

2026.03

公視 之友

WWW.PTS.ORG.TW



財團法人公共電視文化事業基金會

114055 台北市內湖區康寧路三段 75 巷 50 號 / 02-26332000 轉 9

*非本人請勿拆閱 *如有缺頁、裝訂錯誤或破損，請寄回本會更換。
中華郵政北台字 6404 號執照登記為雜誌交寄



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第 1721 號

雜誌類

嚴禁攜入
引火物品

非工作人員
嚴禁入內

都市 開基祖

City
Founding
Pioneer

小心碰頭

汗珠鹹鹹
心情酸酸
薪水甜甜

客家電視3/28起，週六21:00播出



No. 333

【本期提要】

■公視話題—《一字千金》同學共進 ■小公視—《Mikey實驗詩》 ■公視台語台—《黑白威廉 Fighting》 ■客家風情—《溜麵線雜貨店》 ■華視精選—《宇宙啦啦隊》

都市開基祖

City Founding Pioneer

寫給每一位都市開基祖的
備註字條



都市開基祖
臉書粉絲頁



抗爭意味著風險，而風險往往意味著失去工作、失去收入、無法照顧家人

文／洪德
客家電視3/28起，週六21:00播出（一週兩集）

這個故事的起點，並不是一場工安事故，也不是一個制度問題，而是一張音樂專輯。

第一次完整聽完林生祥的《臨暗》，心裡浮現的不是宏大的敘事，而是一種極其私密、卻反覆出現在臺灣勞動現場的情緒——離鄉工作的工人，在一天結束之後，對家的想念、對愛的渴望，以及那種單純卻奢侈的願望：好好休息。那些歌裡沒有口號，也沒有激烈的控訴，更像是一種在夜深時分，對自己低聲說出的生活絮語。那樣的聲音，讓我開始思考：如果要為工人寫一個故事，是否一定要從對抗開始？是否一定要用憤怒來證明他們的存在？

這個劇本，正是在這樣的疑問之中慢慢成形。





工班老么古錐仔（張耀仁飾）總能調和大家的情緒，也有著不能說出口的感情



在女性不能進工地的迷信下，工地主任黃美莉（鍾瑤飾）面臨諸多考驗



工頭鍾成財（莊凱勳飾）帶領一票兄弟征戰各工地，也是女兒控爸爸



萬欽（陳竹昇飾）講話最直、最噏，是事發後力主抗爭的要角



吳柏青（楊大正飾）為了讓家人過好日子而沉迷投資，也是最早發生異狀的人



壓力艱對工人來說不是令人愉快的場域，卻是救命的關鍵

突如其來的各種變化和未知

故事背景設定在 1990 年代，臺灣第一批捷運工程大量動工的年代，那是一個城市快速擴張的時期，許多基層工人長時間離開家鄉、進入高度風險工地的時代，工班經常以鄉鎮朋友親戚為群聚，花蓮幫、深坑幫等等。

戲劇的開始，以工安事件做起頭，進出於隧道裡的工人們，想為受傷的兄弟爭取更多賠償，一路展開事件背後藏著更大的祕密「潛水夫病」。不過從一開始，就沒有打算把重心放在潛水夫病本身有多震撼，或制度有多失靈，我們更想靠近的，是事故發生當下，那些站在第一線的工人，如何面對突如其來的身體變化、未知的後果，以及接踵而來的選擇。

無數具體而獨立的生命組成

在工安事件發生之後，外界往往很快期待一個清楚的立場：誰該負責？誰該道歉？誰該賠償？但站在工人身邊，我們看到的卻是另一種更複雜、也更貼近現實的狀態。每個人都希望獲得賠償，這一點從來不需要被質疑；然而，當「希望」真的擺在眼前時，每個人的想法卻都不一樣。有人想盡快拿到一筆錢，回家休養，撐過眼前的難關；有人覺得賠償是一回事，但公司要出面承認錯誤，給大家一個交代；也有人擔心一旦出面抗爭，未來再也找不到工作。工人們幾乎是在家庭責任、同儕壓力與身體狀況之間，反覆猶豫。這些差異，並不是誰比較勇敢、誰比較軟弱。

這正是我們希望透過戲劇呈現的核心：工人不是一個單一的集體，他們是由無數個具體而獨立的生命組成。

去理解每個選擇背後的重量

在創作過程中，我們刻意避免把角色推向過於鮮明的對立位置。因為在真實世界裡，工人並不是輕易走上街頭的人，也不是隨時準備高喊口號、衝撞體制的人。對多數人而言，抗爭意味著風險，而風險往往意味著失去工作、失去收入、失去照顧家人的能力。錢很真實，社會很現實。他們的沉默，並不是因為不在乎，而是因為太在乎了。

我常思考的一件事是：我們是否給了這些角色足夠的尊重？是否允許他們保有猶豫、退縮、妥協，甚至彼此之間的分歧？因為只有在這樣的前提下，《都市開基祖》才不會變成一種替他們代言的簡化版本。

就像去年 9 月 24 日，劇組還在拍攝期間，我們邀請了當年的工人來到搭景隧道，原本被大家說是省話一哥的劉大哥，忽然侃侃而談，說覺得自己是壓氣工法的白老鼠，很無奈，只希望未來大家都要謹慎。他一派雲淡風輕，眼神卻透露出為何最後願意走上街頭的憤慨。

讓人重新看見工人的多樣性

本劇最終並不是關於一場事故如何被定義，而是關於人在勞動現場，如何試圖保全自己、保全家庭，也保全尊嚴。我們希望觀眾在觀看時，能夠暫時放下對立的期待，去理解每一個選擇背後的重量。

讓人重新看見工人的多樣性，理解他們並非不反抗，而是謹慎地承受，並自己檢視自己的工作現況，是不是被妥善的安置，這是《都市開基祖》寫給 2026 年的我們最好的職場啟示錄與備忘字條。

《一字千金》百年長盛

同學共進，向文字寶殿「登堂入室」



公視+

一字千金
App一字千金
臉書粉絲頁

文／季旭昇（國立臺灣師範大學國文系教授，《一字千金》字庫專家） | 小公視週日19:00播出 | 公視週日20:00播出，公視+同步播出



《一字千金》讓中文學習變得生動有趣，適合各年齡層觀眾共同參與

十一年前，蒙已經仙逝的許學仁教授相邀，要我一起擔任裁判教授，基於社會推廣的責任，我「慨然應允」。當了幾年裁判教授，我才深深感受到《一字千金》受歡迎的程度。去買個東西、去吃個自助餐，常常都會有「素昧平生」的人對著我說：「啊！啊！啊！你……我看過你！啊，對了！《一字千金》教授！」也常常在超市賣場，有家長帶著小朋友過來寒暄：「教授！我們全家都很喜歡看一字千金喔！我們都跟著一起做題目，收獲很多！」也有朋友說，出國坐飛機飛在一萬公尺的高空，打開機上小銀幕，赫然是《一字千金》！我們才知道：《一字千金》不但「遍地開花」，而且已經「鵬程萬里」了！

賽場高潮迭起真精彩

《一字千金》的題目設計很用心，由字數來分，有字、詞、成語，參賽者腦袋中必需有一定量的「資料庫」，才能「信手拈來」，「妙應無方」。在呈現方式上，有拆分字形的，給一個部首可以寫出哪些字？有拆分詞的，三、四組詞用到同一個字，究竟是哪

個字？有測驗讀音的、有測驗錯字的。當然，最「燒腦」也最受歡迎的「洞築機先」其實就是成語接龍，只是給的提示多半只是偏旁部件，站在比賽場上常常會「當機」、「斷電」，明明知道的成語，卻是一題也答不出來，賽場「千變萬化」、「高潮迭起」，真精彩。

解說亦莊亦諧盡善盡美

每場的比賽，我們對題目一定仔細地檢查再檢查，「鉅細靡遺」，力求「止於至善」；對每個字詞的形音義及典故，一定詳細蒐查，「析毫剖釐」、「窮幽極微」；對參賽者的要求，我們會比較人性化地「由寬而嚴」、

「循序漸進」；對於裁判的標準，我們會「公平正大」、「執法如山」（常有參賽者寫出來的和原先題庫中的標準答案不同，但我們仔細檢查後認為也可以的，我們一定算答對）；對言語說明，我們希望「亦莊亦諧」、「皆大歡喜」。以上這些要求，也許未必能做到「盡善盡美」，但「雖不能至，心嚮往之」！

《一字千金》「與時俱進」，幾乎每年都會增加新玩法，讓「漢字」更「大眾」，讓我們同學共進，向著文字的寶殿「登堂入室」，領略傳統文化的「宗廟之美」、「百官之富」！同學大眾們，「盍興乎來」！



季旭昇教授（右二）解析時妙語如珠，常逗得大家哈哈大笑

《浩克慢遊》未竟的圓滿

人生無常，實在無需太了不得的夢想



公視+

浩克慢遊
臉書粉絲頁

文／劉克襄（主持人） | 公視週四21:00播出，公視+週四12:00上架



拜訪南澳泰雅族獵人



品嚐清境當地雲南米干

這是一趟不可能圓滿的旅程。

還記得在合歡山時，浩一和我坐在小風口的露天坐椅吃泡麵，一邊遠遠望著奇萊山。他說，這輩子抵達三千公尺高山的心願終於完成，沒有遺憾了。就不知泡麵有無為他，更加助興。

體驗無所不在的小滿足

還有在清境馬蘭廚房，吃到當地婦人料理的雲南米干時，每口都驚嘆連連。心目中的五百碗名單，臨時改變。他也擔心稿子遲交，接下時間都忙著推敲，何種合宜的描述文字，好讓大家在高山也能一嚐這等美食。

我喜歡體驗，這樣無所不在的小滿足。人生無常，實在無需，太了不得的夢想。

此回去南澳也是。我們看到一位泰雅族獵人，坐在低矮的寮屋前，忙著各種生活用具的藤編。屋外有小米試種，屋裡也備了好些種源。他還約我，改日走向深山的舊部落，這樣想要承傳祖先的耕獵生活，從未放棄。我的激越，也烙印在心中。

懷著做好一件事的信念

還有在南方澳，遇見一攤賣飛虎魚丸的。婦人對製作二三十年的經驗充滿自信，很想推廣到外地。我們試吃，原本只吃一粒，後來一吞再吞。我當下又掏錢，宅配了好幾包，塞得家裡的冷凍櫃都是。浩一買得更多。

那是我們最後的拍攝。一路慢遊，在不同的鄉鎮，我們總會遇到這樣小小夢想的實踐者。在地人懷著做好一件事的信念，去做好一件事。不管是

為一己之想望，或為社會付出。這樣的決心和行動，都讓人充滿正面能量。

我們為他們高興，一邊也欽羨著，可以這樣認真生活。也試著，從中爬梳一些意義，看看能否在旅次中，帶給大家更多啟示。

每次走訪都視為最後一回

十多年來《浩克慢遊》一直在努力做這樣美麗又細膩的分享。浩一在時，我們會共同激盪火花。兩個人都有半百的履歷，加起來一百歲的生活智慧，多少可以體會人間幾許。

此後只剩下一人，這樣的智慧增長，恐怕就得託付各種機緣，繼續發酵了。而過去每趟走訪結束，我們都視為最重要的一次，也認真的當做最後一回。

這一季更該如此註腳。



《藝術很有事》濃縮與精煉

用好奇的眼，進入他們的創作宇宙



藝術很有事
YouTube



藝術很有事
臉書粉絲團



文／蔡禹信、王鈴晶 | 公視週六14:30播出 | 藝術很有事YouTube週五20:00上架

3/14 旋轉犀牛的時間魔法

人家說「天上一日，地上一一年」，但在旋轉犀牛的動畫世界裡，時間的刻度是相反的。在這裡，伙伴們用盡一整天的勞作，僅僅是為了換取動畫世界裡那珍貴的「3到5秒」。

「時間」這個主題，一直穿插在影片中。比起真人劇組拍戲，一天可能切換多個場景；逐格動畫師往往得對著同樣的偶、同樣的場景，整整一週甚至更久。他們創造的世界，是用自己真實的生命，逐格填滿那份虛擬的空間與時間，讓靜止的物件開始呼吸。在寂寞與專注中，提煉那讓人驚豔的「時間」。(王鈴晶)

3/21 一個人跳舞 吳義芳

吳義芳離開雲門舞集後，創立「風之舞形」，把一路走來的疑問與答案，濃縮成五年一次的「獨舞計畫」。40、45、50、55、60……他用數字為人生刻痕，只留下最誠實的身體記號。獨舞不是表演給掌聲看的證明題，而是一道更難的提問：此刻的我，逐漸年老，還能怎麼跳？在一人一台的極限舞台之中，他把時間拉近，把「我」與「我們」推到觀眾眼前，讓每一次呼吸、每一次停頓，都成為現代舞最有力的語言，是以肉身丈量歲月，誠實地記錄人生走過的每一步。(蔡禹信)

3/28 回看一刀俠—陳弘耀

在臺灣漫畫的武林中，陳弘耀老師宛如一位遺世獨立的高手，他以《大西遊》的奇幻視覺與《一刀傳》的磅礴俠氣，乃至後期《時間遊戲》中對時空與哲學的藝術探索，將精煉、考究的線條，融入古典與科幻的宏大敘事，在臺灣原創漫畫史上留下了獨特的藝術身影。

雖然陳弘耀老師已先行遠去，但他筆下那份對細節的執著與純粹，至今仍讓許多讀者與同好深受感動。節目透過影像帶領大家走入他的創作宇宙，重溫那位在畫紙上揮灑俠義與才情的創作者。(王鈴晶)



旋轉犀牛製作的停格動畫，就是極致藝術的「手工業」。



台中國漫館目前展出許多陳弘耀作品原稿，展期至3/29。

《也好吃》飲食的療癒之力

盤點每道令人記憶深刻、難以忘懷的滋味



公視+

也好吃
IG

也好吃
臉書粉絲頁

文／劉逸柔（《也好吃》節目製片） | 公視3/8起，週日21:00播出，公視+12:00上架

EP01 麵一碗

主持人馬世芳與顏社創辦人迪拉以「理想的麵食」為題，暢談麵食世界的豐富多元。從各自心中百吃不厭的愛店麵攤，到記憶深刻、難以忘懷的滋味，話題一路從麵條口

感延伸到必點的小菜。

來看看迪拉如何實現牛肉泡麵自由、馬世芳帶來什麼樣的好味麵食！



百頁包肉

EP02 馬家滋味：百頁包肉

過年餐桌上的年菜，不只是美味，更承載著家族記憶。本集分享馬世芳家中圍爐必備的「百頁包肉」，這道

被視為家族代代相傳的年菜，背後有一段溫暖的家族故事。透過馬世芳與媽媽一起準備年夜飯，從上市場買菜到備料、包餡，一步步完成這道經典的馬家滋味。



叉燒

EP03 夜市衝衝衝

馬世芳與知名音樂製作人，同時是大稻埕囡仔的柯智豪相約延三夜市，在柯智豪的導覽下，兩人一攤接一攤地品嚐在地小吃，夜市巡禮喚起兩人對台灣小吃的美味記憶，兩人分享夜市帶給自己的療癒之力與人文連結。

EP04 叉燒的花樣年華

看似工序繁複的叉燒，其實一點都

不難，也能在家完成！本集馬世芳現身教學，示範如何在家做出好吃的叉燒；本集來賓邀請到同為吃貨的曾寶儀，除了享用馬世芳牌叉燒外，寶儀分享了自己私藏的叉燒名店，邀請馬世芳一同鑑賞，並與港式師傅暢聊叉燒大小事。



馬世芳與柯智豪品嚐夜市小吃

《公視表演廳》世界上最短的咒語

魏海敏X王嘉明《女王的名字》



公視表演廳
YouTube

公視表演廳
臉書粉絲頁

文／王俞雯 | 攝影／Kris Kang | 公視3/14週六23:00播出

當記憶消失，那些未曾被歷史記錄下的瞬間，還存在過嗎？

《女王的名字》以慈禧太后為中心展開，其身邊環繞著身分各異的角色，

他們對女王有著不同的稱呼，各自對應不同的記憶，打開了女王殊異多彩的面貌。讓慈禧之名，從歷史的咒術中逃逸，自道德的標籤中鬆綁，復返一個女子的人生，以及她的奇幻旅程。



魏海敏同時扮演慈安皇后



珍妃（魏海敏飾）與光緒（溫宇航飾）

由台新藝術大獎導演王嘉明、傳藝金曲獎編劇陳健星，為京劇表演藝術家魏海敏量身打造，攜手崑曲小生溫宇航、劇場天后徐堰鈴等共同演出。以導演擅長之意識流時間軸呈現記憶的光影切片，女王的多重形象在史實與想像、國政與家常、記憶與夢境、戲裡與戲外，相互交織辯證，打破單一視角敘述，一步一步引領觀眾走出迷霧，看到人物的血肉以及記憶的種種可能。

《極樂世界之好好出門》

對他們來說，出門是一一次次將人生重新發動



極樂世界之
好好出門
YouTube

極樂世界
臉書粉絲頁



文／林玉珮 | 公視週六16:00播出

有些人出門是日常，對他們來說，卻是一次次的練習。

三月，《極樂世界之好好出門》帶來四段關於「移動」的故事。不是勵志口號，而是一群用自己的方式，認真活著、真實出門的人生風景。

必須突破層層障礙的每一天

張大一，高功能自閉症青年。外表活潑有禮，內在有著專屬的內心世界。從小，大一著迷於城市裡穿梭不停的公車，對他而言，城市是清晰延展又邏輯清楚的路線圖。為了學習團體生活，他離家進入小作所與家園，練習與人相處的節奏。這次，大一邀請爸爸加入他的世界，體驗卡丁車的速度感，騎上UBike出門冒險。

黃智堅出生不久即罹患小兒麻痺，從拐杖到輪椅，人生路上都在與限制共存。與伴侶相戀多年後，他們決定步入婚姻。然而，舉行婚宴對輪椅朋友來說困難重重，連上台說我願意都必須突破層層障礙。另一位主角劉于濟，是極重度肢體障礙者，生活仰賴外傭協助。兒子參加了「單車環島」活動，為了陪伴兒子，他決定坐著電動輪椅一起，他想親身檢視：CNN說



大一安慰爸爸



拿到駕照後，李坊良跟其他車友第一次騎乘三輪重機上路



人行道長雜草或是堆滿雜物，小齊只好冒險走到車道上，與車同行



智堅與伴侶突破重重阻礙，成功舉行婚宴

的「台灣是行人地獄」，是否也是「輪椅地獄」。

御風遨翔馳騁的他們很自由

姚宥米，高中少女，腦性麻痺。以輪椅代步的她，笑容燦爛地說：「我不會走路，但我會跑步。」練習競速車的起點，只是為了復健，沒想到跑著跑著小米跑進去國際比賽。喜歡嘗試各種新鮮事的小米，這次要體驗飛行傘，享受飛起來的感覺。

騎重機，是許多男人一生的夢想。等了數十年，臺灣終於在2023年開放身心障礙者報考大型重型機車駕照。李坊良，退休里長，幼時因小兒麻痺必須倚靠拐杖與輪椅。拿到重機駕照時，他立刻相約輪椅朋友們組成三輪重機車隊，追風馳騁北海岸。車友們輪流騎著唯一一台三輪重機。車友劉文章說：「我坐在輪椅上，是身障者；但當我騎上重機，我和你們一樣，是自由的——我是一名真正的騎士。」

三月的《好好出門》，有人在路線中找到秩序，有人把輪椅推上人生儀式，有人把復健跑成速度，有人把等待騎進風裡。

出門，對他們而言，是一一次次把人生重新發動。

這個三月，邀請「公視之友」，一起上路。✈️



《公視主題之夜SHOW》

校園霸凌受害者令人心碎又充滿勇氣的抗爭之路



公視主題之夜
SHOW
YouTube

公視主題之夜
SHOW
臉書粉絲頁

文／劉珮筠 | 公視3/27週五22:00播出 | 公視主題之夜SHOW YouTube直播

《南韓校園霸凌的黑暗真相》
(South Korea: Pyo Ye-Rim's Fight)
紀錄了受害者表藝藍令人心碎卻又充滿勇氣的抗爭之路，挖掘出南韓高壓社會下難以修補的體制傷痕。

表藝藍曾遭受長達12年的校園暴力，長期隱忍的她在長大後決定勇敢站出來揭露加害者的惡行，影片中不

僅呈現她追尋正義的歷程，更揭示了南韓教育體系中的霸凌現狀，以及法律在保護受害者方面的不足。

主題論壇

「為什麼我們選擇看著別人被霸凌？」

本集論壇將焦點轉向現場的每一位「當事人」——包含受害者、加害者，

以及最容易被忽略的旁觀者，「為什麼在霸凌發生的當下，我們選擇看著而不行動？」透過情緒卡，六位公民將自身的霸凌事件轉化為遊戲，我們看見旁觀者在集體沉默中的恐懼、受害者在反擊與壓抑間的掙扎，以及加害者在多年後回首時那份複雜的罪咎與自我合理化。



《南韓校園霸凌的黑暗真相》



論壇中，六位公民將自身的霸凌事件轉化為遊戲

《經典電影院》世代之間的美好火花

《你家還不是我家》《最後一件晚禮服的秘密》《證人》



公視電影院
臉書粉絲團

文／范協塋 | 公視週日12:30播出

3/1 你家還不是我家

電視播出後7天內
可於公視"限時收看"

工作女強人莎拉花了畢生積蓄買下夢想中的溫馨公寓，但看似近乎完美的一切卻有個小麻煩，就是莎拉必須讓現年80歲的原屋主蘿拉住在裡面直到她過世。固執且嘴上不饒人的蘿拉與高傲冷漠的莎拉這兩個個性完全不同的女人，因房屋買賣牽起了這段充滿歡笑的溫暖友誼。

3/8 最後一件晚禮服的秘密

威尼斯影后娜塔莉貝葉與急速竄升的凱薩獎女星琳娜庫德里聯手主演，更邀請時尚精品資深設計師擔任顧問。即將退休的高訂服裝屋首席裁縫師艾絲黛，搭地鐵時包包被貧民區女



《你家還不是我家》



《最後一件晚禮服的秘密》



《證人》

孩小玉搶走，裡面有一張極為珍貴的晚禮服設計圖。心中不安的小玉將之物歸原主，艾絲黛卻慧眼獨具，決定訓練她成為一名裁縫師。

3/29 證人

淳鎬（鄭雨盛飾）曾是民權組織的律師，他得讓一名自閉症少女也是唯一目擊證人的智友（金香起飾）出庭作證，以證明一名謀殺案嫌疑人的清白。導演李翰一向以其溫暖又細膩的招牌風格，述說與社會議題相關故事贏得觀眾的心，韓國影帝鄭雨盛與以《與神同行》走紅的女星金香起，在電影裡有著扣人心弦的精彩演出。

生態全紀錄《華萊士線：演化的分界》

亞洲與澳洲荒野世界之間的隱形線



公視+

生態全紀錄
臉書粉絲頁

文／柳源芷 | 公視3/14~3/28週六20:00播出，電視播出後7天內可於公視+限時收看

華萊士線 (The Wallace Line) 是地理學中，區分亞洲和澳洲的分界線。華萊士線是最早發現它的英國博物學家華萊士的名字命名，19世紀華萊士在進行鳥類研究時發現印尼峇里島與龍目島之間雖然只隔了30多公里，但是鳥類差異卻很大，相鄰近的島嶼間似乎有條隱形的屏障，阻隔了兩岸生物的交流。



穿梭這道數百萬年板塊漂移與深海海槽創造的隱形邊界



華萊士線西側棲息著靈長類

在華萊士線的兩側，演化朝著完全不同的方向進行。華萊士線將亞洲與澳洲的荒野世界徹底分隔開來：在線的西側，隸屬於亞洲生態體系，森林中棲息著大型哺乳類如老虎、大象，還有靈巧的靈長類；而越過華萊士線到東側，世界變成了有袋類動物的天堂，如袋鼠、無尾熊等。兩側的爬蟲

類也展現出驚人的差異。西側可見分布廣泛的長鬚蜥與陸龜，而東側則演化出如科摩多龍的強大掠食者。

《華萊士線：演化的分界》節目中，我們將穿梭這道數百萬年板塊漂移與深海海槽創造的隱形邊界，認識演化的奇蹟。

台灣原創動畫《神仙寶貝救援隊》

東方五大能量小英雄 守護孩子的成長



公視+

公視
FUN卡通

文／陳虹伊 | 公視3/2週一~3/4週三16:30播出，電視播出後7天內可於公視+限時收看



《神仙寶貝救援隊》為台灣原創動畫節目，將傳統東方元素與五大能量概念轉化為五位具有超能力的小英雄，他們在遙遠的火焰星球，組成一

支充滿勇氣與智慧的英雄小隊—神仙寶貝救援隊！

神仙寶貝救援隊在火焰寶星這個星球上，隊長是熱血衝鋒的紅孩兒，

成員包括：溫柔體貼的小龍女、聰明機智的太白星、活力滿滿的百花仙子、以及力大無窮的土地哥。每當火焰城遇到危機，居民們第一時間就會呼叫他們！救援隊會立刻集結，運用各自的超能力同心協力、排除萬難，完成一場又一場充滿冒險與成長的任務！

紅孩兒、小龍女、太白星、百花仙子、土地哥分別代表火、水、金、木、土。透過每一次的救援任務，引導幼童學習：情緒、社交、認知、語言、肢體運動。節目內容不僅色彩豐富、節奏明快，更巧妙地将文化元素與幼兒心理結合，陪伴孩子在娛樂中練習解決問題。讓我們跟著神仙寶貝，一起守護孩子心中最強大的能量！

微光中的寫生者—臺灣近現代美術沉浸展

沉浸在畫家的土地記憶，於光影中並肩而行

文／莊幼圭

歷經五年的籌備，公視與科文雙融合作，以《畫我台灣》的影片素材為基礎，規劃製作成光影沉浸影片《迎光而行：穿越畫布的藝術》，選取了林玉山的《蓮池》、郭雪湖的《南街殷賑》、陳澄波的《淡水夕照》三件作品，他們描繪的不只是台灣的山與水、台灣人的市井以及生活切片，還包含著藝術家對台灣這塊土地的記憶。

公視從 2018 年開始展開《畫我台灣》系列短片的拍攝製作，以台灣前輩畫家筆下的故鄉為主題，並運用電腦動畫，更細膩生動地表現畫家的筆觸與畫作的意境，推出後獲得極高的評價。隨著多媒體光影沉浸展演的興

起，公視再為《畫我台灣》企劃推出一場藝術畫作與新興科技結合的光影沉浸體驗計畫。

「迎光而行」，像是隨「蓮池」池畔的第一縷晨光啟程，循著前輩畫家足跡踏遍故鄉，探尋創作靈光，看見臺灣名畫的生命脈動與時代亮度。「穿越畫布的藝術」，則是當代回應過往，將平面世界打開成可行走空間的探索；是讓原本停留在視覺層面的情感，被延伸成聲音、動態與時間的多感官經



驗；也是邀請觀眾真正踏入畫家心中的世界，在光影之中與藝術作品並肩而行。

會員索票請參考 P31 會員獨享訊息。



微光中的寫生者—臺灣近現代美術沉浸展

日期：2026 年 2 月 10 日至 5 月 17 日

地點：臺南國家美術館一樓 展覽室 A-D

2026 台灣國際兒童影展 票券熱售中

加碼精彩周邊活動，報名要搶要快！



立即購票

文／許惟珊

2026 第十二屆 TICFF 台灣國際兒童影展，將於 3 月 27 日至 4 月 3 日在信義威秀與美麗華影城登場。今年以年度主題「Tiffi 開箱事務所」帶孩子開箱世界各地的精彩故事，國際競賽入圍與得獎作品，涵蓋曾獲大型國際影展肯定之作。影展五大策展主題從情緒探索、創造想像到家庭溝通，陪伴孩子體驗人生中的第一場影展。

好奇電影除了在電影院，和你的生活有什麼關聯嗎？本屆影展攜手不同場館，包含臺北市立美術館兒童藝術教育中心、嘉禾新村、府中 15 與歌德學院，推出一系列聯名工作坊，搶先放映精選觀摩單元短片，更透過走讀、觀察與動手創作，帶你開箱更多對電影的想像！工作坊報名資訊詳見影展官網，名額有限，手腳要快！

