

---

# STAGE INDIVIDUEL DE DESSIN

DANS L'ATELIER DE SAMUEL MARTIN

---



## L'ARTISTE

Le travail de Samuel Martin questionne les limites du dessin. Son cadrage minutieux et sa facture hyperréaliste rendent compte au plus près des gestes du corps.

À l'aide d'un outil classique comme le fusain, il bouscule les codes établis par des thématiques contemporaines.

Il réalise de grands formats illustrant des corps suspendus dans une pose, comme figés. Le noir, occupant une large part de l'image, se présente comme une surface sur laquelle on peut projeter une narration. Il réalise également des petits formats à la mine graphite ou au crayon de couleur dans lesquels l'humour absurde côtoie parfois une atmosphère inquiétante.



Né en 1976  
Vit et travaille en  
Normandie



## LE STAGE

Le stage à lieu dans l'atelier dont dispose Samuel Martin, au sein des Ateliers De La Cour. Situé dans le centre historique de Pont-Audemer, ce lieu est dédié à la création contemporaine et bénéficie de quatre ateliers d'artistes et d'un espace d'exposition.

En pleine **immersion dans un atelier d'artiste**, vous pourrez progresser pas à pas sous les conseils attentifs de l'artiste. Du matériel est fourni sur place, mais le pratiquant peut amener le sien s'il le souhaite.

---

Artiste débutant ou confirmé, le stage individuel est la formule parfaite pour découvrir ou perfectionner les techniques graphiques, consacrer un temps à la pratique du dessin et profiter de conseils. Les différents modules ont chacun leur propre finalité d'apprentissage. Ils peuvent être choisis indépendamment les uns des autres. Chaque séance de stage dure 3 heures.

---

## MODULE 1 APPRENDRE À OBSERVER

*Ce que nous croyons voir dépend beaucoup de ce que nous savons déjà. L'observation est toujours une construction et le dessin d'observation oblige à sélectionner et à élaborer à partir de cette construction.*

Ce module consiste en une séance de **dessin d'observation** d'objets ou de végétaux. Il vise à apprendre les mécanismes de la vision afin de permettre de mieux représenter le monde. C'est également l'occasion de procéder à différents essais d'outils, techniques, formats et supports.

Par son regard attentif, le stagiaire prend conscience du rôle du dessin comme moyen d'apprendre à observer. En s'éloignant des représentations mentales, on parvient à mieux comprendre la logique de l'objet que l'on peut formaliser par le dessin.

---

BELIER L'OEIL ET LA  
MAIN POUR NE PAS  
DESSINER BIEN MAIS  
DESSINER JUSTE

---

## MODULE 2 OMBRES ET LUMIÈRE

---

COMMENT TRADUIRE  
LES VOLUMES ET  
RELIEFS D'UN MONDE  
EN COULEUR DANS  
UNE REPRÉSENTATION  
EN NOIR ET BLANC?

---

Si le module 1 propose un travail essentiellement axé sur le contour et la ligne, ce module propose d'observer les effets de la lumière sur les objets regardés.

Face à une **nature morte** composée d'objets blancs disposés sur un fond blanc, le stagiaire observe la façon spécifique qu'ont les matériaux d'accrocher ou réfléchir la lumière.

Tout ceci va se traduire en dessin par des nuances et variations de blanc. Le blanc du papier nous donne l'intensité maximum de la lumière. Les valeurs de gris sont utilisées pour créer des zones de lumière et d'ombres. Lorsqu'il y a présence de zones d'ombre et de lumière, il y a également la présence de **volumes**.

---

## MODULE 3 PLIS ET DRAPÉ

En complément du travail sur les volumes et matières entamé en module 2, cette séance prend appui sur la représentation d'un drapé.

Les plis dépendent de la forme sur laquelle ils tombent. Ils ne sont pas universels, mais apparaissent sous différents types et obéissent à de nombreux facteurs. Plus on observe un drapé, plus on le comprend. Où vont le pli, la couture, le bord?

L'application des **principes d'ombres et de lumière** et la compréhension de la **structure du volume** textile observé permettent de dessiner les drapés de manière convaincante et plus stylisée.



## MODULE 4 DESSINER SA MAIN



*Cette séance se base comme toujours sur une observation rigoureuse. Tandis que l'une dessine l'autre peut prendre la pose.*

Il s'agit d'observer sa main en utilisant ses yeux comme un "scanner". Les ongles sont-ils longs ou courts? Etc... Les veines sont-elles apparentes? Cette observation terminée, un premier croquis au crayon est proposé. Il se poursuit par une réalisation plus approfondie basée sur une photographie en noir et blanc. Par le choix de la **pose** et du **cadrage** de la main photographiée, le dessin s'émancipe de la simple représentation du réel pour **gagner en puissance narrative**.

## MODULE 5 AUTO PORTRAIT

*Ce module ayant pour thématique l'autoportrait s'articule autour de deux temporalités.*

Le stagiaire réalise d'abord son portrait à l'aide d'un **miroir**. C'est l'occasion d'expérimenter le travail sur un support plan, le miroir et la feuille étant proches.

Le second exercice consiste en un dessin d'après un autoportrait photographique. Quelle expression adopter? Prendre la pose de face ou de trois-quart? L'objectif est de réaliser un **dessin dynamique** porté par l'intention narrative que peut véhiculer un portrait.

---

SE DÉTACHER DE LA  
SIMPLE OBSERVATION  
DU RÉEL POUR GAGNER  
EN FORCE ET EN  
ÉMOTION

---

---

En amont du module choisi, un premier moment de rencontre est requis. Cet échange d'une heure environ sous forme de dialogue permet au stagiaire de formuler ses attentes. Ce dernier est également invité à montrer ses réalisations afin que l'artiste puisse pointer les éléments de réussite comme les points à améliorer. L'échange se poursuivra autour de références artistiques, techniques comme culturelles, atouts essentiels de la progression du pratiquant.

---

Chaque séance a lieu à l'atelier, le matériel est fourni. Un acompte est demandé à la réservation.

---

CHAQUE SÉANCE  
DURE 3 HEURES  
AU TARIF HORAIRE  
DE 50€/HEURE

---

Des questions?  
[contact@samuelmartin.net](mailto:contact@samuelmartin.net)



SAMUEL MARTIN  
62 RUE DE LA RÉPUBLIQUE  
ATELIER N°4  
27500 PONT-AUDEMER

[www.samuelmartin.net](http://www.samuelmartin.net)