

Jouw dans in het museum

Duo

Alice Rougeulle (Institut pour la photographie)
Cathy Paredis

Kunstenaars die deelnamen aan de workshop

Mylène Benoît - Cie Contour Progressif

Discipline

Hedendaagse dans, zang en beeldende kunst

Plaats

Deze workshop werd ontwikkeld om in culturele organisaties plaats te vinden waar kunstwerken zich bevinden.

Beschrijving van de workshop

De workshop start met een ontmoeting in een ruimte zonder kunstwerken. We stellen ons voor, begroeten elkaar, combineren woorden met gebaren en lichaamshoudingen. Iedereen drukt zich uit in zijn moedertaal. Samen geven we woorden en geluiden door die met elkaar in verband staan. Geleidelijk aan neemt de lichamelijke ervaring nieuwe wegen en veranderende ritmes aan.

De lichamelijke ervaring gaat dan over in het delen van dansen die dicht bij ons staan: de dansen die we doen op bruiloften, verjaardagen en andere feesten. Mylène Benoît stelt essentiële vragen: Waarom dans ik? Voor wie dans ik? Wat kan mijn dans teweegbrengen? De zorg voor zichzelf en voor elkaar, daar draait het uiteindelijk om tijdens het dansen en zingen.

Vervolgens kiezen we kunstwerken uit het museum. Terwijl we door het museum dwalen, kiest ieder van ons een werk dat ons fascineert, aantrekt of ontroert. Onze gedeelde tocht door de tentoonstelling loopt van het ene gekozen kunstwerk naar het andere.

Nadien nodigt Mylène Benoît iedereen uit om in alle vrijheid een dans voor te stellen met het gekozen werk. De anderen begeleiden de persoon met hun stem: het vormt een geïmproviseerde samenzang in overeenstemming met wat we waarnemen en ervaren.

Zo wordt dans en zang niet meer een zoektocht of bewustwording van vorm en effect, maar een dans die zich van binnenuit ontvouwt, spontaan en met gesloten ogen. Zicht is niet meer een voorwaarde. Een kunstwerk ontdekken, betekent hier het opnemen en omarmen van het werk.

Jouw dans in het museum

Getuigenis van deelnemers

Tijdens de workshop vroeg Mylène Benoît aan elk kind om op de grond te gaan liggen en al hun gewicht op de grond neer te leggen door elk lichaamsdeel te ontspannen. Mylène tekent met een vinger de contouren van elk kind alsof ze een spoor wil achterlaten.

Vervolgens nodigt ze de kinderen uit om van houding te veranderen en te proberen zich de tekening voor te stellen die door deze nieuwe houding ontstaat. Met het museumbezoek nog fris in het hoofd verbeelden de kinderen zich dat ze in een kunstwerk veranderen.

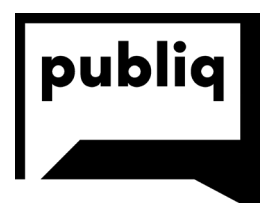
In de kracht en de zachtheid van stiltes, vormen de kinderen een menselijk en levendig museum.

Presentatie van de context

Voor het project Res-sentir / Op de Tast vonden twee workshops van 3 uur plaats in LaM (Villeneuve d'Ascq, FR) met een groep schoolkinderen (6 tot 10 jaar) die andere talen spreken dan het Frans en hun leerkracht Maud Gantois van École Ariane Capon (Rijsel, FR).



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt



institut pour
la photographie