

Table des matières

Liste des abréviations.....	9
Avant-propos.....	11
1. Que protège le droit d'auteur?	13
A. Les œuvres littéraires et artistiques.....	13
B. Les œuvres dérivées.....	18
C. Les programmes d'ordinateur et les bases de données	20
a) Justification pour les programmes d'ordinateur	21
b) Justification pour les bases de données	43
D. Un objet de protection extrêmement large.....	47
E. ... mais «tout» n'est pas œuvre!.....	49
F. L'œuvre au sens du droit d'auteur requiert un acte de création	53
2. Le droit d'auteur protège-t-il les interprétations d'œuvres ?.....	59
A. Introduction	59
B. Réponse: non, le droit d'auteur ne protège pas les interprétations..	61
C. Le droit voisin de l'artiste interprète ou exécutant	62
a) 1 ^{re} condition: une interprétation ou une exécution.....	62
b) 2 ^e condition: l'interprétation ou l'exécution d'une œuvre littéraire ou artistique (principe de dépendance au droit d'auteur).....	64
c) 3 ^e condition: l'interprétation ou l'exécution doit être artistique	75
d) Les artistes de complément.....	79
e) Synthèse	82
D. Les relations entre le droit d'auteur et le droit voisin de l'artiste interprète ou exécutant.....	82
a) Le droit d'auteur du créateur prévaut-il sur le droit voisin de l'interprète ou de l'exécutant?.....	82
b) L'artiste interprète ou exécutant, par sa prestation artistique, obtient-il des droits sur l'œuvre elle-même ?	85
c) Le metteur en scène de théâtre est-il un artiste interprète exécutant ou un auteur?	86
3. La notion d'œuvre au sens du droit d'auteur est-elle limitée aux objets perceptibles par la vue ou par l'ouïe ?	95
A. Introduction	95
B. Le silence des textes internationaux.....	97

C.	L'affaire <i>Levola</i>	101
D.	Réflexions sur les enseignements de l'arrêt <i>Levola</i>	110
4.	Quelles sont les conditions pour bénéficier de la protection par le droit d'auteur ?.....	115
A.	Introduction	115
B.	L'originalité selon la Cour de justice de l'Union européenne	118
a)	L'affaire <i>Infopaq</i>	118
b)	L'affaire <i>BSA</i>	121
c)	L'affaire <i>Premier League</i>	124
d)	L'affaire <i>Painer</i>	127
e)	L'affaire <i>Football Dataco</i>	133
f)	Jurisprudence ultérieure	135
g)	Conclusions sur la jurisprudence de la C.J.U.E.....	148
C.	L'originalité selon la Cour de cassation	158
D.	Exemples d'application de la notion d'originalité par les cours et tribunaux belges	165
E.	L'originalité « en procès » devant le juge belge: quelques questions de procédure civile.....	171
a)	L'originalité doit-elle être développée dans l'acte introductif d'instance ?	171
b)	Le juge peut-il soulever d'office l'absence d'originalité?.....	176
c)	Décision sur l'originalité et autorité de la chose jugée	185
5.	Pour être protégée par le droit d'auteur, une œuvre doit-elle être nouvelle ?	201
6.	La valeur artistique de l'œuvre est-elle une condition de protection par le droit d'auteur ?.....	209
7.	La longueur de l'œuvre est-elle une condition de protection par le droit d'auteur ?.....	221
8.	La quantité de travail, l'expérience, le savoir-faire... sont-ils des critères pertinents pour déterminer si une œuvre est protégeable ?.....	227
9.	Peut-on tenir compte du succès de l'œuvre ou de son caractère distinctif pour déterminer sa protection ?	233
10.	Le droit d'auteur protège-t-il les idées ?	237
A.	Introduction	237
B.	Réponse: non, les idées ne sont pas susceptibles de protection par le droit d'auteur	237

C.	Exemples d'application du principe.....	243
D.	Exclusion des idées du champ de protection du droit d'auteur: réflexions sur les personnages «non imaginés» ou «désincarnés» ..	255
E.	Exclusion des idées du champ de protection du droit d'auteur: réflexions sur le plagiat universitaire.....	263
F.	Citations conclusives.....	266
11.	Quelles formalités faut-il accomplir pour être protégé par le droit d'auteur?.....	269
12.	À quoi sert le sigle ©?.....	275
13.	Une œuvre doit-elle être fixée sur un support pour être protégée par le droit d'auteur?.....	287
14.	Faut-il dire le droit d'auteur ou les droits d'auteur?	295
A.	Le droit d'auteur vs les droits d'auteur	295
B.	La place centrale de l'auteur: un véritable droit de l'auteur.....	299
15.	Un animal ou un robot peut-il être un auteur?	307
A.	Les animaux	307
B.	Les machines, robots et intelligences artificielles.....	310
Index.....		329