



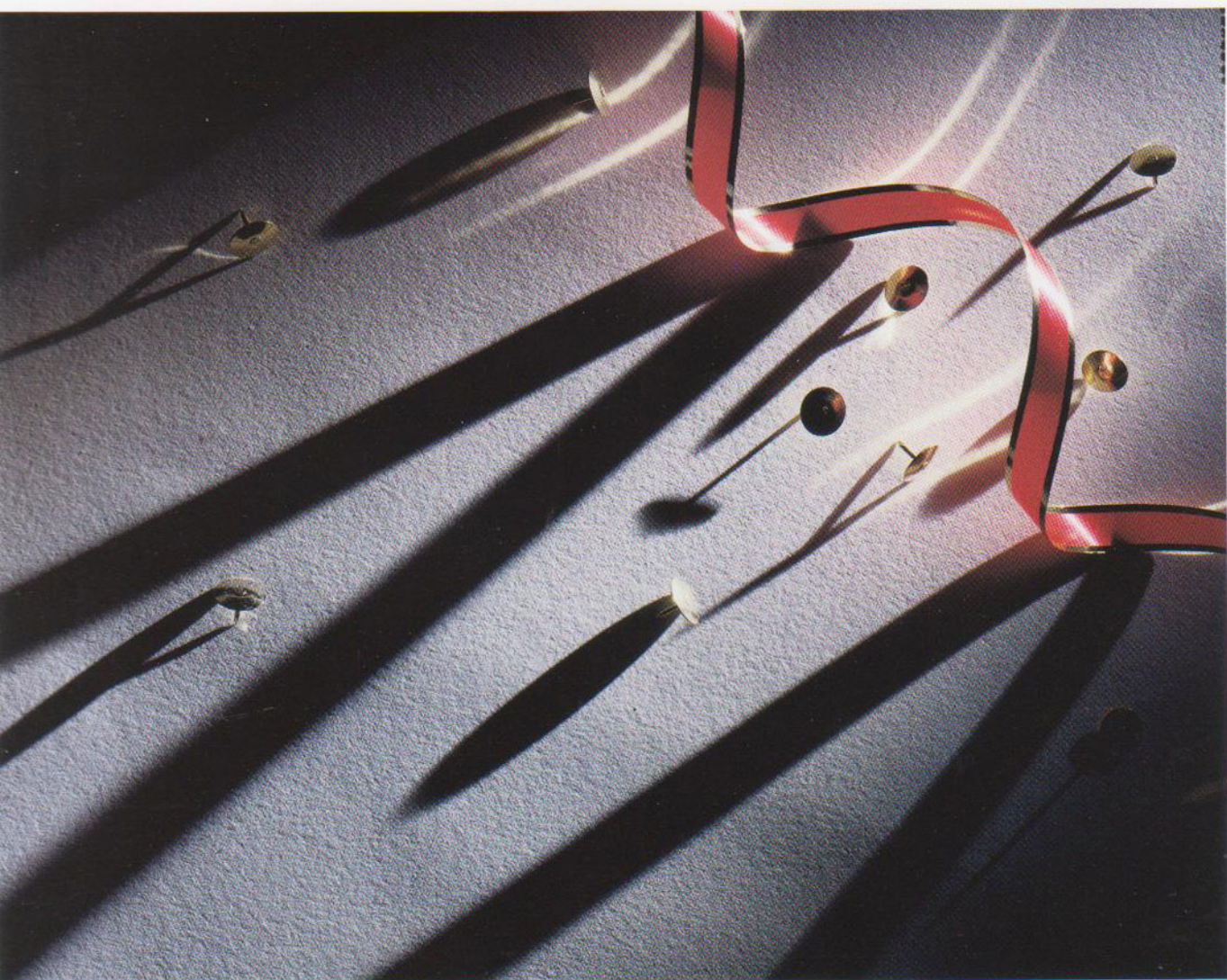
「光與影」黃俊良 "LIGHT AND SHADOW" Johnny Huang, FPSNY



"GOLDEN MOVEMENT" 趙永忠 Jimmy Chiu, FPSNY



「心曲」黃俊良 "SONG OF MY HEART" Johnny Huang, FPSNY



"LIGHT AND SHADOW" 趙永忠 Jimmy Chiu, FPSNY



「人像習作」文斌 "PORTRAIT STUDY #1" BEN MAN



「人像習作」文斌 "PORTRAIT STUDY #2" BEN MAN



「三朵玫瑰」趙國偉 "THREE ROSES" Chiu Kuo Wai, APSNY



「下午」梅鼎基 "AFTERNOON" Ricky Mei



「兩極」梅鼎基 "COUNTER BALANCE" Ricky Mei



「冬日有感」

馮錦華

"WINTER PERCEPTION"

Teddy Fung



「跳舞」

李威

"DANCING"

Leslie Lee



「月孃」 梁光明 "MOON MAID" WELLINGTON LEE, HON FPSA, HON FPSNY

君羊峯晚出半无寂
飛鳥晚歸一片聲
啟勳攝於廣東補飛高羊題



「宵漢微明」 勞啟勳 "AT DAWN" Christopher Loo, Hon FPSNY EEFPSNY



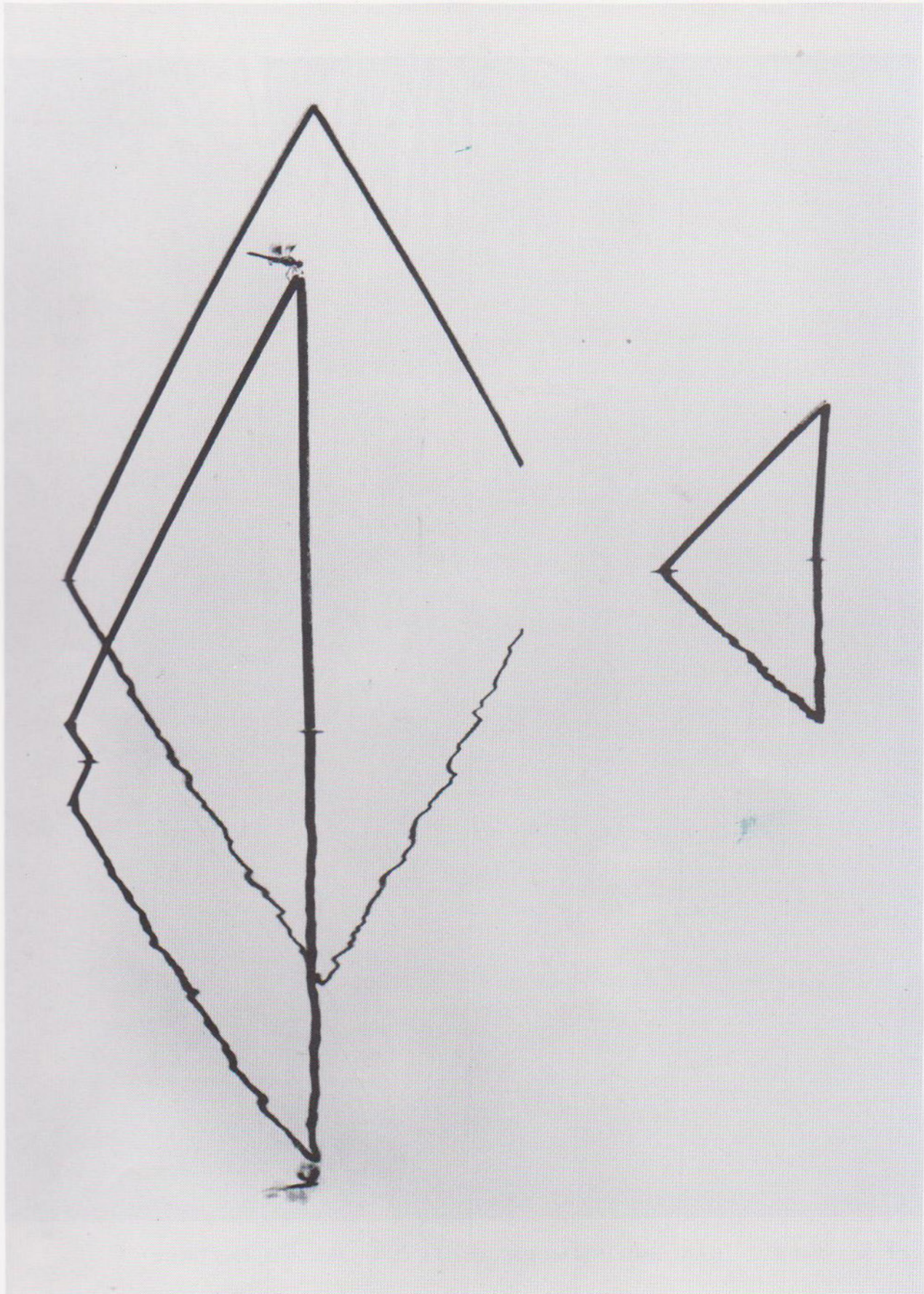
小心」甄啟棠 "BE CAREFUL" Kai T. Jan, Hon FPSNY, FPSNY, FPSC



「圓圈外舞」葉恩光 "DANCING BY THE CIRCLE" Edmund Y.K. Yip, FPSNY, FPSEA, FPSC

「雙鷗」葉恩光 "DUET" Edmund Y.K. Yip, FPSNY, FPSEA, FPS





「憩息」李健暉 "AT REST" Lee Kin Fai, Hon FPSEA, FPSA, Hon FPSNY



「早晨」 鄭培書

"HAIL, SMILING MORN" David P. C. Tay, Hon FPSS, Hon FPSNY



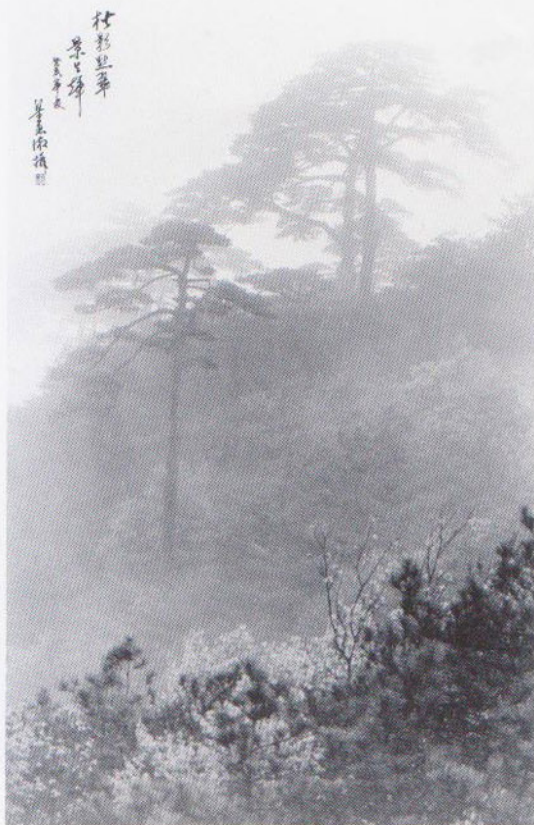
「春霧」張寶璣 "MISTY SPRING" P. G. Chang, Hon FPSEA, Hon FCPA, FPSNY

「美女」
于仲安

"SPLIT"

