

Zintuiglijke en inclusieve kunst

Het boetsen van objectieve
en subjectieve ervaringen

Duo

Filip Langenbick-Boey (Amadeo Kollektif)

Camille Tanguy-Legac (Le Fresnoy - Studio national)

Kunstenaars die deelnamen aan de workshop

Léa Collet (Le Fresnoy - Studio national)

Moune (Amadeo Kollektif)

Discipline

Beeldende kunsten en hedendaagse kunsten

Plaats

Deze workshop werd ontwikkeld om in culturele organisaties plaats te vinden waar kunstwerken zich bevinden.

Beschrijving van de workshop

Deze workshop biedt een artistieke en zintuiglijke ervaring voor personen die zowel blind, slechtziend als goedziend kunnen zijn. Deze laatste groep wordt uitgenodigd om een blinddoek te dragen. Op deze manier delen alle deelnemers de ervaring van een "visuele" kunsttentoonstelling via andere zintuigen. De workshop start met een zintuiglijke rondleiding door de tentoonstelling (in groepjes van drie), waarbij één persoon een objectieve beschrijving van het kunstwerk deelt met een slechtziende of blinde persoon. De andere persoon geeft een subjectieve omschrijving (gevoel, emotie, sensatie, mening) van hetzelfde werk. Vervolgens ruiken de deelnemers aan geuren die overeenkomen met kunstwerken die in de tentoonstellingsruimte staan.

Nadien deelt elke deelnemer een sensatie, emotie, voorwerp of geur die ze tijdens hun bezoek aan de tentoonstelling hebben ervaren. De groep wordt opgedeeld in duo's. De ene persoon tekent het woord of de indruk op de rug van hun partner, de andere persoon boetseert deze indruk in klei. Nadien worden de rollen omgedraaid.

Zo vertrekt elke deelnemer met een geboetseerd beeld dat de indrukken van het bezoek belichaamt. Dit creatieve en introspectieve proces bevordert de diversiteit van zintuiglijke waarnemingen binnen een groep bezoekers.

💡 Tip ➡ Gebruik het interne aanbod van het museum (maquettes, replica's van werken). Dit helpt deelnemers een mentaal beeld te vormen van de ruimtes en kunstwerken.



Zintuiglijke en inclusieve kunst

Het boetsen van objectieve
en subjectieve ervaringen

Presentatie van de context

Voor het project Res-sentir / Op de Tast vond een workshop van 3 uur plaats in Wiels (Brussel, BE), naar aanleiding van de tentoonstelling 'Nuit américaine' van Marc Camille Chaimowicz's, met een gemengde groep van blinde, slechtziende en goedziende personen van La Lumière.

Getuigenis van deelnemer die slechtziend is 🙈

"De oefening met drie, waarbij de ene persoon objectief uitlegde wat die zag en de andere persoon het subjectief uitlegde, was een goed idee. Het bevorderde een betere uitwisseling en begrip", vertelde een deelnemer die slechtziend is.

Getuigenis van deelnemer die goedziend is 🙄

"Het feit dat we geblinddoekt waren, gooide alles overhoop. In de tweede ruimte werd geen uitleg gegeven over de omgeving, wat er om ons heen was, wie er was, hoe de groep om ons heen was gerangschikt. De enige waarneming die we hadden, waren de stemmen van mensen die om ons heen waren gespreid", zei een deelnemer die goedziend is.



50° NORD
— 3° EST
Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



Vlaanderen
verbeelding werkt

AMADEO
KOLLECTIF



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS