

Table des matières

Sommaire	7
Préambule	11
Liste des abréviations	13
Introduction	15
Indications bibliographiques	33
 Chapitre I – Quels sont les titulaires des droits et libertés ?	 37
I. Considérations générales.	37
II. Les femmes.	69
A. LE CONSTAT	72
B. LES JUSTIFICATIONS	73
III. Les animaux ?	93
 Chapitre II – Une hiérarchie des droits et libertés est-elle possible ?	 101
I. Les indices de la hiérarchie dans les instruments normatifs	103
A. LES TEXTES CONSTITUTIONNELS	104
B. LES TEXTES CONVENTIONNELS	106
II. Les indices de la hiérarchie dans le corpus prétorien	107
A. CHEZ LE JUGE INTERNE	107
B. CHEZ LE JUGE INTERNATIONAL	110
III. L’ambiguïté de la hiérarchie des droits et libertés	120

Chapitre III – Quelles sont les origines des droits et libertés ?	147
I. Considérations générales.	148
II. L'universalisme dans le Premier Testament	154
III. Jésus et Paul de Tarse	158
IV. L'apport du stoïcisme	172
V. Les nominalistes	179
VI. Les philosophes des XVII^e-XIX^e siècles	183
A. L'HÉRITAGE DU XVI ^e SIÈCLE	184
B. MONTESQUIEU, DIDEROT, VOLTAIRE, BECCARIA ET CONDORCET.	198
C. HOBBS, LOCKE, SPINOZA, KANT ET STUART MILL	205
 Chapitre IV – Quel contenu pour l'État libéral et démocratique ?	245
I. La reconnaissance d'un espace de liberté individuelle à l'abri de l'ingérence des autorités publiques	245
II. L'existence d'une société ouverte	249
III. La figure de l'État social.	253
IV. Le choix d'une conception substantielle de l'État de droit.	254
V. La considération du principe de la souveraineté politique.	255
 Chapitre V – Quelles limites assigner à la liberté de l'artiste ?	281
I. La jurisprudence contestable de la Cour EDH.	282
II. Définition des œuvres d'art et diversité des modes d'expression artistique.	290
A. LA DÉFINITION DES ŒUVRES D'ART	290
B. LES NOMBREUX MODES D'EXPRESSION ARTISTIQUE	294
III. Singularité de l'œuvre d'art et de la fonction de l'artiste	303
A. UNE DIMENSION PERDUE DE VUE PAR LE JUGE DE STRASBOURG	303
B. L'AUTONOMIE DE L'ŒUVRE D'ART	305
C. L'AFFAIRE DES « CARICATURES DE MAHOMET »	316
D. LES LIMITES DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ARTISTIQUE	320

Chapitre VI – Les droits et libertés sont-ils universels ?	323
I. L'affirmation de l'universalité	324
A. L'AFFIRMATION AU PLAN INTERNE	325
B. L'AFFIRMATION AU PLAN INTERNATIONAL	329
II. La pluralité des conceptions des droits et libertés	336
A. CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES	336
B. LA CONCEPTION OCCIDENTALE	346
C. LA CONCEPTION AFRICAINE	353
D. LA CONCEPTION ASIATIQUE	356
 Chapitre VII – La conciliation entre droits et libertés et islam est-elle possible ?	367
I. Les manifestations du particularisme islamique	374
II. Les fondements du particularisme islamique	377
A. LA QUESTION DE L'INTERPRÉTATION DE LA RÉVÉLATION CORANIQUE	377
B. LA DISTINCTION CLASSIQUE <i>DÂR-AL ISLÂM/DÂR-AL HARB</i>	381
C. LES SOURCES DU DROIT MUSULMAN	382
D. LES FONDEMENTS DES DROITS DE L'HOMME	387
E. DES SINGULARITÉS IRRÉDUCTIBLES ?	389
 Chapitre VIII – Positivisme et/ou jusnaturalisme ?	403
I. Les explications positivistes	405
A. CARACTÈRES GÉNÉRAUX DU POSITIVISME JURIDIQUE	407
B. IMPASSES ET DANGERS DU POSITIVISME JURIDIQUE	412
C. LA POSSIBLE IDOLÂTRIE DE L'ÉTAT	415
D. L'INTÉRÊT DU POSITIVISME SOCIOLOGIQUE	416
E. L'AMBIGUÏTÉ DU POSITIVISME SOCIOLOGIQUE	418
II. Les explications jusnaturalistes	419
A. LE DÉBAT SUR L'EXISTENCE DU DROIT NATUREL	419
B. LE JUSNATURALISME CLASSIQUE OU OBJECTIF	423
1. L'importance du courant aristotélo-thomiste	425
2. L'Église catholique et les droits de l'homme	427
C. LE JUSNATURALISME MODERNE OU SUBJECTIF	434

Chapitre IX – La démocratie représentative est-elle indépassable ?	441
I. Les fondements de la démocratie représentative.	442
II. Les limites de la démocratie représentative	457
A. LA CRISE DE LA REPRÉSENTATION POLITIQUE	457
B. QUELS REMÈDES ?	461
C. LE PASSAGE DE LA DÉMOCRATIE REPRÉSENTATIVE À LA DÉMOCRATIE CONSTITUTIONNELLE	469

Chapitre X – Faut-il craindre le gouvernement des juges ?	479
I. Considérations générales.	481
II. La réalité du droit prétorien des droits et libertés	485
III. La légitimité du droit prétorien des droits et libertés	503
A. CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES	504
1. Une interrogation ancienne	504
2. Une interrogation inévitable	511
B. LA JUSTIFICATION DE LA LÉGITIMITÉ DU DROIT PRÉTORIEN.	513
1. L'explication du positivisme juridique	513
2. L'explication du positivisme sociologique	514
3. L'explication du jusnaturalisme	524
4. Les explications fonctionnelles	526
C. LES THÉORIES DE L'INTERPRÉTATION	527
1. La théorie « classique » ou « cognitive »	529
2. La théorie « réaliste » ou « sceptique »	534

Chapitre XI – Peut-on désobéir à la loi injuste ?	543
I. Considérations préalables	544
II. La récurrence des actes de désobéissance à la loi injuste	550
III. La récurrence de la théorisation problématique de la désobéissance à la loi injuste	554
A. LE CHRISTIANISME	554
B. LES PHILOSOPHES DES XVII ^E ET XVIII ^E SIÈCLES.	571

C.	LES THÉORICIENS DU LIBÉRALISME POLITIQUE DU XIX ^e SIÈCLE. . .	588
1.	Benjamin Constant (1767-1830)	589
2.	Alexis de Tocqueville (1805-1859).	591
D.	LA THÉORISATION DE LA RÉSISTANCE À L’OPPRESSION AU XX ^e SIÈCLE	596
Conclusion		599
Index thématique		605
Index des auteurs cités		613
Index de la jurisprudence citée		619