早鳥優惠只到 3/26 (四)！搶先以優惠票價訂下你的專屬寶座，早鳥好康票每張 100 元，更全新推出 4 人套票每組 350 元，邀請全家一起走進電影院，享受電影放映與工作坊的完整體驗，把握春季最適合孩子的電影活動！

購票方式：ibon 售票系統 機台、網路同步開賣

TICFF
TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL
台灣國際兒童影展



《Mikey實驗詩》再次想起詩的溫度

讓詩成為孩子感受世界的方式



Mikey 實驗詩
臉書粉絲頁

文／喻清如 | 3/6起，週五18:30小公視播出、小公視YouTube同步上架 | 公視+12:00上架



Mikey在實境中與孩子互動

詩詞是情感與思想的載體，常在生命的某個時刻再次浮現，喚醒深藏心底的感受。古人重視詩教，認為詩能陶冶性情、塑造人格，而語言更是孩子理解世界與表達自我的重要基礎。

《Mikey 實驗詩》以這樣的信念為起點，嘗試讓古詩的詩教精神，與現代童詩展開對話。節目以 5-8 歲孩子為對象，透過穿越戲劇、實境探索與互動遊戲，讓孩子在無壓力的情境中，於玩樂中學習。



有機農場進行小小農夫體驗

先實地體驗生活，再寫詩

每一集節目從一首古詩出發，古代詩人透過奇幻設定穿越到現代，與 Mikey 和孩子們相遇。孩子們不急著寫詩，而是先走進真實場域，用眼睛看、用耳朵聽、用身體感受生活。

賈島的〈尋隱者不遇〉引導孩子在中藥行中透過觸摸與嗅聞認識藥材，發揮天馬行空的想像力；李紳的〈憫農〉則帶著孩子走進有機農場，彎腰種菜、拔菜，體會一粥一飯的得來不易；孟浩然的〈春曉〉是在露營場裡，Mikey 與孩子一起傾聽鳥鳴、雨聲與流水聲，發現春天甦醒的聲音。



孩子生活場景中觀察、聆聽、動手體驗

在情境中感受趣味和平靜

寫了〈登鶴雀樓〉的王之渙穿越到現代，站在台北 101 高樓之上，帶孩子克服害怕、眺望遠方；駱賓王的〈詠鵝〉在動物觀察中，讓詩回到童真的趣味；張繼〈楓橋夜泊〉則在淡水渡輪上，引導孩子在晃動中找到內心的平靜。

節目強調團隊共作，孩子們彼此分享感受，在 Mikey 的引導下，把零散的體驗收斂成一首共同創作的「實驗詩」，學習表達，也學習傾聽。



神奇地圖蛋啟動，展開冒險

《Mikey 實驗詩》希望讓詩不只是課本裡的文字，而是一種能被感受、被創作、被唱出來的生活語言，陪伴孩子在成長的某個時刻，再次想起詩的溫度。✿

《什麼都沒有雜貨店》第三季

在吵吵鬧鬧中，學會長大與告別



什麼都沒有雜貨店
臉書粉絲頁

文／陳芃文 | 小公視2/28起，週六19:00播出，YouTube、公視+同步上架，每週連播兩集

如果說前兩季的《什麼都沒有雜貨店》，是一群孩子在世界裡盡情玩耍，那麼第三季，則是他們第一次意識到——原來成長，真的會讓事情變得不一樣。

自己和朋友好像都在慢慢改變

第三季延續熟悉的雜貨店日常場景。旺伯、賴姨依然在，小小的店面依舊什麼都賣、什麼都不奇怪，而四個孩子，也仍然每天在這裡集合、吵架、玩耍、耍廢。但在這些看似一成不變的日常裡，孩子們開始悄悄發現：自己和朋友，好像都慢慢改變了。

他們會因為比賽獎品、偶像門票、發票中獎、料理輸贏而爭吵；也會因為被嘲笑、被忽略、朋友「好像比較喜歡別人」而吃醋、嘴硬、裝沒事。有時候，他們會想用「男生不哭才帥」、「好人一定有好報」、「只要努力就會成功」這些大人口中的規則，來解釋世界；卻一次次發現，事情並沒有那麼簡單。

節奏明快又多了一層成長重量

第三季的每一集，都以誇張又貼近童心的小事件展開：露營像一場戰爭、尋寶變成鬧劇、情書引發誤會、世界末日突然降臨、善良變成績效指標、「中立哥」主持的失控料理比賽、叫旺伯英雄的「漂亮姐姐」……在笑鬧與混亂中，孩子們開始碰觸到一些「成長路上的特別」問題。

友情是不是一定要排第一？該怎麼面對喜歡、嫉妒與佔有？什麼叫做「善良」的事情？英雄一定要很厲害嗎？當重要的人即將離開，我們能不能假裝沒事？這一季的雜貨店，依然好笑、熱鬧、節奏明快，又多了一層成長的重量。孩子們不再只是為了輸贏吵架，而是在學習如何承擔後果、如何道歉、如何修補關係，如何面對分別。



這一季孩子們還扮成討債大軍



只是來買東西的「中立哥」視網膜



尋找英雄的漂亮姊姊「嘉嘉醬」

長大是開始理解別人也理解自己

故事最後，孩子們要面對大可準備升學。對大可來說，那是追求夢想的機會；對妹妹小可而言，卻是第一次直面「原來我們不會永遠每天在一起」。孩子們在雜貨店裡跌跌撞撞，慢慢發現——長大不是變厲害，而是開始顧慮別人、理解別人，也理解自己。

而雜貨店，始終在那裡。不會給標準答案，只是靜靜提供一個空間，讓孩子們可以吵完架再回來、犯錯後還有地方補救。就像許多觀眾記憶中的童年基地——一個什麼都沒有，卻什麼都裝得下的地方。



《新聞超小號》專屬學童的頭條

地球上的大小事，孩子也能輕鬆看



文／林曉蓓 | 小公視3/6起，週五12:00播出，小公視YouTube、公視+同步上架



時至淡淡三月，很多事情將在這個月份發生，包括全國矚目的棒球經典賽、福島核災 15 周年，還有要持續關注的禽流感及立百病毒，這些都是與孩子切身相關的新聞。

《新聞超小號》是針對 10-13 歲的學童設計的新聞節目，為孩子選擇國內外重要新聞，經過文字與視覺的轉譯，創造國內外新聞與孩子的連結。

節目另一個大亮點是「新聞關鍵字」，由兒童報告員結合專家整理新聞名詞，例如：全球吵不停的「關稅」是什麼？

「演算法」、「低軌衛星」又是什麼？這些大家常聽到卻不一定了解的專有名詞，讓孩子來解釋給孩子聽。

節目還推出了「亞洲 67 秒」單元，利用短短一分鐘左右的時間，介紹亞洲國家，例如菲律賓是世界的辦公室、印尼是地球的肺、南韓和台灣有多少相似與競爭之處，朝鮮的出口大宗是什麼，你猜得到嗎？

以上內容都在《新聞超小號》，節目於小公視頻道 3 月 6 號正式推出。

《台灣囡仔、讚！》在傳承中創新

讓土地故事融入生活代代相傳



台灣囡仔讚
臉書粉絲團

文／劉啟稜 | 小公視週日10:30播出，公視週六10:30播出，小公視YouTube、公視+同步上架

《台灣囡仔、讚！》三月份帶大家走訪五所國中小，以土地為教室，將傳統文化融入課程，帶領孩子在傳承中創新，守護家鄉的記憶。



南投縣北梅國中，學生從復育小米到研發小米優格，並將角力原理融入機器人設計，最終回歸部落分享成果，實踐從創新到文化傳承的跨領域循環。

新竹市香山國小以在地為教室，學生探訪玻璃產業，走入濕地、觀察生態與養蚵文化，更透過舞蹈演出，推廣環境保護，以實際行動守護家鄉。

屏東縣恆春國小讓學生化身導覽員，踏查古城與燈塔，孩子們將探索成果製成海報，親自編寫月琴民謠向遊客彈唱，讓土地故事在歌聲中代代相傳。

彰化縣鹿江國中小，將鹿港文化轉化為實境解謎，融入廟宇歷史與工藝，透過創意設計與動手實作，讓百年傳統文化變得好玩又具備生活感。

雲林縣南陽國小結合廟宇文化，讓學生化身電音三太子，並在藝術課中融合臉譜，同學們深入理解文化意涵，顛覆大家對傳統廟宇文化的刻板印象。

小公視精選生態紀錄片

窺看灰狐、松鼠、浣熊的祕密生活



文／吳娟寧 | 小公視週日20:00播出 | 電視播出後7天內可於公視+限時收看

3/8 島嶼灰狐絕地重生

講述在美國加州聖克魯斯島上的狐狸，牠們與棲息在大陸上的同類截然不同，牠們體型比較嬌小，復育了這些狐狸，竟不可思議地拯救了這島嶼的生態世界，為什麼呢？



狐狸

姐在樹間跳躍，一邊尋找食物，一邊躲避天敵，擁有優秀的平衡能力，也是森林的重要守護者。

3/22 森林精靈松鼠小姐

跟隨一隻雌性紅松鼠的視角，觀眾可以用關懷和思考的方式，進入大自然的奇妙世界。在原始的森林裡，其他動物的日常，在這隻松鼠小姐的視線裡，是什麼模樣呢？松鼠小姐



紅松鼠



浣熊

3/29 浣熊奇兵

一窩小浣熊從出生到成年的成長歷程，真實呈現，許多物種都面臨生存威脅，但浣熊的數量卻快速成長，它們長得可愛更有驚人的生存本領，為了覓食和自衛，浣熊奇兵什麼都做得出來。

《藍色小精靈》第二季回歸

新角色加入，與邪惡勢力展開魔法大決鬥



公視 FUN 卡通
臉書粉絲頁

文／劉怡女 | 小公視3/17起，週一～週五7:30、11:00、17:30播出，電視播出後7天內可於公視+限時收看

藍色小精靈們帶著全新片頭和故事更精采刺激的第二季回歸囉！本季迎來了幾個新角色，包括一個住在村莊外森林深處，個性古怪又難相處的小精靈，雖然為精靈村帶來了困擾，卻也帶來了許多樂趣。另外還有一個年紀很輕但已經擁有魔法力量的活潑小仙子，正學著如何控制自己的強大力量，讓自己成為更有助人能力的一分子。



本季有新角色小仙子登場

本季劇情也隨著新角色的誕生而變得更豐富有趣，例如小精靈們利用新發明的時間機器穿越到了史前時代，而新奇的魔法物品則帶來了意想不到的結果，一台魔法相機竟然可以讓小精靈們瞬間身體互換，開啟前所未有的冒險。

除此之外還有新的反派角色，小精靈們在新一季中不只要躲避邪惡巫師賈不妙的追捕，還得提防食人魔大嘴巴和蛋頭先生，與他們展開魔法大決鬥。



劇情開啟新的冒險，變得更豐富有趣



《安妮·雪莉》開朗的美麗心靈

重現經典文學名著《清秀佳人》故事



公視+

公視 FUN 卡通
臉書粉絲頁

文／陳虹伊 | 小公視3/6起，週一～週五9:00、20:30播出，電視播出後7天內可於公視+限時收看



©Anne Shirley Production Committee
Licensed by Medialink

《安妮·雪莉》(Anne Shirley) 為 2025 年 NHK 全新改編動畫，每集半小時、共 24 集，由參與過新海誠作品《鈴芽之旅》、《天氣之子》的 The Answer Studio 公司製作，以現代精緻畫風、細膩光影背景等動畫技術，重現經典文學名著《清秀佳人》故事。

《安妮·雪莉》敘述 11 歲孤兒「安妮·雪莉」被瑪麗拉和馬修這對兄妹收養，安妮離開孤兒院來到卡斯伯特家——位於美麗的愛德華王子島的綠色莊園。安妮有著豐富的想像力、開朗的個性及一頭紅髮和臉上小雀斑。而收養安妮

的卡斯伯特兄妹——馬修和瑪麗拉，本來是想要一名男孩子，但馬修在帶安妮回家的路上被她的個性吸引，安妮對自然環境的奇妙形容以及開朗有趣的個性，就讓她留下來。

安妮對新環境感到活力十足，也讓嚴肅的瑪麗拉越來越喜歡她。安妮在學校認識了知心好友黛安娜、珍、露比、裘西、成績優秀的吉伯特，安妮與新的家人及朋友一同成長，進入大學生活及成為夢想中的教師，故事充滿了深厚的愛、友情、及幸福。✧

公視藝文特區 音樂的超凡魅力

音樂家帶您深入南非歷史、感受治癒力

公視+

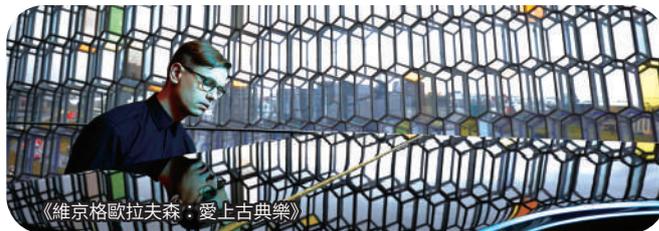
文／田霏 | 小公視週一～週四22:00播出，電視播出後7天內可於公視+限時收看

3/9 丹尼爾霍普：南非音樂之旅

丹尼爾霍普是享譽國際的小提琴家，其共同演奏的專輯《重譜—韋瓦第：四季》是當代最暢銷的古典專輯之一。他的人生與音樂深受其家族遷徙史影響，曾祖父輩原本扎根愛爾蘭，遷至南非後，卻因父親反對當時的種族隔離政策而受到壓力，全家移居倫敦。在本集紀錄片中，丹尼爾霍普與父親一同回到出生地——南非。在種族隔離政策結束三十週年之際，他不僅在那裡探索家族史，更挖掘了那段伴隨著「彩虹之國」政治轉型的激昂音樂。



《丹尼爾霍普：南非音樂之旅》



《維京格歐拉夫森：愛上古典樂》

3/10 維京格歐拉夫森：愛上古典樂

誰說古典樂高不可攀？冰島鋼琴奇才——維京格歐拉夫森 (Vikingur Ólafsson)，精選了多首旋律極優美的傑作，在風景如畫的艾茂山莊 (Schloss Elmau)，以北歐特有的冷靜與靈動，重新詮釋跨越巴洛克到現代的經典，包含德布西的〈亞麻色頭髮的少女〉、拉摩的〈鳥兒的呼喚〉等曲目，帶您感受音樂最純粹的治癒力量。