Yu Chong An

Hon PSNY



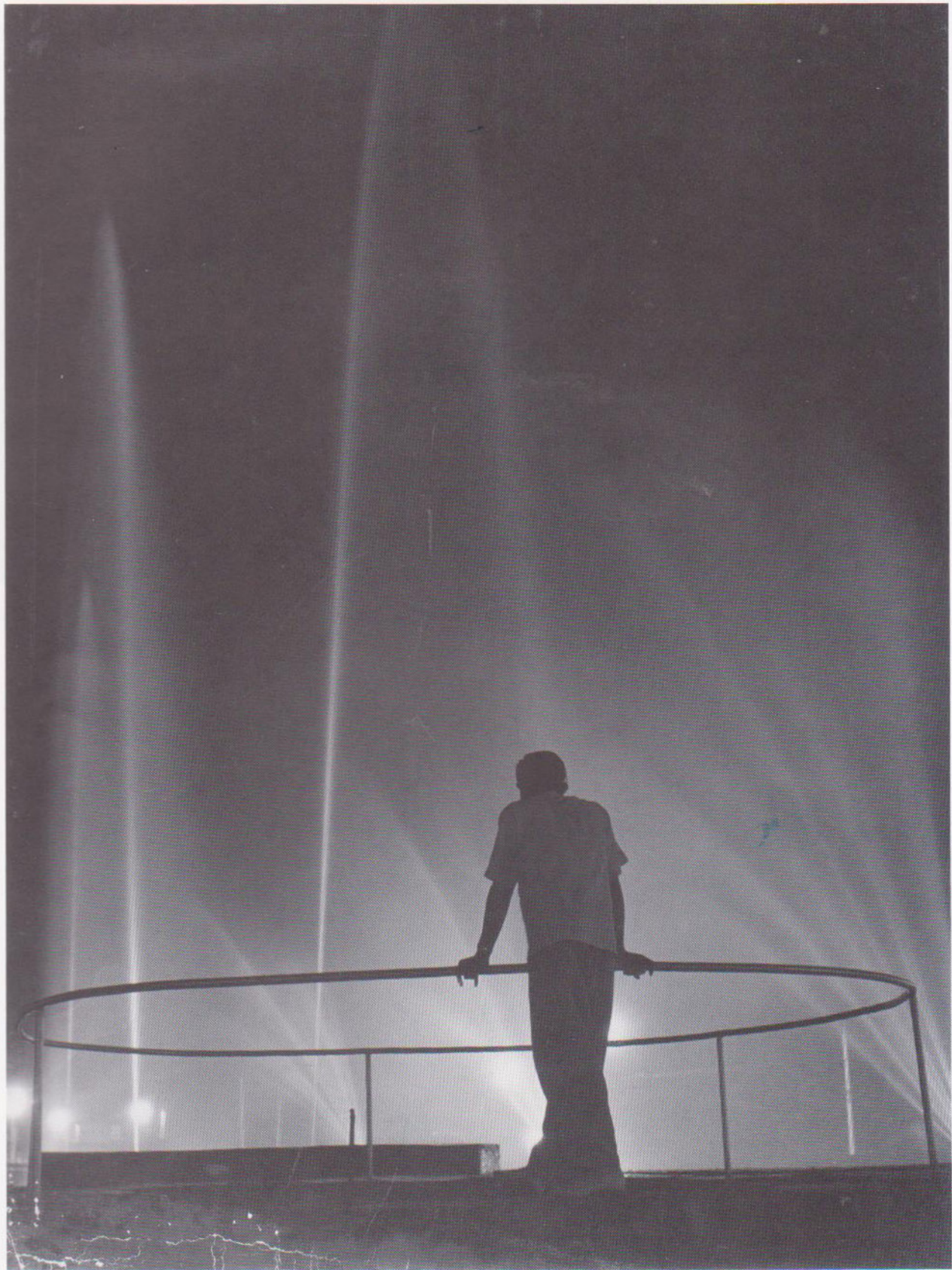
松影
梁惠湘
星島攝影

「青松」
梁惠湘

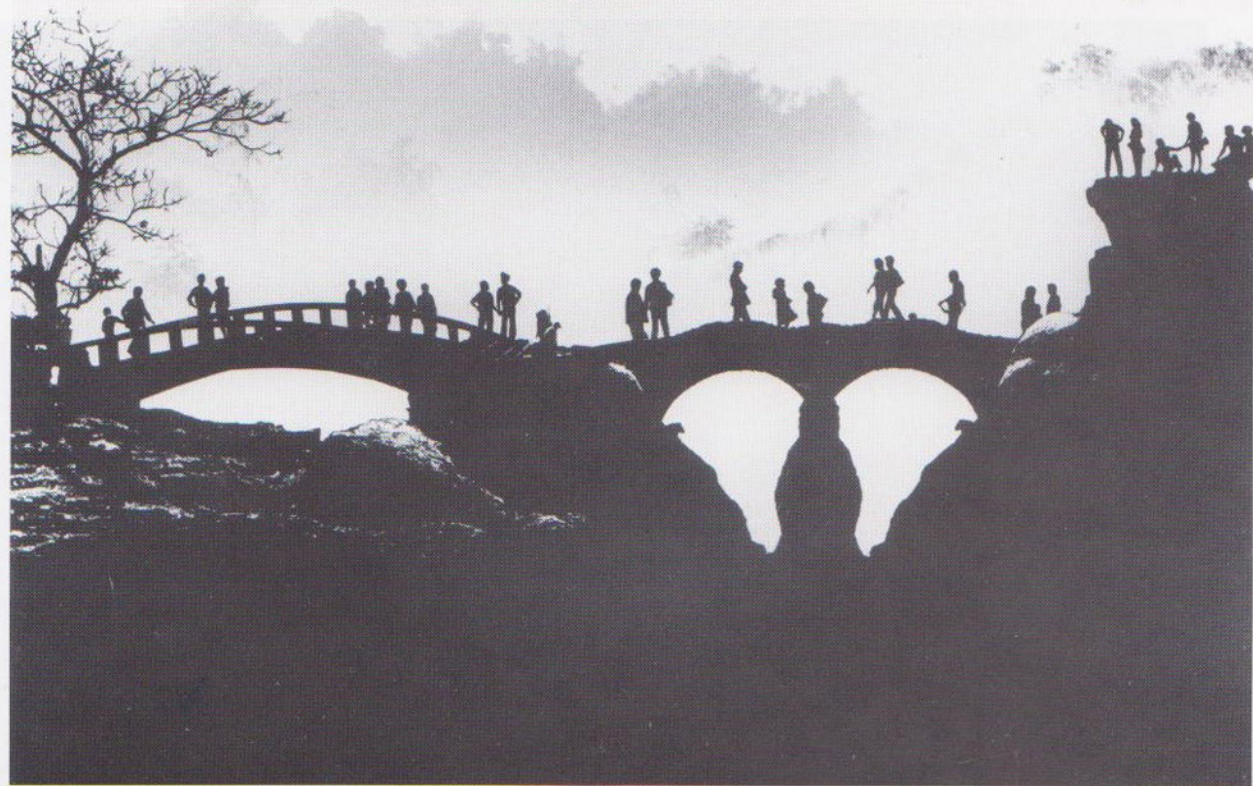
"PINES"

Liang Hui Xiang

Hon FPSNY



「光泉」甄福暖 "LIGHTED SPRAY" Yan Fook Luen, FRPS, Hon FSEAPS, Hon FPSNY



「秋の景色」蔡慶祥 "AUTUMN" Ching Hsiang Tsai

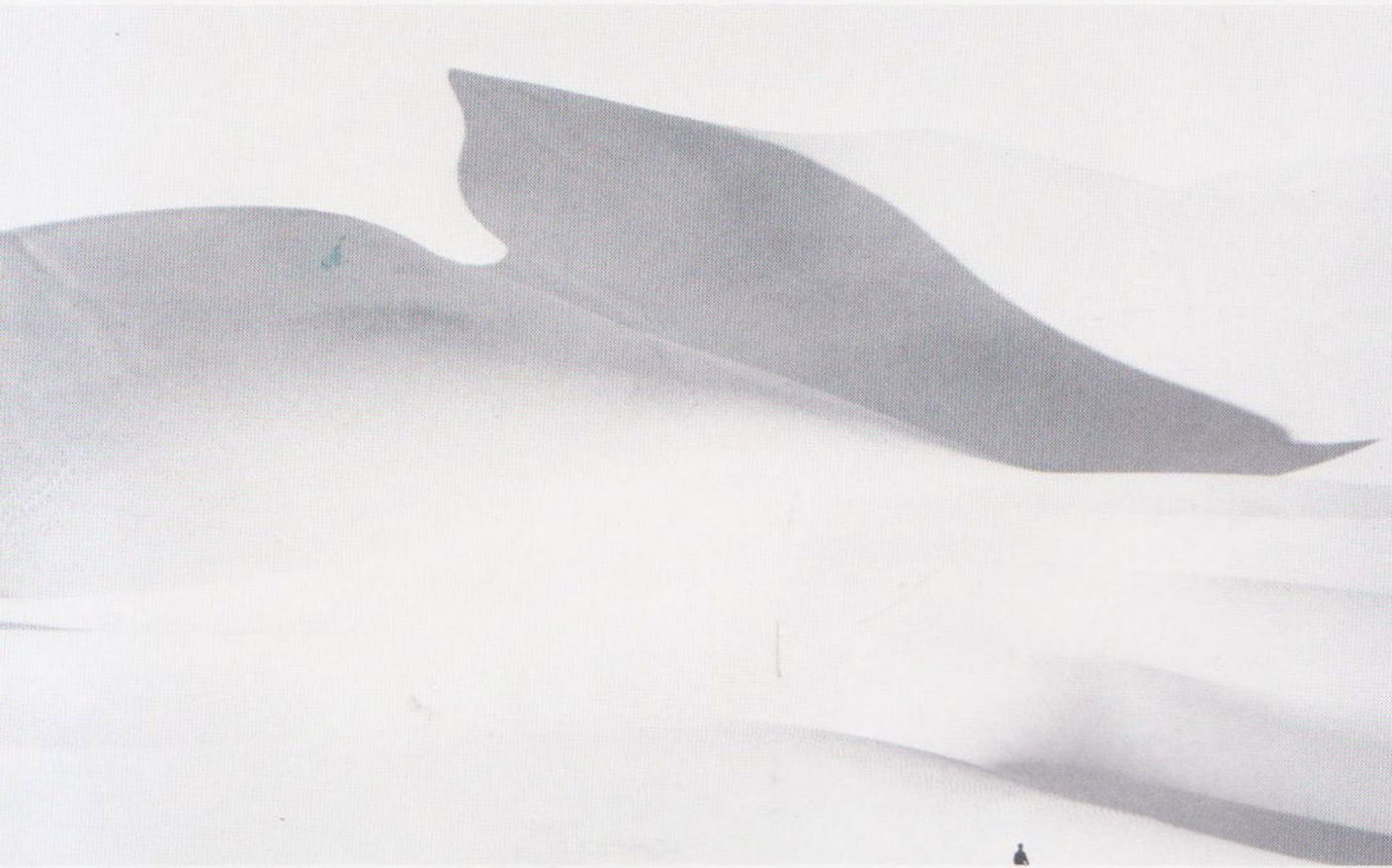
「漓江之牧」蔡慶祥 "BY THE LE RIVER" Ching Hsiang Tsai





晚霞幽谷」李錦全 "AMISTY EVENING IN THE VALLEY"

Tony Le Kim Thuan, Hon FPSNY, Hon FICS



「死谷」李錦全 "MELODY OF DEATH VALLEY" Tony Le Kim Thuan, Hon FPSNY, Hon FICS

「盧園風光」

郭向新

"BEAUTIFUL HOUSE"

