



**RAPP**  
FASTIGHETER

[www.rappfastigheter.se](http://www.rappfastigheter.se) | 0500-445450

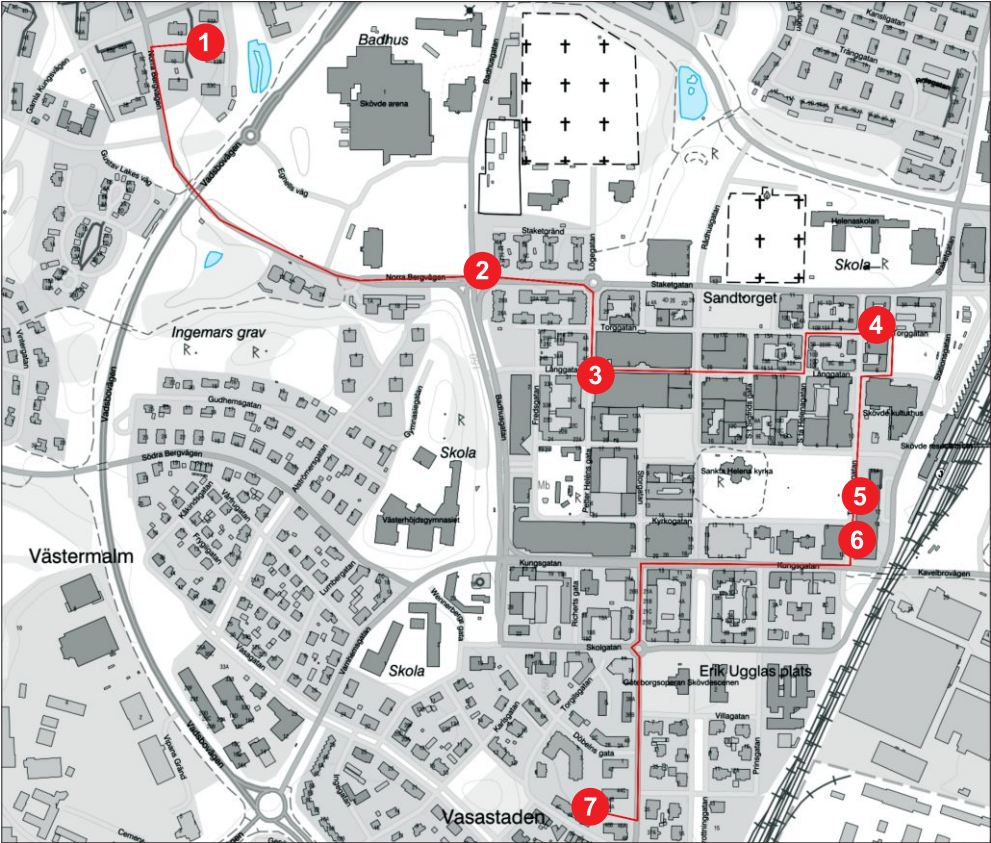


*Konsten vid Husen*

.....  
RAPP FASTIGHETER | SKÖVDE STADSKÄRNA



Förslag på konstvandring, 2.5 kilometer



Framsidan: Maria Miesenbergers CHANGE OF DIRECTION  
Baksidan: Översiktsbild med kyrktupp, Skövde centrum

# Konsten vid Husen

Konstverk är inte bara livlösa objekt. Konsten står för upplevelser, interaktioner, kritiska och kreativa förhållningssätt. På liknande sätt är de offentliga rummen inte bara gatan och torget, parkerna och husen, utan i minst lika hög grad de sociala och mentala rummen som uppstår i mötet mellan männisor - de som uppstår när vi utbyter åsikter och uttrycker känslor. I denna dynamiska väv är konsten en viktig del.

Vi slår oss ibland för bröstet och säger “hos oss är konsten en självklar del av arbets- och boendemiljön”. Vi menar detta i all ödmjukhet och i betydelsen att offentliga utsmyckningar är en prioriterad del av våra miljöskapande åtgärder. Vi har funnit att konstverk som placeras vid våra fastigheter blir identitetsbärare, något som hyresgästerna lär sig att relatera till. Konsten växer in i människans medvetande och blir en del av vardagen.