歐拉夫森曾獲葛萊美最佳古典樂器獨奏獎、《留聲機雜誌》年度藝術家，且在串流平台吸引超過六億的觀看人數，堪稱古典樂界的超級巨星。✧



2026

歡樂童心兒童節

Happy Children's Day

親子嘉年華

3/28 (六) 09:30-15:00

歐曼雲林守望幸福園區 雲林縣元長鄉五塊村西金88號



氣墊城堡

線上索票
搶先暢玩



舞台表演

精彩演出
歡樂分享



餐飲市集

美食手作
親子同樂

一起來玩、一起笑，大型氣墊床歡樂放電，
餐飲市集、舞台表演熱鬧登場。
透過遊戲與陪伴，
讓孩子感受被看見的快樂時光，
為孩子與家人留下美好的回憶。



財團法人歐曼慈善基金會
雲林守望幸福園區



LINE | @740wfwyx

臉書 | 歐曼雲林守望幸福園區

地址 | 雲林縣元長鄉五塊村西金88號

電話 | 05-7886088

指導單位 | 雲林縣政府

主辦單位 | 財團法人歐曼慈善基金會

合辦單位 | 雲林縣青埔教育基金會、虎尾溪社區大學

協辦單位 | 元長鄉代表會、元長鄉農會

紀錄觀點《民主之眼》三部曲

他們的攝影記者生涯就是台灣民主化的縮影



紀錄觀點
臉書粉絲頁



文／導演 鍾宜杰 | 公視週四22:00播出



本片導演鍾宜杰，曾任自立、中時、路透社等媒體攝影記者



攝影家潘小俠



自立晚報攝影記者謝三泰



攝影記者黃子明



攝影家劉振祥



攝影家許伯鑫

《民主之眼》三部曲

3/12 首部曲〈破繭〉

3/19 二部曲〈多元〉

3/26 三部曲〈重聲〉

拍攝的起心動念，應該追溯到 20 年前。

台灣攝影記者群像

Finder 對著頭髮逐漸蒼白的謝三泰、頭蓬鬚亂的潘小俠時，我才意識到我不再是年輕小伙子，他們也已經步入中年。這些在 1980 年代的街頭狂奔，與社運人士、鎮暴警察亂成一團的攝影記者，在臺灣解除了戒嚴、媒體自由化、民選總統以後，社會逐漸遺忘了他們；更有可能的是，社會從未正

眼看過他們。於是我用粗糙的方式，匆匆地拍攝了《舞影者》；也因為當時的匆忙粗糙，心裡一直留著遺憾，希望有一天能好好記錄他們訴說自己的生命經驗與所見所聞。更令自己遺憾的是，拍攝到一半，一位主角葉清芳辭世了。

20 年後，我終於鼓起勇氣跟他們提出我的構想，希望能透過他們的照片敘述臺灣的民主發展歷程。再次透過 Finder 看他們時，他們已經年近 70，頭髮稀疏全白。我以為這次自己準備好了，來得及把他們想說的話好好記錄下來，沒想到老天還是給了我教訓。這次，是潘小俠在拍攝到一半時飛往他的金銀島，做他的彼得潘去了。

臺灣民主發展縮影

這些 1980 年代的攝影記者，在臺灣

民主化以後逐漸從媒體退場，僅有少數人仍潛伏在商業媒體做著常規的新聞攝影工作。直至 2025 年，我所拍攝的 9 位攝影家，已全數從媒體退休。他們珍貴的底片與檔案照片，記錄著入行之初的戒嚴時期，到今日我們引以為傲的自由民主社會。換言之，他們的攝影生涯就是臺灣民主發展的縮影。尤其他們在青年時期所服務的媒體，是當時少有的非主流媒體《人間》與「自立報系」。因此，他們的照片呈現了與當年主流黨報及官媒不同的面向，也是多數人不了解的一側。

這就是為什麼許多看過《民主之眼》的中年人會驚呼，「為什麼我不知道當年發生過這些事！」。正因為如此，我們更應該將這三部紀錄片留給現在的年輕人，讓他們知道民主不是憑空而來。✿

《我們的島》生態職安怎麼顧？

探討生態產業的職業安全議題



公視+

我們的島
YouTube

我們的島
臉書粉絲頁

文／林書帆 | 攝影／我們的島 | 公視週一22:00播出 | 我們的島YouTube直播

台灣擁有豐富的自然生態，不過研究人員在山林環境做調查時，必須面對多變的天候、陡峭崎嶇的地形，墜落、溺水、蜂螫等各種意外，都是他們可能遭遇的風險。屏東科技大學野生動物保育研究所，每年都會帶領學生到北大武山山區，實地學習使用繩索技巧通過困難地形，藉由團隊合作渡過湍急的溪流，還必須要在一片漆

黑的山林中獨處一到兩個小時，練習如何在遭遇山難時保持冷靜。

台灣不少大專院校都有生態相關系所，不過有開設系統性野外安全訓練課程的學校相對罕見。另一方面，近年承接政府、企業生態調查計畫的民間公司陸續成立，儼然已成為一種新興產業，有部分公司會提供員工教

育訓練資源，但業界面臨的另一個問題是，現有職業安全法規在實務上可能窒礙難行。例如穿著青蛙裝調查水域生物時，救生衣並無法降低溺水風險；此外，懸崖峭壁的調查環境，也很難直接套用營建業高空作業的安全規範。《我們的島》將推出專題報導，探討如何提升生態相關領域從業人員的職業安全。✦



生態公司員工學習使用繩結通過困難地形



屏科大學生學習渡溪技巧

《獨立特派員》營養午餐正義

除了吃，也關係著孩子的健康與飲食教育



公視+

獨立特派員
YouTube

獨立特派員
臉書粉絲頁

文／邱惠恩 | 公視週三22:00播出 | 獨立特派員YouTube直播

台灣國中小學生約 176 萬人，他們絕大部分吃營養午餐。營養午餐要營養、好吃、衛生，現在還多了一樣：免費。

台北市長蔣萬安 1 月 6 日宣布，從今年 9 月開始，營養午餐免費，沒有排富條款。有趣的是，除了新北市跟嘉義外，其他地方首長都表示該項經



蔬菜採收後在認證過的工廠沖洗切割挑揀，才進到廚房烹煮



農業大縣的營養午餐三菜一湯成本能壓到 40 元

費龐大且沉重，但最終還是咬牙跟進。

全台灣營養午餐價格範圍從 40 元到 75 元都有。但是營養午餐專法多年來只聞樓梯響，導致各縣市價格混亂、人力不均、專業不夠。校園中，誰有知識跟廠商討論菜單？誰知道不同部位的肉品價格多少？誰能指出哪些加工產品加工了什麼？

無論是為了年底選戰，還是營養午餐正義，都是一個重新檢視營養午餐政策的絕佳時機。公視《獨立特派員》從產地到餐桌逐一走訪，還原營養午餐的過程，希望社會大眾瞭解，營養午餐不只是吃，還是一個國家重不重視孩子健康與飲食教育的縮影。✦

公視+ 《撼山河 撼向世界》

陳明章唱出台灣演進之聲與動人故事



公視+

文／陳珊珊 | 公視+ 3/1上架



音樂大師陳明章與導演林正盛

本月份新上架《撼山河 撼向世界》，本片曾入圍第 60 屆金馬最佳紀錄片，講述音樂大師陳明章的創作歷程。陳明章年輕時期接觸到西洋音樂，常常拿著吉他自學自彈自唱，在音樂的世界中找到不同於當時戒嚴社會的自由氣息。後來，陳明章遇

見了陳達的月琴吟唱、深受感動，轉而認識台灣土地的歌謠樂音，融會貫通後唱出許多台灣的音樂與故事。

陳明章的創作風格始終反骨草根，本片分享他創作歌曲、舞台劇音樂、國際電影配樂的過程，也連結著台灣社會的時代演進之聲。從西洋啟蒙到在地探尋、從戒嚴走到民主，陳明章始終為台灣土地傳唱在地樂曲，譜出土地的動人故事。導演林正盛與陳明章為多年好友，兩人率真暢談往事，流暢影像與風格音樂貫穿全片，更是影視聽的一大享受。



音樂大師陳明章

公視+ 《海豹看看》

無厘頭又溫馨療癒的無對白短篇動畫



文／游于萱 | 公視+ 3/1上架

這是一部邀請觀眾走進世界盡頭、感受愜意生活的作品。在這片遼闊純白的冰雪世界裡，住著一群外表看似相似、卻各自擁有獨特個性的海豹們。透過動作、表情與節奏感十足的畫面，描繪出牠們輕鬆又充滿笑意的日常，即使沒有台詞，也能一看就懂。

動畫中的海豹們都有專屬編號與鮮明特色：熱愛音樂、沉浸節奏的 DJ 海豹；一聽到音樂就忍不住擺動的跳舞海豹；看到食物就眼睛發亮、永遠吃不飽的貪吃海豹；還有母子海豹之間自然又有趣的互動。設定看似簡單，卻藏著不少細節與幽默，讓孩子看得開心，也讓大人會心一笑。

《海豹看看》沒有高密度刺激的情節，而是用溫柔的節奏與幽默畫面，慢慢堆疊出安心又療癒的笑點。無論是第一次接觸動畫的小朋友，或是想放鬆陪看的人，都能輕鬆享受這段沒有語言的觀影時光，是一部適合親子共看的溫馨短篇動畫。





社團法人高雄市 八方義行團關懷協會

- ★ 個案管理
- ★ 實物銀行
- ★ 助學專案
- ★ 培力課程
- ★ 愛心餐盒
- ★ 社會救助



FB請掃
QRCode



捐款請掃
QRCode



☎ 電話：07-702-5459

📍 地址：高雄市大寮區萬丹路327號

✉ 信箱：fe20160306@gmail.com

勸募字號：衛部救字第1141360639號

《黑白威廉 Fighting》全透視實境綜藝秀

威廉沈玉琳率藝人挖掘在地特色，揪里民對決



文／製作人 曾再竹 | 公視台語台3/7起，週六20:00播出，週日13:00重播，電視播出7天後可於公視+收看



來到台8女神的故鄉梓官去搶魚獲囉



韓籍啦啦隊女神李雅英首次來純台語綜藝節目學台語



歌后曹雅雯必推南台灣的童年早餐-羊肉湯

台灣綜藝再進化！首創「全透視移動式攝影棚綜藝秀」——《黑白威廉 Fighting》即將登場，由荒謬系綜藝代表人物威廉沈玉琳親自領軍，帶著藝人好友把攝影棚直接開進全各地鄉里，邊走邊聊、邊玩邊鬧，展開一場前所未見的在地實境冒險。

藝人走訪故鄉私房景點

節目最大亮點，就是那台行進中的全透視車體。車子一開動，鏡頭零死角，沿途風景、路人反應與各種突發狀況全都真實入鏡。每集邀請與當地有深厚地緣關係的藝人同行，在車上與沈玉琳暢聊人生，也分享成長於這片土地上的趣事、糗事與難忘回憶。從巷口小吃、私房景點到童年故事與地方傳說，觀眾彷彿同步坐上這台透明移動攝影棚，一起重返熟悉又新鮮的鄉里日常。

趣味競賽重溫童年記憶

但《黑白威廉 Fighting》不只聊天，更要玩出火花。節目結合地方特色與民俗文化，為每個鄉鎮量身打造專屬趣味競賽，考驗體力、反應力與團隊默契。藝人與當地里民直接組隊對決，笑聲、尖叫聲不斷，輸贏不是重點，玩出感情、玩出在地精神才是節目核心。

節目中邀請啦啦隊女神李雅英、夏語心、阿喜，一同走訪黃鐙輝的家鄉雲林虎尾。除了分享家鄉特色，眾人還挑戰黃鐙輝兒時最常玩的遊戲「灌杜伯仔」，看似單純的童年回憶，卻意外讓李雅英嚇到花容失色，笑料百出。後續還有蘇晏霽、郭子乾、丁寧、林柏妤、孫淑媚等重量級來賓，以及梁赫群、小禎、林襄等人助陣。敬請鎖定3月7日起，每週六晚間8點，公視台語台《黑白威廉 Fighting》，一起笑著看見最有溫度的台灣。





珍貴歷史紀錄連續劇《台灣百合》

「白色恐怖」犧牲者的生命，如溪谷野生百合綻放



文／吳華真 圖／台視

公視台語台3/17起，週一至週五18:00播出、隔日11:00重播，同步上架公視+7天，台語台YouTube同步直播



《台灣百合》描述白色恐怖時期綠島政治犯的故事

1950年韓戰爆發，北方戰火如火如荼展開之際，遠在太平洋台灣島上政治犯的命運，隨著美軍第七艦隊的到來，有了戲劇性的轉變……

《台灣百合》是一部歷史紀錄連續劇，由陳希聖製作、吳念真監製，有蔡振南、劉尚謙、李興文、謝金燕等人主演，敘述1960至1975年代蔣介石去世、蔣經國接班的歲月，在威權統治「白色恐怖」下，犧牲者的生命，如溪谷間雪白的野生百合，純潔而堅貞地綻放……

暗光鳥陪你看電影！ 三位導演紀錄大時代底下的艱苦人

文／劉哲豪 公視台語台週六23:00播出

2/28 超級大國民 導演：萬仁

蹲佇療養院的老查埔人定定做惡夢，伊面腔¹總是驚惶，若小喘氣就會疼甲吼出聲。佇心臟病發作彼暝，伊夢著1950年代，少年時因為參加讀冊會予人掠去關十外冬，伊閣夢著朋友因為讀禁書予人銃殺，無人敢共收死體²。四十外冬過去，伊的生活予監牢之災舞甲拈³，厝內人嘛因為政治犯的汗名受盡拖磨。一事無成的人生，只賸揣著老同學的墓共拈一枝香，是伊最後的向望。

3/14 無言的山丘 導演：王童

佇1920年日本時代，兩個田佃仔⁴逃離地主的剝削，到金瓜石探礦挖金仔，想欲拚翻轉身⁵。毋過遐毋是天堂，挖金仔的生理是食人夠夠，烏道白道無講理，干焦利益是爹親。佇人肉鹹鹹的社會，兄弟仔的靈魂、肉體，甚至愛情，攏總袂得家己做主。王童導演以本片提著1992年金馬獎最佳導演，呈現予咱的觀眾。

