇，不但可擴寬眼界，增廣見聞，拍攝之餘，偶有佳作，更覺樂趣無窮。

曠者年來旅遊機會頗多，曾漫遊歐美及東南亞各地，均有其可觀之處，論風景優美，山河壯麗，首推中國大陸，試略舉數地，以供同好參考：桂林山水一有甲天下之稱，所謂「群峯倒影山浮水、無水無山不入神」，黃山奇松怪石、煙雲繚繞，「五嶽歸來不看山、黃山歸來不看嶽」，誠非虛語，他如太湖漁汛，千帆並舉，吉林樹掛，雪景中別具風格，湖南省青巖山峯巒秀麗，如詩如畫，河北省北戴河，為政要避暑勝地，每當潮退，沙灘上構成天然圖案，變化萬端，尚有江西之廬山雲霧，四川之九寨飛瀑等等，與各地少數民族之風俗習慣，節日特色，不能一一羅述，近年中國開放地區，有多處未曾發掘，影友到此旅遊，多數獲得滿意佳作。

至於旅遊攝影，有幾點應該注意：(1)計劃到某一地方，先搜集當地之資料，可供拍攝重點，最好諮詢曾經去過友人，介紹當地熟識影友聯絡，比較容易找到攝影好去處。(2)器材方面，以慣用之相機為佳，並宜多帶一個機身，以策萬全，可更換片匣者，更為理想，鏡頭方面，標準及長短鏡，夠用便可，太過多帶，反為負累，此外如輕便腳架，閃燈濾鏡，及後備電池等各種工具，出發前要檢查清楚，而非林方面，亦要備足足夠數量。

正是：長鏡短火，物盡其用，彩色黑白，各擅勝場，小心取捨，從平凡中找到突出角度，則旅遊之樂，與攝影互相結合，可得到雙重享受。

淺談「跳降」 葉恩光 EDMUND Y.K. YIP FPSNY EEPSNY



(圖一) 歡躍

余平生之樂，莫有甚於攝影矣，夫攝影之道，乃至真、至善、至美，在五花八門題材廣泛之攝影領域中，余獨偏愛於海圖攝影、海圖形態極具優美，飄浮於綠波、飛翔於空際，波光熠熠，或追或躍、上揚下撲、形形色式，渺無動向，以至對焦困難，捕捉其美妙體態，每每不易，拍攝海圖，難度頗高，乃屬動態攝影類，一切有關拍攝所需之工具，事前應有正確之選擇，正是驚鴻一瞥，瞬息萬變，雖然心境在充滿自信之下，在決定性之千鈞一髮按下快門，然成敗得失，尚屬未知之數，當軟片經過沖洗程序，一切自有分曉，「是龍是蛇」每有出人意表，有云：「龍上天、蛇落地」，上天之數，鳳毛麟角，百中無一，而落地者，恒河沙數，致命於錯誤對焦點，重生難再，比比皆是，致於常見之通病，有活力不足、有結構不力，甚或質主之對比呈現協調不和，諸如種種缺憾，余在放大機下，採取紙板（EASELS）跳降形式處理，藉以改變光軸之一聚一散，將畫面上之錢條作適當之壓縮或擴展，雖則辦法難盡全美，但可挽補有於不逮，現將圖片四張，儘將缺憾列出，並申述如何採用跳降之法，及改善後之情況，比較於下：

※(圖一)歡躍：

圖片上之缺點：雙翼擴展近似平衡，以致活力不足、動感乏力。

跳降改善方法：將紙板在時鐘位置：「8」字處上跳，「2」字處下斜。

改善後之情況：海圖右翼稍見增長，且略為偏高，致於雙翼橫槓之狀，亦明顯得以改善，勢成上揚，頓見海圖活躍有加，動感亦見明顯。

※(圖二)寬：

圖片上之缺點：在構圖上接近正方形，且投影略小，犯有上重下輕之忌。

跳降改善辦法：將紙板在時鐘位置：「12」字處上跳，「6」字處下斜。

改善後之情況：海圖略見細小，投影顯見擴大，對於上重下輕之忌，即見有所矯正，畫面臻於完美，剛柔並兼。



(圖二) 寬

在一家攝影器材行裏遇到一位從新加坡剛移民來的朋友，在閒談中，他告訴他他想要一枝近攝鏡，我再多口的問他，現有的是什麼相機，有什麼鏡頭，要拍攝的是那一類相片呢？結果發現他是一位新師兄，對攝影一點也不懂，只是有興趣買相機和附件。他所擁有的是一台藝康 2020 和兩枝原廠變焦鏡，這樣的組合，對一位新手來說，已是很好的了。所以我很不客氣的告訴他，不要再花錢買了，等到你對攝影有多點認識再買也不遲呀！結果他是接受了我的勸告，我自己也覺得是做了一件好事。但相對的，對商家及廠家我却是做了一件破壞事。

