

# Kunst proeven

## Trio

Wien Bogaert (Bamm!)  
Camille Tanguy-Legac (Le Fresnoy - Studio national)  
Cathy Paredis

## Discipline

Beeldende kunsten en podiumkunsten

## Plaats

Deze workshop werd ontwikkeld om in culturele organisaties plaats te vinden waar kunstwerken zich bevinden.

## Voorgestelde acties

- 🔊 Geluid ➡ Welke geluiden 'hoor' je in het werk?
- 👉 Beweging ➡ Reproduceer de houdingen van planten, mensen, dingen in het werk.
- 👃 Ruiken ➡ Kies een geurdoosje en zoek naar een gerelateerd werk.
- 💬 Praten ➡ Stel je een gesprek voor tussen de personages of objecten in het werk.
- 🖋️ Tekenen ➡ Teken een detail uit het werk. De rest van de groep moet raden wat het is en het vinden.
- 😊 Emoticons ➡ Koppel emoticons aan de gezichtsuitdrukkingen in het werk of aan de emoties die het werk oproept.
- 👉 Aanraken ➡ Raak voorwerpen met verschillende texturen blindelings aan en associeer ze met een werk.

## Beschrijving van de workshop

Een tentoonstelling ontdekken via de zintuigen:  
Een bezoek geïnspireerd door het ganzenspel

Tijdens dit bezoek bepaalt het toeval welke werken worden bekeken en vanuit welke zintuigen wordt gewerkt. Om de deelnemers aan te moedigen deel te nemen, krijgt iedereen een actieve rol (dobbelstenen rollen, titels lezen, details zoeken, enz.). Om zo inclusief mogelijk te zijn, worden alle zintuigen aangesproken om de werken via het eigen lichaam te benaderen.

Er wordt met twee reusachtige dobbelstenen gegooid 🎲

- 1️⃣ De eerste bepaalt het aantal te nemen stappen en definieert het geobserveerde werk
- 2️⃣ De tweede dobbelsteen is op maat gemaakt, waarbij elke zijde overeenkomt met een actie die zonder woorden moet worden uitgevoerd, in relatie tot het kunstwerk waarnaar je kijkt.

# Kunst proeven

## Getuigenis van deelnemers

"Via de zintuigen kan je een kunstwerk binnentreden,"  
zei een deelnemer.

Eén persoon kreeg een epileptische aanval, maar wilde  
daarna graag blijven deelnemen.

Groepsleidster Lara Breine benadrukte dat de deelnemers  
vooral nagenoten van de ontdekking van de geurdoosjes.

## Presentatie van de context

Voor het project Res-sentir / Op de Tast vond  
de workshop plaats in de Paardenstallen van  
Be-Part (Kortrijk, BE), naar aanleiding van de  
tentoonstelling *An apple can't be tired* van  
Pieter Jennes, met een groep volwassenen met  
een mentale beperking van Studio Pulse.



50° NORD  
— 3° EST

Pôle arts visuels Hauts-de-France  
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen  
verbeelding werkt



LEFRESNOY  
STUDIO DES ARTS  
NATIONAL CONTEMPORAINS