3/28 沙河悲歌 導演：張志勇

改編自寫實主義精神的作家七等生全名作品。時間是1960年代的戰後台灣，彼時社會變化誠大，經濟稀微的農村有一種普遍的散赤⁶。但是普通人兜出世的文雄，無愛揣一般「正常」的頭路、娶某生团。伊為欲追求要意的音樂藝



《超級大國民》



《無言的山丘》



《沙河悲歌》

術，走去酒間仔⁷、歌仔戲團演奏音樂，但是煞予父母看做袂上腳⁸。佇藝術藝術追求精神自由，恰實際生活的困苦之間，文雄決心欲反抗，行上彼條有去無回的藝術路。

註釋：1. 面腔：面容。2. 收死體：收屍。3. 拈：一輩子沒出息。4. 田佃仔团：佃農子弟。5. 翻轉身：翻身。6. 散赤：貧窮。7. 酒間仔：酒店。8. 袂上腳 (bē-tsiunn-kioh)：不稱頭、上不了檯面。

《四配Swipe》愛笑 愛哭 愛著較慘死

請開始左滑右滑，配對電影般的戀情



公視台語台
YouTube

文／郭以勒 | 公視台語台YouTube頻道3/19起，週四19:00播出

在這個什麼都能被演算法配對、連孤單都被精準推播的年代，無論你是知音難尋的聽團仔、話術滿點內心卻不輕易示人的直銷仔、靠照騙活在濾鏡後的修圖仔、一配對就「容陷愛」暈爛的文青，或嘴上說情感專一卻只想要約抱睡的媽寶，只要你曾在深夜感到空虛寂寞覺得冷，趕快點開手機左滑右滑 Super like，看是要找真愛、找長期飯票、創造被動收入（？），都歡迎來到《四配 Swipe》的世界，一起經歷這場「愛笑、愛哭、愛著較慘死」的愛情迷你喜劇。

荒謬又寫實的愛情事故

《四配 Swipe》大膽挪用 1960 年代的台語經典老電影，嘗試以 Y2K 視覺風格進行跨時代的再詮釋，轉化為節奏快速、語感犀利、笑中帶刺的網路短劇。本系列共 5 集，分別向《危險的青春》、《難忘的車站》、《龍山寺之戀》、《天字第一號》、《三八新娘愁子婿》、《大俠梅花鹿》等經典作品致敬，重新拼貼成屬於當代的戀愛怪談。故事圍繞著交友軟體《四配 Swipe》，描寫都會男女在配對、給約嗎、見一面之間，所發生的各種荒謬又寫實的愛情事故。



本劇演出的新生代演員，是「2025 台語台表演班」台北班培育出的 8 位學員；導演與多數工作人員，也同樣是二、三十歲出頭的青年世代。我們選擇以同世代共同創作的方式，讓台語不再只是被保存、被懷舊的語言，而是能自然出現在交友軟體的聊天室、深夜的語音訊息之中，真實回應台語在當代青年生活裡的使用位置與未來可能。

喔對了，文章中的所有**粗體字**，我們都會用「台語新詞」呈現，保證你會發現，原來「愛」也可以這麼鬧、這麼有梗、還這麼台味十足。希望這檔戀愛喜劇，讓你一看就想大喊「是我的菜！」，也期待台語台能夠與年輕世代「配對成功」！

《歌仔上青 全國歌仔曲調大賽》

邀請逐家做伙大聲唱歌仔



歌仔戲台頂
YouTube



歌仔戲台頂
臉書粉絲團

文／楊宜庭 | 公視台語台3/1起，週日22:00播出



第二屆「歌仔上青」專業組大合影



成人組創意獎得主楊舜名



團體組第一名

歌仔戲誕生於 20 世紀初，是唯一土生土長發源於臺灣的傳統戲劇，隨著時代的發展，演出形式從外臺、內臺、唱片、廣播、電影、電視等，每種演出形式都是歌仔戲藝師們為了留住觀眾、改變創造的各種風貌。

國立傳統藝術中心規劃「歌仔上青—全國歌仔曲調大賽」，第一屆得到許多迴響，接續辦理第二屆時，與公視台語台合作，透過頻道、網路宣傳賽事。第三屆「歌仔上青」決賽即將到來，台語台將於 3 月 1 日播出第二屆四場賽事，帶大家重溫當天賽事的過程，並期待第三屆各選手的精采演出！

楊麗花

世紀初戀

歌仔戲特展 The First Love of the Century
Yang Li-Hua and the Taiwanese Opera Exhibition

展出時間
2025
12.25 (四)

2026
10.25 (日)

國立傳統藝術中心 / 宜蘭園區展示館

National Center for Traditional Arts
Exhibition Halls Yilan Park

指導單位 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

共同主辦 |  公共電視 TFAI
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE
國家電影及視聽文化中心

 台視

協辦單位 |  麗生百合國際娛樂股份有限公司
INTERNATIONAL ENTERTAINMENT CO., LTD.

 全聯善美的文化藝術基金會
SUNMAKE CULTURES FOUNDATION

執行單位 | 七頂創意有限公司

廣告

《溜麵線雜貨店》輕鬆自在聊心事

一份送給所有家庭的幸福提醒



客家電視台
網站

文／執行製作人 林詩雯 | 客家電視3/4起，每週三20:00播出



銀髮夫妻分享老來伴

充滿懷舊氣息的復古雜貨店、門前隨意擺放的桌椅、樹影斑駁下傳來一陣陣的客家山歌與爽朗笑聲，客家電視台全新企劃的棚內訪談節目《溜麵線雜貨店》正式開張了！一開門，就讓人彷彿回到那個人情味濃厚的年代。

緊貼銀髮族的日常脈動

《溜麵線雜貨店》由溫暖知性的雜貨店老闆徐哲緯，搭檔古靈精怪、嘴甜又犀利的打工仔李穎珍一同主持。節目場景打破了傳統攝影棚的冰冷與距離感，復刻了早期客庄鄰里間最熱鬧、也最能聊天的雜貨店前空地。在這裡，沒有刻板的說教，只有銀髮長輩與主持人，像在大樹下乘涼般，自在地聊生活、聊煩惱，也聊那些平常說不出口的心事。

節目討論的主題，緊貼銀髮族的日常脈動，舉凡「老老照顧」的辛酸、「婆媳關係」的微妙拿捏、「兒女不婚不生」的代溝，甚至是數位時代裡讓人頭痛的「科技落差」……等。這些議題不是抽象的大道理，而是長輩們每天都可能遇到、卻往往只能自己消化的生活難題。

聊天不只暖心還很實用

節目形式多變有趣，不只是坐著乾聊！有時穿插街頭VCR，聽聽年輕世代怎麼想，激起兩代不同觀點的火花；有時也會邀請各領域專業的專家，如：物理治療師、心理師、偵查佐……等，用最白話、最接地氣的方式，替長輩解答疑問、補充新知，讓聊天不只暖心，還很實用。

《溜麵線雜貨店》最動人的地方，不只是內容豐富，更成功搭建起一座連結兩代人的心靈橋梁。對年長收視者來說，節目中的故事是感同身受的共鳴，讓長久壓在心裡的家庭煩惱，終於被理解、被接住；對年輕一輩而言，這更是一台了解長輩心聲的「最佳翻譯機」，原來那些叨叨念念的背後藏著對家人的愛，而固執的背後則是對尊嚴的守護。

這不只是一個給長輩看的節目，而是一份送給所有家庭的幸福提醒。當我們願意慢下來，像在莊內大樹下那樣，坐下來聽聽彼此的故事，就會發現，「老」並不可怕，它是時間淬鍊出的智慧，也是人生最耐人尋味的滋味。



長輩們分享使用3C趣事



徐哲緯（左）與李穎珍與長輩們一起「溜麵線」



復健師指導大家一起做健身操

《自學，學到哪裡去？》

不只吸收知識，更重新認識自己



客家電視
Hakka Kids

文／製作人 黃嘉俊 | 客家電視3/30起，每週一、週二18:00播出

「一定要照課表走，才叫學習嗎？」這不是大人丟給孩子的問題，而是少年們真實確切說出口的疑惑，正是因為這個問題，《自學，學到哪裡去？》這個想要更廣泛討論「自主學習」的節目才會出現。

這是一個為青少年製作的節目。我們關心的不是成績排名，也不是哪一條升學路線比較安全，而是當一個人開始對世界產生強烈好奇時，他能不能找到屬於自己的學習方式。

記錄每個摸索學習的過程

節目跟著主持人亦恩，走進不同少年的生活現場，有人練跑酷、有人做機器人、有人拍影片、有人當志工、有人熱愛潛水，這些題目和能力看起來各不相同，但背後都有一個共同點：他們不是被安排去學，而是自己選擇去學習。

當然，自學並不浪漫。節目裡拍到的，有很多的卡關、失敗、懷疑，還有一再重來。我們拍到孩子第一次意識到「原來我沒那麼厲害」的瞬間，也拍下他們在挫折後，默默調整方法、重新出發的過程。因為對這個年紀來說，學習本來就不只是吸收知識，更重要的是重新認識自己。

負責本身就是成熟的學習

亦恩在節目裡並不是全能的示範者。他反而學得慢、學得歪，甚至得接受同齡青少年的指導。這樣的設定正是節目的核心，因為《自學，學到哪裡去？》不是紀錄一個「做得到」的人，而是在拍一個「摸索中」的人。

節目的街頭訪問，讓不同年齡的人說出他們對自主「學習」的看法。有人嚮往，有人不解，不同的聲音都被保留，



加久志正除了熱情也要有耐性



水世界的探索需要專業訓練

因為在成長的過程中，本來就不斷面對來自社會的各種質疑與期待。

身為製作人，我很清楚，這個節目不會給出標準答案。我們也不想告訴少年「你一定要自學」。我們更想陪他們確認：當你願意為一件事情負責，願意為選擇承擔後果，那本身，就是一種成熟的學習。《自學，學到哪裡去？》邀請你，一起看看這些少年，如何在世界裡，慢慢走出自己的路。

不是每一步都確定，但每一步，都算數。



《宇宙啦啦隊》女孩就是主角！

首檔啦啦隊選秀綜藝 打造台式應援旗艦品牌



宇宙啦啦隊
臉書粉絲頁

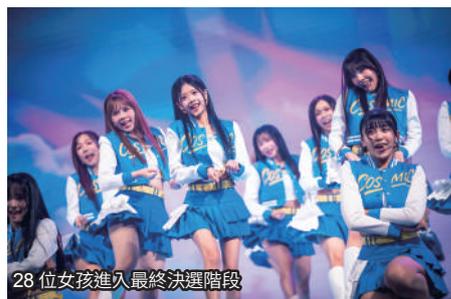
文／吳靜宜 | 3/7起，緯來綜合台週六21:00播出 | 3/8起，華視週日20:00播出，緯來體育21:00播出



主持人銀赫



左起牛奶、麻由、銀赫、金智湖、崔容俊



28位女孩進入最終決選階段

華視將於3月8日每週日起，推出青春、活潑的全新綜藝節目《宇宙啦啦隊》。節目海選消息一推出便反應熱烈，初期報名人數即飆破千人，不僅有現役啦啦隊、發片歌手等，還有懷抱夢想跨海報名的女孩。最終選出28位表演者，遠赴韓國，接受一個月的舞蹈、體能、唱歌等專業訓練。期間女孩們全員入住練習生宿舍，團體生活也培養默契，更成為互相陪伴打氣的好夥伴。

節目導師陣容極為豪華

此次導師陣容更是極為豪華，由 Super Junior 銀赫擔任主持人，串起節目的高潮迭起；前 AKB48 Team TP 成員麻由則擔任女孩輔導員，提點注意事項外也陪伴著女孩們。偶像團體大前輩 Energy 牛奶（葉乃文）、天空娛樂表演藝術總監金智湖則是可嚴格可暖心的評審，而節目更特別邀來韓國神級編舞大師崔容俊，為主題曲〈Ready To Shine〉打造出最甜美、率性的團舞。

團隊合作爭取出道機會

《宇宙啦啦隊》每集皆有不同的挑戰，激發選手在壓力及突發狀況下能快速成長，甚至安排與傳奇偶像男團 Super Junior 同台共舞，堪稱宇宙級驚喜！而節目不僅注重「個人實力」，「團隊合作」更是核心。透過每週評選，女孩們在迎接全新挑戰的同時，也一步一步成長蛻變，爭取最後出道的機會，而這也是成團前的最終試煉。

一場夢想與勇氣的故事

《宇宙啦啦隊》為台灣首檔啦啦隊的選秀節目，自3月7日起，每週六晚間9點於緯來綜合台播出；3月8日起，每週日晚間8點於華視主頻、晚間9點於緯來體育台播出。歡迎觀眾加入這一場夢想與勇氣的故事，一起陪伴女孩們成長與歷練，為自己喜愛的女孩應援加油。



咖啡杯壺禮盒

手沖。

雙飲杯蓋設計，廣口密封圈不怕漏。
極細壺口設計，水流穩定集中。

手沖咖啡壺

隨行咖啡杯

~~原價 \$1299~~

\$1,169/組



公視購
shop.pts.org.tw

客服專線
02-26332000 轉 5

註冊公視購立即擁有100元購物金
單筆消費滿650元即享免運

本會依據公視法第三十五條規定，對於捐贈名單(姓名及捐款金額)等資料視為公共檔案。一方面基於本會對於民眾捐款支持之感謝，亦具徵信作用，除了姓名及捐款金額外，其他個人資料絕對保密。



