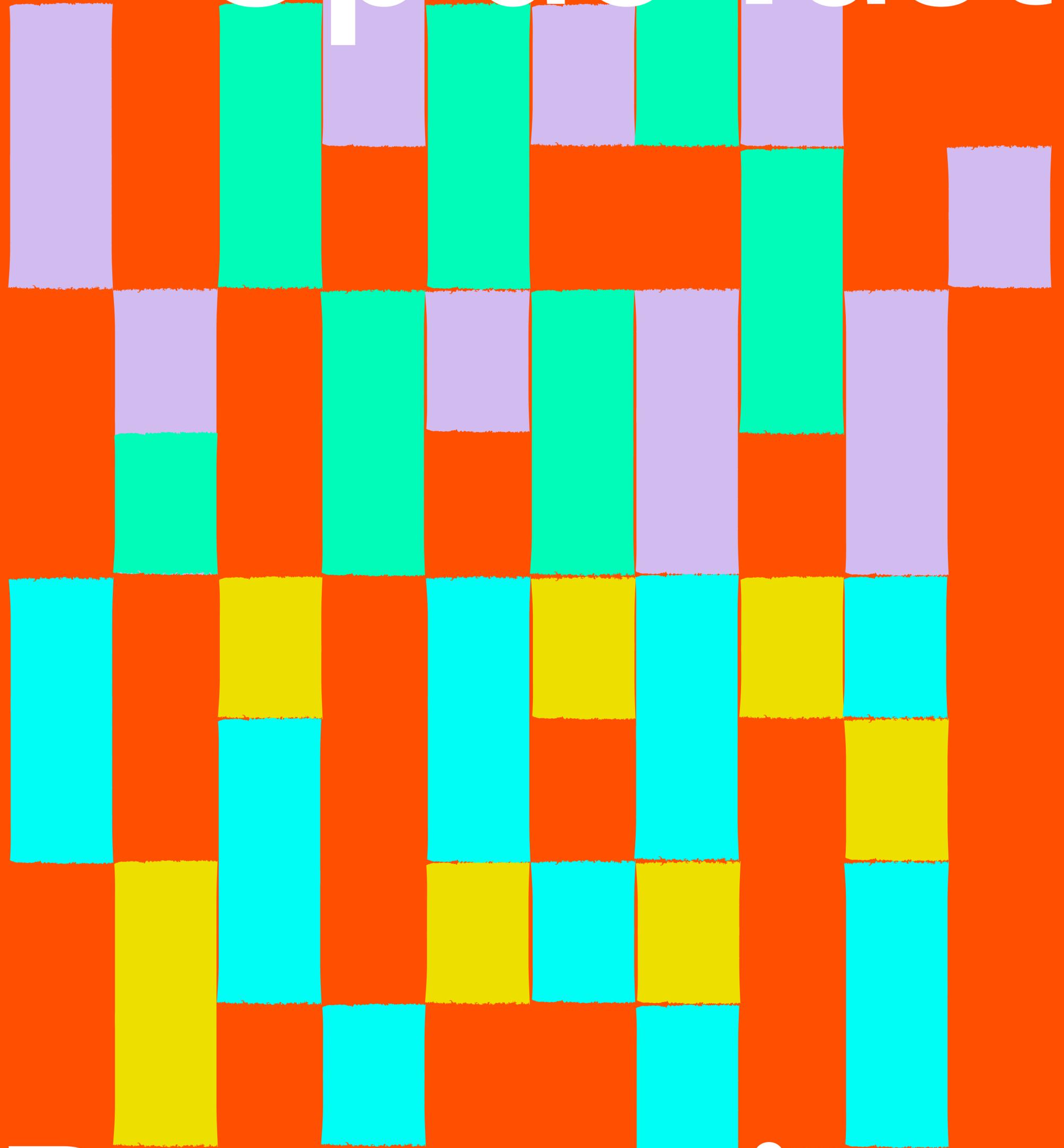


Op de Tast



Res-sentir

Res-sentir

Qu'est-ce que Res-sentir

Op de Tast

Recherche-action autour des médiations
sensorielles dans le domaine culturel

50° NORD – 3° EST et publiq sont associés depuis janvier 2022 afin d'enrichir leurs pratiques mutuelles et de développer des expériences communes autour de l'inclusion auprès des publics. Le projet est mis en oeuvre par un comité de pilotage composé de médiateur·rices issu·e·s de structures membre de 50° NORD – 3° EST et de publiq, en tant que coordinateur du réseau Vitamine C : Amadeo Collectif / Bamm! / Cathy Paredis / De Veerman / espace 36 / Institut pour la photographie / l'H du siège / La chambre d'eau / Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Le projet vise à développer une pratique de médiation culturelle favorisant l'inclusion, à mutualiser des connaissances et partager des pratiques professionnelles dans le domaine de la médiation culturelle entre la Flandre et les Hauts-de-France et à favoriser une meilleure interconnaissance des structures culturelles de part et d'autre de la frontière et des habitudes de travail partagées. Suite à un temps de recherche-actions mené par les

