



La negociación del Thyssen de Málaga, parada a la espera de la recuperación de la baronesa

El alcalde De la Torre desvela que los herederos de la coleccionista también están «contemplados» en las conversaciones

PACO GRIÑÁN / PILAR R. QUIRÓS
Málaga

La noticia saltó el pasado viernes. Cuando concluyen los 15 años estipulados del contrato del Museo Carmen Thyssen, ambas partes, Ayuntamiento de Málaga y coleccionista, no han llegado a un acuerdo y han prorrogado el actual convenio hasta final de año para darse este tiempo para negociar y firmar las nuevas cláusulas. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, desveló este lunes a SUR algunas de las claves de la conversación, a la vez que reconoció que el diálogo lleva detenido «unos meses» y está a la espera de la recuperación «plena y total» de la baronesa Thyssen, Tita Cervera, tras sus recientes problemas de salud, para reanudar el nuevo acuerdo. El regidor no quiso detallar los términos concretos en los que se está discutiendo la continuidad de la pinacoteca, pero sí desveló una importante diferencia con respecto al contrato que se firmó en 2011: en la renovación no solo interviene la propietaria de la colección, sino también sus herederos, sus hijos Borja (46 años) y las mellizas Carmen y Sabina (19).

Aunque ya en 2021 -cinco años antes de que venciera el contrato este mes de junio-, la propia baronesa Carmen Cervera mostró su disposición a prorrogar el acuerdo con el Ayuntamiento de Málaga para la permanencia del Museo Carmen Thyssen en el Palacio de Villalón, lo cierto es que ambas partes no han logrado cerrar en este tiempo la negociación que, además, en el momento en el que está a punto de expirar el contrato -junio de 2026-, se ha visto dificultada por los problemas de salud de la coleccionista y mecenas. Así, a comienzos del pasado mes de mayo, Tita Thyssen, fue trasladada en helicóptero desde su residencia en la Costa Brava a la clínica Teknon de Barcelona por una neumonía que se complicó.

La propia baronesa salió la semana pasada al paso de las publicaciones sobre el deterioro de su estado de salud y aseguró a la revista 'Hola' que había estado «muy malita», pero que ya se encontraba bien y recuperándose: «Ni recaídas, ni estado grave», dijo tajante. Precisamente, de esa mejoría están pendientes en el Ayuntamiento de Málaga para retomar las conversaciones sobre la continuidad del museo de la coleccionista en la capital, el primero que lleva su nombre,



La baronesa Carmen Thyssen, el pasado marzo, en su último encuentro con el alcalde de Málaga. MARILÚ BÁEZ

tras el cual se inauguró otro en Andorra que en estos momentos está cerrado por el cambio de su sede. «Ahora tenemos que esperar que ella tenga una recuperación plena y total, como todos deseamos», confirmó De la Torre, que aseguró que hay «voluntad de ambas partes para llegar a un acuerdo».

«No debe haber escollos»

El alcalde evitó dar «muchos detalles» sobre la negociación ya que se encuentra «abierta», aunque reconoció que el último contacto con la baronesa Carmen Thyssen y su equipo fue hace «unos meses». Ahora, con el segundo semestre del año por delante, Francisco de la Torre espera retomar el diálogo una vez la coleccionista esté en disposición de continuar con las conversaciones. Un proceso para el que «no debe haber escollos», dijo el regidor, que confirmó que su voluntad es que el contrato se

LAS FRASES

Francisco de la Torre
Alcalde de Málaga

«Hay lógicamente unos herederos que también deben estar contemplados en este marco de negociación»

«Ahora tenemos que esperar que ella -la baronesa- tenga una recuperación plena y total, como todos deseamos»

cierre con «el plazo más largo posible» para la presencia en Málaga de la pinacoteca. Aunque no lo confirmó, cuando se comenzó a hablar hace cinco años de la continuidad del museo en Málaga, el tiempo de vigencia que estaba sobre la mesa era por otros 15 años -hasta 2041-, al igual que en el primer acuerdo.

De la Torre recordó que, en el Centro Pompidou Málaga, la renovación ha sido por diez años más, aunque reconoció que el caso del Museo Carmen Thyssen es «singular» porque no se negocia con una institución, sino con «una coleccionista». Y en este punto introdujo un cambio importante en las conversaciones ya que la propietaria de las obras, de 83 años, tiene en cuenta a los futuros propietarios, sus hijos, en este nuevo diálogo. «Hay lógicamente unos herederos que también deben estar contemplados en este marco de negociación», avanzó el alcalde

de Málaga, que consideró la idoneidad de la continuidad de la pinacoteca en el rehabilitado Palacio de Villalón ya que es «un museo con una marca sólida».

En este sentido, el alcalde se acordó de la Málaga de su «infancia y adolescencia, que nada tiene que ver culturalmente con la actual, por lo que es importante que la sigamos conservando y potenciando». Y en esa oferta concede un lugar protagonista al Museo Carmen Thyssen, del que destacó sus buenos números con cifras de «200.000 visitantes anuales en el último par de años» y el «atractivo» añadido de la reciente apertura al público del yacimiento arqueológico romano que se encuentra en su subsuelo. «Este museo tiene las condiciones para que siga siendo interesante», remachó Francisco de la Torre, convencido de la continuidad de la pinacoteca.