Kok Heng Sun

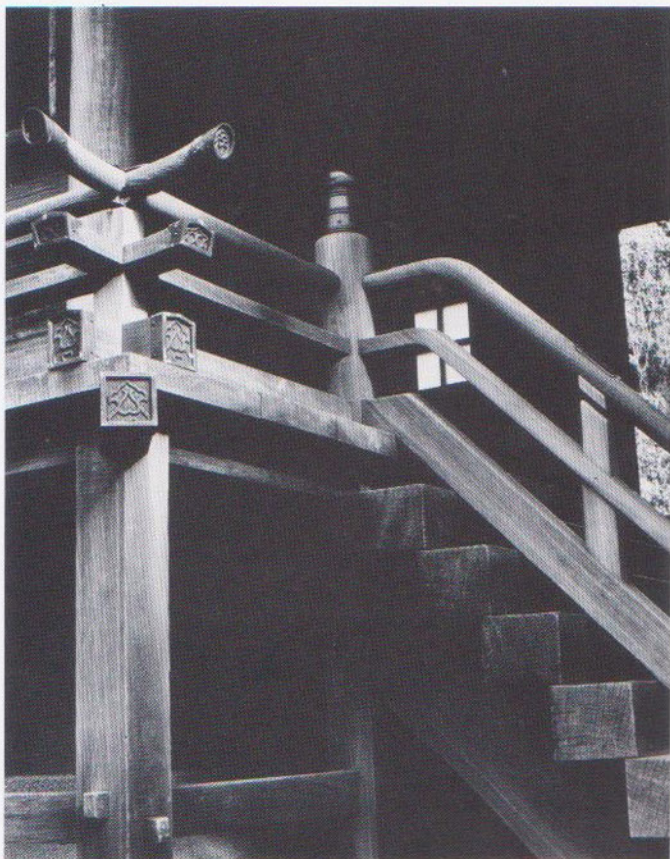
Hon FPSNY

Hon FCFAMN FPSNY



「閑」黃榮富





「結構藝術」

徐添福

"ARTISTIC COMPOSITION"

Hsu Tien Fu

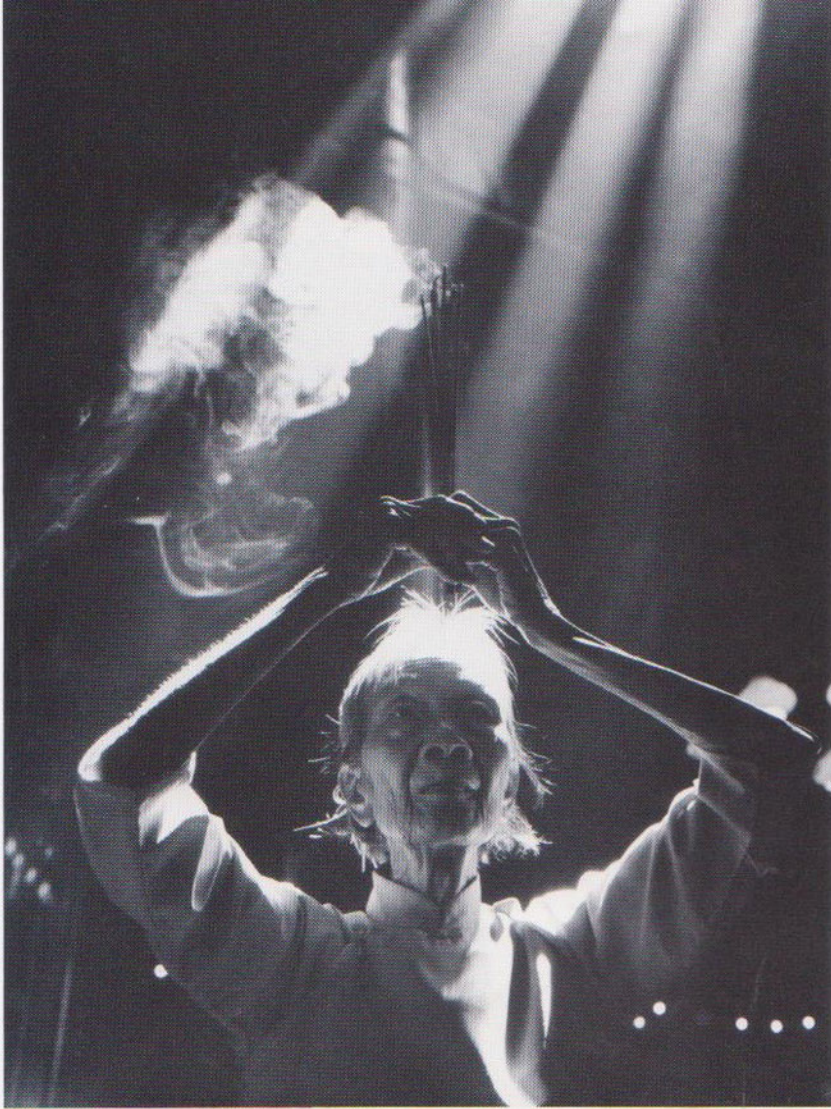
「早渡」 麥光明

"EARLY FERRY" Mak Kuong Meng





「寂寞」李玲絲 "LONELY" Nancy Le Tran Thi Hoan, FPSNY



"PRAYING"

Le Huyen Thanh

AICS

"SISTERS" Trinh Ngoc Tru, Hon.ICS





"IT IS POURING,
WHERE IS SHE?"

Nguyen Phuoc Tuong
APSNY, Hon FICS



"IN LOVE"

Nancy Le Tran Thi Hoan
FPSNY



PHOTOGRAPHS NEW BUZZ

David P C Tay

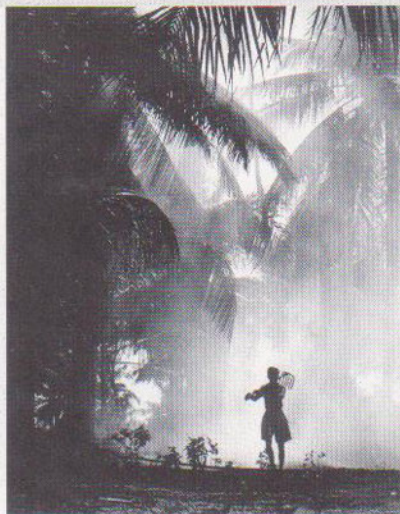
JP, MBA, Hon, FPSS, Hon, EFIAP, Hon, FPSNY, FRPS

The face of photography is fast changing as technology continues to develop. The introduction of digital imaging has brought us to another key point in the history of photography.