公共電視愛心碼：52013

公視之友 捐款名單

2026年1月1日起至2026年1月31日止

201180 THE UK ONLINE GIVING FOUNDATION
 120000 康國英
 50000 蕭自達
 32000 0153229
 16332 張嘉云
 15000 0177607、郭錦彰
 11000 吳秉潔、陳秀甄
 10000 0128816、0140106、0150822、0179056、0179104、吳寬墩、李順齋、財團法人傳承教育基金會、張月碧、莊惠娟、陳奉誥、陳明川、陳春吟、陳柏宏、賴明森、賴淑芳、顏自堅
 9500 吳美華
 8000 林奕君
 7500 0009642
 7000 楊雯雅
 6600 謝先生
 6500 蕭偉成
 6000 陳曦
 5500 彭秋玲、簡雪玲
 5000 0178970、0179053、王安國、田開玲、呂明翰、林苑玲、施丞修、莊明慧、許美靜、陳秀錦、新霖開發股份有限公司、楊智銘、獻策企業有限公司、劉靜芳、簡紅珠
 4500 0120064
 4300 無名氏
 3600 林瑞澤、黃王錦華
 3500 0134208、邱采霽、陳伶慧、謝沅伸
 3000 0123477、0134629、0165167、Wu Yung Szu、王文雄、伍姜燕、朱弘文、林佳儒、林淑微、姜隆源、施芳玲、唐誌謙、高紀琪、張世岳、張信忠、陳美娟、陳麗如
 2500 0139725、0148804、0179116、0179126、余必卿、余佳勳、余宗憲、吳淑珍、沈世偉、林書毅、陳逸涓、楊林漢妹、賴英明
 2400 吳泓寬、林意凡、廖淑如
 2300 林新傑
 2001 朱漢鼎
 2000 0073147、0107027、0107756、0112754、0122592、0146631、0152794、0157606、0169660、0175780、0179099、王維慈、白芸凌、吳芷樞、吳家裕、吳佩甄、吳晴川、吳德城、呂志成、呂添仁、呂靜樺、李永欽、李宇柔、周文仁、林芳鈴、林耕祺、林淳毓、林瑞進、林筱育、林鴻美、邱垂強、邱晴、邱筱婷、侯正總、柯沂孜、柯麗華、胡文馨、徐寅唐、翁嘉得、張智沛、張翠群、梅玉潔、莊嘉惠、郭正立、陳守村、陳昕、陳俊龍、陳燕珠、陳麗芬、傅美玲、曾科憲、童錦華、黃大鈞、黃秀蓉、黃步捷、黃美娥、黃郁郁、黃雪玲、楊秉旭、楊麗寧、潘素珍、蔡孟恩、鄧淑津、鄭東卿、賴虹燕、謝振鈴、謝維民、謝聰哲、鍾招華、魏正宗、蘇映綾、蘇進吉
 1500 0070484、0153780、0164324、0178971、0179134、王之盈、王文宗、王羽淳、何世玉、吳王金蘭、呂秋芬、李喬琪、周嘉俞、林月如、林如珠、林岳斌、林岳賢、林庭宇、林國楨、邱有添、邱綺絲、洪士忠、凌婉如、徐金玲、張宜卿、張淑美、曹譽鐘、郭秋莉、郭紋如、陳淑梅、曾麗萍、溫富雄、黃冠珍、黃美真、劉佳觀、劉賢琳、潘裕中、蕭秀梅、戴誌良、薛千薇、鍾辰、簡碩辰、羅婉慈
 1300 林翰偉、陳智群、蘇百為
 1200 0174036、王佳如、吳昆展、林彥全、黃齡萱、蔡益福、蔡瑜卿
 1000 0020104、0026559、0031154、0031553、0035107、0037431、0043959、0072613、0074294、0084343、0089607、0114421、0116204、0116737、0118494、0128312、0130519、0130878、0134431、0142108、0144815、0151718、0155764、0158062、0160808、0164637、0165653、0167405、

0169235、0169759、0171744、0172834、0172835、0173372、01744004、0174142、0175396、0177591、0177821、0178972、0178977、0179106、0179118、0179127、AA00178、AA01795、YungNung Chao、方易凱、王宏偉、王怡文、王俊棋、王淑登、王意涵、王鐔銘、任秋菊、江大石、江可嵐、何旻珈、何峻杰、吳孟文、吳玟晏、吳秉軒、吳芷甄、呂道誠、宋金得、宋祥忠、李月霞、李玉滿、李秀蘭、李育庭、李佳安、李佳祈、李佳倫、李叔貞、李承訓、李昭蓉、李柏昱、李美俐、李書如、李清輝、李雪華、李聖基、李嘉安、李麗玉、李麗玲、沈俊翰、沈鼎文、沈慧屏、京肴燒肉飯、周又珈、周及人、周俐琪、周淑萍、周淳瑩、林士哲、林仁羿、林巧雲、林玉珮、林佑貞、林宏道、林杉錦、林育丞、林易鈴、林芳烈、林信甫、林玲瑩、林素卿、林淑芬、林聖閔、林麗麗、邱欣欣、邱容醇、邱顯婷、柯以諾、洪月香、洪光銘、洪美延、洪茂森、洪慶強、洪薇雯、胡若谷、洪振豐、孫小萍、徐宏仁、徐淑珠、張文琪、張秀鳳、張定然、張嫻嫻、張庭楓、張翔鈞、張雅慧、張瑞庭、張瓊妮、曹盛福、曹詠傑、粘志鳳、莊志成、莊政宏、許日清、許耿福、許惠玟、許翼軒、郭子菁、郭志毅、郭奕祥、陳木生、陳世輝、陳右儒、陳永瑄、陳秀清、陳秀戀、陳怡仲、陳冠斌、陳建榮、陳彥宇、陳彥豪、陳袖豪、陳明安、陳虹汝、陳郁芳、陳章民、陳家揚、陳家濠、陳素梅、陳雪玲、陳智豪、陳順珍、陳毓娟、陳照真、陳嘉浩、陳碧秀、陳蓮珠、陳黎華、陳麗霞、陳寶玉、曾世瑜、曾靖媛、曾耀輝、游隆世、程榮勝、程德美、童宜淳、華晉緯、顏秋雲、黃久珍、黃子紘、黃文章、黃柏廷、黃唯恩、黃業德、黃鈺諭、黃榮彥、黃鳳嬌、黃瓊燕、勤大慶、楊士欣、楊寶丹、楊寶霖、葉先倫、葉采潔、葉品樂、葉羿廷、葉貞吟、葉雅琪、廖捷倫、廖詠豐、廖曉喆、趙伯仁、趙國安、趙雅婷、劉秀玲、劉邦弘、劉宜安、潘人萱、潘思蓉、蔡士盟、蔡文原、蔡佩吟、蔣姿香、鄭士平、鄭秋烟、鄭堯天、鄭雅心、蕭銘德、賴有發、賴櫻文、薛介維、謝宜君、謝寶伊、謝礦華、鍾千惠、鍾怡良、鍾萬河、簡睿青、魏國安、羅益敏、蘇嫻婷、蘇麗妮、鍾玲君、鍾淨馨、張玲紋、曾心怡、黃文勳、漢星文化事業有限公司、蘇婉菁
 900 王康明
 888 林正益
 871 林捷翔
 850 林欣、黃秋喻
 800 0160092
 750 林知穎
 700 花燦咖啡
 666 五甲海產店
 620 廖坤信
 615 0162790、0173598、0177590、柯可津、張榮傑、陳振嘉、詹志誠、劉惠珍、潘忻環、鄭美如
 500 Amber許庭穎、0001688、0011500、0032705、0124902、0142350、0142351、0156371、0160696、0166178、0166205、0169880、0169881、0172392、0173397、0173462、0174001、0177605、0177822、0177824、0177828、0178569、0178969、0179105、0179108、0179111、AC00370、丁漢昌、方漢強、王米粉、王泓凱、王俊欽、王昭益、王鈺閔、王綵瑜、王顯名、江翊楷、吳千慧、吳繡伶、李亞哲、李佳樺、李承穎、李智遠、杜玉英、杜宜芬、沈佳玲、周奕如、林李珍子、林佳莉、林建福、林恆立、林柏維、林美智、林羿辰、林祥玉、林湘妮、林潮生、邱沛玲、邱柏翔、邱聖文、邱藍怡、侯淑芬、涂秀娟、姚宜秀、施伊玲、施宗榮、柯翠霞、孫佩芳、孫美娟、涂靜婷、高淑真、高嘉虹、張佳玲、

張家齊、張書睿、張益嘉、張陳美女、張詠茵、張雅琪、張翠霞、張麗瀚、梁啓霖、莊樹人、許忠智、許家誠、許益源、許素配、郭曉中、陳文祥、陳木基、陳玉榕、陳宇睿、陳志賢、陳易甄、陳冠仔、陳冠霖、陳建廷、陳章臣、陳淑雯、陳瑞文、陳詩絨、陳德駿、陳錦雪、陳麗霞、麥品芸、曾鈺雯、賀正翔、黃性鋒、黃冠富、黃梅桂、黃雅芬、黃鈺雯、楊小惠、楊敦偉、楊竣評、溫文暖、葉俊斌、廖文豪、廖晏玲、劉彥良、潘逸榛、蔡艾倫、蔡麗英、鄧齡喬、鄭文皓、鄭世宏、鄭若芸、鄭君霞、賴心如、賴芸、賴子儒、謝明浦、鍾宇桓、簡晉佑、簡景全、藍珮榕、顏嘉賢、魏瑞田、羅鈺、蘇傳凱
 450 0173374、0177443
 400 周逸璇、葉富隆
 360 陳啟豪
 333 郭佳閔
 300 0075901、0121043、0147153、0162816、0165771、0167014、0173376、0173789、0175404、0177823、丁御家、丁翊展、九久商行、王邑安、王振嵐、王翊軒、王慈瑛、王亭寧、王麗筑、古秀鳳、古佩吟、古國欣、朱瑜瑜、江尚軒、吳小安、吳京耕、吳金美、吳雅慧、吳曉雲、宋東哲、李佳慧、李昆隆、李致遠、沈雅慧、林玉焯、林政君、林喬翕、林隆仕、林緯權、林靜宜、欣源國際有限公司、洪安慶、胡又升、胡方君、胡芝語、英宜實業股份有限公司、范青萍、涂馨于、高桂美、張永裕、張美雲、張聖雯、張淑芳、張淑華、張淳榮、張瑋庭、許邦潔、郭順發、郭廖美玉、陳○暉、陳秀印、陳芳萱、陳信甫、陳思穎、陳昱安、陳慧珍、曾盛桐、游珣如、賀安娣、辜秀鳳、黃俊翰、黃家欣、黃晴慈、黃意嵐、黃經祥、楊妙滿、楊佳玲、葉青原、葉禎輝、詹惠如、劉芷瑜、劉顯銘、劉繼邦、蔡佑辰、蔡官宏、蔡淳安、蔡鎮宇、鄭坤政、蕭芯芯、謝吉安、謝志昌、謝沛樺、謝哲智、鍾容榕、鍾訓輔、簡建育、顏伯芳、魏靜純、關哲彥、呂宜豪、林千琦、林育瑩、林晉鈴、洪金發、洪嘉瑞、黃婷蓉
 250 0106844、0122063、0163613、0169957、0170038、0173790、0178567、0179132、王智鎔、王錦雪、王麗琴、何芸芝、余淑慧、李彥晏、周育如、周怡嘉、林玉媚、林玉惠、林宏慈、林明明、邱崇哲、范興榮、徐玉秋、張家瑞、許易紳、許珉芬、許浩濤、郭育虹、陳怡如、陳建彰、陳昱穎、陳章廷、陳錦女、曾上宸、游春碧、黃尹聖、黃玉芳、黃幸琪、黃昆輝、黃俊雄、詹如碧、劉岳峰、劉淑慧、鄭惠銘、鄭智偉、鄭滿足、盧韻如、錢彥愷、謝明妃、謝瑞珍、羅巧婷、蘇詠涵
 180 黃致維
 150 陳奕竹
 102 0090731
 100 0121105、0154756、0169103、0169832、0171841、0174077、0174778、0176086、0177399、朱永淳、江柏漳閣府、余海慧、吳映樺、吳豆瑾、呂宜儒、李育陸、李怡薇、卓耕宇、林永宗、林佳霖、林弱水、林臻第、邱獻儀、洪奕文、范真銘、韋榮威、唐浩容、徐鈺清、張美玉、張原彬、張庭卿、張維奎、梁志偉、莊靖惠、郭時聿、陳文傑、陳志誠、陳俊龍、陳姿安、陳彥廷、陳思穎、陳豆和、陳淑梅、曾思瑜、曾美媚、曾億文、程政義、閔芸恩、黃子芹、黃麗惠、楊可筠、楊志成、詹淑正、詹鈞婷、管文惠、趙婉婷、劉育伶、劉厚君、潘柏恩、鄭邦儒、鄭麗菱、盧綺馨、謝曜馨、簡進興、藍明慧
 50 江冠賢、江冠頡、江益權、吳欣蓉、許文耀、陳玉在、陳惠敏、陳惠華

捐款好禮

贊助公視

- 公視依法不得播出商業廣告，不像一般商業電視台有廣告收入，因此，亟需社會大眾的認同與支持，讓這個屬於你我的電視台得以永續經營。 敬邀您成為公視之友，一起打造優質媒體。
- 贈品數量有限，贈完為止。下列贊助方案將開立捐款收據供您節稅使用。
- 海外地區的贈品/月刊寄送，請自附郵費，郵資費用請洽公視客服專線 (02) 2633-2000*9



冠軍之路【聯名電影書】

◎捐款1,000元，獲贈《冠軍之路：2024世界棒球12強賽感動全紀錄》【聯名電影書】

一段關於勇氣、堅持與信任的英雄旅程，一部銘刻在無數球迷心中的棒球史詩。

《冠軍之路》聯名電影書，資深球評曾文誠、作家陳祖安共同執筆撰寫，藉由賽事紀實、深度訪談、背景細節與球評視角等，一窺陳傑憲、林家正等球員幕後最真實且動人的面貌，帶領全台灣民眾重溫難忘的歷史時刻。

全書搭配賽事現場照片、花絮畫面、受訪時的特寫鏡頭，圖文並茂，立體呈現這段奇蹟旅程。

◆贊助提供

遠流出版公司



《化外之醫》電視小說

◎捐款1,000元，獲贈《化外之醫》電視小說

台灣首部國際醫療犯罪影集《化外之醫》電視小說，相較於電視劇打開多面向視框，藉由文字的梳理，小說版的《化外之醫》更傾向邀請讀者進入主角們的內在，共享他們的質疑與迷惘，為難與選擇。

是救人，還是犯罪？

當他劃下那一刀，此後的人生，踩在一條無法對焦的縫線上，進退兩難。

落入絕境之前，他們都以為自己還有選擇。

◆贊助提供

INK
印刷出版



馬上添鴻運~減碳永續台灣米禮盒

◎捐款1,500元，獲贈「減碳永續台灣米禮盒」一組

低碳在地農產品，攜手公益永續祝福好禮。嚴選四款在地米，象徵一年四季五穀豐登，送禮份量十足、心意更是滿滿，搭配新春吉祥話包裝，既喜氣又體面，展現誠摯祝福。

★一等越光米：重500克

源自日本、在本土落地生根的優質越光米品種。

★豐囍香米：重500克

Q黏富有口感，咀嚼時能感受到自然的米香。

★花東糙米：重500克

保留了米的完整營養，璞質純粹的糙米。

★冬韻紫米：重480克

富含營養，外觀粒長黑亮，有著天然花青素。

產地 | 台灣

PS：加贈《誰來晚餐》節目羅帶



袖珍動物園

◎捐款3,500元獲贈《袖珍動物園》一套五本

在臺灣不為人知的地方，有座袖珍動物園，裡面有二十隻動物。原本長年住在臺灣的山脈河川裡，是土地和環境的化身，但因為陸續發生的地震和大雨被嚇壞了，他們紛紛離開了原本的住的地方想要避難，卻迷了路回不去。

因為他們的離開，臺灣的山脈、島嶼、湖泊、河流都變得怪怪的。山上的樹生了怪病，葉子都掉光了；島上的花不開了；有些湖泊變色了；溪水氾濫了，原本生活在這些區域的其他動物和植物變得很難生存。

小學生小陽、向向、阿光，受到神秘的動物園管理員阿姨的委託，負責護送動物們回去，一段為期二十一天的冒險之旅即將啟程。三人能否順利幫助這些古靈精怪、個性南轅北轍的化身，找到平安回家的路呢？

108課綱社會領域最佳補充讀物。搭配精美插畫，將臺灣地景、歷史、美食融入故事。在奇幻的故事中，認識我們生長的土地，探索我們生活的家園。

◆規格（五冊）：平裝/992頁/14.8×21×5.6cm/全彩印刷

◆贊助提供：



隕石純鈦保溫瓶

◎捐款6,600元，獲贈「METEOR隕石純鈦保溫瓶」(355ML) 一個(曜黑、皓白、鈦銀三色選一)

2025紅點設計獎得主。

隕石天坑設計，瓶蓋斜切的滑順弧面，與纖型長弧面瓶身相呼應；流星線條紋理象徵速度與改變，更有止滑優化拿握的機能。一體拉伸塑型無縫式真空雙層，瓶口內膽多道工序打造絲滑質感。

◆規格：直徑60mm，高220mm，容量355ML，194g

◆材質：瓶身：99.9%純鈦/瓶蓋：PP/止水閥、止水環：矽膠/飲嘴：Tritan

◆保溫/保冷效能：6小時後約攝氏48.3度，12小時後約攝氏36.8度



發現太平洋抹香鯨 三部曲

◎捐款2500元，獲贈《發現太平洋抹香鯨 三部曲》一套三本(《台灣π》、《海洋台灣新地標》、《浮島》各一本)

「π」是鯨尾圖案、是東台灣海底地形、是大海的無窮無盡。海洋是我們的家園，抹香鯨是生活在台灣家園的厝邊鄰居。

「花蓮縣福爾摩沙協會」透過招募與培訓，找到一群有理想、有熱情和有能力的海洋新鮮人，並以一艘二十噸噴鯨船「多羅滿號」為工作船，募得一點基本費用，一年生聚教訓，2023年2月19日計畫首航。

三年來，這群人透過一次又一次的出航紀錄，來證實並建立台灣太平洋抹香鯨群資料，擴充台灣海洋教育、海洋文化資源，也期待能開創性改變台灣未來對太平洋、對大型鯨的態度。這群人並承諾著，以榮耀呈顯台灣海洋。

◆規格（三冊）：平裝/704頁/14.8×21×4.5cm/全彩印刷

◆贊助提供：

大塊
LOUIS
文化
Future Adventure Culture



公行部傳真02-2633-8124 洽詢電話02-2633-2000*9 公視網站www.pts.org.tw 捐款劃撥帳號 19213335

請於劃撥單通訊欄註明您的「捐款及贈品名稱」 戶名：公共電視台

歡迎申請捐贈扣除額單據電子化，敬請貴捐款人簽立同意書；同意書請至公視首頁下載，或致電客服詢問。



公視之友
臉書粉絲團

給公視的話...

台中市 | 于小姐

我們是臺中市私立初心幼兒園，感謝公視兒少台製作的所有優質節目讓孩子們能健康長大，也感謝公視台語台的節目，讓臺灣的孩子們能自然學習到母語，也讓教師們在課程教案中有更多的優質資源可使用，真心感謝。

高雄市 | 張先生

在這個傳媒爆炸且品質參差不齊的時代，非常謝謝公視一直以來堅持輸出品質，無論是新聞、影劇都堪稱清流，十分感恩！

本欄將不定期分享公視之友們對本會期許及鼓勵的話，歡迎大家來跟公視說說話，為您喜愛的節目加油打氣喔！

From:公視之友小編

公視之友會員獨享

<https://friends.pts.org.tw/>


注意事項

- 每位會員每月可透過郵寄或網路登記獲得一項票券或贈品(活動報名除外)。部分表演票券不連號,不接受換票,數量有限,送完為止。索取方式:(1)郵寄索票:依各項活動日期(見內文說明)附郵票寄出。(2)網路登記索票,登記網址:<https://friends.pts.org.tw/activity>
- 不論是郵寄或網路登記成功,每位會員都需附上15元郵票寄至「114臺北市內湖區康寧路三段75巷50號8樓公視之友收」信封內需註明:「贈品名稱」(含場次)、「姓名」、「會員編號」,考量時效性及環保因素,提早寄出或未索取成功無法退回郵票。網路登記索票成功會員若未寄出郵票者,可能會影響未來的索票權益,敬請見諒。
- 加入(展延)會員需2~3個工作天,建議在網路登記索票前2~3天完成加入(續會),以免影響索票權益。如何加入公視之友,請參考月刊第32頁或會員獨享網站Q&A:<https://friends.pts.org.tw/qna>
- 票券(贈品)以限時寄送(若需掛號請註記),依會員本人原「通訊地址」為準,無法接受指定。
- 主辦單位贊助票券數量有限,誠摯邀請會員朋友以購票方式支持演出,讓我們得發展更能蓬勃活躍。
- 網路登記索票時間若遇假日、國定假日、特殊情況(疫情、颱風等),則順延開放,本會保有修改及取消活動之權利。

我們的島
our island

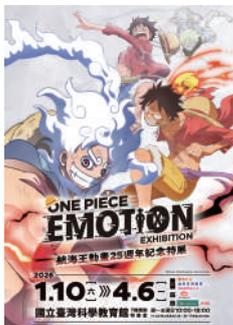
再探馬太鞍溪堰塞湖
公視團隊與您面對面交流
3/26(四) 14:00公視簡報室
詳情請於3月初上公視之友
網站查詢

ONE PIECE EMOTION 航海王 動畫25週年紀念特展

由時藝多媒體從日本引進呈現「航海王」動畫25週年來的幕後精彩內容,展覽內容集結眾多精彩篇章,從「航海王電視動畫25週年區」、「和之國篇區」、「蛋頭篇區」到「新四皇區」共分為四大主題,帶領著觀眾重溫動畫經典。展區內更細分出十一大亮點內容,內容不僅豐富多彩,更能從各個不同視角探索「航海王」電視動畫的魅力。

- ◆公視之友3/10開始(以郵戳為憑) 附15元郵票可索取展覽票券1張。考量時效性及環保因素,未索取成功者無法退回郵票(限額30名)。
- 展覽時間:即日起~4/6
- 展覽地點:國立臺灣科學教育館 7樓南側特展室
- 營業時間:週一~週日 10:00-18:00 (17:30現場停止售票及入場)

贊助提供:



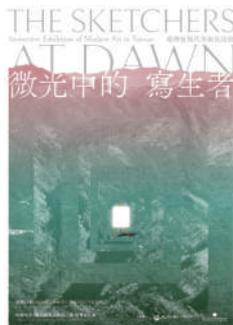
微光中的寫生者 —臺灣近現代美術沉浸展

臺南國家美術館籌備處將於2月10日推出年度首檔特展——微光中的寫生者:臺灣近現代美術沉浸展,結合畫作、聲音、影像,透過藝術家的跨時代對話,引領觀眾以身體進入風景,感受近現代美術流動的視覺記憶與情感。

展間包含由公視授權提供的《畫我台灣》畫面,邀請公視之友們走進臺南國家美術館,感受微光中的寫生者—臺灣近現代美術沉浸展!

- ◆公視之友3/10開始(以郵戳為憑) 附15元郵票可索取展覽票券1張。考量時效性及環保因素,未索取成功者無法退回郵票(限額345名)。
- 展覽時間:即日起~5/17
- 展覽地點:臺南國家美術館一樓A、B、C、D區展廳

贊助提供:



《葬送的美莉蓮展》台北站

以勇者一行人打倒魔王之後的世界為舞台,描繪與勇者並肩作戰、活了千年以上的魔法使美莉蓮,與她在旅途中邂逅的新夥伴們之間的故事。

以動畫為主題重現多個經典場景。觀眾可親臨勇者一行人踏上的旅途,與動畫角色合影留念,並從各種角度享受作品世界的展覽內容。這場能近距離感受作品魅力的展覽,已在台灣盛大登場!

- ◆公視之友3/10開始(以郵戳為憑) 附15元郵票可索取展覽票券1張。考量時效性及環保因素,未索取成功者無法退回郵票(限額180名)。
- 展覽時間:即日起~4/6
- 展覽地點:國立臺灣科學教育館7樓東側特展室
- 營業時間:週一~週日 10:00-18:00 (17:30現場停止售票及入場)

贊助提供:



高雄市管樂團《動畫樂ノ祭》— 日本動漫交響音樂會3

日本動漫橫跨時空,構築了關於信念、羈絆與成長的記憶。本場音樂會精選多部代表性名作,由高雄市管樂團磅礪而精緻的演繹,並攜手主持人孫沁岳,以風趣卻細膩的導聆點燃共鳴。

樂章與故事交織,引領觀眾重溫觸動心弦的每個瞬間,展開一段深刻而雋永的音樂旅程。

- ◆公視之友3/9(一) 中午11:30開始 網路登記索票,請至公視之友-會員活動網站登記(登記成功之會員需附15元郵票),會員可索取台中場次票券1張,數量有限額滿為止!
- 5/2(六) 19:00 臺中國家歌劇院大劇院
- ◆演出場次:
- 5/2(六) 19:00 臺中國家歌劇院
- 5/9(六) 19:30、5/10(日) 14:30 衛武營國家藝術文化中心
- 5/24(日) 15:00 嘉義縣表演藝術中心
- 5/30(六) 19:30 臺南文化中心
- 8/7(五) 19:30、8/8(六) 14:30 台北國家音樂廳

◆藝文夥伴:



《豆子劇團年度全新製作 「傻豆騎士系列—遙遠的美好時光」》

傻豆從小夢想成為騎士,誤打誤撞踏上冒險旅程,與武藝高強的小辣椒、聰明博學的魔法博士組成「冒險王」團隊,挑戰擾亂世界的邪惡巨龍。當他們直面巨龍卻束手無策,遠古勇者團隊隱藏的祕密逐漸浮現,一段關於友誼與力量的真相,正等待被揭開。

- ◆公視之友3/9(一) 中午11:00 網路登記索票,請至公視之友-會員活動網站登記(登記成功之會員需附15元郵票) 會員可索取高雄場次票券1組(2張),數量有限額滿為止!
- 3/28(六) 10:30、15:30 高雄市文化中心
- ◆巡迴場次
- 3/28(六) 10:30、15:30 高雄市文化中心
- 5/16(六) 14:30 嘉義縣表演藝術中心
- 5/30(六) 14:30 屏東藝術館
- 6/13(六) 10:30、15:30、6/14(日) 10:30 台江文化中心
- 6/27(六) 10:30、15:30 高雄市岡山文化中心

◆贊助提供:



異想新樂園

全台最大3,000坪室內親子樂園,含8大主題園區、79項遊樂設施。

由「寓教於樂」X「醫學級兒童發展教育團隊」合作打造,加強開發5大兒童學習發展領域:感統力、注意力、學習力、肢體力、靈活力。

讓孩子在玩樂中,培養未來潛能。玩越多,越有學習力;玩越久,越具成長力。

寓教於樂中,讓孩子玩得盡興,發展更全面!

- ◆樂園地址:臺中市大里區科技路1號B2
- ◆公視之友3/10開始(以郵戳為憑) 附15元郵票可索取平日票券2張(票券期限:6/30)
- ◆贊助提供:



credit card

財團法人公共電視文化事業基金會
信用卡捐款單

填單日期 年 月 日

聯合信用卡 VISA MASTER JCB

持卡人簽名 _____ (與信用卡上簽名一致)

身份證字號 _____

卡號 _____

有效期限 _____ 月 _____ 年止

發卡銀行 _____

單次捐NT\$ _____ 元

(持卡人同意依照信用卡使用約定按本單所示之全部金額付款予發卡銀行)

收據開立方式請打「V」

單次開立收據 年底合併開立收據 不需寄送紙本收據

捐款資料上傳至國稅局作為個人綜所稅申報 (僅限收據抬頭與會員姓名、身份證字號相符者) 提醒您!年度捐贈資料一經上傳國稅局,捐款收據抬頭即不再受理變更。

收據抬頭 _____ 統一編號 _____

定期定額捐款 (每月20日扣款)

每月捐款 _____ 元 100元 300元 500元 1000元 5000元 10000元

自 _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年 (西元) 同信用卡有效期

本月精選捐款方案,請打V (單次捐款)

- 捐款 _____ 元 (不限金額,不選贈品)
- 300元,加入兒童會員(不選贈品)
- 300元贈『三角立體零錢包』 藍色 棕綠色 鐵灰色 藏青色(任選一種)
- 1000元贈『冠軍之路:2024世界棒球12強賽感動全紀錄』聯名電影書
- 1000元贈『人浮於愛』完全改寫版 『她從遠方來,他向山色去』(任選一種)
- 1000元贈『晴雨兩用傘』 兒童直傘,五折傘 靜謐綠 天空藍 淺卡其(任選一種)
- 1000元贈『臺灣草葉集』 『揮亮星空的蒲公英』(任選一種)
- 1000元贈『化外之醫』電視小說 『公視可微波不鏽鋼分隔餐盒』(任選一種)
- 1200元贈『公視在地夥伴書店禮品券300元』+『專屬設計吊飾』
- 1500元贈『滅碳永續台灣禮盒』 『檜山坊森林療癒面膜』(任選一種)
- 1500元贈『公視不鏽鋼雙層保溫提鍋』 湖水綠 櫻花粉(任選一種)
- 2000元贈『公視不鏽鋼餐具組』 皇家藍色筷 丁香紫色筷(任選一種)
- 2000元贈『文字好好玩』上+下冊 『黃琺寧醫師的兒童健康繪本套書』 『說不盡的台灣味』套書二本(任選一種)
- 2500元贈『發現太平洋抹香鯨 三部曲』套書3本 『防護面罩(吐氣閥型)』2個(任選一種)
- 3500元贈『袖珍動物園』套書5本
- 4500元贈『CDFP鋰電池玻璃防火毯』1件
- 5000元贈『知足常樂旅行組』 禪風黑 富貴紅(任選一種)
- 6000元贈『CDFP鋰電池防火毯』1件+『防護面罩』2個
- 6600元贈『METEOR 隕石純鈦保溫瓶』 曜黑 皓白 鈦銀(任選一種)
- 1萬元贈『萬事合意旅行組』 禪風黑 寶石藍(任選一種)
- 5萬元贈琉璃園 『富貴亨通』 『榴仔幸福』琉璃作品(任選一種)
- 10萬元贈琉璃園 『圓滿榮華』 『安居華堂』琉璃作品(任選一種)
- 12萬元贈琉璃園『龍馬際會』琉璃作品

捐款 _____ 元,選擇贈品是 _____ (其他方案請註明)

(其他贊助方案,詳見公視網站或洽公視客服專線;若您選擇的贈品贈單,本會保有更動贈品的權利)

公視「傳愛助學」計畫:贊助一所偏鄉學校

10000元,學校獲贈『公視優質兒童節目——神廚賽恩師』系列套書三套

※歡迎申請捐贈扣除額單據電子化,敬請貴捐款人簽立同意書;同意書請至公視首頁下載,或致電客服詢問

初次捐款 續捐 會員編號: _____

會員姓名: _____ 同上述持卡人

會員性別: 男 女 身份證字號: _____

出生日期: (必填) _____ 年 _____ 月 _____ 日

電話: (日) _____ (夜) _____

(行動) _____ (傳真) _____

通訊地址: _____

e-mail: _____

我要取消紙本月刊寄送

※我已閱讀並同意公視對於個人資料使用告知事項

填妥後請直接 郵寄到 114055 台北市內湖區康寧路三段75巷50號 公服暨行銷部或傳真至 (02) 2633-8124,我們將儘快寄上您的收據,捐款款項可於捐贈年度之所得額扣除。

※海外地區的贈品/月刊寄送,請自付郵費,郵資費用請洽客服 (02) 2633-2000轉9

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

財團法人公共電視文化事業基金會

收款帳號戶名 存款金額 電腦紀錄 經辦局收款戳

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

元 拾 佰 仟 萬 拾 佰 仟 元

金額 新台幣 (小票)

1 9 2 1 3 3 3 5

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

會員編號: _____ (初次捐款免填)
姓名: _____
性別: _____
身份證字號: _____
出生日期: _____
收據抬頭: _____
統編: _____ 同會員

我要捐款 _____ 元,支持公視製作更多好節目 (不需贈品)
 我要贊助公視,並獲贈回饋禮: _____ (請註明贈品)

(若您選擇的贈品已贈畢,本會保有更動贈品的權利。所有捐款皆開立收據)

※歡迎申請捐贈扣除額單據電子化,敬請貴捐款人簽立同意書;同意書請至公視首頁下載,或致電客服詢問。

※我已詳細閱讀並同意財團法人公共電視文化事業基金會個人資料使用告知事項。

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

NO.333

我已詳細閱讀並同意以下條款

財團法人公共電視文化事業基金會個人資料使用告知事項

感謝您捐款予本會,以下依據《個人資料保護法》(暨施行細則),向您告知本會蒐集、處理及利用個人資料之事項:

本基金會依據蒐集的個人資料包含識別個人姓名、身份證字號、出生年月日、地址、電話及電子郵件地址等相關資訊,將僅限使用於公視基金會合於營業登記項目或章程所載之目的事業,就業務需要之募款、會員管理及營業範圍內相關服務使用,並遵守《個人資料保護法》之規定,妥善保護您的個人資料。

依據《個人資料保護法》第3條之規定,您可向本基金會行使之個資權利包括:查詢、閱覽、複製、補充、更正、處理、利用及刪除。您可與本會聯繫(電話02-2633-2000轉9),本基金會將儘速處理與回覆您的請求。您亦可拒絕提供相關之個人資料,惟無法及時享有公視基金會提供之相關服務活動,與獲取各項節目資訊之權利。

◎此捐款將開立捐款收據可提供抵免所得稅
捐款專線 (02) 2633-2000 劃撥帳號1921-3335 戶名公共電視

財團法人公共電視文化事業基金會 公視之友會參加辦法

108年10月修正版

- 1 本基金會為落實全民參與與協贊，建立與民眾之溝通管道，特設立公視之友會。
- 2 公視之友會採會員制，凡認同公共電視經營理念之公私立機構、團體或個人，皆可採以下方式入會：

兒童會員：會員期一年。
國小(含)以下兒童，一次捐款三百元以上者。

- 1.贈閱「公視之友」刊物一年。
- 2.列名「公視之友」刊物之感謝名單。
- 3.購買公視自製產品可享9折優惠，生日當月享85折優惠。
(部分商品恕不再享有折扣，依公視網路商城公告為準)

贊助會員：會員期一年。
一次捐款九百元以上【國中(含)以上學生捐款五百元】，未滿一萬元者。

- 1.贈閱「公視之友」刊物一年。
- 2.列名「公視之友」刊物之感謝名單。
- 3.購買公視自製產品可享9折優惠，生日當月享85折優惠。
(部分商品恕不再享有折扣，依公視網路商城公告為準)

榮譽會員：會員期五年。
一次捐款一萬元以上，未滿十萬元者。

- 1.贈閱「公視之友」刊物五年。
- 2.列名「公視之友」刊物之感謝名單。
- 3.購買公視自製產品可享8折優惠，生日當月享75折優惠。
(部分商品恕不再享有折扣，依公視網路商城公告為準)
- 4.優先參加公視辦理之活動。

永久會員：會員期終身。
一次捐款十萬元以上者。終身享有以下權益：

- 1.於公視大樓內留名紀念。
- 2.贈閱「公視之友」刊物。
- 3.贈送永久會員專屬紀念品。
- 4.列名「公視之友」刊物之感謝名單。
- 5.購買公視自製產品可享7折優惠，生日當月享65折優惠。
(部分商品恕不再享有折扣，依公視網路商城公告為準)
- 6.優先參加公視辦理之活動。
- 7.得獲贈公視發行之年報。

磐石會員：會員期終身。
累計捐款一百萬元以上者。終身享有以下權益：

- 1.於公視大樓內留名紀念。
- 2.贈閱「公視之友」刊物。
- 3.贈送磐石會員專屬紀念品。
- 4.列名「公視之友」刊物之感謝名單。
- 5.購買公視自製產品可享6折優惠，生日當月享55折優惠。
(部分商品恕不再享有折扣，依公視網路商城公告為準)
- 6.得獲「公視之友」刊物特別報導或受邀出席公視舉辦之試映會或影視頒獎活動。
- 7.得獲贈公視發行之年報。

會員附註條款

- 1.會員資格不得轉讓他人。
- 2.原會員於會員期到期日前，累計捐款金額達續會資格者，可展延會期一次。

- 3 本基金會統籌公視之友會捐款，辦理藝文、教育、環保、社會福利等相關活動。
- 4 本辦法經總經理核定後施行，其修廢程序亦同。

郵政劃撥存款收據注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

寄款人請注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外行政區域存款，需由帳戶內扣手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲國處存查 210X110mm (80g/m) 保管五年



*以下為各地「公共電視在地夥伴」資訊，皆提供本月刊索閱試讀。亦歡迎大家多多支持在地獨立書店！

基隆市 | 見書店
台北市 | 飛地書店、現流冊店
新北市 | 雙溪紅氣球書屋
桃園市 | 瓊瓊書屋、首頁讀書館、晴耕雨讀小書院、小兔子書坊
新竹縣/市 | 或者書店 (及或者新州屋、或者咖啡、或者工藝櫥窗)
苗栗縣 | 苑裡掀海風 掀冊店
台中市 | 中央書局、野人讀冊店
彰化縣 | 南方書店
南投縣 | 藍城書房
雲林縣 | 田納西書店
嘉義市 | 洪雅書房

台南市 | 烏邦圖書店_環河店 / 總圖店、曬書店×新營市民學堂、臺灣文學館藝文商店、台南政大書城
高雄市 | 承風書店、三餘書店、書店喫茶 一二三亭
屏東縣 | 繁本屋、恆春紅氣球書屋
宜蘭縣 | 城鄉潮間帶、旅人書店
花蓮縣 | 孩好書屋
台東縣 | 三省堂書局、池上書局

公視在地夥伴



No. 333 / 2026.03

發行人 | 胡元輝
社長 | 徐秋華
社務委員 | 謝珣玲 陳向利 向盛言 呂東熹
 屬乃璋 於蓓華 蘇義雄 郭宛玲
 吳秀莉 蔣偉文 黃慧娟 許維新
總編輯 | 胡心平
副總編輯 | 杜宜芬
企劃編輯 | 賴又禎 龍文富
執行編輯 | 劉綺文
美術設計 | 李若璇
發行助理 | 王昱歡

發行所 | 財團法人公共電視文化事業基金會
社址 | 台北市內湖區康寧路三段75巷50號
電話 | (02) 2633-2000
網址 | <http://www.pts.org.tw>
創刊日期 | 中華民國87年8月1日
出版日期 | 中華民國115年2月25日
 中華郵政北台字6404號執照登記為雜誌交寄
製版印刷 | 博創印藝文化事業有限公司
郵政劃撥捐款帳號 | 19213335
戶名 | 財團法人公共電視文化事業基金會
客服專線 | (02) 2633-2000轉9
服務時間 | 週一至週五 09:00~12:30 13:30~18:00
線上客服 | <https://crm.pts.org.tw/>

※本月刊內容全文上網：friends.pts.org.tw→點選「公視之友月刊」，可選擇圖文版或PDF瀏覽模式。
※如需索取公視主頻、小公視紙本節目表，請致電客服專線申請，將於次月月刊中央寄紙本節目表供參考。
※如欲取消紙本月刊寄送，請致電客服專線並提供會員編號、收件人、收件地址等資料。
※歡迎至公視首頁訂閱公視電子報，掌握最新節目、活動訊息。

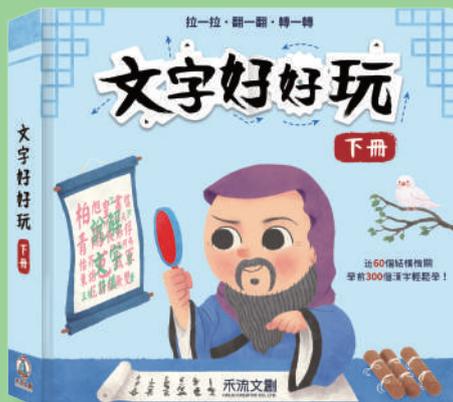
韌性 台灣

永續未來

我們相信，AI 是永續未來的翅膀。



翻一翻、轉一轉、拉一拉、推一推
動手動腦、暢玩機關
學習國字變得超～有～趣～



贈品贊助： **禾流文創**
HOLIU CREATIVE CO., LTD.

更多捐款方案詳見公視網站，捐款收據可作為隔年報稅使用

定期定額捐款（每月20日扣款）

月捐 100元 300元 500元 1,000元 5,000元 10,000元 _____ 元

期限 同信用卡有效期 自 _____ 年 _____ 月至 _____ 年 _____ 月止（西元）

捐款 _____ 元。（不限金額，不選贈品）

捐款2,000元 贈《文字好好玩》上+下冊

我『不要』收到紙本月刊。 捐款收據上傳國稅局。 『不用』捐款收據。

捐款挺公視



會員姓名：	會員身分證字號：	會員生日：民國	年	月	日
會員編號：	連絡電話：	行動：			
通訊地址：□□□□□□					
信用卡卡號：	發卡銀行：	有效期限：	月	年	
持卡人姓名：	持卡人簽名：	(與信用卡相同)			
捐款金額：新台幣	元整	收據抬頭：(公司抬頭請加統一編號)	E-MAIL：		

將資料填妥傳真至公視24小時傳真專線：(02)2633-8124或郵寄至11485台北市內湖區康寧路三段75巷50號

公視線上捐款網址<http://www.pts.org.tw>或洽詢(02)2633-2000公視公行部 劃撥帳號：19213335戶名：公共電視台(請於劃撥單上註明：贈品名稱)

*本會依據公視法第三十五條規定，對於捐贈名單(姓名及捐款金額)等資料視為公共檔案。一方面基於本會對於民眾捐款支持之感謝，亦具徵信作用，除了姓名及捐款金額外您個人其他資料是絕對保密，如您不願姓名被公布，煩請告知，本會會儘速自相關公開資料中刪除。

我已詳細閱讀並同意以下條款：

財團法人公共電視文化事業基金會個人資料使用告知事項

感謝您捐款予本會，以下依據《個人資料保護法》(暨施行細則)，向您告知本會蒐集、處理及利用個人資料之事項：

本基金會依據蒐集的個人資料包含識別個人姓名、身分證字號、出生年月日、地址、電話及電子郵件地址等相關資訊，將僅限使用於公視基金會合於營業登記項目或章程所載之目的事業，就業務需要之募款、會員管理及營業範圍內相關服務使用，並遵守《個人資料保護法》之規定，妥善保護您的個人資料。

依據《個人資料保護法》第3條之規定，您可向本基金會行使之個資權利包括：查詢、閱覽、複製、補充、更正、處理、利用及刪除。

您可與本會聯繫(電洽02-2633-2000轉9)本基金會將儘速處理與回覆您的請求。

您亦可拒絕提供相關之個人資料，惟無法及時享有公視基金會提供之相關服務活動，與獲取各項節目資訊之權利。

公視之友 115年03月號