membres du comité de pilotage et suivi par la chercheuse Mme Béatrice Madiot, maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne en psychologie sociale, une journée d'étude a été organisée afin de rendre compte de l'intégralité du projet le 23 novembre 2023 au Fresnoy – studio national des arts contemporains à Tourcoing. Le rapport émanant de l'analyse du projet et les fiches créées par les membres du comité de pilotage sont à disposition de l'ensemble des professionnel·les souhaitant mettre en place des actions de médiation sensible auprès de leur public.

Le projet a été lauréat de l'appel à projet mise en réseau porté par la Région Hauts-de-France et de la Communauté flamande de Belgique dans le cadre de l'Accord de Coopération culturelle.



50° NORD
– 3° EST

Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt

Savourer l'art

Trio

Wien Bogaert (Bamm!)

Camille Tanguy-Legac (Le Fresnoy - Studio national)

Cathy Paredis

Discipline

Arts visuels & arts du spectacle

Lieu

Ce workshop a été imaginé pour être réalisé dans des lieux culturels, en lien direct avec des œuvres.

Actions proposées

- 🔊 **Son** ➡ Quels sons « entendez-vous » dans l'œuvre ?
- 👉 **Mouvement** ➡ Reproduisez les positions de l'œuvre.
- 👃 **Odorat** ➡ Piochez une boîte à odeur et cherchez une œuvre liée.
- 💬 **Blabla** ➡ Imaginez une conversation entre les personnages ou les objets de l'œuvre.
- 🖍️ **Dessin** ➡ Dessinez un détail de l'œuvre. Le reste du groupe doit deviner ce qui est représenté et le retrouver.
- 😊 **Emoticônes** ➡ Associez des emoticônes aux expressions faciales visibles dans l'œuvre ou aux émotions qu'elle vous inspire.
- 👉 **Toucher** ➡ Touchez des objets de différentes textures à l'aveugle, et les associer à une œuvre.

Description du projet

Découvrir une exposition par les sens et le jeu : une visite inspirée du jeu de l'oie.

Durant cette visite, le hasard détermine les œuvres à observer et les actions à effectuer. Pour inviter tout le monde à participer, on donne un rôle actif à chacun-e (lancer les dés, lire les titres, rechercher des détails...). Pour être plus inclusif possible, tous les sens sont sollicités afin d'approcher les œuvres par le corps.

Deux dés géants sont lancés 🎲

🎲 Le premier détermine le nombre de pas à effectuer et définit l'œuvre observée.

🎲 Le second a été customisé, chaque face correspond à une action à effectuer sans paroles, en lien avec l'œuvre devant laquelle on se trouve.

Savourer l'art

Témoignage de participants

« Avec les sens, on pouvait entrer dans les peintures »
a déclaré un participant.

Une personne a souffert d'une crise d'épilepsie, mais a tenu
à poursuivre sa participation par la suite.

Lara Breine, animatrice du groupe, souligne que les
participants ont particulièrement apprécié et retenu la
découverte des boîtes à odeurs.

Présentation du contexte

Dans le cadre du projet Res-sentir / Op de Tast,
ce workshop a été proposé dans l'exposition
An apple can't be tired de Pieter Jennes,
à Paardenstallen, Be-Part (Courtrai, BE), avec
un groupe d'adultes handicapés mentaux
du studio Pulse.



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

Art sensoriel inclusif

sculpter l'expérience objective et subjective

Duo

Filip Langenbick-Boey (Amadeo Kollektif)
Camille Tanguy-Legac (Le Fresnoy - Studio national)

Artistes du projet

Léa Collet (Le Fresnoy - Studio national)
Moune (Amadeo Kollektif)

Discipline

Arts visuels - art contemporain

Lieu

Ce workshop a été imaginé pour être réalisé dans des lieux culturels, en lien direct avec des œuvres.

Description du projet

Cet atelier propose une expérience artistique et sensorielle à des personnes malvoyantes/non-voyantes et à des personnes voyantes, invitées à porter un bandeau. Les participant-e-s font ainsi l'expérience commune d'une exposition d'art « visuel » à travers d'autres sens.

L'atelier comprend tout d'abord une visite sensorielle de l'exposition, par groupes de 3 : une personne partage une description objective de ce qu'elle voit à une personne non voyante. Le troisième membre du trio fait ensuite une « description » subjective (sentiment, émotion, sensation, opinion) de la même œuvre. Puis des parfums sont présentés aux participant-e-s, correspondant aux pièces représentées dans la salle d'exposition.

Chaque participant-e évoque ensuite une sensation, une émotion, une odeur ou un objet ressentis lors de la visite de l'exposition. Iels dessinent ce mot ou cette impression dans le dos de leur partenaire. La personne recevant le dessin dans le dos sculpte à son tour son interprétation de cette sensation avec de l'argile.

Chaque participant-e repart avec une sculpture en argile matérialisant ainsi les ressentis partagés dans cet espace. Ce processus créatif et introspectif célèbre la diversité des perceptions sensorielles au sein du groupe.

💡 Astuce ➡ Pensez à solliciter les ressources internes du musée (maquettes scénographiques, répliques d'œuvres), pour aider les participant-e-s à construire une image mentale des espaces et des œuvres.

Art sensoriel inclusif

sculpter l'expérience objective et subjective

Témoignages du public déficient visuel 🧑👁️

Le trinôme, dont une personne expliquait objectivement ce qu'elle voyait et une autre l'expliquait de façon subjective, était une bonne idée. Cela favorisait un meilleur échange et une meilleure compréhension.

Témoignages d'un public voyant 🧑👁️

Le fait d'avoir un bandeau sur les yeux a chamboulé tous nos repères. Dans le second espace, aucune explication n'a été donnée sur l'environnement, ce qui nous entourait, qui était là, comment le groupe était disposé autour de nous. La seule perception que nous avons restait les voix éparpillées aux alentours.

Présentation du contexte

Pour ce workshop dans le cadre du projet Res-sentir / Op de Tast, un atelier de 3h a été mené dans l'exposition *Nuit américaine* de Marc Camille Chaimowicz au Wiels (Bruxelles, BE) pour un public d'adultes en mixité voyants/non-voyants avec l'association La Lumière.



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt

AMADEO
KOLLECTIF



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

Votre danse au musée

Duo

Alice Rougeulle (Institut pour la photographie)
Cathy Paredis

Artiste du projet

Mylène Benoît - Cie Contour Progres

Discipline

Danse contemporaine, voix et arts visuels

Lieu

Ce workshop a été imaginé pour être réalisé dans des lieux culturels, en lien avec des œuvres.

Description du projet

Le premier temps est celui de la rencontre, dans un espace sans œuvre. On se présente, se salue, en joignant à la parole le geste, la posture, le contact à l'autre. Chacun s'exprime dans sa langue maternelle. Ensemble, on se transmet des mots, des sonorités qui résonnent les unes avec les autres. Progressivement, l'exploration du corps emprunte des chemins nouveaux et des rythmes changeants.

L'expérience du corps passe ensuite par le partage des danses qui nous sont proches : celles que nous faisons lors des mariages, anniversaires et autres fêtes.

Mylène Benoît inscrit alors cette question essentielle : Pour qui ou pour quoi est-ce que je danse ? À qui ma danse s'adresse-t-elle, et que pourrait-elle faire advenir ? La danse, et avec elle la voix, portent cela : elles sont un soin de soi, et des autres.

Puis vient le choix des œuvres. En déambulant dans le musée, et chacun-e en choisit une qui l'intrigue, l'attire ou le touche. Notre parcours commun se dessine d'une œuvre choisie à l'autre.

Mylène Benoît invite alors chacun-e à imaginer, librement dans le temps, une danse pour et avec « son » œuvre. Le reste du groupe l'accompagne par la voix : c'est un chant collectif improvisé au contact de ce que nous observons et éprouvons.

Parfois, advient ce puissant changement d'état, jusqu'à la transe que rend possible la danse. Une danse qui n'est pas dans la recherche ni la conscience de la forme ou de l'effet, mais qui se déploie dans les entrailles, et spontanément les yeux fermés. La vue n'est plus.

Rencontrer son œuvre, c'est ici l'incorporer pour l'embrasser.

Votre danse au musée

Témoignages des participants

Lors du premier atelier, Mylène Benoît demande à un moment à chaque enfant de s'allonger au sol, d'y déposer simplement leur poids en relâchant toutes les parties de leur corps. Mylène passe d'enfant à enfant : elle dessine du doigt leur contour, comme pour les imprimer sur le sol ou y laisser leur trace.

Puis elle les invite à changer de position et à tenter de visualiser le dessin que cette nouvelle posture crée. Repenser à ce qu'ils ont découvert dans le musée pour s'imaginer devenir à leur tour une œuvre, un tableau, une sculpture.

Ensemble, dans la douceur et la puissance propres à certains silences, les enfants forment comme un musée humain, pleinement vivant.

Présentation du contexte

Pour l'expérimentation de ce workshop dans le cadre du projet Res-sentir / Op de Tast, deux ateliers de 3h ont été menés au LaM (Villeneuve d'Ascq, FR), avec des enfants allophones de 6 à 10 ans de l'École Ariane Capon (Lille, FR) et leur enseignante Maud Gantois.



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt



institut pour
la photographie

La poésie de l'imaginaire

Duo

Annemie Ceerts (De Veerman)
Adeline Delobel (L'H du Siège)

Artiste du projet

Jean-Marie Oriot

Discipline

Théâtre sensoriel

Lieu

Ce workshop a été imaginé pour être réalisé dans une salle polyvalente, habituellement occupée pour le sport.

Exercices

Vous pouvez inventer des petits exercices sous forme de jeux qui aiguissent les sens, incitent à être attentif, afin de fédérer le groupe constitué en rond pour faciliter les échanges. Commencer par des exercices simples et augmenter l'intensité progressivement.

☞ Lancer un objet à la fois, puis deux et trois (échanges d'objets choisis - forme, texture - résistance, en respectant certaines contraintes...)

Vous pouvez passer lentement de jeux sensoriels à des exercices plus théâtraux.

☞ Un duo composé d'un-e accompagnateur-riche et d'une personne aux yeux bandés explore l'environnement par les sens pour conscientiser le fait que c'est le cerveau crée des images et non les yeux.

☞ Des faiseurs de sons se promènent parmi un groupe d'auditeurs aux yeux bandés dispersés dans la pièce et leur offrent un massage sonore composé de sons doux. L'écoute, de soi et de l'autre, est essentielle pour créer un poème sonore.

Questions 🧠

Et si l'émerveillement était à portée de main ?
Et si l'imagination est un pouvoir immense qui se développe en faisant confiance aux sens ?

Introduction

« Le jeu est un moyen de transformation, de création, d'interaction, de connexion, mais aussi un espace de liberté. » Jean-Marie Oriot

Le jeu, issu du théâtre sensoriel, peut permettre une connexion à l'autre, à soi et une reconnexion à la vie en société. À travers des jeux, simples, dynamiques, puis basés sur l'écoute au sens large, l'idée est d'apprendre à s'écouter soi-même, à observer ses émotions, celles des autres et les respecter.

Principes

- ☞ Abordez votre groupe sans préjugé, pensez à votre activité avec un esprit et un langage corporel ouvert, détendu et confiant.
- ☞ Donnez à vos participants la liberté de choisir la sécurité ou l'aventure.
- ☞ Privilégiez le non-verbal au sein du groupe : contact visuel, intuition, signaux sonores, contact physique. N'ajoutez le langage que plus tard et faites-le de la manière la plus simple possible.
- ☞ N'hésitez pas à répéter l'exercice pour étudier si les sens réagissent différemment.
- ☞ Tout espace est propice au travail. Le contexte peut, et doit, être créé par vous et le groupe.
- ☞ Cherchez des moyens de renforcer les sens, tout en restant simple. L'accessibilité est essentielle.
- ☞ Interrogez régulièrement votre groupe sur leur expérience ou leur perception.
- ☞ Veillez à ce que l'exercice se déroule de manière logique, progressive et bienveillante.
- ☞ Construisez prudemment : la confiance est la base d'un exercice réussi.
- ☞ Fournissez le matériel pour guider l'atelier (bandeaux, cubes, balles...).

La poésie de l'imaginaire

Témoignages des participants

Expérience sensorielle dans un cadre scénographique.

Un jeune homme d'une vingtaine d'années s'est étonné et s'est réjoui de constater que ses sens s'étaient réveillés, « j'en reprends conscience » ; « On a appris à écouter nos sens, c'est quelque chose qu'on a oublié, ça aide pour se reconnecter ».

Présentation du contexte

Pour l'expérimentation de ce workshop dans le cadre du projet Res-sentir / Op de Tast, un atelier de 3h a été mené à la Maison d'arrêt (Valenciennes, FR), avec 14 hommes adultes dans une salle polyvalente, habituellement occupée pour le sport.



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt



Synthèse

Que retenir du projet Res-sentir / Op de Tast ? Synthèse du rapport Béatrice Madiot

Porté par publiq et 50° NORD - 3° EST, le projet Res-sentir / Op de Tast repose sur quatre piliers :

- ↳ l'interculturalité
- ↳ la transdisciplinarité
- ↳ l'inclusivité
- ↳ la médiation culturelle par les sens.

L'originalité de ce projet réside dans la volonté du comité de pilotage composé de médiateur-rices issus de structures des Hauts de France et de Flandre, de travailler ensemble en croisant leur expérience sur la médiation culturelle. Cette interculturalité s'est matérialisée par un échange continu dont l'issue a donné lieu à la conception de 4 ateliers qui combinaient la transdisciplinarité par le recrutement d'artistes pour animer les ateliers, l'inclusivité par les publics participants (enfants allophones, personnes en situation de handicap mental, personnes détenues, personnes mal voyantes), un type particulier de médiation culturelle, la médiation sensorielle.

Cette synthèse rend compte de la façon dont à chacune des étapes de la conception et du déroulement des ateliers, les protagonistes ont choisi, parmi tout un éventail d'options possibles, l'une d'entre elles, tant pour les modalités de déroulement des ateliers de médiation sensorielle (ouverture, développement, clôture), les capacités mobilisées par les participants (sensorielles, perceptives, physiques, cognitives), que les disciplines des artistes animateurs (vidéaste, chorégraphe, scénariste).

Ainsi, ont pu être éprouvés l'inclusion par la mise en contact avec l'autre qu'il soit membre du groupe des participants, membre du projet, personnel des structures d'accueil de l'atelier, artiste animateur de l'atelier..., mais aussi la médiation culturelle par les sens qui offre une nouvelle façon de visiter un musée, d'entrer en contact avec l'art, avec une œuvre, un artiste, un lieu...

En conséquence, cette synthèse souligne toute la palette des possibilités que cette expérience pilote a ouverte et qui peut constituer une source d'inspiration pour tout médiateur culturel qui, comme les protagonistes de ce projet, souhaite faire des pas de côté par rapport à sa pratique professionnelle habituelle.



50° NORD
— 3° EST

Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt

Contact

Wien Bogaert

éducatrice artistique

Bamm! vzw

Vaartkom 4 B- 3000 Leuven

<https://www.bamm.be/>

<https://www.mooss.org/>

+32 477600774

wien@bamm.be

☺ Ce que je retiens du projet

Le travail en réseau entre les partenaires flamands et français est une source d'inspiration. J'ai acquis de nouvelles connaissances pour travailler avec des groupes cibles vulnérables lors de la médiation dans les musées.

Alice Canel

Chargée de la médiation culturelle

La chambre d'eau

61 rue du Moulin, F- 59550 Le Favril

<https://www.lachambredeau.fr/>

+33 (0)3 27 77 09 26

acanel@lachambredeau.com

☺ Ce que je retiens du projet

La stimulation de découvrir des partenaires flamands et leur façon de faire de la médiation, l'inclusivité générée par une approche sensorielle des oeuvres et des lieux

Astrid Chevalier

Chargée de l'action culturelle et de la médiation

espace 36 association d'art contemporain

36 rue Gambetta, F- 62500 Saint-Omer

<https://www.espace36.free.fr>

+33 (0)3 21 88 93 70

mediation.espace36@free.fr

☺ Ce que je retiens du projet

Ce projet a été l'opportunité pour l'espace 36 de poursuivre son implication sur le territoire transfrontalier et de prendre le temps de se questionner sur la médiation sensorielle.

Liesbeth De Clercq

Camille Dumont

Chargées de projet de médiation culturelle
publiq vzw

Henegouwenkaai 41-43, B- 1080 Sint-Jans-Molenbeek

<https://www.publiq.be/>

+32 (0)4 71 62 19 79

+32 (0)4 72 50 57 23

liesbeth@publiq.be

camille@publiq.be

☺ Ce que nous retenons du projet

L'importance de rechercher et échanger des pratiques avec des partenaires internationaux autour d'une question pertinente dans le domaine de médiation culturelle.

Contact

Adeline Delobel

Médiatrice culturelle

L'H du Siège

15 rue de l'hôpital de siège, F- 59300

Valenciennes

<https://www.hdusiege.org/>

+33 (0)3 27 36 06 61

hdusiege@free.fr

☺ Ce que je retiens du projet

Une expérience riche, stimulante professionnellement et humainement qui va me permettre d'élargir les champs des possibles dans mes actions de médiation.

Sékolène Gabriel

Responsable de la communication et des projets culturels

50° NORD - 3° EST pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers

36 bis rue des Ursulines, F - 59200 Tourcoing

<https://50dn-03de.eu/>

+33 (0)6 07 31 14 51

s.gabriel@50dn-03de.eu

☺ Ce que je retiens du projet

J'ai appris beaucoup sur la manière de mener une action avec des partenaires divers et variés au cours de ce projet. Ce fut très enrichissant.

Annemie Geerts

Directrice générale et artistique

De Veerman

Marialei 25, B- 2018 Antwerpen

www.veerman.be

+32 (0)3 290 69 66

annemie.geerts@veerman.be

☺ Ce que je retiens du projet

La curiosité pour le travail sensoriel en faveur de l'inclusion nous a poussés à rejoindre ce projet. Nous sommes donc reconnaissants des nouvelles connaissances acquises au cours de cette aventure. De plus, la collaboration intense a également créé des partenariats (transfrontaliers) précieux. Espérons que nous pourrions nous rencontrer encore de nombreuses fois.

Filip Langenbick

Directeur

Amadeo Kollektif

Wijnheuvelenstraat 307, B- 1030 Brussel

307 rue des Coteaux, B- 1030 Schaerbeek

www.amadeokollektif.be

+32 (0)2 242 91 37

filip@amadeokollektif.be

☺ Ce que je retiens du projet

J'ai trouvé très intéressant de découvrir le fonctionnement des organisations qui partagent les mêmes idées. La piste de recherche proposée était particulièrement enrichissante et le rapport complet de Béatrice Madiot, qui nous a donné un aperçu des autres ateliers, nous servira certainement de guide pour l'élaboration de nouveaux projets similaires. Nous espérons qu'il s'agit d'un premier pas vers des collaborations durables.

Contact

Lucie Ménard

Responsable du service éducatif
Le Fresnoy – Studio national des arts
contemporains
22 rue du Fresnoy, F - 59200 Tourcoing
<https://lefresnoy.net>
+33 (0)6 89 07 55 63
lménard@lefresnoy.net

☺ Ce que je retiens du projet
Une expérience inspirante professionnellement,
qui remet en question nos pratiques
quotidiennes, et de belles rencontres humaines
avec nos homologues belges !

Alice Rougeulle

Responsable de la transmission artistique et
culturelle
Institut pour la photographie
11 rue de Thionville, F- 59000 Lille
<https://www.institut-photo.com>
+33 (0)3 20 88 08 33
arougeulle@institut-photo.com

☺ Ce que je retiens du projet
S'éloigner de ce que l'on fait et refait pour
explorer et partager d'autres chemins de
rencontre avec ce que l'art peut en nous éveiller
et susciter.

Cathy Paredis

Médiatrice culturelle
Indépendante / Freelance
+32 (0)479 61 61 59
cathyparedis@gmail.com

☺ Ce que je retiens du projet
L'approche sensorielle fait disparaître les
barrières de la langue et de la connaissance.
On apprend à connaître les œuvres d'art et les
autres d'une manière différente et
rafraîchissante.

De nombreuses personnes ont permis par leur
présence à différents moments du projet de
contribuer grandement à sa réussite en nous
tenions ici à les remercier :
Emmy David - Patrick Jordens - Fanny Leroux -
Marie Lhotellier - Katelijne Morreel - Lucie Orbie -
Agathe Renard - Barbara Struys - Camille Tanguy-Légac

Notes sur la rédaction des fiches

Ces fiches ont été réalisées, rédigées et
traduites par l'ensemble du comité de pilotage.
Nous avons respecté les choix d'écriture de
chacun·e·s et notamment les choix opérés
quant à la forme donnée à l'écriture inclusive.