Digital cameras which use chips, not films, are able to produce prints without the need for a darkroom or chemicals. Today's high quality digital cameras are still considered expensive by many photographers. But given time, they should become more affordable.

With digital imaging, it is possible to doctor a photograph. Colours can be changed, details added, flaws eradicated. All these changes, which would normally have taken hours of difficult darkroom work, can now be done quite conveniently at the computer keyboard within seconds.

Although digital imaging is opening new vistas in photography, there is still a place for all of us interested in photography. While some may turn away from the darkroom, there are those who still enjoy producing images with chemicals. And while some may enjoy creating images on the computer, there are those who still condemn it for its lack of truthfulness.



Like it or not, digital imaging is here to stay. There is an increasing number of people practicing it now. We must accept it as part of progress. Some photographic societies, including The Photographic Society of Singapore, are already putting their regional and international salon on Photo CD and the Internet.

However, images on the computer screen are somewhat cold. There is nothing like viewing a photograph in its full glory, hanging in the exhibition gallery, or even in a home. It conveys a message like no other. That is what true art is all about.

風景攝影淺談

王健材



素愛遊山玩水，同時為大自然留影。自以為是人生的賞心樂事，當紛陳在目的景色要選其最美之處，掌握最佳之一瞬，則眼力的訓練，與不辭跋涉，乃不二法門，因而經常鑑賞名作，藉收攻錯之效，從而配合思考和實踐，端在於勤，試以黃山為例，時序不論春夏秋冬，氣象不論陰雨晦明，至若波濤滾滾的雲海，乍隱乍現的峰巒，真的令人目迷神醉，一時不識如何措手？

那便須憑經驗蘊藉有素的腹稿，乘時實現，其時欣悅的心情，誠不足為外人道。

紀實性的新聞攝影

梁惠湘

新聞攝影，是紀實地具像地反映客觀的新聞事件真實。一幅好的新聞照片，往往會比一篇文字新聞報道更來得真實可信，給讀者更有強烈的視覺沖擊力和留下深刻難忘的印象。新聞攝影報道，首先要遵重客觀真實，絕不能弄虛作假，干預客觀真實去搞「克里空」。嚴格的信條是以「真人、真事、真場景」的真實新聞照片奉獻給讀者。

作為一個新聞攝影記者，在拍攝新聞照片時，要具有靈敏的新聞嗅覺和熟練的拍攝技巧，這樣才能抓拍到恰到好處的新聞照片；即將所發生的新聞事件，把具有代表性的瞬間形象拍攝下來。正如法國新聞攝影大師布列松先生所說的：「決定性的瞬間」。而新聞攝影記者在採訪所發生的新聞事件時，一定要清楚地掌握所發生的新聞事件全過程，你才有條件在過程中選擇攝取「決定性的瞬間」。因此，以艱苦、深入、細緻地去挖掘掌握新聞事件所發生的每一個細節，是要付出艱辛勞動代價的，在某些情況下，可能要比文學記者採訪更要勞心、勞力呢？

攝影會與我

陳寬

因為仰慕梁光明先生大名，我於一九七五年加入紐約攝影學會。追隨梁先生二十餘年，深愧在影藝方面未能望其項背；在服務方面，跟尋腳蹤，盡心竭力，雖艱辛而不認為苦。猶憶初次參加集體活動，我只認識其中兩位，其他各人都十分陌生，由於前輩的謙和態度以及會友之間融洽相處，令我感覺如沐春風，舒暢愉快。自此之後，攝影會安排的節目成了我生活之一部分，本會吸引我的地方，概略有以下五點：一、本會集中了華人攝影界精英份子，世界各地影友以考取本會名銜為榮。二、會員來自各行業各階層，論年齡，老中青三結合，彼此交往，興趣永不厭倦。三、純學術性質，不涉及政治。四、有明確會章，有組織有領導有公平選舉制度。五、積極培訓人材，鼓勵及協助會友參加國際沙龍，以入選世界十傑為目標，獎勵熱心服務會員，選拔新秀進入領導層。

紐約攝影學會不單單為了玩樂，我們因著玩而提升生活質素，又藉著玩而造益大眾，這是我們的理念和宗旨。記得十年前在一個宴會中，一位肥胖青年朝我走過來，向我說：「會長，我自從入會之後，就喜歡拍照，不再賭錢，會務需要幫忙，請打電話找我。」我跟他緊緊握手，高興得像正在領受一項滿有價值的獎賞。並且連忙回答：「好，非常好，讓我們攜手合作。」

「玩物喪志」這話不可盡信，人做什麼，決定他有什麼；人玩什麼，表明他是什麼。人的價值不在乎他擁有什么，而視乎他是什麼。梁光明先生享譽國際，備受各方尊崇，就是我這個「什麼經」的最有力例証。

美女藝術攝影

于仲安

人像攝影大都把女性作為拍攝的主要對象，大家通常稱之為美的女像。但作為一名人像攝影師對其女性特點的把握，既要抓住普遍的習性，又要在作品中深含女性特有的個性，對女性拍攝採用創造性的手段和方法，是我們美女像作品成功的關鍵。

對女性特徵的深刻感受，以及嫺熟的拍攝技巧，大大提高了我拍美女像的成功率。雖然影室的設備，如燈光、相機、背景、道具、服裝，在拍攝人像作品中顯得非常重要，但更重要的是我們攝影師的頭腦。形象思維能力雖然決定你是否有可能作更多的創意，但要拍攝好女性人像，首先決定你是否深刻了解女性。



