

Poëzie van de verbeelding

Duo

Annemie Geerts (De Veerman)
Adeline Delobel (L'H du Siège)

Kunstenaars die deelnamen aan de workshop

Jean-Marie Oriot

Discipline

Zintuiglijk theater

Plaats

Deze workshop werd ontwikkeld om in een polyvalente zaal plaats te vinden, die gewoonlijk voor het sporten dient.

Inleiding

"Spelletjes zijn een middel tot transformatie, creatie, interactie en verbinding, maar ze zijn ook een ruimte van vrijheid." – Jean-Marie Oriot

Spel, dat voortkomt uit zintuiglijk theater, kan mensen in verbinding brengen met anderen, met zichzelf en met de maatschappij. Door middel van eenvoudige, dynamische spelletjes die gebaseerd zijn op luisteren in de breedste zin van het woord, is het de bedoeling om naar onszelf te leren luisteren, onze emoties en die van anderen te observeren en ze te respecteren.

Oefeningen

Bedenk kleine oefeningen in spelvorm die de zintuigen aanscherpen en de aandacht vergroten. Breng de groep samen in een kring om uitwisselingen te vergemakkelijken. Begin met eenvoudige oefeningen en bouw geleidelijk aan op:

☞ Gooi eerst één voorwerp tegelijk, dan twee en drie (uitwisseling van gekozen voorwerpen - vorm, textuur - weerstand, binnen bepaalde beperkingen...).

Ga langzaam over van zintuiglijke spelletjes naar meer theatrale oefeningen.

☞ Een duo, bestaande uit een geblinddoekte persoon en een begeleider, verkent de omgeving via de zintuigen en komt tot het besef dat het de hersenen zijn die beelden creëren en niet de ogen.

☞ Geluidsmakers bewegen zich tussen een groep geblinddoekte luisteraars die verspreid over de ruimte zitten en geven hen een klankmassage van zachte geluiden. Het luisteren naar jezelf en naar anderen is essentieel bij het maken van een klankgedicht.

Poëzie van de verbeelding

Principes

- ↳ Benader je groep zonder vooroordelen, denk na over je activiteit met een open geest en lichaamstaal, ontspannen en vol vertrouwen.
- ↳ Geef je deelnemers de vrijheid om te kiezen tussen veiligheid en avontuur.
- ↳ Geef prioriteit aan non-verbale communicatie: oogcontact, intuïtie, geluidssignalen, lichamelijk contact. Voeg pas in latere instantie taal toe en doe dit zo eenvoudig mogelijk.
- ↳ Aarzel niet om de oefening te herhalen om te zien of de zintuigen anders reageren.
- ↳ Elke ruimte is een geschikte ruimte om in te werken. De context kan en moet gecreëerd worden door jou en de groep.
- ↳ Zoek naar manieren om de zintuigen te versterken en het toch eenvoudig te houden. Laagdrempeligheid is de sleutel.
- ↳ Vraag je groep regelmatig naar hun ervaring of beleving.
- ↳ Zorg ervoor dat de oefening zich op een logische, progressieve en zorgzame manier ontvouwt. Bouw zorgvuldig op: vertrouwen is de basis van een succesvolle oefening.
- ↳ Zorg voor de juiste materialen om je workshop te begeleiden (blinddoeken, houten blokken, ballen, enz.).

Vragen

- ↳ Wat als verwondering binnen ons bereik ligt?
- ↳ Wat als verbeelding een immense kracht is die zich ontwikkelt door te vertrouwen op de zintuigen?

Getuigenis van deelnemers

Zintuiglijke ervaring in een scenografische setting. Een jonge twintiger was verrast en opgetogen toen hij merkte dat zijn zintuigen ontwaakten: "Ik word me weer bewust van mijn zintuigen"; "We leren naar onze zintuigen te luisteren, iets wat we vergeten waren. Het helpt ons om weer contact te maken."

Presentatie van de context

Voor het project Res-sentir / Op de Tast vond een workshop van 3 uur plaats in de gevangenis van Valenciennes (Frankrijk, FR) met 14 volwassenen in een polyvalente zaal, die gewoonlijk voor het sporten dient.



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt

