

# TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	V
Les contributeurs de la partie consacrée à la stylistique .....	VII

## **STYLISTIQUE** .....

1

Introduction .....	3
--------------------	---

Tournures à éviter (schéma) .....	6
-----------------------------------	---

### **I. Les mots triviaux** .....

7

#### A. Verbes .....

7

1. « Être », « se trouver », « il y a » .....	8
---	---

2. Avoir .....	9
----------------	---

3. Faire .....	10
----------------	----

4. Mettre .....	10
-----------------	----

5. Dire .....	11
---------------	----

6. Voir .....	12
---------------	----

7. Conjugaison au passif .....	12
--------------------------------	----

#### B. Substantifs .....

13

1. « Chose » .....	14
--------------------	----

2. « Quelque chose de » .....	14
-------------------------------	----

3. « Hommes », « gens », « personnes » .....	15
--	----

### **II. Les pronoms** .....

17

#### A. « Il », « elle », etc. ....

17

1. On lui fait représenter un nom dont il ne saurait logiquement tenir la place .....	17
--	----

2. On lui fait représenter un substantif pris dans un sens indéterminé .....	17
---	----

3. On l'ajoute où il est inutile .....	18
--	----

4. On l'omet où il est indispensable .....	18
--	----

5. On réunit dans une même phrase deux « il » (« elle ») représentant des noms différents .....	18
--	----

6. On tombe dans la monotonie en alignant une longue série de propositions commençant toutes par un même pronom .....	18
--	----

B.	« Ceci », « cela »	20
C.	Les phrases relatives	21
1.	Substantif en apposition	22
2.	Adjectif sans complément	24
3.	Adjectif suivi d'un complément	24
4.	Participe adjectif suivi d'un complément	25
5.	Cas particuliers : « qui doit », « qui est », etc.	26
6.	Préposition suivie d'un substantif	27
7.	Proposition indépendante	28
<b>III.</b>	<b>Les prépositions</b>	29
A.	En tête d'une phrase	29
B.	En cascade	30
<b>IV.</b>	<b>Les adverbes</b>	31
A.	Adverbes de manière	31
1.	Chercher un verbe qui peut remplacer le verbe et l'adverbe d'origine : il s'agira souvent d'un verbe plus précis	31
2.	Remplacer le verbe initial par un nom ; l'adverbe est dérivé en adjectif	32
3.	Dériver l'adverbe en adjectif	32
4.	Dériver l'adverbe en verbe ; le verbe initial de la phrase passe à l'infinitif	33
5.	Remplacer l'adverbe par la paire préposition + substantif	33
B.	Adverbes utilisés pour marquer le superlatif	34
C.	Adverbes de quantité	36
1.	Remplacer l'adverbe par un substantif	36
2.	Remplacer l'adverbe par un adjectif	37
3.	Remplacer l'adverbe par un verbe	37
4.	Le groupe « rendre/devenir + [adj. comparatif] » : remplacer par un verbe plus précis	38
D.	Adverbes de temps	38
E.	Adverbes de lieu	39
F.	Adverbes de négation	40

<b>V. Le participe présent, gérondif et participe passé actif</b> . . .	41
A. Participe présent . . . . .	41
B. Gérondif . . . . .	43
C. Participe passé actif . . . . .	44
1. Participe adjectif d'un autre verbe . . . . .	44
2. Substantif en apposition du sujet . . . . .	44
3. Proposition participiale . . . . .	45
<b>VI. Les conjonctions</b> . . . . .	46
A. Conjonctions subordonnantes . . . . .	46
B. Conjonctions causales de subordination . . . . .	47
C. Conjonctions concessives . . . . .	48
D. Conjonctions temporelles . . . . .	49
E. Locution «ne que» . . . . .	51
F. «Si», «pourvu que» . . . . .	52
G. Le «que» consécutif . . . . .	53
H. Conjonction «que» après les verbes d'opinion . . . . .	55
<b>VII. Les pléonasmes vicieux</b> . . . . .	56
<b>FIGURES DE RHÉTORIQUE</b> . . . . .	63
Introduction . . . . .	64
L'éventail des figures (schéma) . . . . .	66
<b>I. Les figures de mots</b> . . . . .	68
A. Création de mots . . . . .	68
B. Sonorités . . . . .	69
C. Jeux de mots . . . . .	71
<b>II. Les figures de sens</b> . . . . .	72
A. Contiguïté . . . . .	72
B. Association . . . . .	75
C. Double sens . . . . .	77

<b>III. Les figures de construction</b> .....	78
A. Accumulation .....	78
B. Disposition .....	81
C. Répétition .....	84
D. Symétrie et opposition .....	86
E. Déstructuration .....	88
<b>IV. Les figures de pensée</b> .....	92
A. Argumentation .....	92
B. Complicité .....	95
C. Énonciation .....	98
D. Intensité .....	101
E. Rendre vivant .....	102
Conclusion .....	105
Postface .....	107
Bibliographie .....	109
Index .....	111