我想一定有人會奇怪，我為什麼會這樣勸人呢？現在把附件，附鏡應有盡有都買了，以後不是可以節省很多錢嗎！從經濟的觀點上去看是對的，但從實用上去看，似乎就有問題了。因為要等到這位新師兄真正懂得什麼是攝影的時候，恐怕已經是 7 AP SHOT 的時代了。「冲晒放大，已經是歷史名詞了。「晒相」只要在小型電腦輸入資料，電腦印字機便會立刻印出來了。藝康 2020 在這個時候該已是古董了吧！這種電子自動機，如果電子設備運完好，它的塑料機件、不爛也會變形了吧。那麼這部相機在這時候還有價值嗎？

在修理的行業中，我看到各式各樣的病例，並不是我對某廠牌的產品有偏見，而是新時代的產品，除了是使用上快捷方便，但實質上，存在的問題實在不少。

一位女士拿著一部生滿了白色粉末的萬能達全自動來找我。明眼人一看就知道是電池漏電所做成的現象。一部相機引至電池漏電的原因不外是「內在」和「外在」的因素。「內在」是相機本身的電路短路，「外在」的是相機受到撞擊或放置電屏的時候，電極倒置，引至電池發熱。熱量達到一定程度，電池內的硫酸便流出來，甚或熱量使到相機上的材料溶解而變形。面對一部這樣的相機，我不知道你會有什麼感想。

從針孔相機的發明，機械相機的應運發展，以至今天 PHD (Push Here Dummy) 相機，每一個時期的產品都有它優良的品種，在選擇和收藏上我們似乎都應有全面的檢討。

在影藝圈中，影友愛影機是常見的現象，這也是一種很健康正常的現象，不過我想「愛」的方式應過癮一下，否則你不難發現，你會浪費了很多冤枉錢。

買你應買的，藏你應藏的。珍惜你所擁有的吧。一部相機的製成，過去的傳統與技藝不會重現於今時的科技製品。片精美的合金也不會見容於塑料的組合。倘若你對你所擁有的，沒有更深刻的認識，有一天恐怕你只能對它發出「思古之幽情」吧了。

紀念本會四十週年，隨意和會友們談談相機，倘若五十週年紀念我們再出紀念刊，或者舉行紀念集會，我相信到時候我們定會坐在電視機前談相論像，把酒言歡了！

談35 MM全自動普及型相機影藝 [俗稱傻瓜相機]

岑摩岩 SHUM MOH-YEN FPSNY

在攝影界中流行一項共識，那是「擁有高級相機不一定能拍出藝術佳作，使用廉價相機也不一定無法產生有水準的作品。筆者不敏，前於1988年6月25日至7月1日應台北市國軍英雄館藝廳之邀請展出35MM全自動對焦普及型相機作品展覽。展出之後，承蒙各界人士謬許，認為以此自動相機能拍出如此作品，大都感到意外。俗話以此「傻瓜相機」拍出作品舉行個展，在國內尚屬首次。

現按美國紐約攝影學會榮董事長光明鄉先生函囑，飭撰一短文以簡述「傻瓜相機」影藝，載於創會四十週年紀念特刊，俾供同好參考。筆者亦為會員之一，長者命，不敢辭。然「傻瓜相機」既係全自動、一按快門就可全部完成拍攝流程，不能照個人意圖施展攝影技巧（如利用光圈控制景深等），亦無選擇適當鏡頭或濾色鏡及配件之利，可說是半點不由人，本無足述者。謹就個人使用「傻瓜相機」經驗報告如次：此十愚一得之見，深恐貽笑方家，并請賜教焉。

(1)細讀「傻瓜相機」的說明書，徹底研究並認識其性能，取其所长，不要強其所難，以確保作品的品質及水準。如「傻瓜相機」係配用35MM鏡頭或35MM~70MM的ZOOM鏡頭，因不能交換鏡頭，就全以其配用之鏡頭特性去拍攝，不必強求它去表現135MM的特寫畫面，或28MM的廣闊畫面。能如此，始可樂在其中，不為器材所困，而獲得一些好作品。（近年新的「傻瓜相機」已有漸趨於複雜的取向，因為篇幅所限，容另文討論）。

(2)凡可運用於高級相機的影藝理念及藝術修養，儘可能移用於「傻瓜相機」，藉以提升作品的藝術韻味。譬如拍攝時如何選擇主題，重視構圖，講求光線，調和色彩等，要刻意去經營畫面及其內涵，而非隨意拍些到此一遊的紀錄片，視相機為攝影的工具，運用之妙，存乎一心。

(3)謹以目前一般簡單的「傻瓜相機」的攝影技巧，建議如下：

- (甲)「傻瓜相機」多有自動對焦（測距）的鎖定裝置，對深度近視或老花眼者或搶拍時，貢獻甚大。但必須要記得，即以主題對焦鎖定（通常係按上快門一半）後，手指不能離開快門，而相機可上下左右移動取景。此時脚步不可移動，以免變動距離需要重新對焦。
- (乙)「傻瓜相機」大多採用平均測光，因此在取景時避免亮位與暗位強度超過一與二之比，可使畫面層次分明。
- (丙)大晴天或背景明亮時拍攝，景深較深，反之在陰天或背景深暗時，則景深較淺。因「傻瓜相機」不能手動調整光圈而需依賴光源強弱控制景深，此係「傻瓜相機」的一大特色。
- (丁)「傻瓜相機」并非採用透過鏡頭以五稜鏡折射畫面於觀景窗的方式，因此誤差因距離愈近而愈大，除非所用的「傻瓜相機」有自動調整裝置，否則還是小心一些，免得你要拍的沒有在畫面出現，而不要拍的却佔了畫面一角。
- (戊)「傻瓜相機」的閃光燈多能在光線不足時會自動挑起閃光。如若要求在逆光或大晴天以閃光燈作補助光，可於對焦時以手指遮擋電腦測光孔使閃光燈先行跳起，然後重新再對焦按快門，閃光燈即會同步閃光。
- (己)「傻瓜相機」似不宜一次按下快門到底，應先按下一半，稍停，以便自動對焦及1C電腦測光及各項連鎖自動裝置有相當時間完成全動之準備，然後再按快門到底，才能發揮「傻瓜相機」的功能。

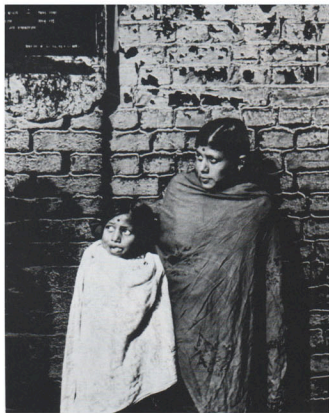
我的結論是：「相機傻瓜」你聰明。



Lotus Morton Shaw

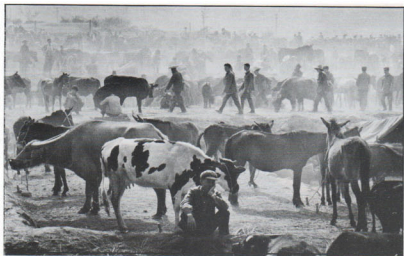


An Orange Yook-Dak Lee



Water Melody Dr Eugene M. So

Attraction Cheng Kwun-To



Market Place Dr Kenneth Cheng

Fishing Port In Morning Hui Fook-Ming



Cornac Extra Dr Liu Rong-Lang



Reflection Chang Wu-Chun



Studying Man Ho Tung

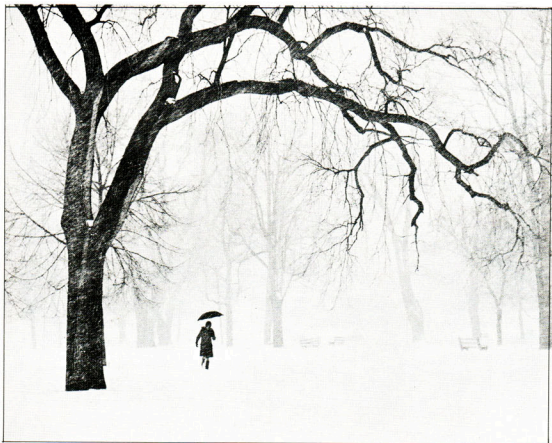


Mandarin Duck Christopher Wong

The Morning Sail Chua Seng-Chye

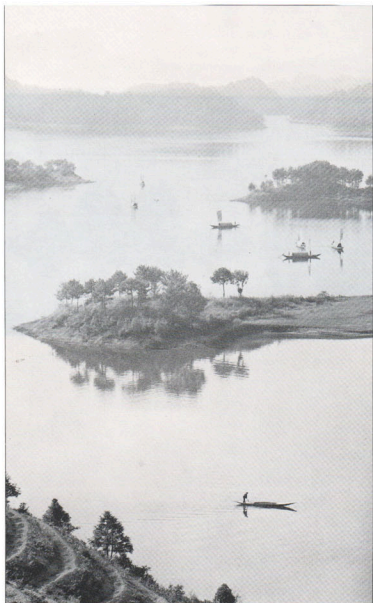
Sailings Tai Kwok Hung







Misty Mountain P.G. Chang













White Lotus Shing Lee

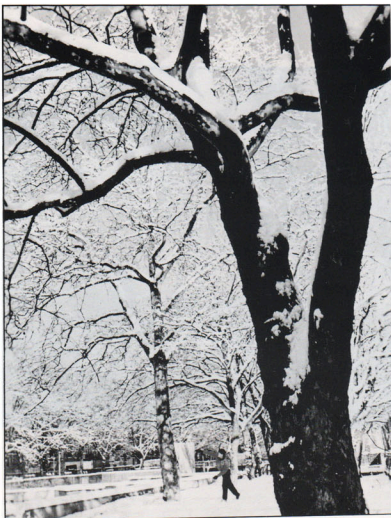


Worker Yardley Chin





Farm House In Autumn Chiu Lee



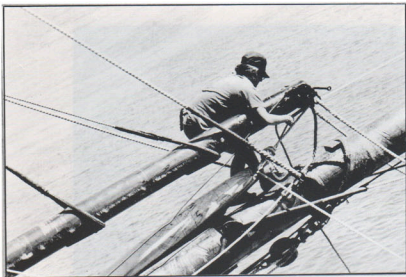


Morning Mist Shing Kuen Wong



Lovely Ya Jane Kuo-Shung Huang





Working Wong Kit Keng

Fishing David Lok Kok Chin



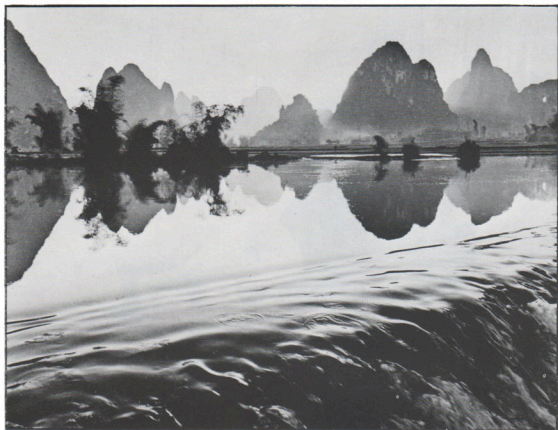
Jumping Chi Shen Wong

Impulsive Goh Wee Seng



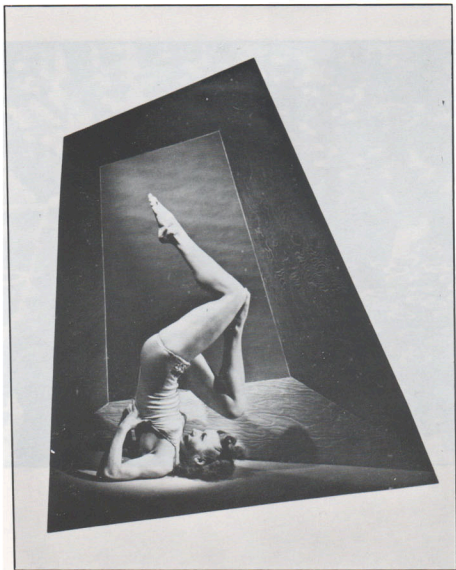
The Clown Chuck Ngai







Pot And Little Girl Chung-Sun Lo



Feet Up Wellington Lee



"Flower Girl" Wellington Lee



Autumn Ho Kowk Noun



Courteous Stephen Chan







Pretty Jun Liang Huang

New York's Night Jun Liang Huang

Dance Jun Liang Huang

