

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194740

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP--391--29-4-72--10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M82/D22B Accession No. M14-005
Author रामदास पु. च. -
Title भार्यावान

This book should be returned on or before the date last marked below.

भा ग्य वा न्

तीन अंकी सामाजिक नाटक

पु. ल. देशपांडे

कॉन्टिनेंटल् प्रकाशन, टिळक रोड, पुणे २.

प्रकाशक :
अ. अं. कुलकर्णी,
कॉन्टिनेंटल् प्रकाशन,
१९६।१९ सदाशिव, पुणे २.

जानेवारी १९५३

या पहिल्या आवृत्तीच्या प्रकाशनाखेरीज पुनर्मुद्रणाचे, पुढील आवृत्तींचे, पटकथेचे, भाषांतराचे, रेडिओसाठी अगर पुस्तकांत उतारे घेण्याचे, वगैरे सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन आहेत. लेखकाची लेखी परवानगी घेतल्याशिवाय या नाटकाचा प्रयोग केल्यास कायदेशीर इलाज केला जाईल.

मुद्रक :
दामोदर त्र्यंबक जोशी
बी. ए. (टिळक),
चित्रशाळा प्रेस, १०२६
सदाशिव पेठ, पुणे नं. २

रंगभूमीवर ' घनःशाम ' म्हणून गाजलेले,
पण व्यवहारांत ' धुंडीराज ' ठरलेले,
माझे नाट्यगुरु
श्री. चिंतामणराव कोल्हटकर यांना
प्रेमादरपूर्वक अर्पण

— पुरुषोत्तम

ऋणनिर्देश

ह्या नाटकाची कल्पना मला मॉमच्या 'शेपी' ह्या नाटकावरून सुचली. परंतु हें शेपीचें भाषांतर किंवा रूपांतर मात्र नाही. मॉमचा नायक शेपी ज्या परिस्थितींत सांपडला, तशाच परिस्थितींत आमच्या इथला 'शिदवा' जर सांपडला असता, तर तो कसा वागला असता ह्याचें जें चित्र माझ्या कल्पनेनें रेखाटलें, त्यांतून ह्या नाटकाचा जन्म झाला. एका अत्यंत चांगल्या कलाकृतीचीं आपल्या मनःपटावर उमटलेलीं भावचित्रें आणि स्वतःवर आजवर झालेले अन्य संस्कार ह्यांच्या मिश्रणांतून नवीन कलाकृति निर्माण करण्याचा हा प्रयत्न आहे. त्याचें यशापयश महाराष्ट्रांतील चोखंदळ रसिक माझ्या पदरांत टाकतीलच; तथापि ज्यांनीं हें नाटक रंगभूमीवर आणण्याचें धाडस केलें त्यांपैकीं प्रथम मुंबई मराठी साहित्य संघ आणि डॉ. अ. ना. भालेराव ह्यांचे मी कृतज्ञतापूर्वक आभार मानतो. हें नाटक प्रयोगरूपानें रंगभूमीवर आणण्यासाठीं, नाट्यसृष्टींत वयाची साठी उलटली तरी तरुणांच्या उत्साहानें अजून रात्रणारे गुरुवर्य चिंतामणराव कोल्हटकर यांनीं जे परिश्रम घेतले त्याबद्दलचें ऋण शब्दांनीं फिटणार नाही. मुंबई मराठी साहित्य संघातर्फें होणाऱ्या नाट्योत्सवांतील या नाटकाच्या प्रयोगांत भाग घेणाऱ्या सर्वांचा मी आभारी आहे.

हें नाटक लिहावयाला सुरुवात करण्यापूर्वी स्थूलमानानें यांच्या आराखड्याची चर्चा करण्यांत आपल्या चिकित्सक रसिकतेचा लाभ

देणारे माझे स्नेही प्रा. अ. के. भागवत, आणि नाटक लिहून झाल्यावर प्रकाशनाची जबाबदारी स्वीकारावयास आनंदानें तयार झालेले माझे स्नेही श्री. अनंतराव कुलकर्णी (कॉॅंटेनेटल् प्रकाशन) ह्यांचा मी अत्यंत आभारी आहे.

ह्या नाटकांतील “ नादांत गुंगसी जे ” ही कविता श्री. बा. भ. बोरकर यांची आहे आणि बाकीच्या दोन कविता श्री. ग. दि. माडगुळकर यांच्या आहेत. या दोघांचेहि मी आभार मानणार नाहीं, कारण त्यांच्या कवितांवर माझा आपुलकीचा हक्क आहे.

हा आवडीच्या ऋणाचा उल्लेख संपविष्यापूर्वी ह्या नाटकाचे प्रयोग करूं इच्छिणाऱ्यांना एक नम्र विनंति आहे. माझ्या यापूर्वीच्या ‘ अमलदार ’ ह्या नाटकाचे कित्येक ठिकाणी माझी परवानगी घेतल्याशिवाय प्रयोग होत असल्याचें माझ्या निदर्शनास आलें आहे. असा प्रयोग करणें हें बेकायदेशीर तर आहेच, शिवाय तें लेखकावर अन्याय करण्यासारखें आहे. ज्याचें नाटक आपण करतो त्याला कळविष्याची सुद्धा आवश्यकता वाटूं नये हें कांहीं फारशा सुसंस्कृतपणाचें लक्षण नाही. या नाटकाच्या बाबतीतहि तसेंच होऊं नये ही इच्छा ! शिवाय ह्या नाटकाच्या, एकोणीसशें त्रैपन्न साल अखेरपर्यंतच्या प्रयोगांचे हक्क मुंबई मराठी साहित्य संघाकडे आहेत. त्यामुळें इतर कुणालाहि तोंपर्यंत ह्याचे प्रयोग करण्याची परवानगी नाही. त्यानंतर माझ्या लेखी परवानगीशिवाय ह्या नाटकाचे खाजगी अगर जाहीर प्रयोग करतां येणार नाहीत.

त्र्यंबक सदन, अजमल रोड, }
विलेपारलें, मुंबई २४. }

—पु. ल. देशपांडे.

भाग्यवान्

अंक पहिला

[शिदवा रद्दीवाल्याचें विन्हाड.

पुण्यांतल्या भवानी किंवा गंजसारख्या पेठेंतल्या गरीब वस्तींतील एका चाळींतलें दोन खोल्यांचें विन्हाड. मागली खोली हें स्वयंपाकघर, व पुढली खोली, दिवाणखाना, बेडरूम वगैरे सर्व कांहीं. पुढल्या खोलींत खूप रद्दी साठवून ठेवली आहे. खोलीच्या मधेंच भिंतीला लावून एक रुंद चौपाई आहे. त्या चौपाईच्या उजव्या बाजूला आंतल्या खोलींत जावयाचें दार.

भिंतीवर गांधी, नेहरू वगैरे पुढ्यांचे फोटो आहेत. दिवाळी अंकांतील कांहीं रंगीत चित्रें भिंतीला नुसतीच चिकटवलीं आहेत. डाव्या बाजूच्या भिंतीजवळ एक टेबल व खुर्ची. त्या टेबलावरच एक पुस्तकांचा स्टँड. खूप पुस्तकें आहेत. त्या भिंतीवर शिदवा रद्दीवाल्याची एकुलती एक मुलगी सरस्वती हिचें सेकंड इयर ट्रेन्ड व व्हर्नाक्युलर फायनलचें सर्टिफिकेट लावलेलें आहे. मधल्या भिंतीवर एका मराठमोळ्या पोशाखांतील तरुण स्त्रीची फोटोवरून एन्लार्ज केलेली व पेस्टलनें रंगविलेली तसवीर; तसवीरीला हार घातलेला आहे.

भाग्यवान्

मधल्या भिंतीवरच परंतु उजव्या बाजूच्या कोपऱ्यांत एक विट्ठल-रखुमाईची तसवीर, त्या तसविरीपुढें नीरांजन, उदवत्ती वगैरे ठेवण्यासाठीं लावलेली छोटी फळी. नाटकाचे सुरवातीला पुढल्या खोर्लीत कोणीच नाही—दुपारची वेळ आहे. आंतल्या खोर्लीत सरस्वती आहे—ती नॅपकिनला हात पुसत बाहेर येते—टेबलावरचा उत्तरपत्रिकांचा गट्टा घेते आणि चौपाईवर बसून उत्तरपत्रिका तपासूं लागते. उत्तरें वाचतांना मधून मधून तिला गंमतीचीं उत्तरें वाचून हंसूं येतें—मधूनच कपाळाला आंठ्या पडतात. बाहेरून संभाची हांक ऐकूं येते. ' शिदबा—शिदबा S S ']

सरस्वती : —कोण आहे !—

संभा : —(बाहेरूनच) मी—

सरस्वती : —(उत्तरपत्रिकांचा गट्टा बाजूला ठेवीत)—थांबा हं, आलें—

संभा : (बाहेरूनच) काय जेवण चाललंय काय ?

सरस्वती : नाही. आलें— (कडी काढते.)

[संभा चिकीवाला येतो. मुंडीछाट पैरण आणि धोतर—डोक्याला टोपी वगैरे कांहीं नाही—शेजारच्याच खोर्लीत रहात असल्यामुळें पायांत वहाणाहि नाहीत. वय चाळीस ते पन्नास ह्याच्या दरम्यान.]

संभा : नमस्कार मास्तरीणबाई—(चौपाईवर बसत) बा आला न्हाई का तुझा अजून—

सरस्वती : नाही आले अजून—

संभा : आनि तूं घरीच आज—साळा बंद काय—

सरस्वती : होय—आज मातृदिनाची सुटी आहे—

संभा : काय म्हनालीस ?

सरस्वती : मातृदिन—(उत्तरपत्रिका घेऊन तपासूं लागते.)

अंक पहिला

संभा : म्हंजे ?-पानाचं घे इकडं-(सरस्वती पत्रिका ठेवून आंत जाते व पानाचा डबा घेऊन येते.)

सरस्वती : मातृदिन आहे आज-

संभा : हें काय असतं आनी उ ?-चुना सुक्याय ग-पानी आन थोडं-
न्हाइतर तूं बस तुज काम करीत, मी आनतां-

सरस्वती : बसा तुम्ही, मी आणतें-(आंतल्या खोलींत जाते.)

संभा : सुपारी घिऊन ये चांगलीशी-ह्यांतली क्रिडकी निगाली-

सरस्वती : हो आणतें-(सरस्वती पाणी चुन्याच्या डबांत ओतते, सुपारी देते).

संभा : (पानाच्या शिरा काढीत) तुझी आपली साळंतली नोकरी
झाक् बग ! कामापक्षी सुट्याच जास्त-

सरस्वती : (खुर्चीवर बसते. पुन्हां मांडीवर उत्तरपत्रिकांचा गट्टा घेऊन
तपासीत) तर ! आमच्या सुट्या तुमच्या डोळ्यांत येतात ! दोन दिवस पोरं
हाकून दाखवा-मेटाकुटीला येईल जीव !

संभा : अग माझं बी गिऱ्हाइक पोरान्चंच असत कीं-तुज्या साळंम्होरं
संभरदा चिकी इकाय हुबा असतो कीं मी-स्वरं तर तूं वळक दिकून दावीत
न्हाइस साळत असतानी-

सरस्वती : इश-ओळख न दाखवायला काय झालं-तुमचं आपलं कांहीं-
तरीच काका-

संभा : बाकी बराबर हाय म्हना-कसं झालं तरी तूं थितं मास्तरीनबाई-
चिकीवाल्याची वळक दाकवायची मंजी जरा पोजीशन बादच होती-

सरस्वती : तर ! आणि माझे बाबा काय असे सरकारी अमलदार लागून
राहिले आहेत !

संभा : हा- त्ये बी स्वरंच म्हना- तुजा वा रद्दीवाला आन् तुजा काका
चिकीवाला-अरीच्या-तुज्या बाचं चित् जाग्यावर न्हाई काय आतांशीं-

भाग्यवान्

सरस्वती : काय झालं ?

संभा : तमाकू संपली ह्यांतली-

सरस्वती : बाबा तंबाखू खात नाहीत हल्लीं-

संभा : त्ये बरं !

सरस्वती : मला तंबाखू खाऊन पिचीपिची थुंकलेलें नाहीं आवडत-

संभा : मास्तरांनी सोबतेस खरी-

सरस्वती : तुम्हांला माहीत नाहीत काका-तंबाखूमध्ये निकोटीन नांवाचं विष असतं-तंबाखू आरोग्याला फार विघातक आहे-

संभा : अग चल ! उगी छापलेल्या भाषेंत बोललीस मंजी तमाकू वाइट ठरतो होय ? -न्हाई त्यो शानपना-परवां सा लंबरच्या साळंभोरं चिकी इकत होतो-कोन विनिसपेटर आला साळा तपासायला-आन् त्यो जोशी हेडमास्तर हाय का टरक्या डोळ्याचा ? त्येला म्हंगाला- साळच्या म्होरं चिकीवाल्याला चिकी अिकायची परवानगी देऊं नगा-चिकीनं पोरांचीं पोटं ब्रिगडत्यात-त्यो जोशी मास्तर दोसदार आपला-त्येनं दुपारच्या चाला विनिसपेट्राला माजीच चिकी खाऊ घातली-आनि सांगायची गोष्ट मंजी-विनिसपेटर जातांना पाव रत्तल गुडदानी घेऊन ग्येला- पट्टेवाल्याला धाडून !! पैसं न्हाई दिलं-खरं सांगायची गोष्ट मंजी बाहेरच्या भपक्यावर जग !! त्यो नानाच्या पेटतला उस्मान ब्रेक्रीवाला-माजीच चिक्की हिरव्या-पिवळ्या कागदांत बांधतो आन् टाफी म्हणून इकतो-अग फारशी न शिंदी लोक मोटारींत बसून खात्यात माजी चिकी आनी बरं का आका-त्यो उस्मान लय उजव्या डोसक्याचा-कागदावर नांव शापलय माजं न त्येचं-उस्मान ऍण् संभा कनपेन्शनर-झाली का चिकीची टाफी-

सरस्वती : शी शी शी शी शी !!

संभा : का झाल गं ?

सरस्वती : काय उत्तरं लिहिलीं आहेत एकेकानं ? पुणें जिल्ह्यांतली फळांची लागवड कुठं होते म्हणून प्रश्न विचारला आठवड्याच्या परीक्षेंत, तर ह्या

अंक पहिला

चिरंजीवांनीं लिहिलेंय—‘ मंडईत ’ म्हणून—काय सांगायचं आतां—शुक्रवारीं शिकवलेलें शनिवारीं लक्षांत राहात नाहीं ह्यांच्या—

संभा : काय शिकून तरी उजेड पाडनार हाइत पोरं—हे यवढं इद्रानांनीं लिवलेल्या अकलेचं गट्ट्या गट्ट तुजा वा तराजूवर तोळूनच घ्येतो का न्हाई—कांहीं खरं न्हाई बघ ह्ये—

सरस्वती : तर ? जगांत काय विद्रुत्ता असेल ती चिकी करण्यांत आणि विकण्यांत—

संभा : असं थोडंच म्हनतों मी—बाकी पेप्रां आणि बुकं छापलीं नसतीं तर चिकी बांधायला कागुद तरी कुटून गावला असता म्हना—हीं मानसं इक्तं लिहूनश्यान छापत्यात म्हनूनश्यान तर रद्दी जमते—तुझा वा चार पैसे मिळिवतो—

सरस्वती : पैसे मिळवण्याशिवाय तुम्हाला दुसरं काय दिसतंय ? —

संभा : आणि पैशाविगर दुसरं काय मोठं हाय ग दुनियेंत ? तुमी मास्तर लोकांनीं दिकुन पगारवाड करा म्हनूनश्यान गिरनींतल्या मजुरावानी संप क्येला हुताच की—तुजा शिर्पतमास्तरच तर फुडारी होता संपाचा—रद्दीत नांव वाचलं मी त्येचं—

सरस्वती : रद्दीत ?

संभा : तुज्या बानंच तर दावलं त्येचं नांव आन् फोटु ? आतां जावाय होनार त्यो त्येचा, लय् कौतिकानं दावला त्येचा फोटु रद्दीतनं काडून—

सरस्वती : लोकमान्यांत फोटो आणि मुलाखत आली होती त्यांची—

संभा : न्हाई, तसा हुशार हाय त्यो ! त्या दिशीं सनवारवाड्या म्होरल्या सभंत फाडफाडफाड भाषन सांगत होता अगदीं जवारलाल न्हेरुवानी—

सरस्वती : तुम्हीं जसं कांहीं जवाहिरलाल नेहरूंचं भाषण ऐकलंच असेल—

(पेपर्सचा गट्टा बांधून—शेल्फवर ठेवते.)

संभा : त्येका ?— ग्येल्या सालीं झालं न्हाई का—परसरामभाऊ कालिजाच्या

भाग्यवान्

मैदानावर ?-अकरा रुपयांची चिकी खपली माझी-शिर्पतरावांच्या भासनालाची सा रुपयाची चिकी इकली म्यां-

सरस्वती : हेंच तें-भाषण चांगलं कां ? तर तुमची सहा रुपयांची चिकी खपली. अगत्राई, आंत डाळ शिजून मेण झालं असेल- (आंत जाते.)

संभा : म्हंजी अजून जेवणखान व्हायचं हाय व्हय ?

(दारावर टक टक ऐकूं येते. संभा दार उघडतो. श्रीपतराव येतो. खादीचें धोतर, नेहरू शर्ट, जाकीट, गांधी टोपी, हा वेष्ट.तिशीतला तरुण.)

संभा : जय देवा ! या शिर्पतराव, तुमच्या संवंधांतच बोलत होतो-

श्रीपत : सरोज आहे ना घरांत ?

संभा : सरोज ? सरोज कोण-

सरस्वती : (आंतून येत-) अगत्राई मला वाटलं बाबा आले-

श्रीपत : सरोज आज संध्याकाळीं-शिक्षकांच्या सभेंत भाषण आहे माझं-

संभा : कुटं हाय सवा ?

सरस्वती : झालं !-त्यांना जागा सांगा अगोदर ! विषय सांगितला नाही तरी चालेल-

श्रीपत : म्हणजे ?

सरस्वती : त्यांच्यामते जवाहिरलाल नेहरूंच्या खालोखाल तुमचा नंबर आहे-

श्रीपत : तो कसा ?

सरस्वती : म्हणजे असं-नेहरूंच्या सभेला अकरा रुपयांची चिकी खपली होती ह्यांची आणि तुमच्या सभेला सहा रुपयांची-

श्रीपत : असं असं-पण सहा आणि अकरा रुपयांच्यामध्यें खूप पुढारी असतील कीं-

संभा : पोत्यांनीं !-अव फुडान्यांना काय तोटा ! पण तुमच्या सभेला यायला न्हाइ गावायचं आज-

अंक पहिला

श्रीपत : कां ! कोणी सात रुपयेवाला पुढारी येणार आहे काय ?

संभा : फुडारी नाहीं—नवा शिनेमा येतोय मिनव्हाला. थितं तुमच्याच काय न्हेरुच्या सबच्या दुप्पटींत चिकी खपती—

श्रीपत : अस्सं ! एकूण आपलं पुढारी-सभा ह्या बाबतींतलं धोरण मोठं छान आहे !

संभा : आतां रागावनार नसला तर खरं सांगतो—गेल्या सालीं ल्यो कोन तुमचा असाच योक फुडारी जीव जाईतोवर उपास कराया वसला होता—त्येला पगाया जत्रा जमत होती मानसाची—

श्रीपत : बरं मग—

संभा : लोक डोळ पुसत भाईर पडायचे आनि जातांना चिकी घेऊन खात जायाचे !

श्रीपत : उपास करणारा पुढारी चिकां मागवत नव्हताना तुमची ?

संभा : आतां खरं सांगू—चिकी घेत नव्हता—पर आमच्या अन्ना पुनेकराची भेळ नेत होता रातीची—कांदा मातर घाळूं नका म्हनून वजावून—

श्रीपत : मारा थापा !

संभा : न्हायलं ! शिर्पतराव, दाकवायचं दात वायले आन् खायाचे वायले असत्यात—

श्रीपत : कब्रूल !—बरं मग सरोज—

संभा : सरोज ! तुजं नांव सरोज कया झालं ग सरस्वती—

सरस्वती : ह्यांना तें जुनं नांव आवडत नाहीं—हे मला सरोजच म्हणतात—

संभा : हा म्हंजी चिक्कीची टाफी !!

श्रीपत : काय ?

(सरस्वती रागावून संभाकडे पहाते.)

संभा : पन शिर्पतराव—यकाद्या पोरीचं नांव बदलायचं मंजी काळी पोत बांदून—हिरवा चुडा घालून—बाशिग बांदून—

भाग्यवान्

सरस्वती : चला !! (लाजून आंत पळते.)

संभा : काहो शिर्पतरात्र, काय चुकलं काय आमचं ?

श्रीपत : नाहीं बरोबर आहे ! बाबा कुठं बाहेर गेले आहेत काय ?

संभा : खर तर यायचा वकृत टळून गेला त्येचा—कुठं गेला म्हातारा काय की—आज गावला असल मोठा लग्ना !

श्रीपत : सरोज—

सरस्वती : (दारांतूनच) काय ?

श्रीपत : बाबा रोज किती वाजतां येतात ?

सरस्वती : एव्हांना जेवून परत देखील जातात—

श्रीपत : बाकी म्हातारपणांत त्यांनीं हा रद्दीसाठीं दारोदार फिरायचा धंदा बदलून दुसरा व्रैठा धंदा करायला पाहिजे नाहीं ?

संभा : आतां म्हातारपणांत दुसरा कुठला धंदा करनार ?

श्रीपत : कां ? रद्दी घेण्याविकण्याशिवाय धंदा नाहीं दुसरा ? हे काय आपलं दारोदार भिकाऱ्यासारखं रद्दी देतां का जीऽऽम्हणून ओरडत जायचं—

संभा : हां हां ! म्हंजे दारोदार भिकाऱ्यासारखं वरडनं तुमाला पसंत न्हाई—म्यां म्हनलं काय म्हातारपणांत हिंडाफिरायचं आवघड होत म्हनुनश्यान म्हनताय—

सरस्वती : मी तर बाबांना म्हणत होतें तुम्ही आतां धंदाच बंद करा—

संभा : त्ये इसर ! आज तीस वर्स तुज्या बाला वळकतोय मी. तो न् मी संगसंग आलों ह्या पुण्यांत—गेल्या इक्त्या वर्सांत योक दीस बसून खाल् नसेल त्येनं.

श्रीपत : पण आतां त्यांची मुलगीच कमावते आहे ना—कुणा परक्याच्या जिवावर जगतोय असं वाटायला नको—

संभा : त्ये झालं—पर आतां तुमचं लगीन झालं—मंजी मग ?

सरस्वती : इश !

अंक पहिला

संभा : आतां ? अग घरांतली योक गोष्ट माज्यापासनं दडवीत न्हाइ तुजा बा. त्येनं समदं सांगितल्या मला—तुजी आई हुती—तिला तुजा मामा म्हायेर-पनाला बलावनं कराय आला मंजी तुजा बा मला इचारायचा—संवा कसं करायचं—तुज्या वयनीला धाडूं या काय तिच्या म्हायेराला चार दीस—मंग मी सांगायचा जाऊं दे—काय व्हत त्येला—माजी वयनी म्हायेराला ग्येली म्हनुन का झालं—तुजी वयनी करून घालील तुला चार दीस—मंजी माजी कारबारीन—मंजी तुज्या बाची वयनीच न्हाइ का ? पर न्हाई ! म्हातारा आपल्या हातानं करून खानार खरं दुसऱ्याकड न्हाई जानार ! मी मात्तुर धां डाव येऊन तुज्या आईकडनं हक्कानं भाकरटुकडा मागून खायाचा—(तसथिरीकडे पाहून) वयनेऽऽ यवड लेकीच लगीन वगुन न्हाई जायाच !—आज फुलाची माळ घातलीस आइच्या फोटुला—का तीथवीत हाय काय आज तिची—

सरस्वती : इश कितीदां सांगितलं तुम्हांला—अहो—आज मानृदिन आहे—आईच्या आठवणीचा दिवस—ज्यांची आई आहे ते आणि नाहीं ते मुद्धां हा दिवस पाळतात—सकाळीं ह्यांचं आईवर भाषण झालं—

संभा : आईवर भासन ?

सरस्वती : हो ! म्हणजे आईचं महात्म्य सांगितलं ह्यांनीं—

संभा : अर घेवा—आईचं महात्म्य बी सांगाय लागत काय आताशा—

सरस्वती : कवितामुद्धां केशी आहे ह्यांनीं आईवर—

संभा : म्हना तरी म्हातारा येईस्तोवर—

श्रीपत : तुम्हाला कळणार नाहीं ती—

संभा : का ? इंग्रजी हाय ?

श्रीपत : नाहीं मराठीतच आहे !

संभा : मग मराठी कळत कीं मला—

सरस्वती : म्हणा की—म्हणा ना—

श्रीपत : (खिशांतून कागद काढतो.)

भाग्यवान्

संभा : म्हना (पुन्हां पान जमवूं लागतो.)

श्रीपत : प्रलयाच्या प्रचंड गर्जना
शांत झाल्या ...
सागराच्या गभीर तळांत ...
कमल्याश्या वेदना
गूढ वेदना, गोड वेदना
कुठें तरी आंत आंत
सप्त सागराच्या तळांत
आकाशाच्या कानांत
वायू कुजबुजला
पहिल्या सूर्यकिरणांनीं
पाळ्यांवर ओठ टेकतां टेकतां सांगितले
पृथ्वीचं गोड गुपित !!
गर्भवती पृथ्वी
गंधवती पृथ्वी
रंगवती पृथ्वी ... रसवती पृथ्वी !!
हिरव्याचे डोहाळे—
सुगंध सुटला मातीला
काळ्याशार वदनावर
गर्भकांती—नवी तकाकी
नवा तजेला—नवी लकाकी
क्षितिजाच्या उंचरठ्यावर
लालदूत लालदूत
अक्षांशाचा विळा
रेखांशाचा हातोडा हातांत—
इंद्रधनुष्याची तुतारी फुंकून सांगणार
पृथ्वी माता झाली—पृथ्वी माता झाली
मातेचा विजय असो ...

अंक पहिला

सरस्वती : आहाहा ...

संभा : काऽऽही कळलं न्हाइ ! तुम्ही हें असलं कांहीं लिवतां आनि ही रद्दी वाढत जाति—आम्ही साळंत असतानीं आइचं गानं म्हनत होतो—थोर तुझे उपकार आई थोर तुझे उपकार—खरंच शिर्पतराव लय सबुद टाऊक हाइत तुमास्नी—मी अडलोय एका सव्दावर—सांगतां काय ?

श्रीपती : कसला शब्द ?

संभा : थांवा—(नेहरू शर्द्याच्या खिशांतून एक कागद काढतो.) हें वधा (अडखळत वाचतो.) बहुतेक तरून, युवतींचे—युवतींचे मंजी तरन्या पोरींचं न्हाइ का ?

श्रीपत : होय—

संभा — बहुतेक तरून, युवतींचे हे चोरन्याचा प्रयत्न करतात—आतां हित दोन सबुद वसत्यात—वित्त आनि चित्त—वित्त मंजी पैसा न्हव काय ? अन्ना भेळवाल्यानं सांगितलं मला—आतां सांगा हितं काय सबुद घाळू ! तरन्या पोरीच्या वित्तावर डोळा असतो की चित्तावर ? आनी चित्त चोरायच मंजी कसं ?

सरस्वती : सांगा की—

श्रीपत : तूंच सांग—

सरस्वती : मला वाटतं वित्त चोरण्याचा हेंच बरोबर आहे—

श्रीपती : अस्सं ! म्हणजे तू श्रीमंत आहेस म्हणून मीं तुझ्यावर प्रेम केलं वाटतं—तरी बरं—

सरस्वती : हं—म्हणा—रद्दीवाल्याची मुलगी—

श्रीपत : असं नाहीं सरोज—पण चित्तच बरोबर आहे—

संभा : न्हाई पटत ! अत्र समद्यांचा डोळा पैशावर असतु.

श्रीपत : म्हणजे मी हिच्याशीं लग्न करणार आहे ते काय पैशावर डोळा ठेवून—

भाग्यवान्

संभा : तसं न्हाइ खरं-पर न्हाइ तरी आयती कमावती बाइलच गाठली न्हाइ का तुमी-

सरस्वती : तुम्हाला काय कळणार काका ! नेहरूंसारख्यांचा मोठेपणा देखील चिकीच्या विक्रीवर मोजतां तुम्ही-

श्रीपत : आणि खरं सांगूं का तुम्हाला-हीं कोडीं विडीं सोडवायचं व्यसन वाईटच !! जुगारच हा !

संभा : ते राहूं द्या ! परयां तुज्या बाला दिखील बळं बळं मी कोडं सोडवून पाठवाया लावलं-म्हटलं लागला लग्ना तर पोरीच्या लग्नाचा पैसा तरी गावल-

श्रीपत : आमच्या लग्नाला त्वर्चं कसला घेणार ! आणि मला दुसऱ्याची एक पै मुद्रां नको आहे.

सरस्वती : सगळ्यांकडेच तुमच्या स्वार्थी दृष्टींनून पाहू नका तुम्ही काका-शिक्षकांच्या संपाच्या वेळीं उपाशी पोटीं दिवस काढले आहेत ह्यांनीं-

संभा : त्ये का-शिदधानं ईस रुपाय देतानी म्यां बागितलय-

श्रीपत : ते परत करणार आहे मी !

संभा : आनि शिदधा ते परत घेनार हाय व्हय ! सोडा !!

श्रीपत : कां नाहीं घेणार ?

संभा : अहो घरजावई म्हजे ल्येकासारा-

श्रीपत : कोण घरजावई ?

संभा : म्हन्जे ! म्हातारपनांत बाला सोडून जानार काय ग तूं-

श्रीपत : मग-मी इथं येऊन राहूं काय मुनेसारखा !

संभा : ल्येकासारख न्हावा-

श्रीपत : असलं ऐतखाऊ फुकट जिणं नको आहे मला-

संभा : अहो फुकट कोन खायाला घालनार तुमाला ! हितनं साळला

अंक पहिला

जायाचा रस्ता न्हाई का काय ! बर तुमच्याची घरी कोन न्हाई—थतं खोर्लीत यकटं न्हायाच त्ये हतं या—

श्रीपत : तें शक्य नाही—बाबांना येऊ दे पाहिजे तर माझ्या घरी—

संभा : त्ये इसरा !!

सरस्वती : पण तुम्ही कशाला भांडताय काका—काय करायचं तें आम्हीं पाहूं—परक्या माणसांनीं लुडबुड करायचं कांहीं कारण नाही—

संभा : परका !—तुज्या बानं मला तुला परका म्हनताना ऐकलं आसतं—तर येऊ भडकावली असती तोंडांत—परका म्हने—आजारी झालों तवा धंदा सोडून दोन म्हयने बसला होता माज्या उशाशीं—जातो !

(किंचित् दुखावल्यासारखा जातो. श्रीपत दार लावून घेतो.)

श्रीपत : भलताच चिकट दिसतो हा चिकीवाला !! काय तत्त्वज्ञान त्याचं, काय अक्कल ! कसं होणार आपल्या देशाचं कांहीं कळत नाही—

सरस्वती : झालं—देशाची चिंता झाली का मुरू ! कधीं खोलीवर भेटायला यावं तुम्हांला तर शिक्षकांचा प्रश्न—महागाईभक्ता—संप—जनतेचा उठाव ह्यांत असतां—

श्रीपत : मग काय बोलूं ? गुलाबाचीं फुलं—उपेचे आरक्त कपोल—नेत्रांचे शर—

सरस्वती : इश्रा. असं नाही मी सांगत—पण उद्यां लग्न झालं आपलं म्हणजे चोवीस तास राजकारणाच्या चर्चा करतिच बसायचं कीं काय आपण ?

श्रीपत : छे छे—तुज्या पायाशीं बसेन—आणि सारखा म्हणत राहीन—हृदयेश्वरी, भक्तावर अनुग्रह होईल का !—प्राणवल्लभे, युगायुगांची प्रतीक्षा आज सफल झाली आहे—

सरस्वती : काय हरकत आहे कधीं तरी असं बोलायला—

श्रीपत : हरकत कांहीं नाही—

सरस्वती : खरंच नाही—परमेश्वरानं एवढी प्रतिभा दिली आहे तुम्हांला—

भाग्यवान्

व्याख्यानाला उभे राहिलांत म्हणजे जिवाचा कान करून लोक ऐकत असतात—पुष्कळदां मला भीति वाटते—

श्रीपत : कसली ?

सरस्वती : वाटतं एवढ्या मोठ्या माणसाची चायको म्हणून घ्यायची लायकी तरी आहे का माझी—

श्रीपत : एवढा मोठा ? कोण मी ? अग शिक्षक संपाचा साधा चिटणीस मी ! तसं पाहिलं तर जवळजवळ सारखाच पगार आणि सारखाच महागाई भत्ता मिळविणारीं मुकीं विचारीं कुणी हाका अशीं मास्तरमंडळी आपण—

सरस्वती : चला ! मला तर चाई वाटायला लागलंय की हळूहळू पुढारी होत चालला आहांत तुम्ही. उद्यां निवडणुकीला उभे रहाल आणि निवडून आलांत तर मंत्रीमुद्धां व्हाल एखाद दिवशीं—

श्रीपत : साखर पडो तुझ्या तोंडांत !

सरस्वती : म्हणजे ?

श्रीपत : तेंच तर खरं सांगायला आलों होतों मी तुला ! कालच सत्रीं आमच्या पेठेंतले लोक मला भेटायला आले होते—

सरस्वती : कशाला ?

श्रीपत : त्यांचं म्हणगं मीं निवडणुकीला उभं रहावं—

सरस्वती : मग रहा की—खरंच रहा—

श्रीपत : आणि पैसे कुठून आणूं ?

सरस्वती : पैसे ?

श्रीपत : मग निवडणुका काय पैशाशिवाय होतात ?

सरस्वती : तुम्ही नुसते समेत बोललांत कीं लोकांचीं मनं आपलींशीं करून घ्याल !

श्रीपत : मनं आपलींशीं करून घेईन कदाचित् पण मतं मात्र आपलींशीं करायला पैसे लागतात, सरोज !

अंक पहिला

सरस्वती : किती पैसे लागतील ?

श्रीपत : तीनचार हजार तरी हवेत !

सरस्वती : अगवाई इतके ?

श्रीपत : काय करणार— ह्या भांडवलशाही समाजरचनेत—

सरस्वती : हां— हां— हां इथं भाषण नको—

श्रीपत : थट्टा वाटते तुम्हा— पण खरं सांगतों तुला सरोज—वाटतं सर्वस्वावर लाथ मारावी आणि गरिबांच्या उद्धारासाठीं आपलं तनमनधन सर्व कांहीं द्यावं— भोंवतालचं हें अज्ञान— ही गरीबी— ही पिळवणूक अगदीं असह्य होते—

सरस्वती : खरं आहे— पण इतके पैसे कुठून उभे करायचे !

श्रीपत : तुझे वावा— मला काय मदत करू शकतील ?

सरस्वती : वावा काय मदत करणार ? रद्दी विकून काय मिळतं त्यांना असं ?

श्रीपत : मग दुसरा कुठला तरी एखादा चांगला धंदा कां नाहीं करीत ते— शी : ! तुझ्यावर माझं जिवापाड प्रेम आहे हें सोड सरोज, पण शिक्षक म्हणजे एक कांहीं तरी समाजांत स्थान असलेली व्यक्ति असते ग ! आपला सासरा रद्दीवाला आहे हें सांगायला तितकंसं बरं वाटत नाहीं— म्हणजे त्यामुळें माझं तुझ्यावरचं प्रेम कमी होतं अशांतला भाग नाहीं— पण रद्दी विकणारा इसम— मी आर्थिक दृष्टीनें विचार करतो असं समजू नकोस तूं— पण सांस्कृतिक दृष्टीनें विचार कर ! सांस्कृतिक दर्जा काय त्यांचा ! उद्यां समज त्यांनीं मला हजार दोन हजार रुपये दिले. मी निवडून आलों आणि तूं म्हणतेस त्याप्रमाणें कदाचित् मंत्री झालों, तर आपला सासरा रद्दीवाला आहे हें कांहीं सांगायला तितकंसं बरं वाटणार नाहीं ग—

सरस्वती : पण त्यांचा आणि तुमचा संबंध येतोय कशाला ? तसंच बघायला गेलं तर उद्यां खूप शिकलेल्या बायकांशीं तुमच्या ओळखी होतील— त्यांच्या तुलनेनं मीहि कदाचित् असंस्कृतच वाटेन तुम्हांला—

भाग्यवान्

श्रीपत : तुझा प्रश्न निराळा आहे सरोज ! प्रेम ह्या गोष्टी पाहात नाहीं—
प्रेम सौंदर्य पाहात नाहीं, पैसा—मान अपमान, दर्जा ह्यांतलं कांहींच पाहात
नाहीं म्हणून तर प्रेम आंधळं असतं म्हणतात—

सरस्वती : मग त्याच आंधळ्या दृष्टीनं बाबांच्याकडे पहा तुम्ही—

श्रीपत : तें कसं शक्य आहे ? तुझ्या माझ्यांत प्रेमाचं अलौकिक नातं आहे—

सरस्वती : पण बाबांना सुद्धां तुमच्याबद्दल खूप कौतुक वाटतं !

श्रीपत : अग पण तें आंधळं कौतुक काय कामाचं ? आपल्या पिढीतल्या
तरुणांच्या आशा—आकांक्षा, गरीब जनतेबद्दल आपल्याला वाटणारा कळवळा
आणि क्रांतिप्रवण मनोभूमिका ही तुझ्या वडलांना कशी कळणार ? आत्ता
नाहीं तो चिकीवाला गेला ?—आज रक्तानं लिहिलेली माझी मातेवरची कविता !
त्या गाढवाला थोर तुझे उपकार आठवली—असल्या सांस्कृतिक पातळीवरच्या
लोकांना आपलीं जीवनमूल्यं कशीं कळायचीं ? आपल्या नव्या निष्ठा कशा
उमगायच्या ?

सरस्वती : खरं सांगूं का—कधीं कधीं तुम्ही काय बोलतां हें मलाहि तितकंसं
नीट कळेनासं झाल्यं ! त्यांतून प्राज्ञ कीं कसल्या परीक्षेला बसल्यापासून तर
तुम्ही फारच कठीण बोलायला लागलां आहांत—असं वाटतं, मिणामिणत्या
ज्योतीनं सूर्यावर प्रेम करायचा हट्ट कां धरावा ?

श्रीपत : सुंदर ! काय उपमा दिलीस ! मिणामिणत्या ज्योतीनं सूर्यावर प्रेम
करायचं—सुरेल कल्पना—चांगल्या कवीलासुद्धां सुचायची नाहीं असली कल्पना—

सरस्वती : असल्या खूप कल्पना उतरून ठेवल्या आहेत मीं माझ्या वहीत !
तुमच्यासारख्या कवीशीं संसार करायचा आहे मला—कुठंही कांहीं वाचतांना
सुंदर कल्पना आढळली कीं मी ह्या वहीत उतरून ठेवतें हल्लीं !

(एक छोटीशी वही काढते.)

श्रीपत : बघू—

सरस्वती : थट्टा करायची नाहीं हं—(वही देते.)

अंक पहिला

श्रीपत : छे छे-थडा कशाला करीन-(वही चाळूं लागतो-) हे काय ! माझी कविता !- अग ह्या एवढ्या थोर लेखकांच्या पंक्तीत माझी कविता कशाला ?

नादांत गुंगसी जें
शब्दांत सांग बाले.

म्हण तरी-

सरस्वती : आपली नुकतीच ओळख झाली होती-त्या वेळीं तुम्हीं केली होती ही कविता-तुम्हांला आठवतंय ? दोन नंवरच्या शाळेंतून नुकतीच बदली झाली होती तुमची-बोर्डाच्या ऑफिसांत भेटलों होतो आपण-

श्रीपत : हं ! बोर्डाचं तें रुक्ष ऑफिस नंदनवनासारखं वाटलं होतं मला- त्याच दिवशीं पर्मनंट झाल्याचा हुकूम मिळाला होता मला-मी घरीं आलों आणि झरझरझर ओळी उतरल्या गेल्या कागदावर-नादांत गुंगसी जें शब्दांत सांग बाले.

सरस्वती : (गाऊं लागते.)

नादांत गुंगसी जें शब्दांत सांग बाले
आषाढच्या घनें कां त्वन्नेत्र भारलेले
होसी रसार्द्र जेवीं झुकतेस द्राक्षवेली
ओठांत वेदनेची मदिराहि सांठलेली
पायांस अंतराचा कां भार साहवेना
कां बोल घोळलेला ओठांतुनी फुटेना
कां सांवरलीत तूझ्या बघतेस बावरून
भलतीच लाज मेली वद गे सखे त्यजून.

(गाण्याचीं दोन कडवीं झाल्यानंतर एकदम कांहीं तरी आठवण झाल्यासारखा उठून श्रीपत बाहेर जातो व गाणें संपतां संपतां परत येतो.)

सरस्वती : कुठं गेलों होतां ?

भाग्यवान्

श्रीपत : अग बाहेर सायकल्ला कुळूप लावायला विसरलों होतों. एकदम आठवण झाली.

(दार ढकलून शिदबा येतो. पन्नाशीच्या घरांतला गृहस्थ, भरघोस मिशांमुळें चेहरा उगीचच उग्र वाटतो. पैरणिवर खाकी कोट घातला आहे—घोतर—पायांत जाड वहाणा—कपाळाला पांढरें गंध आणि गळ्यांत तुळशीची माळ आहे. संध पावलें टाक्रीत आंत येतो—टोपी कोट काढून खुंटीवर लावूं लागतो. श्रीपत रद्दीतला मासिकाचा एक अंक घेऊन चाळूं लागतो.)

सरस्वती : किती उशीर झाला बाबा !

शिदबा : अग कोर्टाचीं कामं—तिथं काय आमच्यासाठीं लौकर उरकणार !

सरस्वती : कोर्ट ? अगबाई खरंच !— आज तारीख होती नाहीं त्या खटल्याची ? काय झालं ?

शिदबा : दोन महिन्यांची सक्तमजुरीची शिक्षा झाली त्याला—

सरस्वती : छान झालं !

शिदबा : काय छान झालं ?

सरस्वती : कां ? दिवसाढवळ्या चोऱ्या करतांना कांहीं लाज वाटली नाहीं त्याला ?

शिदबा : वाटलीहि असेल !—आपल्याला काय माहिती ?—पांडुरंगा—

श्रीपत : कोणी चोरी केली ?

शिदबा : श्रीपतराव ! तुम्ही केव्हां आलां—पाहिलंच नाहीं मीं—

श्रीपत : आतांच आलों—कसली चोरी होती ?

शिदबा : एकाला सायकल चोरतांना पकडून दिला होता मीं—

श्रीपत : ठीक झालं ! फार व्हायला लागल्या आहेत हल्लीं सायकलच्या चोऱ्या—फटके मारले पाहिजेत एकेकाला—

शिदबा : छे छे—

अंक पहिला

श्रीपत : काय छे छे ? काम धंदा करून जगायचा काय धाड झाली आहे ह्या हरामखोरांना-

शिदबा : कामधंदा करून देखील भागत नाही हल्लीं श्रीपतराव-आमचंच वधाना-आका नोकरी करते-मी रद्दीचा धंदा करतो-पण एवढं अपून देखील पांच रुपये शिल्लक टाकीन म्हटलं तर होत नाही-वरं कसलं व्यसन सुद्धां नाही मला-तंत्राकू खात होतो-ती सुद्धां आकानं बंद केली-

श्रीपत : चाकी तंत्राकू खाणं मलाहि आवडत नाही-मोठं गलिच्छ व्यसन आहे-

शिदबा : व्यसनं सगळींच गलिच्छ म्हणा-पण मी तंत्राकू बंद करतांना विचार केला-म्हटलं रुपयाभार वाचला महिन्याकांठीं एखाद्या भिकाऱ्याचं पोट भरेल एक दिवस-

श्रीपत : छे छे-हें तत्त्वज्ञान मात्र चूक आहे हां-अहो, भिकाऱ्यांना ऐदी बनवतो आपण-

शिदबा : अहो माणूस उगाच नाही भीक मागत श्रीपतराव-चोर, भिकारी सगळे मला वाटतं भुकेच्या पोटी होतात-

श्रीपत : हें मान्य आहे मला-पण त्याला उपाय म्हणजे जनतेत संघटना करून दारिद्र्य घालवायला पाहिजे-

शिदबा : जा म्हटल्यावर थोडंच जातंय दारिद्र्य ! आपलाच एक घास कमी करून भुकेल्याच्या पोटांत घालायला पाहिजे आपण-

सरस्वती : भुकेल्याच्या पोटांत मग घास घाला. आधीं तुम्ही जेवून घ्या बघू-जेवण थंड होतंय-

शिदबा : नको-जेवायची इच्छाच नाही बघ मला-

श्रीपत : कां ? पोलिसांनीं पाटीं दिली कीं काय चोर पकडून दिल्याबद्दल-

शिदबा : छे छे-मन विटल्यासारखं झालं आज ! जन्मांत कधीं कोर्ट पाहिलं नव्हतं-आज बधितलं-उगाच बसून राहिलो होतो एक एक देखावा बघत-

भाग्यवान्

कोणी बायकोचं नाक कापलं-कोणी खिसा कापला-कोणी पोराला विहिरींत टाकलं-रानरामराम ! आणि आका-एका बाईनं दुधाची वाटली चोरली दुकानांतनं-तान्ह्या पोराला घेऊनच उभी होती पिंजऱ्यांत-पंधरा दिवसांची शिक्षा दिली तिला साह्यवानं तर “ एवढीच का ? ” म्हणाली-

सरस्वती : बघा कशा निर्ढाविलेल्या असतात त्या-

शिद्दा : अग तसं नाहीं आका-तुरंगांत गेली म्हणजे तिच्या न् पोरान्या जेवणाची सोय झाली-

श्रीपत : हट् ! कांहीं तरीच तत्वज्ञान आहे हें ! चला जेवून घ्या तुम्ही-

शिद्दा : नको-

श्रीपत : म्हणजे चोर पकडून दिल्याबद्दल पश्चात्ताप व्हायला लागलाय की काय तुम्हांला ?

शिद्दा : थोडासा-

श्रीपत : नॉन्सेन्स !! हें तुमचं आपलं कांहीं तरीच ! अहो हे समाजाचे शत्रु आहेत-

शिद्दा : यवढं कुठं ज्ञान कळतं श्रीपतराव मला ! पण अन्नावर इच्छा नाहीं जात आज-पांडुरंगा-

सरस्वती : तो इसम शिक्षा झाल्यावर कांहीं बोलला का तुम्हांला-

शिद्दा : तर ग-भयंकर बोलला-त्याचे ते तारवटलेले डोळे-तो चेहरा-डोळ्यापुढें नाचतोय माझ्या-चांडाळा, माझी बायको मारलीस-माझ्या एकुलत्या एक लेकरान्या तोंडचा घास काढून घेतलास-असं काय काय बोलला, अगदीं वेड्यासारखं हातवारे करून बोलला-शेवटीं पोलीसांनीं खेचून नेला त्याला-विठ्ठला-पांडुरंगा-

श्रीपत : उं ! मग एवढ्यानं तुम्ही नव्हंस व्हायचं कांहींच कारण नाहीं-दोन महिन्यांचीच शिक्षा झाली आहे ना त्याला ? तेव्हढ्यांत कांहीं त्याचीं पोरं उपाशी मरत नाहींत-

अंक पहिला

शिद्वा : कुणी सांगावं ? उद्यां मेलीं तर तें पाप परमेश्वराच्या हिशोबीं माझ्या माथ्यावर चढायचं—

श्रीपत : तुमच्या कां म्हणून ? दारिद्र्याला समाज जबाबदार आहे—

शिद्वा : समाज समाज म्हणजे तुम्ही आम्हीच ना श्रीपतराव—छे—रोज एक घास मिळत असेल तर भुकेल्यासाठी अर्धा काढून ठेवला पाहिजे—

सरस्वती : बाबा—यापूर्वी तुम्ही कधी कोर्टीत गेलां नव्हतां म्हणून तुम्हांला असं वाटलं—

श्रीपत : होना—रोज जाणाऱ्यांना त्याचं कांहीं सुद्धां वाटत नाहीं—

शिद्वा : रोज ब्रवणाऱ्याला कशाचंच कांहीं वाटत नाहीं—मढेघाटावर गवऱ्या विकणाऱ्याला माणूस मेल्याची देखील हळहळ वाटेनाशी होते रोज मदीं बघून—पण माणसाला कशाचंच कांहीं वाटेनासं होणं हें चांगलं आहे का आका ?

श्रीपत : तुम्हांला तरी कुठें काय वाटत होतं ?

शिद्वा : खरंच ! मला तरी कुठें काय वाटत होतं ?—पांडुरंगानं मुद्दाम हा खेळ दाखवला मला—

श्रीपत : पांडुरंग ! ज्या पांडुरंगानं खेळ दाखवला त्या पांडुरंगाला हा खेळ बंद करतां नसता का आला ?

(या प्रश्नाला उत्तर न सुचल्यामुळें संतापून, मोठ्यानें ओरडून)

शिद्वा : अरे मग तुम्हांआम्हांला माणसाच्या जल्माला कां घातलंय त्यानं ?

श्रीपत : जीवनाचीं हीं नवीं मूल्यं कळणार नाहीत तुम्हांला—

शिद्वा : तें काय तें तुम्हाला कळलं आहे ना—मग तुम्ही तरी भुकेल्याच्या पोटांत चार घास घालायचीं कांहीं तोड काढा.

श्रीपत : तेंच करणार आहें मी—आमच्या संघटनेतकें आणि आमच्या पेटेतकें निवडणुकींत उभा रहाणार आहें मी—

शिद्वा : आणि—

भाग्यवान्

श्रीपत : निवडून आलों तर खूप कार्य करतां येईल मला—

शिदबा : मग अवश्य रहा—

श्रीपत : पण त्यासाठी आधीं मलाच तीन चार हजार रुपये गोळा करायला हवेत—

शिदबा : ते कशाला ?

श्रीपत : निवडणुकीचा खर्च कुठून करायचा ?

शिदबा : अहो—मग त्या तीनचार हजार रुपयांत दहा कुटुंबं वर्षभर तरी जगतील कीं—

श्रीपत : असलीं ठिगळं किती मारीत बसणार तुम्ही !

शिदबा : हें बघा—चार जगांच्या ठिगळांतून एकाची तरी गोधडी होईल असं वाटतं मला—आमचा आपला भावडा वेदान्त आहे—तुम्ही उभे रहा निवडणुकीला, काय वाटेल तें करा पण उपाशी पोटांत चार घास जायची तजवीज करा—

श्रीपत : तुम्ही काय मदत करूं शकतां मला ?

शिदबा : मी काय मदत करणार !! रद्दी विक्रायची का ? म्हणून ओरडतो—त्याच्या जोडीला श्रीपतरावांना मतं द्या असं ओरडीन—

श्रीपत : एवढ्यानं काय होणार ? पैशाशिवाय काय होणार ?

शिदबा : मग पैशाशिवाय होणारीं कांहीं तरी अंगमेहनतीचीं अकलहुशारीचीं कामं काढा—इतके शिकलेसंवरलेले तुम्ही, माझ्यापेक्षां तुमचंच डोकं चांगलं चालायचं—

सरस्वती : बाबा—जेवून घ्या ना थोडं—

शिदबा : खर्च नको पोरी—तुझं झालं कीं नाहीं जेवण ?

सरस्वती : तुम्हीं उपाशी असतांना मी जेवूं होय ?

शिदबा : हें बघा श्रीपतराव—हीच माया आणखी चार लोकांत वाटूं या म्हणतो मी—

अंक पहिला

श्रीपत : हो-आणि आळसाला उत्तेजन देऊं या-

(बाहेरून अभंग ऐकू येतो.-जे का रंजले गांजले-)

श्रीपत : ध्या ! पांडुरंगानं पाठवला तुमच्या दारांत भिकारी-

शिदबा : खरंच पाठवला-आका, हाक मार त्या पोरीला-माझं ताट वाढलं
असलंस तर दे तिला- (सरस्वती जाऊं लागते.)

श्रीपत : कुठं चाललीस ?

शिदबा : कां ?

श्रीपत : एक भिकारीण उपाशी मेली म्हणून देश ओस पडत नाहीं-चाळीस
कोट प्रजा झाली आहे.

शिदबा : (उठतो-रागाने श्रीपतकडे पहातो व बाहेर निघतो.) थे-ये
(शिदबा आंत येतो.)-आका-ताट वाढून ठेव-जिवंत माणसांना रद्दीचा
भाव आला नाहीं अजून-ये-ये पोरी-(लता दारांत उभी आहे-सहा सात
वर्षांची मुलगी)-ये-आंत ये-

श्रीपत : बराय् मी जातों-

शिदबा : बसा-रागावूं नका श्रीपतराव-उद्यां जावई होंगार तुम्ही आमचे.
आका, रुसला ग आमचा जांवई-चहा ठेव-

श्रीपत : कुठल्या तरी भिकाऱ्याच्या घशांत ओता. (वाटेवरल्या लतेला
रागानें वाजूला करून जातो.-शिदबा त्या पोरीला उचलून घेतो. सरस्वती
आंतून येते.)

सरस्वती : आं ! हे गेले-

शिदबा : रागावला तो माझ्यावर-येईल उद्यां-तरुण आहे-रक्त उसळतं
आहे-हिचं ताट वाढ लवकर. नांव काय ग तुझं ?

लता : लता !

भाग्यवान्

सरस्वती : (स्वयंपाकघराकडे वळतां वळतां)-लता ! भिकाऱ्यांनीं नांवं
बिचं छान ठेवलीं आहेत-

शिदबा : का ग आका ! भिकाऱ्यांना नांवहि चांगलं असूं नये-लता म्हणजे
काय ग आका !

सरस्वती : वेल ! (स्वयंपाकघरांत जाते.)

शिदबा : वेल ! साजरं आहे नांव ! गाणं कसलं ग म्हणत होतीस पोरी !

लता : जे का रंजले गांजले !

शिदबा : तुकोबारायाचं-म्हणतेस का ! तोंवर आका ताट वाढतेय तुझं-

लता : जे का रंजले गांजले । त्यांसी म्हणे जो आपुले ।
तोचि साधु ओळखावा । देव तेथेचि जाणावा-
ज्यासि अपंगिता नाहीं-त्यासी धरी जो हृदयीं
दया करणे जे पुत्रासी तेचि दासा आणिक दासी
मृदु सबाह्य नवनीत । तैसें सज्जनांचें चित्त
तुका म्हणे सांगूं किती-तेचि भगवंताची मूर्ति !

शिदबा : चांगलं म्हटलंस पोरी-कुणीं शिकवलं ग तुला !

लता : बाबांनीं-

शिदबा : काय करतात तुझे बाबा !

लता : ठाऊक नाहीं मला-

शिदबा : ठाऊक नाहीं !

लता : नाहीं-त्यांना पकडलं पोलिसांनीं-

शिदबा : कां ?

लता : सायकल चोरली त्यांनीं-आमच्या चाळींतली चंद्री आहे ना ती
म्हणते-पण खोटं आहे-बाबा कांहीं चोर नाहीत माझे !

शिदबा : ऑं-असं होय ! मग घरीं कोण आहे आतां ?

अंक पहिला

लता : कोण नाहीं-

शिदबा : आका-

सरस्वती :- (आंतून) हो वाढतें-

शिदबा : तसं नाहीं, जरा बाहेर ये-

सरस्वती : हो- (बाहेर येते.)

शिदबा : ही पोरगी राहूं दे आपल्या घरीं-

सरस्वती : वेड लागलं नाहीं ना बाबा तुम्हांला-

शिदबा : लागलंय असं समज ! (तिच्या गळ्यांतली झोळी काढतो- त्यांत एक बाहुली असते.) हें काय ग ?

लता : माझी आई कीं नाहीं-दवाखान्यांतून एक बाळ आणायला गेली होती- त्याला घायची होती ही बाहुली-

शिदबा : मग-

लता : पण ती तिकडूनच देवाकडे गेली-

शिदबा : असं होय- आका, ही पोर राहिली आजपासून आपल्या घरीं-

लता : ही कोण ?

शिदबा : ही तुझी आक्का-

लता : आणि तुम्ही-

शिदबा : मी- मी तुझा आजोबा-

(तिला जवळ घेतो- आपल्या गालाला तिचा गाल लावून पांडुरंगाच्या तसाबिरीपुढें उभा रहातो.)

• • •

अंक दुसरा

[स्थळ- पहिल्याच अंकांतलें. काळ :- पहिला आणि दुसरा
अंक ह्यांच्यामध्यें सुमरें एक पंधरवडा.]

शिदबा बाहेरून हाका मारतो,- आक्का आक्का-

लताच्या हाका- आक्का- आक्का-

आक्का शांतपणानें आंनून येते आणि दाराची कडी काढते.

शिदबा : हें रासन ! हें लताबाई चला, आक्काळ मदत करूं लागा-

सरस्वती : नको !

शिदबा : लता- एक माणूस कां रागावल्य ग आज ?

(खुणेनें आक्काकडे बोट दाखवितो-)

लता : विचारूं ?

शिदबा : विचार (खुणेनें सांगतो.)

लता : आक्का- रागावली आहेस ?

सरस्वती : नाहीं ग बाई- कुणावर रागवायचं !

अंक दुसरा

शिदबा : हैं बघ आक्का-ज्याच्यावर रागवायचं तो येणार आहे आज !
आम्हीं जाऊन आलों त्यांच्या घरीं-लताबाई कुठें गेलों होतों आपण ?

लता : श्रीपतरावांच्या घरीं-

सरस्वती : त्यांच्या घरीं गेलां होतां तुम्ही !

शिदबा : हो- चहा दिला त्यांनीं आम्हांला- लताबाईला चॉकलेट दिलं-

लता : हैं बघ एक तुला आणलंय कीं मीं आक्का- घे-

सरस्वती : (स्वस्थ उभी रहाते.)

शिदबा : घे कीं आक्का- ती देतेय तर- दे बेटा-

सरस्वती : खा तूं-

लता : मी खालं- तूं खा कीं ग-

सरस्वती : (चॉकलेट हातांत घेते)- बाबा- कशाला गेलां तुम्ही त्यांच्या घरीं ?

शिदबा : वा ग वा- काय झालं गेलों म्हणून ?

सरस्वती : ते नाहीं नाहीं तें बोलले असतील तुम्हांला-

शिदबा : नाहीं नाहीं तें बोलायला काय खूळ लागलंय त्याला ? अग माणूस रागाच्या भरांत काय वाटेल तें करतो- म्हणून जळमभर तेंच उगाळीत बसायचं काय ? मीं त्याची माफी मागितली- उतरला रागाचा पारा- जेवायला येणार आहे आतां.

सरस्वती : तुम्ही कशाला क्षमा मागितलीत ?

शिदबा : आतां त्याला निवडणुकीला पैसे देतां आले नाहींत मला- त्याला वाटलं पैसे असून मी देत नाहीं. सांगून पटलं नाहीं त्याला- माफी मागितल्यावर पटलं- खुळीं पोरं तुम्ही- तुमचे मान अपमान कुठें ध्यानांत ठेवत बसूं मी-

सरस्वती : पण मला नाहीं खपायचं त्यांनीं तुमचा असा अपमान केलेला-

भाग्यवान्

शिदबा : पण असा अपमान करून घ्यायला न्हायले आहेत किती दिवस माझे ?

सरस्वती : असं कां बोलतां बाबा ?

शिदबा : कशाला भुईला भार होऊन न्हायचं उगीच ? म्हातारपणांत नातू बघायची मोठी हौस असते- पांडुरंगानं ह्या पोरीला दिली पाठवून दारांत आणि आजोबा केळं ! नातू नाहीं तर नात दाखाविली- बस झालं ! हिचा बा सुटून येईपर्यंत राहिल ! एकदा बाबा आले कीं लताबाई चालल्या आपल्या घरीं-

लता : केव्हां येणार बाबा ?

शिदबा : येतील आतां लवकर- बरं जातों मी-

सरस्वती : कशाला जातां आतां उन्हाचं ?

शिदबा : अग धंदा सोडून चालतं कुठे ? नोकरी बरी- हक्काची सुट्टी असते- जातों-

सरस्वती : लवकर तरी या-

शिदबा : फार नाहीं जात कुठें- काल एका साह्यवानं टाइम्सची रद्दी काढून ठेवतों म्हणून सांगितलंय- घेऊन येतों- आणि हें बघ श्रीपतराव येतील, उगाच भांडू नका- जातों मी-

लता : आजोबा, मी येऊं ?

शिदबा : चल ! गद्या घेशील काय डोक्यावर ?

लता : हो घेईन कीं-

शिदबा : तर ?- हिलाच कडेवर घेऊन यावं लागतं कीं ग आक्का- चालवत नाहीं तिला फार-

सरस्वती : मग कशाला जातेस ? रहा लते तूं-

शिदबा : येऊं दे-कसं ओरडायचं करून दमवव आक्काला-

अंक दुसरा

लता : काय रद्दी विकायची आहे का बाई S S अहो माडीवरले बाई S S काय रद्दी आहे का S S

[शिदबा हसतो व तिच्या पाठीत चापट मारून तिला पाडुंगळीला घेऊन बाहेर जायला निघतो व पुन्हां वळून-]

शिदबा : आक्का, रुसलेल्या जांवयाची बाबापुता म्हणून समजूत काढली आहे, भांडू व्रिंडू नका-आतां त्याच्याच बरोबर नांदायचं आहे तुला जलमभर ! (लताला) चला रद्दीवाले-

(जातात)

सरस्वती : लवकर या-

(सरस्वती गाणें गुणगुणत खोली ठीकठाक करते. मग स्वैपाक-घरांत जाते. जातांना बाहेरच्या दाराला कडी लावते. सरस्वती आंत जाईपर्यंत दारावर जोराजोरांत थापा “ सरोज, सरोज,-दार उघड लवकर, कॉॅग्रॅच्युलेशन्स, कॉॅग्रॅच्युलेशन्स, ” असें अत्यानंदानें श्रीपत ओरडतो आहे :

सरस्वती लग्नगीनें येऊन दाराची कडी काढते. श्रीपत धांवत आलेला आहे, अजून धापा टाकतो आहे. तो सरोजचे दोन्ही हात हातांत घेऊन कॉॅग्रॅच्युलेशन्स कॉॅग्रॅच्युलेशन्स म्हणतो.)

सरस्वती : इश, असं वेड लागल्यासारखं काय करतां !

श्रीपत : अग अजून मला वेड कसं लागलं नाही याचंच आश्चर्य वाटतंय-सरोज, मला हर्षवायु झाल्यासारखं नाही ना वाटत !

सरस्वती : सांगा तरी काय झालं ?

श्रीपत : काय देशील ?

सरस्वती : अहो, पण असं काय झालं काय ?

श्रीपत : हें वाच (तार दाखवतो.) ही बघ आतां खालीं तार आली-

भाग्यवान्

सरस्वती : आतां मात्र काय तें लवकर सांगा-माझा जीव गुदमरायला लागलाय इथं-कसली तार !

श्रीपत : हें वाच ! “ भवसागर ”च्या कोढ्यांत बाबासाहेबांना तीस हजारांचें पहिलं बक्षीस मिळालं ! अग-बाबांना तीस हजारांचें पहिलं बक्षीस मिळालं-

सरस्वती : बाबांना तीस हजार रुपये-बाबा ! लता कुठें आहे-बाबा कुठें आहेत-तीस हजार !

श्रीपत : तीस हजार !! सरोज !- जगांत परमेश्वर आहे ह्या गोष्टीवर माझा एकदम विश्वास बसला ! बाबासाहेबांची श्रद्धा सफल झाली-त्यांच्या तपश्चर्येला परमेश्वर प्रसन्न झाला ! हे खरे भाग्यवान् !

सरस्वती : बाबा कुठें आहेत पण ! !

श्रीपत : खाली आहेत-त्यांना तार वाचून दाखवली-ते एकदम गप्पच झाले. त्यांचा विश्वासच बसेना-चाळींतल्या मंडळींचा गराडा पडलाय त्यांच्या भोंवतीं-तुझे चिक्कीवाले काका तर येणाजाणाऱ्याला चिकी फुकट वाटायला लागले आहेत ! तीस हजार !-वा ! !

सरस्वती : आतां तुम्हांला निवडणुकीला उभं रहातां येईल !

श्रीपत : अर्जाची तारीख निघून गेली, सरोज !

सरस्वती : अरे देवा ! !

श्रीपत : कांहीं हरकत नाही ! ! निवडणुकींतच काय एवढं मोठं ? उगाच आपलं वाटत होतं-त्या रागाच्या भरांत मी बाबासाहेबांना काय वाटेल तें बोललों-पण त्या देवमाणसानं एका अक्षरानं मला उलट उत्तर दिलं नाही-उलट माझीच क्षमा मागितली-खरंच असल्या संतांच्या पायाचं रोज तीर्थ घ्यावं-सरोज, बोल ना-

सरस्वती : काय बोलूं-मला तर बाई कांहीं सुचेनासच झालंय-

श्रीपत : साहाजिक आहे !-सरोज, तीस हजारांत आपण काय वाटेल तें करू शकतो-

अंक दुसरा

सरस्वती : आज आधीं शाळेला रजेची चिठ्ठी पाठवूं या !

श्रीपत : आज !-मी तर कायमची पाठवायच्या विचारांत आहे ! तीस हजार रुपये आपल्या हातांत आहेत. हेडमास्तरसकट शाळा विकत घेऊं शकतों आपण ! !

सरस्वती : खरंच ! मलाहि नोकरीचा कंटाळा आला आहे !

श्रीपत : आतां यापुढें नोकरी नाही ! आणि कुठला स्वाभिमानी माणूस नोकरी करेल ! नोकरी म्हणजे गुलामगिरी ! ! सरोज !-लग्न झाल्यावर महिनाभर काश्मीरला जाऊन येऊं या आपण !-ह्या शिक्षकांच्या संपात्रिपाच्या प्रकरणांत डोकं कसं तापलय-हिमालयाच्या सान्निध्यांत मनाला शांतता वाटेल !-शेवटीं माणसाला आध्यात्मिक समाधान मिळवायचंच महत्त्व पटायला लागतं-आपण जाऊं या काश्मीरला-

सरस्वती : काश्मीर-भूगोलाच्या पुस्तकांत आजवर नुसर्ती वर्णन वाचलीं होतीं आपण-आतां प्रत्यक्ष बघायला मिळणार आपल्याला-

श्रीपत : सुंदर वनश्री आणि त्याहूनहि सुंदर अशा तुझ्यासारख्या वनदेवतेच्या सहवासांत परमेश्वराच्या त्या विशाल स्वरूपाच दर्शन-छे मला आतांच कसं दिव्य पवित्र वाटायला लागलं आहे-आपण काश्मीरला जाऊं-परत आल्यावर माझ्या मनांत एक छोटा छापखाना काढायचा वेत आहे-

सरस्वती : त्यापेक्षां छोटासा बंगला बांधूं आपण. छोटीशी बाग-एक छोटीशी मोटार-

श्रीपत : आणि एक छोटीशी बाबागाडी-

सरस्वती : इश !-बाबा कसे नाहीं आले अजून-

(शिदबा आणि संभा चिकीवाला येतो. शिदबा शांतपणें येतो. संभाचा आवाज : चला हटारे पोरानो, अरे बाबाला कधीं बघितला नाहीं का कधीं तुम्ही !)

भाग्यवान्

संभा : काय शिर्पतराव-कोडीं सोडवूं नका म्हनत व्हतां न्हाई का !-उभ्या गांवाची रद्दी विकून तीस हजार कधीं गावले असते का !

(शिदबा शांतपणें खाटेवर बसतो.)

सरस्वती : बाबा !! तीस हजार !! बाबा, मला काय द्यायचं ठरवलंय तुम्ही-?

शिदबा : काय पाहिजे बाळ तुला !!

सरस्वती : तसं नाहीं. तुम्हीं होऊन दिलं पाहिजे !!

शिदबा : (खिशांत हात घालतो-दोन रुपये काढून-) घे हे-

सरस्वती : हे काय दोनच रुपये-

शिदबा : अग एका दिवसाची सगळी कमाई तुला दिली ! आणखी काय पाहिजे पोरी ?

सरस्वती : बाबा आजच्या दिवसाची तुमची कमाई दोन रुपये नाहीं-तीस हजार रुपये आहे-

शिदबा : तीस हजार रुपये कमाई नाहीं आका माझी-

श्रीपत : वा कमाई नाहीं कशी ? तुम्ही विचार करून-बुद्धि पणाला लावून कोडं सोडवलंत-तुम्हांला बक्षीस मिळालं-

शिदबा : खरं सांगायचं म्हणजे ह्या संभाच्या नादानं मीं कोडं सोडवलं-एक ह्यानं सोडवलं-एक मीं सोडवलं-खरं तर ह्या तीस हजारांतले पंधरा हजार त्यालाच द्यायला पाहिजेत-

संभा : तूं मस्त देशील-मी घ्याला पाहिजेत ना-बस तुझ्या किस्मतचं चक्र आज फिरलंय-माजंत्री फिरून जाईल यकाद दिवशीं-पर तुझं नशीब मी नाहीं घेणार-

श्रीपत : वा-बरोबर आहे-ही निष्ठा-ही माणुसकी-बस ही जतन करून ठेवणं म्हणजेच संस्कृति जतन करून ठेवणं-नाहीं तर कोणालाहि सहज मोह झाला असता ते पंधरा हजार रुपये घेण्याचा-

अंक दुसरा

संभा : तुम्ही मात्र आमचं एक बक्षीस घालिवलंत शिर्पतराव-तरुनीचं चित्त म्हनालात तें वित्तच बरोबर होतं. आमच्या सा चुक्या निघाल्या-

सरस्वती : बाबा, तुम्ही बोलत कां नाहीं ? तुम्हांला आनंद झाला नाहीं ? तीस हजार रुपये मिळाले आपल्याला-

श्रीपत : हो ना-आपण काय वाटेल तें करूं शकतो त्याचं-

शिद्बा : (संथपणें) होय ! वाटेल तें करूं शकतो-अगदीं वाटेल तें करूं शकतो-

संभा : शिद्बा-मी सांगतो तुला ! गांवाकडे मळा घे एक झकास-ऊस लाव. आपल्या रामकू भोंसल्यानं मोटारगाडी घेतली उसावर-

श्रीपत : छे छे-मळ्याबिळ्याची दगदग सोसायची नाहीं बाबासाहेबांना-उन्हातान्हांत रात्रायला होणार नाहीं त्यांना-

संभा : मग आतां काय घरांत सांवलींत बसून पैसे येतात काय शिर्पतराव !

श्रीपत : अहो, भलतंच कांहीं तरी काय बोलतां ? मळा घ्यायचा म्हणे ! मोटार काय आपण आज सुद्धां घेऊं शकतो-सातआठ हजारांत सुंदर छोटी गाडी येईल !-आपणां तिघांना काय करायची आहे मोठी गाडी-

सरस्वती : खरंच-आपल्या चेअरमनसाहेबांची मोटार आहे बघा-छान आहे-

श्रीपत : तेवढी बस !

सरस्वती : मोटार घ्यायची ना बाबा-

शिद्बा : (एकदम दचकल्यासारखा) आं ?-हो-हो-

श्रीपत : मग आपण मोटारींतूनच जाऊं या की काश्मीरला-

सरस्वती : हो म्हणजे बाबांनाहि नेतां येईल बरोबर-

श्रीपत : बाबासाहेबांना काश्मीरपेशां पंढरपूरला गेल्यावर अधिक बरं वाटेल-नाहीं बाबासाहेब ?

भाग्यवान्

(शिदबा अगदीं स्वस्थ बसला आहे.)

संभा : शिदबा-गप का ? (त्याच्या शेजारीं खाटेवर बसतो.)

शिदबा : संभा-(त्याच्या पाठीवर हात ठेवतो.)

श्रीपत : माणसाच्या एकदम दुःखाचा किंवा आनंदाचा फार मोठा धक्का बसला कों असंच होतं-मी डॉक्टरना बोलवूं का-

सरस्वती : बाबा-काय होतंय तुम्हांला-डॉक्टरना आणूं या का ?

शिदबा : छे ग-काहीं नाहीं-जरा उगीच छार्तीतून कळ गेल्यासारखं झालं-पांडुरंगा-आका-एक नीरांजन लाव-

सरस्वती : नीरांजन ? पण सकाळीं पूजा केली होती ना तुम्हीं ?

शिदबा : हं-पुन्हां करणार आहे-

(सरस्वती व श्रीपत एकमेकाकडे पहातात. श्रीपत तिला खुणेनें नीरांजन आण म्हणून सांगतो.)

संभा : शिदबा-सत्यनारायनाची पूजा करूं या मोठी-

शिदबा : हो करूं या-

संभा : अगदीं जंगी पूजा झाली पाहिजे-भजनी मेळे-ब्यांड वाजंत्री लावून. परवा नाना पेठेंतल्या शिवरामदादांनीं पूजा केली सत्यनारायनाची-धा हजार मानूस पर्साद खाऊन ग्येलं असल !

श्रीपत : छे !-निष्कारण पैशांचा अपव्यय आहे !

(सरस्वती नीरांजन पेटवून आणते व विठ्ठल-रखुमाईच्या तसाबिरी समोर ठेवते.)

शिदबा : (बसल्या जागेवरून नमस्कार करतो.) विठ्ठला-पांडुरंगा-

श्रीपत : हें बघा-खरा श्रद्धेनें केलेला नमस्कार कुठूनहि देवाला पोहोंचतो-काय बाबासाहेब-

शिदबा : आं-होय-आका-देवाचं काहीं तरी गाणं म्हण-मन घाबरं झालंय-

अंक दुसरा

श्रीपत : म्हण की सरोज-बाबासाहेबांना तितकंच बरं वाटेले-

(रद्दीतलें एक मासिक उचलून त्यांना वारा घालायला लागतो.)

शिदबा : नको-नको-संभा-धंद्याला जायचं नाही आज-

संभा : धंदा ! आज कुठला धंदा ! समदी चिकी वाटून न्हाइ का टाकली-
तुला तीस हजाराच इनाम मिळाल्याचं कळल्यावर-

शिदबा : तीस हजार-आक्का म्हण-

सरस्वती : अभंग म्हणते-

संसारीं मी केला तुळशीचा मळा
करदा सांवळा पांडुरंग
कृपेची विहीर चालतसे मोट
खळाळती पाट वैराग्याचे
बैल होऊनीया वेद रावताती
निंदणी करती श्रुतिस्मृति
डौलांत डोलती सांवळ्या मंजिरी
फळाची अंतरीं आस नाही.

(अभंग ऐकतां ऐकतां म्हाताऱ्याच्या डोळ्यांतून पाण्याच्या धारा वाहूं
लागतात. लता बाहेरून गाणं ऐकून आंत येते आणि शिदबाच्या
मांडीवर बसते-शिदबा हळू हळू तिच्या केसावरून हात फिरवतो.
अभंग संपतो-दारावर टक टक ऐकू येते.)

संभा : कोण आहे ! (दार उघडतो) या-

(भवसागर पत्राचा बातमीदार काणे प्रवेश करतो.)

काणे : नमस्कार- (दाराबाहेर वळून-बाहेरच्या कुठल्या तरी इसमाला)
थॅक्स हं-

संभा : कोण आहे-

भाग्यवान्

काणे : नाही-त्यांनीं पत्ता दाखवला मला बरोबर-

श्रीपत : कोणाला भेटायचंय आपल्याला ?

काणे : तुम्हांलाच-शिदबा कोंडिबा पवार आपणच ?

श्रीपत : नाही हे-

काणे : काँग्रेसच्युलेशन्स ! वा वा-भाग्यवान् आहांत ! (शिदबाचे दोन्ही हात धरून हलवतो.) मी भवसागर पत्राचा कूट विभागाचा प्रातिनिधि सदुभाऊ काणे-

श्रीपत : असं होय ! बसा ना- (इकडे तिकडे पहातो-)

संभा : (रद्दीचा एक गट्टा उचलतो व पुढें टाकतो.) बसा-

काणे : वा-आमच्याच पेपरचे वाचक दिसताहेत-अरेच्या-व्यासंग दांडगा दिसतोय आपला-

संभा : आं-

काणे : नाही म्हणजे-वृत्तपत्रीय व्यवसाय आहे कीं काय आपला ?

संभा : न्हाइ-रद्दीचा धंदा आहे ह्यांचा-

काणे : म्हणजे एकच कीं ! (हंसतो) आपण ह्यांचे बंधु काय ?

संभा : तसं म्हना पायजे तर-मी संभा-संभा नामा कोतमिरे. चिकीचा धंदा आहे माझा-

काणे : अस्सं-

संभा : ही सरस्वती-बाबाची लेक-ह्ये शिरपतराव ह्यांचे जावाई होनार आतां-

काणे : वा वा-म्हणजे तुमच्या लग्नासाठीं अगदीं स्वर्गांतून पडल्यासारखं वाटलं असेल हें पहिलं बक्षीस ! आपण काय करतां-

श्रीपत : मी शिक्षक आहे-ह्याहि शिक्षिका आहेत-

काणे : असं का ? अरे वा छान !! (कातळ्याची बॅग उघडतो.) बाबा-

अंक दुसरा

साहेब तुमचा तीस हजारांचा चेक पंधरा एक दिवसांनी मिळेल. (शिदबा त्याला नमस्कार करतो.) अहो आम्हांला कशाला नमस्कार करतां—बाबासाहेब मला आपल्याबद्दल थोडी माहिती पाहिजे होती—

शिदबा : माहिती—

काणे : हो, म्हणजे असं की लक्षावाधि कुटुंबांमध्ये आमच्या भवसागर पत्रांतल्या ह्या कोड्यांच्या रूपाने आम्ही जे आनंदाचं बी पेरतों त्याची फुलवाग आज आपल्या घरांत फुल्ली आहे— आलं लक्षांत !— मानवी जीवन हें कोणत्या ना कोणत्या तरी आशातूंचा आधार घेऊन वर जाण्याचा प्रयत्न करीत असतं— आलं लक्षांत ! एका थोर इंग्रज लेखकानं म्हटलं आहे की धिस लाइफ इज ए लीप इन द डार्क— आलं लक्षांत— तेव्हां अशा या भविष्यत्कालाच्या अंधारांत चांचपडत असतांना पहिल्या बक्षिसाच्या रूपाने तेजोमय प्रकाशगर्भच तुमच्या दारांत आला असं तुम्हांला वाटल्यानंतर तुमच्या आशातूंचा बळकट रज्जू झालेला आहे असं तुम्हांला वाटलं असणारच. आलं लक्षांत—

संभाजी : काऽऽही कळना— आलं लक्षांत ? शिर्पतराव काय म्हणतात हें—

श्रीपत : जरा तुम्ही गप बसा— हं काणेसाहेब, आपण काय म्हणत होता—

काणे : नाही म्हणजे मला मुलाखत घ्यायची होती ह्यांची—

श्रीपत : घ्याना— बाबासाहेब यांना आपली मुलाखत घ्यायची आहे—

शिदबा : काय !—

काणे : नाही म्हणजे आमचीं कोडीं सोडवणारे— जे लक्षावाधि लोक आहेत, त्यांना मार्गदर्शन म्हणून आपण कांहीं संदेशवजा मत किंवा मतवजा संदेश द्यावात अशी इच्छा आहे माझी— माझी म्हणजे भवसागर पत्राची—

शिदबा : संदेश— छे— मला काय कळतं त्यांतलं— श्रीपतराव काय म्हणतात हे—

काणे : (श्रीपतरावांना) आपण मुलाखत दिलीत तरी चालेल—

भाग्यवान्

श्रीपत : देऊं या कीं- सरोज, - काणेसाहेब चहा घेतां ना-

काणे : हो घेतों कीं (सरस्वती आंत जाते.)- हं- (कागद पेन्सिल काढतो.) तर मला आपल्याला असं विचारायचं आहे कीं- आपण कोडीं केव्हांपासून सोडवतां-

श्रीपत : बाबासाहेब- आपण केव्हांपासून कोडीं सोडवतां ?

संभा : अहो कुठलं काय !- मी त्या दिवशीं ह्याच्या मागं लागलों म्हणूनश्यान पाठवलं त्येनं एक सोडवून-

काणे : नाहीं पण हें असं लिहून बरं दिसणार नाहीं- आपल्या शब्द-कोड्यांचा मी एक जुना चहाता आहे- गेलीं दहा वर्षे- नाहीं पण हें चालायचं नाहीं- भवसागराला चारच वर्षे झालीं- गेलीं चार वर्षे मी भवसागर नियमितपणानें विकत घेतों-

संभा : वजनावर इकत घेतों असं लिवा-

काणे : वजनावर ?

संभा : तुम्हीं बसलायसा ती रद्दी- तुमच्याच फेप्राची हाय की-

काणे : रद्दी ?

संभा : व्हय-रद्दी इकत व्यायचा न् इकायचा धंदा आहे त्यांचा. सांगितलं नाहीं का म्यां-

काणे : अरे हो विसरलोच ! थांबा- मग असं लिहूं या- श्रमजीवी रद्दीवाल्याच्या घरांत सोन्याच्या पावलांनीं लक्ष्मी आली- (भरभर लिहूं लागतो-) आपलं नांव काय म्हणालां-

श्रीपत : श्रीपतराव सासवडकर-

काणे : (लिहूं लागतो-)

श्रीपत : प्राथमिक शाळेंतल्या शिक्षकसंघाचा चिटणीस आहे मी-

काणे : अस्सं- (लिहूं लागतो)- शिवाय यांचे भावी जांवई. बरं ही छोकरी ह्यांचीच ना ?

अंक दुसरा

श्रीपत : नाही-

शिदबा : काय नाही ! नात आहे माझी-

काणे : नात !

शिदबा : होय-

काणे : अस्सं. वा गोड आहे- (लिहितो) म्हणजे मुलाची मुलगी की मुलीची !

शिदबा : मुलाची.

श्रीपत : बाबासाहेब- अहो तसं नाही काणेसाहेब-

शिदबा : काय नाही !

काणे : मुलगा काय करतो आपला !

शिदबा : मुलगा- तुरुंगांत आहे-

श्रीपत : बाबा-

शिदबा : लिहा मी सांगतो तें-

संभा : अरे शिदबा, का उगाच थट्टा चालिवली आहे त्या पेपरवाल्यांची- पेपरवाले, ह्यो म्हातारा लय खट्याळ हाय बरं काय- काय काय तुमच्या मनाला येईल तें लिवा-

काणे : वा असं करूं- मुलगा तुरुंगांत- एकुलती एक मुलगी, छोटीशी गोड नात घरांत- मुलीच्या लग्नाची काळजी- आणि स्वर्गांतून तीस हजाराची बरसात- इतके झकास मुद्दे सोडूं की काय !

श्रीपत : तसं नाही काणेसाहेब- कुठली तरी बेवारशी मुलगी-

शिदबा : खबरदार- बेवारशी- माझी नात बेवारशी- (लताला जवळ घेतो.)

काणे : (पटकन फोटो घेतो.) थॅक्यू- आपल्या हुदैवी नातीच्या प्रेमानं

भाग्यवान्

त्यांचें अंतःकरण दाटून आलें— बरं बाबासाहेब—कसल्या गुन्द्याबद्दल शिक्षा झाली आपल्या चिरंजिवांना—

श्रीपत : काणेसाहेब, तुमचा गैरसमज होतोय—

काणे : नाहीं— म्हणजे हा विषय आपल्याला अप्रिय असेल तर सोडून देऊं म्हणजे माझा कांहीं आग्रह नाहीं— हें— बरं मग आपल्याला हें बक्षीस मिळालं तीस हजारांचं असं कळल्यावर काय वाटलं आपल्याला ?

शिदबा : भीति वाटली—

काणे : भीति !!

शिदबा : कां ?

काणे : नाहीं—म्हणजे हा अनुभव नवा आहे ! (लिहितो) भीति वाटली—

शिदबा : होय भीति वाटली—वाटलं देवाच्या मनांत माझी परीक्षा बघायचं आलंय—

काणे : परीक्षा ! कसली परीक्षा ?

शिदबा : काय सांगूं साहेब—मला कांहीं विचारूं नका—

काणे : नाहीं आतां फार नाहीं विचारत—तीस हजार रुपये मिळाले आहेत आपल्याला—आपण कांहीं बेत केले असतील—

संभा : मी सांगितलंय त्येला उसाचा मळा कर म्हणून—

काणे : छान आहे—उसाच्या मळ्याचें उराशीं बाळगलेलें गोड स्वप्न साकार झालें—

श्रीपत : छे छे, मळाविळा कांहीं करणार नाहीं आम्हीं.तूर्त आमचा काश्मीरला जायचा बेत आहे—

काणे : तोंहे कांहीं वाईट नाहीं—काश्मीरची सफर—

शिदबा : कशाला लिहितां आहां हें सगळं—

काणे : वा आपली मुलाखत—फोटो देऊन छापून येईल ना येत्या रविवारच्या भवसागरांत—

अंक दुसरा

शिदबा : हे बघा भवसागरसाहेब—हैं काहीं छापूं नका—

काणे : म्हणजे—वा ! अहो निम्मा लेख तयार झालाय माझा इथें ! ! रद्दी-वाल्याच्या घरांत सोन्याच्या पावलांनीं लक्ष्मी प्रकटली ! !—खालीं तुमचा फोटो—नातीला जवळ घेतलेला—एकशेंविसाव्या कोठ्याचे भाग्यवंत मानकरी शिदबा ऊर्फ बाबासाहेब पवार—पुरुषस्य भाग्यम्—भवानी पेटेंतल्या लक्ष्मीनें पाठ फिरवलेल्या विभागांतील एका चाळींतल्या एका बिन्हाडांत आज दिवाळीचा आनंद होता ! !— ‘ भवसागर ’ पत्राचा मी प्रतिनिधी आहे असें कळल्यावर—बाबासाहेबांनीं हंसतमुखानें माझें स्वागत केलें. चालेल ना ? खोलींत शिरतांक्षणेंच ठिकठिकाणीं रचलेले वर्तमानपत्रें आणि मासिकें ह्यांचे गट्टे पाहून बाबासाहेबांच्या व्यासंगाची मला कल्पना आली. (सगळे जण त्याच्याकडे आश्चर्यानें पाहतात.) असूं दे—काहीं होत नाहीं—हं— (वाचूं लागतो.) पण त्याबरोबरच ह्या घरांत सरस्वतीचा वास आहे—लक्ष्मीनें मात्र रुसवा धरला आहे हैं लगेच मीं ताडलें !—काय कोटी कशी काय आहे ?

(श्रीपतकडे पहातो.)

श्रीपत : छान आहे.

काणे : मी गेलों त्या वेळीं बाबासाहेब आपली एकुलती एक लाडकी लेक सरस्वती आणि आपले भावी जांवई यांच्याशीं पुढल्या योजना आंखण्यांत दंग झाले होते—मांडीवर त्यांची नात—त्यांच्या दुदैवी मुलाची मुलगी खेळत होती. तिला विचारीला त्या आनंदाची काय कल्पना ?—मुलगा तुरुंगांत आहे वगैरे काहीं लिहिलें नाहीं मीं—

शिदबा : बघूं—

काणे : हैं बघा ना—म्हणजे खोटं नाहीं सांगत ! !

(शिदबा ते कागद घेती—आणि फाडून टाकतो.)

काणे : अहो हैं काय ?

शिदबा : आका, चा झाला कीं नाहीं अजून—(आंत जातो.)

भाग्यवान्

काणे : कठीण आहे-

श्रीपत : माफ करा हं-

काणे : दॅट्स् ऑल राइट्-पण मला जरा शंका यायला लागली आहे-

श्रीपत : काय ?

काणे : डोक्यावर कांहीं परिणाम नाही ना झाला त्यांच्या ? आमच्या एकरों दहाव्या कोड्याचं पाहिलं बक्षीस मिळालेली बाई एकदम मुकीच झाली-आणि तिच्या नवऱ्याला बायको मुकी झालेली पाहून हर्षवायु झाला. ती गप्प आहे आणि तो हंसतोय-नाहीं म्हणजे आम्हीं हें छापलं नाही, पण मला जरा चमत्कारिक संशय येतोय-

संभा : कसला ?

काणे : नाही म्हणजे रागात्रं नका-पण डोक्यावर कांहीं तरी परिणाम झाला असावा त्यांच्या-बरं आहे-कॉन्ग्र्युलेशन्स (अगदी केविलवाण्या स्वरांत म्हणतो व जातो.)

श्रीपत : अहो, चहा घेऊन जा-

काणे : नको-जातो-नमस्कार- (जातो.)

शिदबा : (सरस्वती ताटांत तीन चार कप चहा घेऊन येते.) हं दे त्यांना चहा. कुठं गेला ?

श्रीपत : ते जरा रागावूनच निघून गेले-

शिदबा : रागावले-कशाबद्दल ?

श्रीपत : तसं कांहीं नाही-आपण त्यांचा तो लेख फाडायला नको होता-

सरस्वती : कसला लेख ?

संभा : (फाटलेला कागद उचलत) हें बघ, लक्ष्मीचा सोन्याच्या पावलानें-

शिदबा : राहूं दे ते-चहा घे तो-

श्रीपत : नाही, पण आपण त्यांना आपला वेत सांगायला हरकत नव्हती-

शिदबा : कसला वेत ?

अंक दुसरा

श्रीपत : नार्हो म्हणजे आपण जें ठरवलंय काश्मीरला जायचं-छोटीशी मोटार घ्यायची-

शिदबा : मोटार !- मला भिकारड्याला काय करायची आहे मोटार !

श्रीपत : भिकारी !-आतां आपल्याला गरीब कोण म्हणेल !-शिवाय आपण ह्या सर्व गोष्टींना हो म्हणालांत-पांच दहा हजारांत सुंदर छोटी मोटार येईल-

शिदबा : म्हणजे मोटारींत बसून रद्दीचा धंदा करायला जाऊं काय मी !

सरस्वती : पण बाबा आतां धंदा कशाला करायला पाहिजे ?

शिदबा : मग फुकटचं कोण खायला घालणार आहे मला-उद्यां लग्न झाल्यावर तूं जाशील नवऱ्याच्या घरीं-

श्रीपत : पण आतां त्याची चिंता कशाला बाबासाहेब ! तीस हजार रुपयांत आपणा चौघांना मजेंत रहातां येईल-

शिदबा : तीस हजार रुपये ? हजार लोकांचा संसार करायचा आहे मला त्या पैशांत-

श्रीपत : म्हणजे !

शिदबा : किती भुकेल्यांच्या पोटांत घास जाईल ह्या पैशांतून ! संभा, तीस हजार म्हणजे किती झाले !

संभा : मला तर संभराच्या म्होरं आंकडाच मोजाया येत न्हाई !

श्रीपत : म्हणजे आपला काय नेत आहे बाबासाहेब !

शिदबा : देव माझी परीक्षा घेतोय-

श्रीपत : आपण जरा विश्रांति घ्या-

शिदबा : विश्रांति-असा काय धा मैल हिंडून आलोंय काय मी-लतानाय, चल तागडी घे-

सरस्वती : म्हणजे रद्दी घ्यायला आजमुद्धां जाणार तुम्हीं !

श्रीपत : हा काय वेडेपणा बाबासाहेब-

भाग्यवान्

शिद्बा : वेडच लागलंय मला-अरे द्रोपदीची थाळी धाडलीय पांडुरंगानं
माझ्या घरीं-एकटाच खात वसूं-

श्रीपत : म्हणजे खरोखर तुम्ही हे पैसे दानधर्मांत उडवणार !!

शिद्बा : का दामाजीनं नव्हतीं कोटारं लुटायला सांगितलीं-तुकोवानं नाहीं
सांगितलं-जे का रंजले गांजले त्यांसि म्हणे जो आपले-

श्रीपत : अस्सं ! म्हणजे साधु व्हायचंय तुम्हांला-

शिद्बा : साधु-त्यांच्या पायाची धूळ आहे मी-

श्रीपत : अहो पण तुकाराम विकाराम अडाणी माणसं होतीं, त्यांचं काय
सगळंच ऐकायचं असतं ?

शिद्बा : सगळं ऐकायची शक्ति नाहीं मज-ती असती तर कशाला पाहिजे
होतं ! आणि तुकाराम अडाणी होता त्याच्यापेक्षां मी अडाणी आहे-

श्रीपत : पण हा गाढवपणा आहे-आयुष्यांत एवढी चैन करायची संधि
आली आहे-

शिद्बा : चैन ! - पोराच्या दुधासाठी चोरी करणाऱ्या आया-अनाथ
लेकराच्या पोटांत घास घालतांना तुरुंगांत जाऊन वसलेला बाप डोळ्यापुढें
दिसत असतांना-(लतेला जवळ घेतो.)

श्रीपत : छे !-ही दुवळी भावनाप्रधान वृत्ति झाली-त्यापेक्षां जनतेची
संघटना करून बंड उभारलं पाहिजे-क्रांति केली पाहिजे-

शिद्बा : मग करा !! कुणी हात धरले आहेत तुमचे-

श्रीपत : पण तुम्ही तीस हजारांत देशांतलं असं काय दारिद्र्य नष्ट करणार ?

शिद्बा : मग म्हातारपणांत चैन तरी कसली करणार मी ?

श्रीपत : कां ? आपण काश्मीरला जाऊं-

शिद्बा : मला नाहीं कुठे जायचं-

श्रीपत : पंढरपूर काशीला जाऊन या तुम्ही-

अंक दुसरा

शिदबा : (त्याच्या अंगांत “गाढव कुतरा ऐसा मज ठावा, बईल तू देवा भारवाही” म्हणणारा तुकाराम संचारला आहे.) तें बघा पंढरपूर माझं-तोच, तोच परीक्षा बघायला लागलाय माझी (विठ्ठलाच्या तसविरीकडे बोट दाखवतो.)

श्रीपत : बाबासाहेब-अगदीं चुकीचं तत्वज्ञान आहे हें !

शिदबा : मग तुमचं काय म्हणणं-हे सगळे पैशे घेऊन चैन करायची आपण-

श्रीपत : चैन म्हणजे-व्यसनांत उधळायचे म्हणत नाहीं मी-पण आपण कांहीं तरी दुसरा धंदा काढूं हें भांडवल घेऊन-छापखाना, वगैरे-

शिदबा : कशासाठी ?

श्रीपत : म्हणजे तीस हजारांचे सहज लाख रुपये उभे करतां येतील-

शिदबा : मग त्या लाखाचं काय करायचं ?

श्रीपत : छापखाना खूप मोठा करता येईल. व्यवस्थित धंदा केला तर-तीस हजारांच्या भांडवलांतून दहावारा लाख रुपये उभे राहतील ! !

शिदबा : होय-ते उभे राहतील आणि विचारतील-आतां काय करतोस माझं बोल ! (आतां संतापानें म्हातारा थरथरूं लागला आहे.)

श्रीपत : असं कां म्हणतां आपण-मासिकांतून चरित्र येईल आपलं-“ रद्दीवाल्याचा छापखानेवाला कसा झाला ! ! ”

शिदबा : ह्या रद्दींत असलीं किती मोठी माणसं दाखवूं तुम्हांला श्रीपतराव ? मला नाहीं मोठं व्हायचं-मला लहानच व्हायचंय-

संभा : लहानपन देगा देवा मुंगी साखरेचा रवा-

शिदबा : चल संभा-

संभा : कुठं ?-पैसं वाटायला काय ?

शिदबा : अजून हातात काय आलंय-धंदा नको काय करायला ?

भाग्यवान्

सरस्वती : बाबा, पण आज गेलंच पाहिजे का तुम्हांला ?

शिदबा : आज काय आहे !-नुसतं कधी तरी बसून खाल्लेलं आठवतं काय तुला !

श्रीपत : पण आतां एवढ्या ऐश्वर्याचे धनी झाल्यानंतर काय गरज आहे रात्रायची-

संभा : जित्याची खोड आहे ती शिर्पतराव-ती अशी न्हाई सुटायची-

शिदबा : चल-

(गोणपाट पाठीवर टाकतो-लता शिदबा व संभा बाहेर जातात.)

श्रीपत : काय वेड लागलं की काय ह्या म्हातान्याला !

सरस्वती : वेड ?

श्रीपत : शंकाच नको !-नक्की वेड लागलं. एकदम धक्का बसला-डोकं फिरलं म्हातान्याचं-अरे अरे अरे- (चौपाईवर बसतो.)



अंक तिसरा

(स्थळ—पहिल्या अंकांतालच. श्रीपत रद्दींतल्या मासिकांची उलथा-पालथ करीत आहे. मधून मधून घड्याळांत पहातो. पुन्हां दार उघडून बाहेर जाऊन पहातो. एक मासिक घेऊन चाळू लागतो—इतक्यांत दारांत पावलांची चाहूल ऐकू येते म्हणून उठतो. नळावरून बादलीत पाणी भरून, व खांद्यावर लुगड्याचे पिळे टाकून सरस्वती येते.)

सरस्वती : आले नाहीत अजून बाबा !

श्रीपत : नाही ना—म्हणजे सगळा घोटाळा होणार आतां—

सरस्वती : पण मी तरी काय करूं ! ते ऐकेचनात मुळीं—

(बादली व पिळे घेऊन आंत जाते.)

श्रीपत : कांहीं तरी निमित्त काढून तूं घरीं ठेवून घ्यायला पाहिजे होतंस त्यांना—आतां डॉक्टर आले म्हणजे काय सांगायचं त्यांना ! छे !—मलाच वेड्याच्या हॉस्पिटलमध्ये जायची वेळ आली आहे—

सरस्वती : पण खरं सांगूं का !

(बाहेर येते.)

भाग्यवान्

श्रीपत : काय ?

सरस्वती : रागावणार नसलांत तर सांगते !

श्रीपत : उगाच रागवायला तुझ्या वडलांसारखं वेड नाहीं लागलं मला—सांग कीं—

सरस्वती : तुमचं हें—मलाहि फारसं पटत नाहीं—

श्रीपत : काय तें ?—मग सगळे पैसे उधळूं देत म्हातान्याला. मला तरी काय करायचंय ?

सरस्वती : पहा—शेवटीं रागावलांतच तुम्ही—

श्रीपत : आतां रागवूं नको तर काय करूं ? आयुष्यभर जिवाची आटापीट करून मिळणार नाहीत एवढे पैसे एकदम मिळाले आहेत आणि ही काय नाही ती दुर्बुद्धि सुचली तुझ्या बापाला ?

सरस्वती : मी किती परोपरीनं समजावून सांगितलं बाबांना—काकांनींही सांगितलं—

श्रीपत : काका !—कोण काका ? हां तो चिकीवाला—

सरस्वती : होय. त्यांनींही सांगितलं; पण बाबा ऐकायलाच तयार नाहीत कुणाचं. आतांपर्यंत दोनशें रुपये खर्च केले त्यांनीं भिकाऱ्यांना अन्न घालण्यांत—

श्रीपत : मग ठीक आहे. उभे राहूं या थाळी घेऊन त्यांच्या पुढें दे दाता करीत—

सरस्वती : मी तरी काय करूं सांगा तुम्हीच—मला नाहीं का वाटत आपलं एक सुंदर घर असावं—मला तर बक्षीस मिळाल्याचं ऐकल्यावर वाटत होतं कीं आधीं कुठें तरी छोटंसं घर बांधावं आणि लग्न झाल्यावर आपण दोघांनींही त्या नव्या घरांतच जावं—

श्रीपत : मग अजूनहि आपण बांधूं शकतो—म्हातान्याचं वेड एकदां सिद्ध झालं कीं सगळी रक्कम आपोआपच तुझ्या हातांत येईल. आपण कांहीं

अंक तिसरा

त्यांच्याकडे दुर्लक्ष करणार नाही. त्यांना वेड्याच्या हॉस्पिटलमध्ये चांगली स्पेशल रूम घेऊन ठेवू आपण.

सरस्वती : वेड्यांच्या हॉस्पिटलमध्ये ? नको नको—

श्रीपत : हें बघ सरोज—घाबरू नकोस—मी डॉक्टरना सांगितलं—डॉक्टर म्हणाले एकदम शॉक झाला आहे त्यांना—त्यामुळं त्यांच्या डोक्यावर परिणाम झाला असेल—महिन्या दोन महिन्यांत पुन्हां ठीक होतील म्हणाले डॉक्टर—आतां प्रत्यक्ष घेऊन एकदां त्यांनी पाहिलं म्हणजे हॉस्पिटलमध्ये केव्हां न्यायचं वगैरे ते सांगतीलच !

सरस्वती : पण त्यांना वेड लागलं आहे हें नक्की का ?

श्रीपत : आतां डॉक्टरना मी सगळ्या हकीगती सांगितल्या—त्यांनी हा कसलासा फोबिया आहे म्हणून सांगितलं. त्यांत म्हणे माणसाला औदार्याचा झटका येतो.

सरस्वती : पण बरे होतील ना बाबा ?

श्रीपत : अग नक्की—आणि बरे झाल्यावर बघ—एका भिकाऱ्याला जवळ उभा करणार नाहीत—

सरस्वती : खरं—

श्रीपत : खरं म्हणजे ? डॉक्टरांचेच शब्द सांगतोय मी—सरोज, बाबांची ही अवस्था पाहून मला तरी आनंद होतोय असं वाटतं का तुला ? का तुला असं कांही वाटायला लागलंय की त्या तीस हजार रुपड्यांसाठी मी बाबांना मुद्दाम वेडा ठरवायला लागलोंय—

सरस्वती : छे छे—असं कुठें म्हणतें मी—

श्रीपत : तूं म्हणत असशील तर आजपासून हा विषय सोडला—पण आपला भावी सासरा वेडा झाला आहे—उद्यां सगळे पैसे भिकाऱ्यांना वाटून संपले म्हणजे रस्त्यांतून येणाऱ्याजाणाऱ्याच्या खिशांतून पैसे काढतो आहे—कोणी त्याला मारताहेत—पोलीस पकडताहेत—कोणी गळ्यांत फाटक्या जोड्यांची माळ टाकून

भाग्यवान्

साधुमहाराज म्हणून हिणवायला लागले आहेत हे चित्र डोळ्यांपुढे आलं म्हणजे—

सरस्वती : थांबा—श्रीपतराव, मला भीति वाटायला लागली आहे—

श्रीपत : घाबरू नकोस—माझ्याकडून होतील तितके प्रयत्न मी करतो आहे— तुझा विश्वास नसेल तर त्या तीस हजार रुपयांतल्या एका दमडीलासुद्धां मी स्पर्श करणार नाहीं असं लिहून देतो तुला—

सरस्वती : छे छे—विश्वासाचा प्रश्न नाहीं—आणि जिथे विश्वासानं माझं सर्वस्व मीं तुमच्या पायाशीं ठेवलं आहे—तिथं मला असला संशय येईल तरी कसा ?

श्रीपत : त्या तुझ्या विश्वासाला—त्या दिव्य पवित्र प्रेमाला धक्का लागेल असं माझ्या हानून कांहींहि घडलं तर त्या क्षणीं मी आत्महत्या केल्याशिवाय रहाणार नाहीं—

सरस्वती : असलं कांहीं तरी बोटून नका—शीः ! कशाला आलं हे बक्षीस असं झालंय मला—

श्रीपत : खरं म्हणशील तर मला सुद्धां असंच वाटतंय—वास्तविक कुठं तरी नदीच्या कांठीं एखादं लहानसं झोपडं बांधून आपण दोघांनीं रहावं—लहान मुलांसाठीं एक आश्रम काढून चालवावा असं वाटत होतं मला—सकाळच्या वेळीं—नदीच्या कांठाकांठानं—कांठाकांठानं उगवत्या सूर्यकिरणांचे नदीच्या खट्याळ पोरीशीं चाललेले खेळ पहात जावं—पांखरांचीं गाणीं ऐकून डोलणाऱ्या वृक्षराजांना मुजरा करीत वनराणीच्या दरबारांत हळूच जाऊन बसावं—

सरस्वती : जिभेवर तर सरस्वती नाचते तुमच्या—

श्रीपत : जिभेवरच कां ? साक्षात् सरस्वती प्रसन्न झाली आहे कीं मला—

सरस्वती : तर ! गेल्या जन्मीं काय उसाचे मळे लावीत होतां कीं काय कोण जाणे—आणि वनराणीच्या दरबारांत तुम्ही एकटेच जाणार होय ? वा ! ! मी देखील हळूच येईन तुमच्या मागून आणि तिथल्या फुलाफुलांना—कळ्याकळ्यांना सांगेन—

अंक तिसरा

माझ्याच साठीं फुला फुलांनो वेळींवरी
वसंत आला मनीं वसंत घरीं दारीं ।
वाहत्या ओहळांनो माझेच गीत म्हणा
माझ्याच सुरासंगें वाऱ्याची वाजे वीणा
साळुंकी मैना गाती माझीच आसावरी ।
माझ्याच साठीं फुला फुलांनो वेळींवरी
वसंत आला मनीं वसंत घरीं दारीं
उतरा देवतांनो गुंफा ग कळ्या कळ्या
दवांचे थेंब जोडा जडवा मुंडावळ्या
लाव ग उप्रामाई कुंकुम भाळावरी ।
माझ्याच साठीं फुला फुलांनो वेळींवरी
वसंत आला मनीं वसंत घरीं दारीं
मनाच्या मुहूर्तानें सोन्याची घडी येते
वसंत वासंतीचें फुलांनीं जडे नातें
कोंवळ्या पालवीची अक्षता अंगावरी ।

(गाणें संपतें. दारावर टकटक—सरस्वती दार उघडते. डॉक्टर कुळकर्णी येतात. स्थूल, मध्यमवयीन गृहस्थ, हातांत बॅग—)

श्रीपत : या !—सरोज हे डॉक्टर कुळकर्णी—मानसिक रोगांचे डॉक्टर आहेत हे—

(सरस्वती नमस्कार करते.)

डॉक्टर : नमस्कार.

श्रीपत : जरा जपूनच बोल हं ह्यांच्याशीं—नाहीतर आपलीच मानसिक व्यथा कळायची ह्यांना—

भाग्यवान्

सरस्वती : इश्श !

डॉक्टर : आपल्या पत्नी-

श्रीपत : झाल्या नाहीत अजून-

डॉक्टर : हो ! म्हणाला होतां तुम्ही मला-आठवणच रहात नाही बघा-
काय झालंय कांहीं कळत नाही-

श्रीपत : वा ! तुम्हांला तर कळायला पाहिजे-

डॉक्टर : (चमापतात ! सांवरून-) हो-नाहीं म्हणजे तसं कळू शकतं-
ब्रेनचा मेमरी स्टोअर एकदम एक्झॉस्ट होतो कधीं कधीं-हं- (चौपाईवर
बसत) आपल्या वडलांची केस सांगितली ह्यांनीं-व्हेरी अन्फॉर्च्युनेट-
सेरेब्रोब्रेनि व्हॅलंटोफोब्रिया म्हणतों आम्ही असल्या डिसीजला-

सरस्वती : पण बरे होतील ना बाबा ?

डॉक्टर : वेल्-आय होप सो-मी शक्य तितका प्रयत्न करून पाहीन-पण
लक्षावाधि लोकांमध्यें एखाद्यालाच हा रोग होतो-म्हणजे सूडोसेंटिमेटॅलिस्टिक
आउटलुक फार डेव्हलप व्हायला लागला म्हणजे होतं असं कधीं कधीं-फार
इंटरेस्टिंग स्टडी असतो असल्या केसिसचा ! मला विचाराल-म्हणजे इफ यू आस्क
मी-तर असल्या पिक्युलिअर केसिस हँडल् करायला मला फार आवडतात-
असली केस हातांत आली म्हणजे अगदीं वेड्यासारखा त्या केसच्या मार्गे
लागतों मी-किती ! तीस हजारांचं बक्षीस मिळालं काय तुमच्या वडलांना ?

सरस्वती : हो !

डॉक्टर : आतां कुठं बाहेर गेले आहेत वाटतं ?

श्रीपत : होय !! मी सांगितलं होतं हिला त्यांना जाऊं देऊं नकोस म्हणून
पण ते कांहीं ऐकेनात-

डॉक्टर : कुठें गेले आहेत ते आतां-

श्रीपत : हेंच-भिकान्यांना दक्षणा वाटायला-

डॉक्टर : आं ! खरंच पण माझ्या फीज सांगितल्या आहेत ना ह्यांना-

अंक तिसरा

श्रीपत : त्याची आपण मुळींच काळजी करूं नका डॉक्टरसाहेब-

डॉक्टर : नाही- तसं नाही- काय आहे की असल्या रोग्यांच्या बाबतींत फार लक्षपूर्वक ट्रीटमेंट द्यावी लागते. अगदी डॉक्टरला वेड लागायची पाळी येते. एक विशिष्ट प्रकारची ट्रीटमेंट आहे ही !- आधी रोग्याला नुसतं बोलूं द्यायचं- खूप बोलूं द्यायचं- त्यावरून बराच पत्ता लागतो- माइंडचं वर्किंग कुठल्या डिरेक्शननं चालल्यं ह्याचा- आणि मग एकदम शॉक द्यायचा- शॉकमुळे वेड लागल्यं-एकदम कसला तरी शॉक दिला- भीति दाखवली म्हणजे पटकन् बरा होण्याचा चान्स असतो- घाबरूं नका हं- कदाचित् मला त्यांच्याशीं दंगामस्तीहि करावी लागेल- !! बरं मग जाऊं मी- ते घरीं आले म्हणजे मला गाडी पाठवा मी येईन- (दाराची कडी वाजते.)

सरस्वती : आलेच वाटतं- (कडी उघडायला जाते.)

डॉक्टर : थांबा- तुम्ही आंत जा- मला त्यांना ऑब्झर्व करूं द्या- तुम्ही अजिबात बाहेर येऊं नका-

[सरस्वती व श्रीपत आंतल्या खोलींत जातात. डॉक्टर लगेच बाहेरून कडी लावून घेतात व बाहेरच्या दाराची कडी आपण काढतात. संभा येतो. परक्या माणसाला पाहून जरा थक्कतो. डॉक्टर त्याच्याकडे रोखून पहात आंत येतात. संभाहि डॉक्टरचा तो अवतार पाहून बुजत बुजत आंत येतो. दोघेहि थोडा वेळ एकमेकांकडे पहात स्वस्थ बसतात.]

संभा : रामराम- कोन आपण ? (डॉक्टर कांहींच बोलत नाहीत, असें पाहून ते बहिरे असावेत असा समज करून घेतो व जरा मोठ्याने विचारतो.) आमच्या मास्तरीनबाईच्या साळंत असतां काय ? (तरीहि डॉक्टर बोलत नाहीत.) ऐकायला कमी येतंय वाटतं- (आंतून श्रीपत कडी वाजवतो.)

सरस्वती : (आंतून) डॉक्टर-

डॉक्टर : तुम्ही स्वस्थ बसा पाहूं-

भाग्यवान्

संभा : आं- म्हंजे आका आंतच हाय व्हय (आंत जाऊं लागतो.)

डॉक्टर : स्वस्थ बसा जागेवर-

संभा : भले ! अग आका- ह्यो कोन येडा शिरलाय बघ घरांत- (कडी काढायला जाऊं लागतो. डॉक्टर एकदम त्याला ढकलतो.)

डॉक्टर : बसा गपचूप जागेवर.

श्रीपत : (आंतून) अहो डॉक्टर- ते गृहस्थ दुसरे आहेत- हे बाबा नव्हेत-

डॉक्टर : आँ- कोण तुम्ही ?

संभा : तुझा बा !! तू कोन ? माझ्या घरांत शिरून लेका माझ्याशीं दंगामस्ती ? (अस्तन्या वर सारतो.)

सरस्वती : (आंतून) संभाकाका, कडी काढा अगोदर-

संभा : चोरा !! घरांतल्या मानसान्ला कडीकुल्पांत घालून चोरी करायला शिरला होतास काय ?

डॉक्टर : अहो नाहीं- मी डॉक्टर आहे-

संभा : डाक्टर ? कसला ? छत्र्या दुरुस्त करनारा डाक्टर काय ?

सरस्वती : संभाकाका दार उघडा अगोदर (आंतून दारावर थाप मारते.)
(संभा दार उघडतो. श्रीपतराव त्याला धरतात.)

श्रीपत : अहो-वेड्यांचे डॉक्टर आहेत ते-

संभा : मग हितं कशाला आला ? कोनाला येड लागलाय हितं ?

सरस्वती : बाबांना नाहीं का काका वेडाचा झटका आलाय-

संभा : कधीं ?

सरस्वती : त्याशिवाय का पैसे वाटीत मुटले आहेत ते-

संभा : ह्येंच येड होय ?- त्ये वगतों मी बराबर- अग तुज्या बाची मला काहीं काळजी हाय का न्हाइ-

अंक तिसरा

श्रीपत : अहो पण हे वेड्यांचे डॉक्टर आहेत- ह्यांना वेड बरं करतां येईल का तुम्हांला ?

संभा : अहो पण ह्यानला येडा आनि शाना मानूस वळ्वायला येत न्हाइ आनी येड काय घालिवनार ह्ये ?

श्रीपत : ल्यान्याशीं तुम्हांला काय कगयचं आहे ? डॉक्टरसाहेब, माफ करा हं-

डॉक्टर : पण ह्यांच्यांतहि एक मॅडनेसची स्ट्रीक आहे-

संभा : काय ?

डॉक्टर : नाही- कांहीं नाही-

संभा : शिर्षतराव, ह्यानला आवरायला सांगा- आतां म्हातारा येईल. उगाच खुळ्छेयासारं ह्यो काय तरी बोलल त्याला- म्हातान्याचं पित्त आदुगरच खवळलंय- नरडं दावायचा त्यो ह्याचं-

सरस्वती : काय झालं बाबांना-

संभा : काय व्हनार ? मीं सांगितल्यालं पटलं त्याला-

श्रीपत : काय तें ?

संभा : अहो म्हातारा मनाचा दिलदार हाय- पर दिलदारी दाखवाया जागा कुठं हाय-

श्रीपत : म्हणजे ?

संभा : म्हंजे काय ते कळल- तुमची बाकी कमाल हाय शिर्षतराव- लगीच म्हातान्याला येडा ठरवून पार !!

श्रीपत :- मग वेडच नाहीतर काय आहे ? कुठला गाढव एवढा पैसा हातांत आल्यावर भिकाऱ्यांना वाटायला निघेल ?

संभा : मानतो मी- पर म्हनून काय त्याला खन्या वेड्यांत काडायचा ? म्या नाहीं त्येचा गाडावपना लख् दाखवून दिला त्येला-

भाग्यवान्

सरस्वती : म्हणजे ?

संभा : म्हजे- योक तांबडाः पैका न्हाइ देनार त्यो भिकाऱ्याच्या हातावर-

श्रीपत : काय म्हणतां ?

संभा : बुकांतलं शानपन न्हाई आमचं शिर्पतराव- उगड्या डोळ्यांनं समज्या जगाचा तमाशा बगतों आम्ही- (चौपाईवरच्या पानसुपारीच्या साहित्यामधून सुपारी काढतो व अडकित्यानें कातरित बोलतो.) भिकाऱ्याचा कळवळा आला म्हतान्याला- योक तीळ साता जैनांनीं वाटून खावा ह्ये खरं- पर ह्यो काय गाढावपना-

श्रीपत- म्हणजे आतां ते भिकाऱ्यांना पैसे देत हिंडत नाहीत ?

संभा : काय त्रिशाद आहे दिईल !!

श्रीपत : मग ? काय करणार आहेत त्या पैशाचं आतां-

संभा : करल काय तरी. त्येचा पैसा हाय- त्यो बगून घेतुय काय करायचं त्ये- तुम्हां आम्हांला कशाला त्येची काळजी ? पर असा फुकट्या लोकांना गिळाय्या न्हाई गावायचा-

श्रीपत : मग ? मी तरी हेंच म्हणत होतों- पैसे आले आहेत- चांगलं झकास घर घेऊन रहावं-

संभा : काय करायचंय घर ? मी लागलोंय त्याच्या मागं मळा घे ! ! रात्रनारी जात हाय त्याची- जीव जायाच्या दिसापावतर रात्रनार त्यो- आनि मरतानी आपुन जाऊन घोंगडीवर पडल आनी सांगल बाबाहो मी म्येलों आतां उचला मला ! !

सरस्वती : काय बोलतां हें काका-

संभा : काय चुकलं ग ? आज तुमच्या हातांत पैसं दिलं त्यानं समदं- तुम्हीं बांदला बंगला. मोटार घेतली आनि उद्यां राजारानीच्या सौंसारांत

अंक तिसरा

म्हातान्याची आडचन व्हाया लागली आनी तुम्ही घाल्विलं म्हातान्याला, कुठं जायाचं त्येनं ?-भीकच मागायची का न्हाई ?

सरस्वती : तर ! बाबांची माया काय ती तुम्हांलाच आहे ? मला नाही ?

संभा : तुला मस्त हाय !! पर लगीन झाल्यावर तू बाबाची लेक न्हाई न्हानार पोरी-ह्येची बाईल होशील. चार लाता घातल्या दादल्यानं मंजीं गुमान सांगशील-बाबा-तुमच्या पायांत लाता खातें मी-काय करतां बोला-

श्रीपत : तर ? अगदीं अडाणीच कीं नाहीं ? पैशाला कांहीं इतके हपापलें नाहीं आम्हीं-

संभा : तसं नसतं-तर त्येला येडा करन्याच्या लफड्यांत पडला नसता-

श्रीपत : म्हणजे-आम्हीं मुद्दाम वेडे ठरवतोय कीं काय बाबासाहेबांना ?

संभा : न्हाईतर ह्याला कशाला आनलाय ? शिदवा काय-काय दगड माराया लागला का नेसूचं सोडून डोचकीला गुंडाळलं त्येनं-शिर्पतराव तुम्ही धा बुकं जास्त वाचलीं असत्याल पर मी ईस पावसाळं जास्त बगितल्यात-पैशासाठीं मानूस काय करील-काहीं नाहीं सांगतां येत-

श्रीपत : शी ! सरोज-हा माझा अपमान आहे-

डॉक्टर : फारच अन्कल्चर्ड माणसं दिसताहेत ! काय नशीब आहे बघा ! असल्या लोकांना तीसतीस हजारार्चीं बक्षिसं मिळतात ! आणि आम्हीं आज दहा वर्षे क्रॉसवर्ड पाठवतोंय-अकराच्या खालीं चूक नाहीं-मिस्टर सासवडकर तुम्हीं कां काळजी करतां ? श्रीमंत व्हायचं नशिवांतच नाहीं ह्या लोकांच्या ! पांच रुपये मिळोत, नाहींतर पांच हजार रुपये मिळोत ह्यांचं लाइफ हें असंच रहायचं-शेवटीं भिकारडे ते भिकारडे ! !

सरस्वती : खबरदार ! ! कोण भिकारडे ?

डॉक्टर : नाही-म्हणजे तुम्हांला नाहीं म्हटलं मीं-(संभाकडे बोट दाखवून) ह्यांना.

सरस्वती : हे भिकारडे ! काय अधिकार आहे तुम्हांला ह्यांना भिकारडे म्हणायचा ?

भाग्यवान्

श्रीपत : तूं कां रागावतेस पण ?

सरस्वती : तुम्हांला ह्यांचा राग येत नाही म्हणून-माझ्या बावांना-माझ्या काकांना भिकारडा म्हटलेलं मला नाही खपायचं-आकाशाएवढी अंतःकरण आहेत त्यांचीं-त्यांना भिकारडे म्हणतां ? (डॉक्टरला)-जा !! चालते व्हा माझ्या घरांतून-काका, फेकून द्या त्यांचीं बॅग !!

श्रीपत : अग काय तुझं डोकं त्रिकं फिरलं आहे की काय ? एवढा कसला उन्मत्तपणा आलाय तुझा ?

सरस्वती : तीस हजार रुपयांचा !! झालं समाधान ? जा त्यांना घेऊन ! बावांना कितीही वेड लागलं तरी हरकत नाही. मी सेवा करीन त्यांची ! काका फेकून द्या म्हणतेना त्यांची बॅग-

संभा : डाक्टर-

डॉक्टर : (बॅग उचलतो.) हो-

(दार उघडून शिदबा आंत येतो.)

सरस्वती : बाबा- (एकदम त्याला मिठी मारून रडू लागते.)

शिदबा : काय झालं ग पोरी- (डॉक्टरकडे लक्ष जातं) हे कोण ?

डॉक्टर : कोणी नाही !! (एकदम निघून जातो.)

शिदबा : आं ! श्रीपतराव-तुमचे कोण पाहुणे होते ?

संभा : अव कुठला पाव्हना ? अत्तर इकनारा आला होता. तूं पैसेवाला झाल्याची खबर दुनियेला कळली आतां-समदीजनं जमनारच की तुला लुबाडायला-

शिदबा : आक्का-तुला काय झालं ग रडायला ?

सरस्वती : कांहीं नाही-

शिदबा : श्रीपतराव- (श्रीपतराव गप्प !)

संभा : शिदबा-यकदा लवकर लगीन उरका ह्यांचं-आतां हक्कानं तरी भांडूं देत ! ह्यें काय खरं न्हवं-

अंक तिसरा

शिद्बा : होय--

संभा : व्हय एकदां लगीन होऊन पोरगी दादल्याच्या घरीं गेली नांदाया म्हंजी सुखानं खेड्यावर जा आनि बस मळा पिकवीत--

श्रीपत : मळा ?

संभा : तुमी व्री जावा सुटींत--अदून मदून निवान्त आराम करायला मळ्यावर !

श्रीपत : म्हणजे ? मळा ध्यायचं ठरलं तुमचं ?--आणि मग त्या अन्नदान-यज्ञाचं काय झालं ?

शिद्बा : (भावडेपणानं) कशाचं ?

श्रीपत : नाहीं--तीस हजार रुपयांचे घास उपाशी भिकाऱ्यांच्या पोटीं घालायच्या व्रताचं काय झालं ! संतपदाची जोड नाहीं का करायची ?

सरस्वती : थांबा--काय वाटेल तें बोलूं नका !

शिद्बा : बोलूं दे ! बोला श्रीपतराव तुमची जीत झाली आहे !

श्रीपत : माझे जीत !

शिद्बा : होय तुमची जीत ! मी हरलों !

श्रीपत : म्हणजे तुमचे तुकोबा--ज्ञानदेव--सगळे हरले कीं काय ?

शिद्बा : त्यांचं काय सांगूं मी ?--पण मी मात्र हरलों !

सरस्वती : काय म्हणतां तुम्ही बाबा--

शिद्बा : काय सांगूं पोरी--माझे दोनशें रुपये पाण्यांत गेले ! (संभा हसतो.) हस बाबा पोटभर हसून घे !

सरस्वती : काय झालं काका सांगा ना--

संभा : सांगूं दे कीं तुझ्या बाळाच ! धर्माचा अवतार घेऊन ग्येला होता--काय झालं इचार !!

भाग्यवान्

शिदबा : काय सांगूं ! हसावं कीं रडावं हेंच कळेनासं झालंय—वाटतं हे पैसे ध्यावेत आणि काडी लावून जाळून टाकावे !

संभा : ह्ये झाक !! पैस जाळावं—त्याची राख फासावी आंगाला ! आनि त्याच भिकान्यांच्या रांगत जाऊन आंधळ्याला दाता दे भगवान् म्हनत थार्लोत किती दिडक्या जमल्या ते हळूच डोळं उघडून बघावं—

सरस्वती : म्हणजे—कोणी फसवलं तुम्हांला ?

शिदबा : अग सगळेच फसवायला निघाले आहेत—

संभा : का आतां पटलं कीं न्हाई ?

शिदबा : पटलं बाबा पटलं. गुरु आहेस !!

संभा : मग ध्या आतां मळा—

श्रीपत : मी घेऊं देणार नाहीं—

शिदबा : मी थोडाच घ्यायला निघालों आहे !

श्रीपत : मग काय करणार आहांत एवढ्या पैशाचं ?

सरस्वती : पण बाबा—तुम्ही आधीं ठरवलं होतं तें काय वाईट होतं ?

श्रीपत : सरोज !

सरस्वती : एक अक्षर बोलूं नका !—चला बाबा मला येऊं द्या तुमच्या बरोबर—भुकेल्या जीवाला अन्न मिळाल्यावर त्याच्या चेहऱ्यावर दिसणारा आनंद मला तरी बघूं द्या !

शिदबा : भुकेले जीव ! थोबाड फोडून औताला जोडले पाहिजेत एकेकाला.

सरस्वती : म्हणजे खरंच दानधर्म करायचा नाहीं असं ठरवलंय तुम्हीं—

शिदबा : कांहीं कळेनासं झालंय मला ! दानधर्म कोणाला करूं ?—चोर कुठला आणि साव कुठला ओळखायचं कसं ?

संभा : आक्का, मी सांगतु काय झालं तें ! ह्येला घेऊन गांवांतले निम्मे भिकारी निस्ते दाखवले. शिदबा, सकाळचा आंधळा ! मी बराबर हेरला

अंक तिसरा

त्याला. म्हातान्याला लय दया आली त्याची. आठ आन्याचं पैसं टाकलं थालीत—मी दाटूनच म्हटलं ! शिदबा—आठ आने ?—लागलीच डोळं उघडलं त्या आंधळ्यानं—

शिदबा : लफंगे ! !

संभा : अग योक शिनिमा चुकवत नाहीं त्यो आंधळा. मी चिकी इकालिया त्याला हजार वक्ती—

शिदबा : आका—भीक मागायचा सुद्धां धंदा केलाय ग ह्या चांडाळांनीं ! ! ह्या संभानं कुठं कुठं काय काय पाहिल्यं देव जाणे ! एका रक्तपितीनं भरलेल्या भिकान्याच्या अंगावर गेला आणि त्याच्या हाताची वहाती जखम सरळ आपल्या हातांनीं पुसली—तो लागला बोंबलायला—मला ह्यानं आपला हात दाखवला—ह्याच्या हाताला सगळा रंग लागलेला. पहाणान्याला वाटावं सगळ्या हातावर जखमा आहेत—पण सगळ्या रंगवलेल्या जखमा—साधु, संन्याशी, बैरागी फटके मारून कामाला जुंपले पाहिजेत एकेकाला !

श्रीपत : पटलं ना आतां ?

संभा : पन शिर्पतराव, समदेच भिकारी असे असत्यात असं न्हाई वर का ! खरे भिकारीची हाईत—

श्रीपत : मग त्यांची काळजी समाजानं घ्यावी—

सरस्वती : पण समाज म्हणजे आपणच ना ?

शिदबा : खरं आहे !

श्रीपत : पण समाजांतल्या मोठ्या लोकांचं काम आहे हें—

शिदबा : अरे पण ह्या तीस हजार रुपयांनीं मला आलाय ना हा मोठेपणा—

श्रीपत : मग काय करायचं ठरवलंय तुम्हीं ह्या पैशांचं ?

शिदबा : कांहीं सुचेनासं झालंय मला ! दळिद्र तर दिसतंय—अडलेनडलेले लोक दिसताहेत—

श्रीपत : आपल्याला काय करायचंय त्याच्याशीं—

भाग्यवान्

शिद्बा : असं तुमच्यासारखं मला वाटलं असतं तर सुखानं खात बसलों असतों हो ! पण मी एकटा हे पैसे खात बसलों तर अंगावर वण उठतील असं वाटायला लागलंय मला—काय करूं—माझ्या कमाईतून नाही आला हा पैसा ! ही आक्का—लग्न न करतां हिला मास्त्रीण केली म्हणून चाळींतले लोक हसतात मला ! पण मी नाही पर्वा करीत. म्हटलं लग्न झाल्यावर ती नि तिचा नवरा काय वाटेल तें करूं देत ! तोंवर कमावून खाऊं दे ! कमावून खावं माणसानं. आयत्या पैशावर जगूं नये !