Rapp fastigheters konstnärliga utsmyckningar har inte tillkommit enligt någon uttalad strategi. I samlingen finns både lokala och fjärran konstnärer representerade och stilarna varierar radikalt. Som med allt annat så är konsten en fråga om tycke och smak, men också känsla. Vi hoppas att de konstinstallationer vi gjort genom åren ska väcka eftertanke och diskusion, påverka och förundra. Om någonting är vackert eller ej finns helt och hållet i betraktarens öga.

Vårt primära syfte med **konsten vid husen** är, kort och gott, att göra den tillgänglig.





## 1 HENRIK ALLERT

[www.henrikallert.se](http://www.henrikallert.se)

Henrik Allerts konst porträtterar ofta människor och djurs utsatthet och sårbarhet. Motiven drar sig åt det halvt förtäckta, halvt mystiska. I den här skulpturen, attraktivt placerad på en gräsyta intill mantorpsbyggnaden “Röda stugan” som överlevt tidens exploatering mitt i höghusområdet Rödfyran, finns ett jovialiskt frimod som är relativt ovanligt i konstnärens katalog. Den rundlagda men kraftfulla hästen tycks rulla sig i gräset, helt befriad från den inre kamp och ångest som annars så ofta lyser igenom i Allerts skapande, men den är också sårbar så till vida att den blottar både strupen och buken.

Henrik Allert föddes 1937 i Skövde och är utbildad på HDK i Göteborg. Genombrottet skedde 1971 på galleriet Hos Petra i Stockholm. Henrik Allert är en av våra främsta, lokala konstnärer med ett omisskännligt manér - representerad med många verk i såväl privata som offentliga samlingar, i Sverige och internationellt.

### *I beteshagen*

Skulptur i brons, installerad 2009

Gamla Kungsvägen 53, SKÖVDE

GPS: 58.39455137620085, 13.834747093222422



## 2 MARIA MIESENBERGER

En gestalt som med sin placering och sitt uttryck signalerar styrka, lekfullhet och mod där den tankfullt betraktar sina fria och opåverkade möjligheter, beslut och val.

Skulpturens yta är täckt av ett stiliserat mönster hämtat från hornhinnans nerv. Hornhinnan; ögats fönster mot världen, som möjliggör vårt seende samtidigt som den skyddar ögat. Ett vibrerande membran i mötet med sig själv, livet, och dess utmaningar. Genom att lägga det vanligtvis dolda utanpå uppmanas och påminns vi om att både se inåt, blicka tillbaka men också öppna ögonen för det som finns och sker här och nu inför våra ögon i vår egen samtid.

Konstnären Maria Miesenberger föddes 1965 i Svalöv, studerade fotografi och måleri på Konstfack och skulptur vid Parsons School of Design i New York. Hon är verksam i Stockholm.

### ***Change of Direction***

Skulptur i metall, installerad 2019

Badhuskorsningen, Skövde

GPS: 58.391710, 13.841368







### 3 GÖSTA PETTERSSON

Mot en gul tegelfasad ser vi svarta kroppar klättra och klänga som i en dans. Titeln *Konkurrens* ger tolkningen att gestalterna snarare än hjälper varandra, konkurrerar om en plats på toppen. Verket satt på fastighetens fasad när Rapp Fastigheter förvärvade byggnaden och dessvärre är ganska lite känt om både verket och dess tillkomst. Konstnären själv är däremot desto mer välkänd.

Gösta Pettersson, född 1923 i Ängelholm, 2015 var en svensk målare och skulptör verksam i Lidköping och Falköping. Pettersson studerade vid Valands konstskola 1945–1947 och vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm 1947–1952 och genom självstudier under resor till Nederländerna, Frankrike och Spanien.

Han finns representerad vid en rad museer i Sverige.

#### ***Konkurrens***

Väggsulptur, installerad 1970-tal

Korsning Hertig Johans gata & Petter Helens Gata, Skövde

GPS: 58.3895418, 13.843729



### 4 BENGT HORNEBRANDT

Levnadskonstnären och timmermannen Bengt Hornebrandts konstnärskap handlar ofta om att bruka det som både naturen och tiden lämnat oss i materialväg. När han snidar i trä så är ämnets naturliga former en stor del av den konstnärliga gestaltningen. Hornebrandt jobbar med materialet, inte emot. Likaså är konstnärens metallskulpturer ofta sammanfogade av delar som en gång i tiden haft en helt annan funktion. Det är som om tiden givit honom ett skafferi av ingredienser av vilka nya anrättningar komponeras med ett tidlöst och tankeväckande resultat. Historien är närvarande i konstruktionen.

Skulpturen *Skepp* är placerad på en innergård där den, med konstnärens samtycke, används för belysning. Skeppet är både ljussatt och ljusbärare på sin seglats mot okända horisonter.

#### ***Skepp***

Metallskulptur, installerad 2019

Torggatan 4 (innergården), Skövde

GPS: 58.390981, 13.850702





## 5 LENNY CLARHÄLL

[www.clarhall.nu](http://www.clarhall.nu)

Konstnärens egna ord om verket:

I gammal folktro var Huldran ett förföriskt väsen som kunde locka män i fördärvet. Det mest karaktäristiska var att hon saknade rygg. Där fanns istället ett stort hål.

I min barndom i Timmersdala var skogspartiet Klyftamon ett vilt och "farligt" område som man helst undvek om man inte hade ärende dit. Här kunde man få se Huldran i skogsdunklet eller på myrarna när dimman lättade. I trakterna kring Timmersdala blev hon ibland kallad "Mösakäringa". Hur "Mösakäringa" kan ha sett ut har jag ingen aning om. Min Huldra är en gestalt som bara kan finnas i konstnärens fantasifulla värld.

Lenny Clarhäll föddes i Timmersdala 1938. Han utbildade sig vid Konstfack i Stockholm samt Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn. Clarhäll bor och arbetar i Hölö.

### ***Huldran på Klyftamon***

Skulptur i konstmassa, installerad 2015

Trädgårdsgatan 15, Skövde

GPS: 58.388913, 13.849944





## 6 EVA HILD

[www.evahild.com](http://www.evahild.com)

Skulpturen Flux står placerad på en öppen gårdsyta, en passage och ett andningshål i stadsmiljön. Den organiska och komplexa formen står i kontrast till omgivningens raka linjer och rätvinkliga arkitektur. Materialet är gjuten aluminium.

"Jag är fascinerad av relationen mellan den inre och yttre verkligheten; hur insidan hänger ihop med utsidan. Tomrummet är lika mycket en del av skulpturen som den fasta materian - kroppar där närvaro och frånvaro möts." säger Eva Hild, keramiker och skulptör, utbildad på Högskolan för Design och Konsthantverk, HDK, i Göteborg.

Med sina organiska skulpturer i keramik och metall är hon en stjärna på den internationella konstscenen. Hon bor och arbetar i Sparsör norr om Borås.

### *Flux*

Skulptur i aluminium, installerad 2014

Trädgårdsgatan 12, Skövde

GPS: 58.388344, 13.849995





## 7 PETER MANDL

[www.petermandl.com](http://www.petermandl.com)

De tre gracerna, ett slags glädjens gudinnor, var i den grekiska mytologin döttrar till Zeus och Eurynome. Gracerna gestaltar utsatthet, förtryck, öde, underkastelse, lidande men också kraft - och skönhet. De är arketyper i våra kollektiva minnen.

Mandls konstnärliga uttryck handlar om detta och han rör sig fritt i både med- och motvind och dessutom fritt i konsthistorien. Antiken finns alltså här, men Mandl skildrar sitt mänskliga motiv både klassicistiskt och lätt kubistiskt med en mängd av enskilda kroppsytor, metalliskt hårda och organiskt mjuka om vartannat. Det blir fråga om ett slags kroppslig arkitektur med vinklar och fasetter. Formspråket har också liknats vid Biccioni, en utmärkande skulptör och målare inom den Italienska futurismen som kunde spränga volymer, klyva och urholka, skruva till och abstrahera.

Peter Mandl föddes 1947 i Prag, Tjeckoslovakien och flydde till sverige 1968 när Warszawapaktens styrkor invaderade hemlandet. Han är bosatt och verksam i Påarp utanför Halmstad. Mandl arbetar främst i brons och glas.

### ***Tre Gracer***

Skulptur i brons, installerad 2007

Storgatan 44 (innergården), Skövde

GPS: 58.391710, 13.841368