在我的女性人像作品中，大都以中國美女為拍攝對象來表達其主要內容。採用中西方常用現代美術手法來創造美女作品，達到其簡潔、明快、經典之目的，這就是我拍攝美女的竅訣。

攝影風格自我定位

蔡慶詳



攝影之表達應含「表」「裏」兩個層次。除需透澈了解與應用光化物理外，若無主題意念與風格，則非藝術之作。

攝影風格之建立在於對作品的獨特詮釋。或因不同文化背景，生活環境而有不同風格之作，但獨特的表現則是個人思想與學術素養的具體發揮與呈現。

風格之創立須有自在、自然、自由、創新的藝術特質，並忠於自己的感受，不追求時尚，以感受為出發點，表現心靈與思維，久之自然發展為明顯的個人風格。

中華民族在全球藝術界樹立了無數獨特風格的大師，如貴會梁光明大師以及已故之郎靜山大師，其作品具有相當震撼力，是深受肯定的。

（本文寫於貴 紐約攝影學會五十周年慶前夕、並祝會員影展成功）

我的影路歷程

何源清

我開始與攝影接觸，到今年剛巧五十年。

一九四九年，我在香港遇到舊同學鍾子璋，他住在他表叔陳致遠家中。陳氏當時是柯達公司的經理，也是香港攝影學會的沙龍主席，家中有黑房沖晒設備，我因經常造訪陳家，耳濡目染，看到陳氏拍攝的沙田霧景作品，如詩如畫，羨慕不已，於是我也買了我的第一架相機學攝影。不久，我又遇到了另一位同學聶國強，他與我共同開了一家攝影沖晒店。聶曾在照相館任職，受過專業訓練，我則邊做邊學。自己有了黑房，也掌握了一些沖晒及攝影技術，於是開始參加攝影比賽。記得第一次參加的是賓得相機主辦的公開攝影比賽，題目好像是「濟水」，結果得了季軍，雖然不是大獎，但也頗覺高興。

為了進一步了解攝影藝術，我隨攝影名家鄧雲峰學習人像攝影，又進入由黃天石（即小說家傑克）辦的「中國書院」攻讀新聞學。香港進入六零年代，攝影風氣有增無減，卅五厘米攝影學會亦宣告成立。我感到一三五底片雖小，配合使用廣角鏡及遠攝鏡卻方便得多，於是毅然加入。

在卅五會我第一個接觸到的是程子然，那時他是該會創辦人之一，兼挾「沐卡大師」銜頭，在攝影界已相當有名氣，不過他對我這個新「入行」的卻沒有「攞欸」，在言談之間，我獲益不少。當時卅五會的「主席」是陳錫元醫生。有一次，由他帶隊前往香港仔拍漁村風光，收隊後更請在恩平道他家中吃飯，使我這個「新丁」受寵若驚。他誨人不倦，謙謙君子之風，使我終生難忘。

在同輩的卅五會拍友之中，以麥柱發的成績最突出，我入會時，他已小有名氣，兼且肯拚搏，有「搏命發」之稱。有時，我與他一同外出拍攝，彼此一亮「傢伙」（相機）我不免為之洩氣，他用的是沐卡，長短鏡兼備，更擁有「大頭九」一支（九零MM光圈F2）而我所用，不過是「二手」的東德貨PRATICA，鏡頭更是拼湊而成，拍出來的質素，不免有些距離。不過，在和洽氣氛之下，我獲益良多。入會年餘之後，我被派往星島日報當實習記者，工作繁忙，不得不退會。我離開卅五會，只是無時間玩「藝術」照片而已，新聞照片則經常要拍。當我尚在「中國書院」就讀時，老師鄭郁郎（他當時是《星島日報》的總編輯）已命我組織編寫「星期特輯」（逢星期日全版刊出，每日一題，圖文並茂）這一寫，斷斷續續寫了近十年，其中許多照片都是我親自拍的，累積了不少，我認為頗有佳作，可惜無暇處理，底片如今仍塵封香港。

一九六七年，香港無線電視組成，黃錫照邀我加入，奉命籌組「香港電視」雜誌的出版。一年之後，「香港電視」銷數突破十五萬本，成為全港銷售最多的雜誌，但我仍不敢掉以輕心，所有舊日影友都沒有接觸，唯一例外的是吳章建。吳先生是香港攝影學會會長，在香港攝影界有「龍頭大佬」之稱，我開始玩相時已聞他的大名，甚至我在卅五會專題比賽獲「亞軍」那一次，也是由他太太程玉湖頒給我的，只是當時他卻不認識我。直至我進入新聞界，有一次訪問他談論有關攝影問題，彼此才成為朋友。稍後，我介紹侄兒何錦潤進入他的影室學藝，來往比較多。我對吳氏設立的以閃光燈拍攝人像而又不失其層次的方法大感興趣，據說在香港他是第一個使用這種方式拍攝攝影的人。

我雖然忙得沒有時間加入攝影會，但相還是照。其時我的兒女次第出世，有暇時會為他們拍照，有些看來是佳作，以為留存底片，到有暇時方處理。卻不料若干年後，拿出來已全部變了色。這種現象影響了我對攝影的熱情。

一九八四年，我移民美國入華語快報任職，有一次應邀到賓夕凡尼亞州的TANGLWOOD湖區遊覽。一早醒來，但見霧景籠罩湖面，有如人間仙境，更有漁夫垂釣其間，真是此時不照，更待何時？連忙打開相機，不停按下快門。稍後霧消，現出美麗紅葉倒影，又換了一番境界，於是再換菲林拍攝。這次一共拍了兩卷菲林，可用的居然有十多張，不過當時可供拍攝的時間，前後不足半小時，過後陽光漸強，美景漸消。可見拍攝之為物，平時要準備充足，到時當機立斷，至為重要。由於這次收穫甚豐，也重新勾起我對攝影的愛好。