श्रीपत : पण हे पैसे काय कुठून चोरून आणले नाही तुम्हीं—

शिद्बा : खरं सांगूं ? ह्या संभाला विचारलं मी—अरे हे एवढे पैसे द्यायला परवडतात कसे ह्या पेपरवाल्यांना—

श्रीपत : कां ? अनेक लोक कोडीं पाठवतात—

शिद्बा : होय आणि आशेवर बसतात की आपल्याला तीस हजार रुपये मिळणार. लाख लाख लोक पाठवतात म्हणे—

संभा : जास्त पन कमी न्हाइ—

शिद्बा : ध्या ! इतक्या लोकांचा तळतळाट मला बाधायचा !! इतक्या लोकांच्या आशेची राख झाली आणि त्यांतून माझ्या घरांत हा पैसा आला. श्रीपतराव, इतक्या लोकांचा हा पैसा आहे, माझा नाही—

श्रीपत : मग जा त्या लोकांच्या घरीं नेऊन द्या—

शिद्बा : शक्य असतं तर केलं असतं मीं—म्हटलं असतं—बाबांनो, ध्या हे तुमचे पैसे ! कोणाच्या शापावर जगायचं नाही मला—काय घसा फोडून रद्दी जमा करून विकेन त्याच्यावर भागतं माझं पोट ! बरोबर काय घेऊन जायचंय जातांना—

संभा : आतां आधीं मळा घे, मी सांगतु तसा मरेपत्तर राव—ऊस पिकीव आनि मरतांनीं नातवाच्या नांवावर करून दे—

श्रीपत : हो ! म्हणजे ज्याचा अजून जगांत पत्ताहि नाही त्याच्या नांवावर—आणि त्याचे आईवाप राहू देत उपाशीं—

अंक तिसरा

संभा : का ! मास्तरकींत पोट भागत न्हाइ ! आतां तर काय लगीन झाल्यावर घरांत दोघं कमावनार—

श्रीपत : लग्न झाल्यावर मी सरोजला नोकरी करूं देणार नाहीं !

संभा : कां ?

श्रीपत : बायकांनीं कामं करणं आवडत नाहीं मला—

सरस्वती : पण मी नोकरी सोडून नुसती घरांत भांडींघुणीं करीत बसूं वाटतं—

श्रीपत : मोलकरणीचीं कामं तुला करायला सांगायला काय अक्कल गहाण टाकून नाहीं आलों मी. लग्न झालेल्या बायकांनीं घरं सांभाळावीं नीट !

संभा : आनि उद्या समद्या मोलकरणींच्या नवव्यास्नी असंच वाटलं म्हंजी ! शिदबा, ऐका तुमच्या जांवयाचा शानपना—

शिदबा : मला कुणाचाच शहाणपणा कळेनासा झाला आहे !! काहीं झालं तरी तो पैसा पायाचा आहे असं वाटायला लागलं आहे मला !!

लता : (धांवत येऊन) आजोबा !! आजोबा—आक्काचं लग्न आहे कीं नाहीं हो !!

शिदबा : आहे हं !!

लता : (दारांत धांवत जात) बघ आहे कीं नाहीं ! कशी जिरली भिमीटलीची. आजोबा, ती भिमी आहे कीं नाहीं नकटी—तिच्या ताईचं लग्न आहे—मीं म्हटलं आमच्या आक्काचं मुद्धां आहे ! तशी नाहीं म्हणाली—आहे कीं नाहीं हो लग्न !

शिदबा : हो आहे तर !!

लता : मग लग्न झाल्यावर आक्काला एक वाळ मिळणार कीं नाहीं हो एवढंसं !!

सरस्वती : लते !

भाग्यवान्

शिद्बा : गप ग ! पोराला काय कळतय त्या ! होय ! आणि लताबाई बाळ मिळणार नाहीं—बाळ होणार म्हणायचं—

लता : आहा—वेडे कुठले !! दवाखान्यांत बाळ मिळतं पैसे दिले कीं—

शिद्बा : कोणी सांगितलं तुला ?

लता : माझ्या बाबांनीं—माझी आई कीं नाहीं—बाळ आणायला गेली होती दवाखान्यांत, पण तिला आंतच येऊं दिलं नाहीं—आणि आजोबा, तिथं आई मेली माझी—

शिद्बा : चूप असं बोलूं नये ! कोण तरी काय तरी सांगतं बघ पोरांना.

लता : पण खरं—अगदीं गळ्याशपथ—तुमाला कळत नाहीं—भिमीनीं सांगितलं मला. दवाखानेवाल्याला पैसे दिले तरच बाळ मिळतं म्हणे—आईकडे पैसे नव्हते—बाबा गेले होते पैसे आणायला—

शिद्बा : लता !!! पोरी— (तिला जवळ घेतो.) संभा—पैशाला वाट सांपडली माझ्या—

संभा : म्हंजे ?

शिद्बा : हें दोंग नाहीं करतां यायचं कुणाला !

सरस्वती : कसलं दोंग बाबा ?

शिद्बा : बाळंतपणाचं—श्रीपतराव एक उपकार करा—बाळंतपणाचा मोफत दवाखाना कुठं आहे ?

श्रीपत : काय करायचाय तो ?

शिद्बा : हे तीस हजार रुपये त्या दवाखान्याला देणार मी !! तिथं अडलेल्या बाया येतील, फुकट बाळंतपण होईल त्यांचं—तिथं लबाडीला जागा नाहीं—आक्का, जातीं मी—

सरस्वती : (गर्हिवरून) जा—जा बाबा—

श्रीपत : काय जा ? (संभाला) अहो, तुम्ही तरी सांगा—

अंक तिसरा

संभा : आमचं शानपन संपलं आतां ! शिदबा येवाच्या दुनियेंतला मानूस तूं हितं कसा जल्माला आलास— (त्याला दंडवत घालतो.)

शिदबा . अरे हें काय वेढ्या !! श्रीपतराव, तुमचं बरोबर आहे ! एकट्या दुकट्याच्या हातून लोकांचं भलं होणं कठीण आहे ! पण दहा शहाणीं माणसं जमून भलं करतात त्यांत जाऊन उभं राहिलं पाहिजे आपण ! राम देव होता—एका बाणानं दर्या हटवतां येत होता त्याला—पण हजार वांदरांच्या हातानं सेतू बांधला त्यानं—चिमण्या खारकुंडीची मातीसुद्धां मोलाची ठरली—श्रीपतराव लाखोपतींच्या दुनियेंत तीस हजार खारखुंडीच्या मातीसारखे आहेत—पण रामाचं नांव घेऊन काम करणाऱ्या माणसांत जाऊं दे हा पैसा—सांगा कुठं आहे मोफत दवाखाना—मला लवकर मोकळं करा ह्या ओझ्यांतून—

संभा : चला मी दाखिवतो— (शिदबा आणि संभा जातात.)

(सरस्वतीच्या डोळ्यांतून आनंदाश्रूंच्या धारा. श्रीपत भयंकर संतापला आहे. लता त्या दोघांकडे पहात आहे.)

श्रीपत : का ! आपल्याला खूप आनंद झाला असेल आतां !

सरस्वती : आनंद ! मला नाचावंसं वाटायला लागलंय. काय करावं कांहीं कळत नाही !! कुणाला सांगूं हा आनंद ! आईSS—केवढ्या मोठ्या माणसाची मुलगी आहे ग मी !!—आई, कोणाला सांगूं ग हा मी आनंद आतां !—

श्रीपत : आनंद ! ! तीस हजार रुपये नाहीसे झाल्याचा आनंद !

सरस्वती : नाहीसे झाले ! तीस हजार रुपयांत कोटि रुपयांचा आनंद घरांत आला ! !

श्रीपत : वेड नाही ना लागलं तुला सरोज !

सरस्वती : ह्यालाच वेड म्हणत असतील तर मी वेडी—अगदीं वेडी झालें आहे ह्या क्षणीं !! लता !! लता !! (तिला जवळ घेते आणि रडायला लागते.)

श्रीपत : रडायला काय झालं तुला !

भाग्यवान्

सरस्वती : मी रडते आहे ! छे छे ! माझा आनंद डोळ्यांतून बांध फोडून निघालाय, खरंच मला गावंसं वाटतंय-नाचावंसं वाटतंय-हसावंसं वाटतंय-रडावंसं वाटतंय-ये लते, ये फुगड्या तरी घालूं या आपण-

श्रीपत : लता-जा बघूं तूं इथून-जा म्हणतो ना-(फुगड्या घालतांना लता थांबते व जाते.) काय झालंय तुला सरोज ! सर्वस्वाचा होम केला तुझ्या बापानं-कुबेराचं भांडार पायाशीं आलं असतांना लाथाडलं-लक्ष्मीला पायदळीं तुडवली-

सरस्वती : काय बोलतां हे ! बाजारांतल्या लक्ष्मीला देव्हान्यांत बसवलं त्यांनीं-

श्रीपत : तर ?

सरस्वती : नाहीं-तुम्हांला नाहीं कळणार हे ! सर्वस्वाचं समर्पण करण्यांत काय आनंद आहे-कसली धुंदी आहे हे कळायला एक तर तुम्हांला बायकांच्या जन्माला तरी यायला पाहिजे आणि पुरुष असलांत तर माझ्या बाबांचं आकाशाएवढं अंतःकरण तरी तुम्हांला असायला पाहिजे ! माझे बाबा !! अडाणी-अशिक्षित, तुमच्या भाषेत सांगायचं म्हणजे संस्कृतिशून्य-साधा रद्दीवाला !! आई गेली त्या वेळीं लताएवढी असेन मी-तेव्हांपासून जिवापाड जतन केलेल्या ह्या लेकीला तुमच्या स्वाधीन करतांना आपल्या काळजाचा तुकडा काढून त्यांनीं दिला-केव्ढी छाती ! माझं प्रेम तुमच्यावर आहे-हे किती भीत भीत सांगितलं होतं मीं बाबांना-मला वाटलं ते अडाणी आहेत-प्रेमत्रीम कांहीं कळणार नाहीं त्यांना असं वाटलं-वाटलं होतं कीं ते खूप रागावणार माझ्यावर-बाबांना मीं हे सांगितलं आणि हळूच घाबरून पाहिलं त्यांच्याकडे-त्यांनीं मला जवळ घेतलं आणि आनंदानं ते खूप रडले-लहान-पणीं मी बाबांच्या कुशीत शिरून रडत असें, तसे ते अगदीं लहान लहान लहान होऊन माझ्या कुशीत तोंड खुपसून रडले ! त्यांना खूप आनंद झाला होता आणि खूप दुःख झालं होतं-आज त्यांना खूप आनंद झालाय-नुसताच आनंद झालाय !! मलाहि झाला होता !!-पण तुमच्याकडे पाहिलं आणि

अंक तिसरा

आनंदाचा पूर ओसरला--आतां मला खूप वाईट वाटतं आहे--इतका वेळ आनंदानें रडलें--आतां दुःखानं रडावंसं वाटतंय--

श्रीपत : सरोज ! अग वेड नाही ना लागलं तुला ? आतां मात्र खरंच मला शंका यायला लागली आहे !

सरस्वती : वेड !--मला खूप मोठं शहाणपण एकदम आलं आतां--म्हणूनच मला खूप वाईट वाटायला लागलं आहे.

श्रीपत : कशाबद्दल ?

सरस्वती : तुमच्या दुदैवाबद्दल !

श्रीपत : माझं दुदैव ?

सरस्वती : होय !! श्रीपतराव, केवढा आनंद आहे हो हा !! पण श्रीपतराव त्यांतला एक कण तुमच्या वांट्याला नाही आला ! तुमच्या पायांवर मीं माझं सर्वस्व वाहिलं त्या वेळीं मला मिळालेला आनंद--आज बाबांनीं हे तीस हजार रुपये देवाला खडीसाखरेचा नैवेद्य दाखवावा इतक्या सहजपणानं दवाखान्याला देऊन टाकतांना मिळवलेला आनंद--व्यवहारी धूर्त वाटणाऱ्या संभाकाकांनीं बाबांना लोटांगण घालतांना मिळवलेला आनंद--श्रीपतराव, ह्यांतला अर्धा कण जरी तुमच्या वांट्याला आला असता तर तुम्ही आनंदानं नाचलां असतां--ब्रेहोष झाला असतां--बाबा--

(गलका ऐकू येतो आणि रक्तबंबाळ अवस्थेंत लोक शिदबाला आणतात)
बाबा ! काय झालं हो संभाकाका--

श्रीपत : काय झालं हो--

सरस्वती : बाबा--

संभा : घाबरू नकोस पोरी-- जा रे डाक्टरला आना लवकर.

श्रीपत : काय झालं हो ?

सरस्वती : बाबा-- (त्याला धरून चौपाईवर झोंपवतात.)

भाग्यवान्

शिदबा : (क्षीण आवाजांत)- घाबरूं नको बेटा-

संभा : आम्ही इथून गेलों- गल्लीच्या नाक्याला पोहोंचलों- एक इसम आला- कसं काय शिदबा म्हनाला- ह्यो त्याच्याशीं- “ तुम्ही ! ” यवढं बोलला आनिं त्यानं “ मीच ” म्हनून सुरा मारला- बरं तर बरं छातींतच वार जायाचा-

सरस्वती : बाबा-

संभा : लोक धावल्यात त्याच्या मागं- आज आइतवार- दवाखाने बी बंद-

श्रीपत : मग इथं कां आणलंत ? ससूनमध्यें तरी न्यायचं-

संभा : अहो, तें काय सुचतं आम्हा अडान्यास्नी-

श्रीपत : थांबा- मी फोन करून येतों. (जातो.)

शिदबा : आका-

सरस्वती : काय बाबा-

[लोक एका भंगंग अवस्थेंतल्या इसमाला धरून घेऊन येतात- त्याचा एक हात श्रीपतनें धरला आहे.]

श्रीपत : हा बघा सांपडला- मी खालीं उतरत होतों- लोक ह्याला धरून आणीत होते-

संभा : हाच त्यो- चांडाळा काय केलंस हें ?

इसम : कोणी काय केलंय !

संभा : (शिदबा उठण्याचा प्रयत्न करतो, त्याला) तू पड बघू-

श्रीपत : थांबा- मी पोलीसना बोलावतों-

शिदबा : (कसाबसा उठून) थांबा- हा नाही तो- ह्यानं कांहीं केलं नाही मला-

संभा : शिदबा- अरं, असं काय करतोस ?

श्रीपत : (चिड्डून) आतां मात्र कमाल झाली तुमच्यापुढें !

अंक तिसरा

सरस्वती : काय पाहिजे बाबा—

शिदबा : (अगदी क्षीण आवाजांत) हा इसम नाही तो— सोड त्याला—

सरस्वती : मी सांगते हं बाबा ! सोडा त्यांना !! बाबा, तुम्ही स्वस्थ पडा. ते सोडतील त्यांना—

श्रीपत : अग पण—

सरस्वती : (श्रीपतला) पायां पडते तुमच्या— सोडा म्हणते ना त्यांना— (लोक सोडतात) कुणी तरी डॉक्टर कां नाही आणीत लवकर— बाबा— (लता धांवत येते.)

लता : आजोबा ?

इसम : लता ?

लता : (क्षणभर त्या इसमाकडे पाहून) बाबा ! (त्याच्या गळ्याला मिठी मारते. शिदबा पुन्हां कसाबसा उठून बसतो.) आजोबा, बाबा आले— आजोबा—

इसम : आजोबा ?

संभा : तू वा काय हिचा ? अर घेवा ! शिदबा—

इसम : लता S S ! शिदबा— काय केलं मीं हें (लोकांना) माझा सुरा द्या मला— नाही तर तुम्ही तरी पोटांत खुपसा माझ्या—

संभा : अरं पोटच्या लेकीसारी तुझ्या पोरीला संभाळली होती ह्यानं— काय केलंस ह्यें !

लता : आजोबा— बाबा आले !! उठा ना— आक्का— उठव ना आजोबांना, बाबा तुम्ही उठवाना— (शिदबा पुन्हां उठण्याचा प्रयत्न करतो.)

सरस्वती : बाबा—काय पाहिजे तुम्हांला—

शिदबा : लता— तुझे बाबा—

लता : होय आजोबा माझे बाबा !! छान आहेत नाही माझे बाबा !

भाग्यवान्

(आपल्या बापाचा मुका घेते.) माझे आजोबासुद्धां छान आहेत- माझी अक्का छान आहे-

सरस्वती : काका- डॉक्टर नाहीं का हो आले ?

संभा : घाबरू नको आक्का !-जरा रगात आलं तर इक्तं भ्यावं काय- मानसानं ! मी पटका बांदलाय जखमेवर वहायची नाहीं जखम- अरे का केलंस बाबा हें सारं ?

इसम : काय सांगू- बायकोला बाळंतपणासाठीं दवाखान्यांत घेऊन गेलों होतो- डॉक्टरीगवाई तसल्या तिच्या अडलेल्या अवस्थेंतसुद्धां पैसे मोजल्या- शिवाय दवाखान्यांत घेईना- माझ्या खिशांत तर फुटकी कवडी नव्हती- तसाच बाहेर पडलों- पुढ्यांत कुणाची तरी सायकल दिसली- ती चोरून विकावी म्हणून घेतली नी निघालों- इतक्यांत ह्यांनीं मला पकडून पोलिसांत दिलं- माझी बायको त्या दवाखान्याच्या दारांत रस्त्यांत तडफडून मेली- आज दोन महिन्यांनीं सुटून आलों- पोर नाहींशी झालेली- डोकंच फिरलं माझं आणि देवा काय करून बसलों मी- (एकदम जाऊन शिदबाचे पाय धरतो.) (सरस्वतीस) बाई, वरवंट्याखालीं ठेंचून काढा मला-

शिदबा : आका- भाऊ तुझा- पैसे दवाखान्याला-

सरस्वती : होय बाबा- भाऊ आहे माझा- तुम्ही पडा स्वस्थ- (पाकीट घेते.) मी नेऊन देईन पैसे-

श्रीपत : म्हणजे- काय माणसं आहेत- ह्या गुन्हेगाराला क्षमा करणार तुम्ही ? बाबासाहेब-

सरस्वती : दूर व्हा !! असल्या अडाणी माणसांच्या जगांत तुमच्यासारख्या सुसंस्कृत माणसाला जगणं अवघड जाईल !! इथलीं माणसं डोक्यानं जगत नाहींत; फक्त अंतःकरणानं जगतात !! हक्क आणि कायद्याच्या भाषेची पोपटपंची करणाऱ्या श्रीपतरावाची बायको होण्यापेक्षां माणुसकीची अडाणी

अंक तिसरा

बोली जाण्णान्या रद्दीवाल्याची मुलगी म्हणून जन्मभर आनंदांत राहीन मी-

श्रीपत : सरोज !!

सरस्वती : माझं नांव सरस्वती आहे !! बाबा !!- (शिदबाच्या पायांवर पडते.)

• • •

याच लेखकाचीं इतर पुस्तके

१. तुका म्हणे आतां
२. खोगीरभरती
३. अमलदार
४. नस्ती उठाटेव