八零年代末期，我曾先後到過峨嵋山、黃山、西湖遊覽，歸來都有一些收穫。進入九零年代，一個偶然機會認識得本會創辦人梁光明先生，得他的鼓勵及敦促，我重新進入攝影的圈子，並第一次參加沙龍比賽，完成了多年心願。

回顧數十年來拍攝的經驗，行萬里路，多拍是基本要求，而拍攝前的準備（選好拍攝對象前，最好先了解其特性及前人拍攝經驗）及事後的檢討，甚至與會友反覆討論，多看書，多參觀展覽是為獲得進步的不二法門。至於充分了解攝影器材的結構及菲林特性，更有助於提高照片的質素。如果要打沙龍，則黑房放大的技術至為重要，因為高手過招，彼此功力相差不會太遠，多加些黑房技術補救或作鏢上添花，勝出機會就大得多了。梁光明先生就是這一方面的高手，所以有非凡成就。不過，黑房技術不能過度使用，否則流於機械化，多看即厭，然事事創新，要花時間，也耗心力，但卻是從事黑房創作所不能避免的。攝影一如從事其他藝術創作，有時會「江郎才盡」停頓下來，此時只要接觸一下新環境（一般所謂充電）然後回頭重理舊業，就有意想不到的進步。

談黑白紅外線攝影

郭向新

紅外線黑白菲林是一種高感度的菲林，拍出來的照片畫面顆粒比較粗，對比強，青綠葉片及暖色的景物通常呈現為白色，而天空及水面呈現黑色，紅外線菲林反差很大，曝光的寬容度非常短，採用光源又不能固定，因為測光錶測不出紅外線，沒有真正的準確預計曝光方法，所以，先把測光錶定在ISO五十度（加上二十五號紅色濾鏡）來測光，測出曝光值之後先拍一張，然後將光圈開大半級或收細半級來各拍一張用以選擇。

黑白紅外線菲林使用二十五號紅色濾鏡能發揮它的獨特作用，所以使用紅色濾鏡是不能缺少的。使用高感度紅外線菲林（柯達HIE）應注意幾點實際問題：

（一）紅外線黑白菲林感應非比尋常，必須在全黑中的地方入片及除片，而布帘快門和風琴式及沒有經過防紅外線處理的相機絕對不宜拍攝紅外線。

（二）由於紅外線的光波比較可見光線為長，所以，可見光線的焦平面並不等於紅外線的焦平面，因此，盡可能用最細光圈以期達到最大的景深增加清晰度。調焦方法是依照可見光調好焦點再將鏡頭伸長些，其標準應是鏡頭標準的百分之四



分之一。有些鏡頭的焦點旁邊刻有紅點的紅外線輔助焦點對焦標記，只要將距離位移到此紅點即可拍。

（三）黑白紅外線菲林是經不起熱力破壞的，熱力會使紅外線菲林產生交霧，因此保存紅外線菲林極其重要，貯藏溫度由十三度C至十八度C之間。

黑白紅外線沖洗也要在全黑中進行，顯影液可用柯達D七六配方一比一稀釋水溫二十四度，顯影時間十二點五分鐘，放大時要選用恰當性能的相紙來配合，色調才会有理想的效果。

美女裸體攝影

劉榮郎醫生



任何一種攝影作品，要達到完美，必須具備構圖、主題、質感等皆有突出的表現，那麼「美女裸體攝影」因本身具備有姿態美、曲線美，再加上容貌美真是不迷惑人也難。我如何表現我的風格呢？現簡述如下：

1. 加網膜(Texture Screen)的使用，將其套在原作品以加強美感，並且補充作品的缺點。
2. 濾過鏡(Filter)的使用，在它上面某部加上薄薄的一層凡士林樣的東西，將不但可使作品部份迷朦，並且將作品的缺點減至最少，並使主題突出。
3. 雙重及多重曝光、用在創作性的作品，採取人體最美的曲線作多重曝光，使其更為完美。限於篇幅提出這幾點，請各位攝影同好包涵，謝謝！！

旅遊攝影心得

王光明



自從我與攝影結上不解之緣，雖有十五年，但至今依然狂熱。經常外出旅遊，從事攝影。每次外出創作，事先都對目的提出週密的調查研究，例如：氣候、光線、民情、那一時刻拍攝最佳等等。對於景色的採光，我最喜歡自然光。拍攝角度，我注重去體現人和物的真實生活內涵。我從不急於求成，常用三腳架等待，掌握黃金時刻，及時按下快門。對於不理想的，我會檢討找出原因，然後補拍，力求盡善盡美。

旅遊攝影沙龍，多數主辦國在歐美。也許評判員他們看膩了歐美風景，偶爾有一些東方及民族色彩的作品出現，常給予高分，我之所以連續近十年來奪得沙龍十傑旅遊組之榜首，一半可說是幸運：是西方不及東方具有濃厚的風土人情。我用這方面的題材出奇取勝，另一半，是我對創作精益求精，每次與同好外影歸來，逢星期五晚上，大家相聚一起，將拍得作品互相觀摩，交換心得。毫不保留，從而有機會取他人之長，補自己之短。我想，一機在手，欲取得佳作，發掘自然美，有熟練的技術自屬重要，而本身對自然、歷史、文化具一定修養，則可更上一層樓。

創辦人作品
FOUNDERS

「春色」
梁光明(創辦人)

"Nude in Spring"
Wellington Lee
(Founder)
Hon FPSNY
Hon FPSA



「人與影」
李華(創辦人)

"Shadow & Myself"
Henry Lee
(Founder)
Hon PSNY

FOUNDERS

創辦人作品
FOUNDERS

「合作」
李社(創辦人遺作)

"Co - Op"
Larry Fong
(Founder)
Hon FPSNY



「少女」
黃介(創辦人遺作)

FOUNDERS

PSNY

紐約攝影學會

